

2023 年高考语文模拟试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的作品，完成下面小题。

材料一：

新型冠状病毒属于 β 属的冠状病毒，有包膜，颗粒呈圆形或椭圆形，常为多形性，直径 60-140nm。其基因特征与 SARS-CoV 和 MERS-CoV 有明显区别。目前研究显示与蝙蝠 SARS 样冠状病毒 (bat-SL-CoVZC45) 同源性达 85% 以上。体外分离培养时，新型冠状病毒 96 个小时左右即可在人呼吸道上皮细胞内发现，而在 VeroE6 和 Huh-7 细胞系中分离培养需约 6 天。

对冠状病毒理化特性的认识多来自对 SARS-CoV 和 MERS-CoV 的研究。病毒对紫外线和热敏感，56°C 30 分钟、乙醚、75%乙醇、含氯消毒剂、过氧乙酸和氯仿等脂溶剂均可有效灭活病毒，氯己定不能有效灭活病毒。

经呼吸道飞沫和密切接触传播是主要的传播途径。在相对封闭的环境中长时间暴露于高浓度气溶胶情况下存在经气溶胶传播的可能。由于在粪便及尿中可分离到新型冠状病毒，应注意粪便及尿对环境污染造成气溶胶或接触传播。

(摘编自《新型冠状病毒肺炎诊疗方案(试行第七版)》)

材料二：

从尚未构成大流行，到绝对有大流行的潜力，到大流行的威胁真实存在，直至“官宣”大流行，一段时间以来，随着疫情愈演愈烈，世卫组织的措辞也在不断升级。被世卫组织盖上“大流行”的戳印意味着什么？

英国广播公司 (BBC) 认为，世卫组织宣布大流行表明，疫情蔓延已构成全球紧急状况，无异于最严重的警告。

外媒分析称，宣布新冠肺炎全球大流行是一把双刃剑。一方面敲响最高音量的警钟，引起各国足够重视，采取更积极、有效的措施防控、抗击疫情，同时还促进各国分享医疗知识和抗疫经验；另一方面，也会产生重大的政治和经济影响，可能进一步冲击本已脆弱的全球市场，并导致更加严格的旅行和贸易限制。

这在全球头号经济体美国身上表现得淋漓尽致。

本周三成为美国股市历史上的一个黑色坐标——一场长达 11 年的狂欢谢幕。在疫情和油价的双杀之下，美股周一遭“血洗”，史上第二次熔断；次日，受特朗普政府将推刺激措施的提振有所反弹。然而，喘息未定，周三又遭遇世卫组织“大流行”的致命一击。纽约三大股指再次暴跌，道指深跌逾 1400 点，相比近期高点下跌 20%。外媒纷纷“判决”：道指堕入熊市，华尔街创纪录的 11 年牛市结束。

(摘编自《世卫“官宣”加剧美股震荡》)

材料三：

从病毒分析、疫苗开发、药物研发，到诊断辅助、智能测温、AI 消毒……在新冠肺炎疫情防控阻击战中，AI 技术前所未有地被应用其中。

人工智能加持抗病毒药物和检测试剂研发，不仅在筛选药物方面大显身手，还能“妙算”新冠病毒的进化方向。

华为云联合华中科技大学同济医学院基础医学院等，于 2 月 3 日宣布筛选出 5 种可能对新型冠状病毒有效的抗病毒药物，供研究机构和制药企业在药物研发中参考。

上海深兰科技根据新冠病毒全序列基因组，研究病毒的变异位点，为针对病毒的靶位药物研发提供全面的数据支持。当前已完成细胞自动机模型的建立，进行了 256 种规则的变换统计，分析出新型冠状病毒 S 蛋白及 N 蛋白序列与原 SARS 相应蛋白序列人传人的变异位点，借助 AI 算力预测新型冠状病毒今后的进化特点和方向，为防范病毒下一步变异提供依据，为精准靶位药物筛选提供数据支持。

（摘编自《AI 抗疫：人工智能国家试验区显身手》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 相比在 VeroE6 和 Huh-7 细胞系中分离培养所需时间，新型冠状病毒在人呼吸道上皮细胞内发现所需时间约少 2 天。
- B. 结合对冠状病毒理化特性的认识，56℃ 30 分钟、乙醚、75%乙醇、含氯消毒剂、过氧乙酸和氯己定等脂溶剂均可有效灭活病毒。
- C. 随着疫情愈演愈烈，从尚未构成大流行，到绝对有大流行的潜力，直至“官宣”大流行，世卫组织的措辞在不断升级。
- D. 对新型冠状病毒 S 蛋白及 N 蛋白序列与原 SARS 相应蛋白序列人传人的变异位点的研究，可以为针对病毒的靶位药物研发提供数据支持。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 除了呼吸道飞沫和密切接触传播途径，气溶胶传播也应当引起警惕，尤其是在相对封闭的环境中长时间暴露于高浓度气溶胶情况下。
- B. 由于疫情蔓延已构成全球性紧急状况，世卫组织将会正式宣布新冠肺炎全球大流行，这将会给全球各国带来多方面的重大影响。
- C. 在疫情的冲击下，近期美国股市震荡加剧，纽约三大股指多次暴跌，道指相比近期高点下跌 20%，深跌逾 1400 点，被认为由牛转熊。
- D. 除了在筛选药物方面大显身手，人工智能还能“妙算”新冠病毒的进化方向，为新冠肺炎疫情防控阻击战提供强大助力。

3. 要提高新冠疫情的防控应对水平，应从哪些方面加强努力？请根据材料简要概括。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

网络与文学的“联姻”已经为当今文坛生产了堪称_____的文学作品，并以广泛的影响力打造出中国网络文学现象。当我们深情_____

虚拟网络中那个神奇的文学世界会发现，数以千万的写手，数以亿计的读者群体，为我们打造的这个文学世界，（ ），共同构建一个伟大民族心灵愉悦、情感寄托的精神家园。这不仅成为网络时代文学新变最为重要的表征，同时也是对民族文化的一种传承与创新。

源远流长的中华文明，创造了博大精深的中华文化，_____了中华民族宝贵的精神品格，是中华民族自立世界民族之林_____的文化之根。传承和弘扬传统文化的思想精华，对于网络文学具有固本培元、强筋壮骨的作用。中华优秀传统文化只要被融化为文学的精神血脉，网络文学作品就能打造出与人民大众情感共鸣的精神家园，传承民族精神。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 汗牛充栋 注视 培育 延绵不绝
- B. 浩如烟海 注视 孕育 生生不息
- C. 还如烟海 凝视 培育 生生不息
- D. 汗牛充栋 凝视 孕育 延绵不绝

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 其实一种文化的力量也在汇聚
- B. 一种文化的力量其实是在汇聚
- C. 其实是在汇聚一种文化的力量
- D. 其实是一种文化的力量在汇聚

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 中华优秀传统文化只有被融化为文学的精神血脉，网络文学作品才能传承民族精神，打造出与人民大众情感共鸣的精神家园。
- B. 只要把中华优秀传统文化融化为文学的精神血脉，网络文学作品才能传承民族精神，打造出与人民大众情感共鸣的精神家园。
- C. 中华优秀传统文化只要被融化为文学的精神血脉，网络文学作品就能传承民族精神，打造出与人民大众情感共鸣的精神家园。
- D. 只有把中华优秀传统文化融化为文学的精神血脉，网络文学作品才能传承民族精神，打造出与人民大众情感共鸣的精神家园。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 白居易《琵琶行》中的“_____，_____”两句用设问句式和借景抒情手法，自叙谪居卧病的境况，流露出迁谪之意。

(2) 《诗经·氓》中写女主人公起初对爱情充满了渴望，她“_____”，遥望复关，看不见就“_____”，看见了就有说有笑。

(3)在《岳阳楼记》中，作者写道“迁客骚人”的“览物之情”会因景而异，在阴雨连绵时“登斯楼”就会产生“_____”的悲伤心情。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

用“传世之心”创作经世之文

艾斐

社会生活的无限丰富性，决定了文艺创作的多姿多彩。但不论作者写什么和怎样写，都必须具有真体验、真感悟、真情韵、真心境。也只有这样，才能以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，并使原状的粗粝生活升华为纯正的思想，成为人们的审美对象和情感依托，乃至世代奉为经典，遂成“传世之文”！不过，这需要有一个前提条件，那就是真情实感的投入，对社会生活进行深度洞悉与深刻理解，即刘勰在《文心雕龙》中论及的作者必须有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的心境与情愫。因为任何的文艺创作，本质上都是创作者在深刻体验和深切领悟社会生活的内涵之后，所形成的艺术化了的精神产物，而绝非只是对社会生活的表象化描摹与单纯的素材堆砌。

中国最早的典籍之一《黄帝内经》原本是一部医学著作。可就是在这样一部医书中，对“心”的解释却是：心者，情志、意欲也。这种解释，显然超出了生理和物理意义，上升到精神层面了。由此可见，历来的文艺创作，虽然表面看来往往都只是对客观的人、事、物、象的叙说，但实质上却都是创作者之“心”的流露和“情”的抒发，只不过是作者借了人、事、物、象的“壳”，并将“心”和“情”藏匿在壳中隐形罢了。

事实上，但凡能够传世的文学名著与艺术佳构，就无一不是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合。没有这个前提条件和基本要素，作品就无法扣人心弦。唯以心志与情愫之真诚，方能淬炼出文艺佳构与艺术杰作，这是铁定规律，具有普遍性，不仅广泛地适用于各种类型的文艺创作，而且也成为创作主体在艺术实践中所必须遵奉和恪守的精神圭臬与美学法则。举凡真切而艺术地反映生活变迁、描画时代风貌、表现历史律动和社会变革的文艺作品，都是通过作者感情燃烧、心志沸腾所形成的。对于任何真诚的文艺创作而言，其创作者必定都会捧出一颗真诚的心来结构每一篇作品，并因此而每每耽溺于其中、陶醉于其中、融化于其中，乃至完全与作品中的情境和人物一体化了。像柳青之于改霞、梁生宝和梁三老汉，赵树理之于小芹和小二黑，周立波之于亭面糊、邓秀梅、刘雨生，路遥之于孙少平和孙少安，陈忠实之于白鹿原上的众乡亲，早已是心融意契、情深似海了。

古往今来，文艺魅力无不是内在充实的显现。凡是传世之作，必然是倾注心血的作品。对于作家艺术家来说，笃定恒心、倾注心血，自当是“必先有可以传世之心”的题中之义。因为文艺作品中的传世之心，主要是通过创作主体对生活、对时代、对社会、对祖国的真诚与忠诚来实现的。没有这个前提，那就无法对事态人心有深切的认知和深邃的发掘，当然就更不可能掐准时代的脉动、滤出生活的本质、切中人心的向度，而是只能停留在事物的表层，仅仅捞取和表现一些生活的“渣滓”与人性的“浮层”，而其本质上却远离生活、时代、历史和人的内蕴。

（选自 2016. 10. 10《光明日报》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

A. 要想以艺术的方式和美学的韵律还原社会生活的无限丰富性，创作者就不得不要有真体验、真感悟、真情韵、真

心境。

B.《黄帝内经》虽然只是一部医学著作，但对“心”的解释却与一般的词典解释不同，不仅仅只是生理和物理意义的解释。

C.能传世的文学名著与艺术佳构，都是作者之心与历史之脉的交融、与社会之潮的共振、与大众之愿的耦合，这已被事实证明。

D.作者若对生活、对时代、对社会、对祖国无真诚与忠诚，其创作必会远离生活、时代、历史和人的内蕴，停留在事物的表层。

2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（）

A.真正的文艺作品是作者对社会生活进行深刻体验和深切领悟之后的艺术化了的精神产物，并不是表象化的描摹社会生活。

B.在文艺创作中，作者常会借助人、事、物、象的“壳”来体现其“心”和“情”，这在写作中已经是一条铁定规律。

C.赵树理用一颗真诚的心对小芹和小二黑两个人物进行塑造时，会耽溺于其中，甚至完全与作品中的情境和人物一体化。

D.作家艺术家能通过笃定恒心、倾注心血创作出传世之作，所以他们在其作品中才能揭示出生活的本质，也拥有“传世之心”。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（）

A.虽然我们所处的社会生活是无限丰富的，但这种社会生活是粗粝的，要想使之升华为纯正的思想，就需要创作者有真情实感的投入。

B.刘勰在《文心雕龙》中论及的作者必须有“登山则情满于山，观海则意溢于海”的心境与情愫是作者创作出“传世之文”的必然前提。

C.创作者拥有真诚的心志与情愫这一原则适用于各种类型的文艺创作，是包括创作者在内的所有人在生活中必须遵循和恪守的美学法则。

D.好的文艺作品之所以能够感染人，呈现出无穷的魅力，关键在于这些文艺作品有内涵，创作者在这些文艺作品中倾注了自己的一腔心血。

5.阅读下面这首宋词，完成下面小题。

点绛唇

王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。

天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意！

[注]①王禹偁：巨野（今属山东）人。北宋最早改革文风的诗文家。在朝为官敢于直言讽谏，屡受贬谪。②如缀：排列成行很整齐，如连缀在一起。③平生事：这里指向来所追求的功名事业。

1. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是

- A. 这首词寓情于景,因情绘景,风格清丽,感情质朴,一改宋初词坛的艳冶风气,在一定程度上开拓了词境。
- B. 起首“雨恨云愁,江南依旧称佳丽”先抑后扬,写江南多云多雨令人感到惆怅,然而却无损于它的秀丽景色。
- C. 词的上阕着重写景,下阕着重抒情。“天际征鸿,遥认行如缀”承上阕写景而来,视角由低而高,转写空中。
- D. 词中交替运用比喻手法和衬托手法,层层深入,含吐不露,语言清新自然,不事雕饰,读来令人心旷神怡。

2. “平生事,此时凝睇,谁会凭栏意!”包含了词人哪些思想感情?试分析。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____, 无以至千里。(荀子《劝学》)
- (2) 去来江口守空船, _____。(白居易《琵琶行》)
- (3) 驾一叶之扁舟, _____。(苏轼《赤壁赋》)
- (4) 问君西游何时还? _____。(李白《蜀道难》)
- (5) _____, 连月不开。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (6) 角声满天秋色里, _____。(李贺《雁门太守行》)
- (7) 君子博学于文, _____, 亦可以弗畔矣夫。(《论语·雍也》)
- (8) 牢骚太盛防肠断, _____。(毛泽东《七律·和柳亚子先生》)

7、阅读下文,完成文后题目

前往边城的路有多远

杜文娟

①终于踏上了边城的街巷,小路枝蔓一样延伸到不知名的地方。房屋是木板吊脚楼,路是青石板路,一切都是想象中的样子,一切都是旧式的模样。

②在沱江的夕阳里放逐河灯,明明灭灭,流向下游的方向,又彳亍着,犹犹豫豫,回到身边。沱江难道是倒淌河,沱江的水难道真的精灵鬼怪,知晓我的心思,猜透我的来意?

③上了木楼,灯红酒绿,鼓乐瑟瑟。不远的阁楼里,一位红衣女子,低了头,织着毛衣。风摆杨柳,隔了我与她。我在柳的这一边,歌舞升平,她在柳的那一边,静若处子。一次次眺望,前无故人,一次次回眸,后无来者。希望与失望,追寻与等待,焦苦之心,何处安放。

④那是一个怎样的春天啊！那个春天，第一次知道了翠翠。翠翠在边城，边城有幽长幽长的青石板路，石板间长有蔚蓝的青苔，青苔间夹杂着嫩草。沱江的水烟雨朦胧，氤氲潮湿，从一个方向流向另一个方向，流向一个渡口。爷爷摆渡着过江人，希望翠翠在天宝和傩送家的吊脚楼上多待一些时辰。翠翠却走在回家的路上，水鸭子和鲤鱼窃窃私语，为她送来夜莺的歌声。毫无来由的，一下子就喜欢上了翠翠，喜欢上了翠翠的边城，一气呵成，写了一首短诗，名为《在边城的日子》。完全是假想，完全是自以为是的边城模样。雨丝、青石板、青苔、吊脚楼、少女，是那首诗的关键词。自此以后，边城成为我向往和靠近的地方。

⑤清晨，坐在红漆桌前，忙完该忙的一切，将心仪的书藏在铺展的报纸下面，曲了脖子去看，低声翻卷书页，听到脚步声，赶快将报纸覆盖在书本上，装作学习报纸的样子。午后，坐在红漆桌前，在稿纸上写字，咳嗽声传来，快速用报纸遮盖稿纸，心跳得慌乱。那些遮遮掩掩、躲躲闪闪的文字，将我带进了天堂，神秘、广阔、自由、幸福，各种气息，蜂拥而至。

⑥某一日，一只喜鹊从后窗飞了进来，在我头顶惊慌盘旋。赶快打开前门，想给她开辟一条生路。门和窗全是透明的玻璃，她辨不清方向，把自己一步步引入歧途，送上绝路。她在前门与后窗反复碰撞，我蜷缩在更矮的地方，生怕阻隔了她的路线，影响她的出逃。悲剧还是发生了，她撞到了白色的墙上，把一只展翅飞翔的小鸟，变成了喜鹊的尸体。不敢靠近，觉得她就是我自己，或者自己还不如一具尸体。将尸体捧了起来，托在掌心。捧着的不是一只小小鸟，而是自己的灵魂和躯体。沉默，死亡那样的沉默。

⑦窗外有一株雪松，一年年生发，已经超过了更高的楼层。而我，依旧在红漆桌前坐着，小心翼翼。

⑧很长一段时间，草坪里的夜灯熄灭以前，不曾休息。靠在床上夜读，是我最大的幸福。风声雨声，与我无关；风花雪月，相去甚远。天明，继续行走在衣食住行的路上，走得歪歪斜斜，心神疲惫。无数次幻想，脚踩大地，行进在前往边城的路上。

⑨出发了，真的！

⑩首先看到了一滴水珠，悠悠的，坠在金色的橘子上，欲落不落的样子。仰望久了，没有落下的迹象。左顾右盼，有船在江的左岸和右岸行驶，一侧叫湘江，另一侧也叫湘江。雨就那么下着，打湿了整条湘江和橘子洲头。我把手伸出去，接到了一手雨滴，两只手都接到了冬日的雨滴。然后，将雨滴漏下去，双手合十，举至前额，信徒一样，三鞠躬。

(11)继续出发，在一条名唤金鞭溪的水边行走。那朵带着露珠，掉落在我棉衣纽扣上的山茶花不见了，山茶花是白色的，洁白无瑕的那种容貌，那种唤作暗香的气息不曾减弱，反而更加诱人。

(12)春去秋来，落叶纷纷，一秋一秋地落，一春一春地过。直到把那首短诗变成了旧作，边城似乎也是久远以前的事了。如今，行走在翠翠走过的青石板路上，渡过爷爷摆过渡的沱江，听过天宝和傩送唱过的山歌，但依然，没有抵达边城，依然行进在前往边城的路上。

(13)我在喧嚣的柳这边，精疲力竭，无所适从。红衣女子在柳的那一边，悠闲惬意，一如既往，沉浸在自己的世界里。一帘柳丝，隔着两方天地。我在边城的外头，她在边城的里头。无法靠近，不能进入。

(14)前往边城的路到底有多远？也许永远也抵达不了，也许明天就能到达。

(选自《文艺报》1. 2. 9, 有删改)

3. “彳亍”一词在本学期我们学过的_____ (作家名) 的_____ (作品名) 中也曾出现, 它准确的读音是_____ (拼音)。

4. 文章第②段运用了_____ (修辞手法), 这样写的好处是_____。

5. 文章由“上了木楼，灯红酒绿，鼓乐瑟瑟”的第③段，直接转到第④段“那是一个怎样的春天啊！那个春天，第一次知道了翠翠”，这样写从叙述的顺序而言是否有些突兀，请简述理由。

6. 对本文理解正确的两项是（ ）

A. 这篇散文表达了作者对艾青笔下的《边城》的喜爱，对“翠翠”所在的“边城”的向往，写出了作者对生活、对世界的独特且深邃的思考。

B. 第⑥自然段中的“喜鹊”是作者的自我象征，因此喜鹊的悲剧命运也是作者精神之旅的真实写照，透露了作者消极厌世的情绪，为全文定下了低沉阴郁的基调。

C. 第⑨自然段独句成段，字句简短、节奏明快，视觉上突出醒目，让读者强烈地感受到作者“行走在边城路上”的激动之情。

D. 文章两次提到“红衣女子”这一细节，结构上首尾呼应，卒章显志；内容上表现了作者与“女子”之间截然不同的精神状态，形成对比。

E. 本文作者将情感的投放，置于精神追求的层面，笔法细腻、情感真挚，于细微处感受人生，但又不流于琐屑和零碎。文章内容质涵厚实，富有艺术张力。

7. “情景交融”是散文意境创造的表现特征之一。本文与《荷塘月色》都体现了这一特色，请试作比较分析。

8. “前往边城的路到底有多远？也许永远也抵达不了，也许明天就能到达。”文章的结尾意味深长，请结合自身谈谈你的体会。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

在现有的认知中，科学与艺术相去甚远。科学属于理工科，艺术属于人文学科；科学家往往被想象为一丝不苟、衣着整洁，艺术家则是不修边幅的形象；科学研究是集体协作、分工明确，艺术创作是内心独白；科研成果通常表现为公式、符号，高深莫测，艺术作品则非常亲和，大家都懂。概括来说，科学和艺术最大的不同是：科学求真，艺术求美。

但是，一些科学家并不认同科学和艺术的分歧。物理学家李政道认为：“科学和艺术的基础都是创造力，追求的目标都是真理的普遍性，所以科学、艺术之间并没有我们想象的那么不同。”英国物理学家狄拉克表示：“让一个方程具有美感，比使它去符合实验更重要。”数学家外尔甚至说：“我一辈子就是想把真和美结合在一起，如果实在结合不了，我就选择美。科学理论的成就在于美学价值，缺陷的地方恰恰就是艺术上不足的地方。”

顶级科学家高调宣传“美高于真”，这是个很有意思的话题。其实，science（科学）这个词来自拉丁文scientia（科学），表达的是希腊文episteme（知识）的意思。而艺术、技术等词统统来自希腊文techne（艺术）一词。古希腊人认为，艺术、技术是比科学“低等”的存在。为什么？因为在他们看来，自然高于人工，越是没用的东西越高级，越是自由的事物越是无功利。科学研究自然的奥秘，崇尚科学就是遵循自然；而艺术、技术的产生，本质上都是造出了自然界本来没有的东西，是违背自然的。科学重要而艺术不重要，是因为艺术有实用价值，有功利目的，在“自然”的层面比较低级。

科学和艺术的分化并不是古以有之，启蒙运动的时期，科学、艺术才正式成为两个门类，至今不过二三百年来。近代以来，科学处于下行的过程，从高高在上的地位慢慢跌落到工匠层面，由纯粹科学变成技术科、技艺科，由求真的科学变成求力的科学。与此同时艺术不断上升，从低级的实用之学慢慢演变为具有纯粹审美性质的自由之艺，这个时候它才获得高雅的境界，具有陶冶心灵的力量。但无论如何，“自由”是它们共同的源头。因此，一旦涉及自由，科学和艺术就认出了彼此，顶级的科学家和顶级的艺术家就产生了“美就是真”的认同感。现在时常有人说，“生活很枯燥，学一点艺术。”如果把艺术看作“放松、消遣”的手段，那是在贬低艺术，科学也是一样。只有进入自由境界中，科学才能呈现为艺术，人们才能真正领悟什么是科学精神。

（摘编自吴国盛《科学与艺术》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 科学与艺术的区分是显著的，但是也有许多顶级的科学家、艺术家强调科学与艺术之间的相似性。
- B. 物理学家李政道认为，科学与艺术有许多相同之处，创造普遍的真理，是艺术和科学的共同特征。
- C. 希腊人曾尊科学贬艺术，今人则尊艺术贬科学，因为艺术演变为了纯粹审美，而科学多追求实用。
- D. 作者认为，科学与艺术从近代社会以来开始分化，但他们都有共同的起源，头脱胎于希腊母体。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章首段从多个层面论述科学与艺术的不同，作者认为求真与求美四科学与艺术的最大区别。
- B. 文章引用三位科学家的话进行道理论证，把科学与艺术相联系，强调科学发现中的审美因素。
- C. 文章论证思路清晰，用每段首句概括引出下文，围绕科学与艺术的异质性与关联性进行论述。
- D. 文章追根溯源，帮助读者了解科学与艺术的关系；剖古析今，阐明自由是艺术和科学的共同源头。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 数学家外尔一辈子就想把真和美结合，结合不了，他就选择美，可见他认为艺术比科学更重要。
- B. 古希腊人认为，科学研究自然的奥秘，艺术创造自然没有的东西，科学高于艺术，所以自然高于人工。
- C. 一旦科学与艺术都涉及到它们共同的源头自由时，科学家和艺术家们就会认同“美就是真”。
- D. “科学技术是第一生产力”，将科学与技术相提并论为生产力，体现出近代科学对实用价值的追求。

9. 阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

“共享经济”的概念早在1978年就由美国社会学教授马科斯·费尔逊和琼·斯潘思提出，最近几年这一经济现象开始流行，主要包括一个由第三方创建的、以信息技术为基础的市场平台。这个第三方可以是商业机构、组织或者政府，个体借助这些平台，交换闲置物品，分享自己的知识、经验，或者筹集资金。

（摘编自曾响铃《“共享经济”改变了什么》，《大众日报》2015年7月22日）

材料二：

共享经济的本质，是借助互联网手段，满足迥异的个性化需求，最终实现资源优化配置。不难看出，创新的不只是交易方式、交易对象，更是共享的价值理念。因而，同传统经济模式相比，共享经济带有天然的社交和情感方面的需求，同时也蕴藏由此而生的风险。有调查指出，约 3.9% 的受访者对拼车服务的安全有所顾虑；在私厨服务领域，69.1% 的受访者表示不相信陌生人。信任和理解，已经成为共享经济成长过程难以回避的命题。单车的乱停乱放，让中国再一次成为“自行车王国”；网约车与传统出租车的利益纷争，在多个城市的街头上演；知识的分享，对原创内容的保护和传播提出了更高的要求，等等。共享经济的发展，给治理带来了更多的难题。

（摘编自盛玉雷《共享经济如何优雅走向明天》，《人民日报》2017 年 1 月 19 日）

材料三：

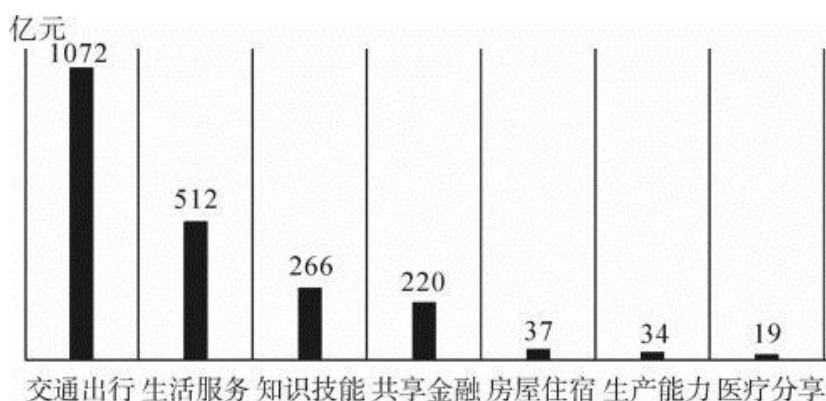


图 1

2017 年我国重点领域市场交易额增速共享经济

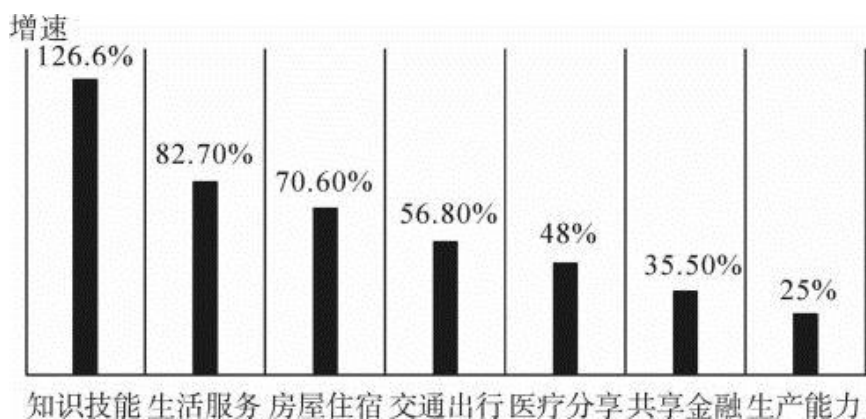


图 2

2017 年我国共享经济主要领域融资额

（摘编自国家信息中心分享经济研究中心课题组《共享经济：从起步期向成长期加速转型——中国共享经济发展年度报告(2018)》，《光明日报》2018 年 3 月 29 日）

材料四：

共享经济是近年来的经济亮点。以共享住宿领域为例，根据国家信息中心共享经济研究中心近日发布的《中国共享住宿发展报告 2018》，目前我国主要共享住宿平台的房源数量已达 300 万套，去年接待房客 7600 万人次。平台上的房东、管家、摄影师等服务者人数约为 200 万人，基本上每增加 1 个

房东，就能带动2个兼职就业。特别是在广大的农村地区，乡村民宿已经成为乡村振兴的重要基础之一。

（摘编自余颖《共享经济需厘清行业底线》，《经济日报》2018年5月18日）

材料五：

虽然欧盟多次强调对于共享经济要予以支持，但是现实情况中各地对共享经济的接受程度各不相同。比如，伦敦对共享经济的包容程度就远高于其他地区。根据每日邮报的报道，英国拥有全球十分之一的共享经济业务，高于法国、西班牙和德国的总和。与英国不同，欧洲一些国家因为缺少适用于共享经济的监管条款，而抵制了共享经济的扩张。其中，比利时、法国、德国、意大利、荷兰等地的法院宣布，对 Uber 这类非专业司机驾驶服务的推广是违法的。此外，巴黎、阿姆斯特丹等地也已开始针对“共享住宿”收取税费。

（摘编自《共享经济治理：历史镜鉴与域外经验》，《国家治理周刊》总第 11 期 2017 年 5

月 7 日）

1. 下列对材料的理解，正确的一项是

- A. 共享经济可以被理解为，个体借助机构、组织和政府等第三方平台，交换闲置物品、分享经验或筹集资金。
- B. 在本质上，共享经济能满足迥异的个性化需求，最终实现资源优化配置，但未必创新交易方式、交易对象。
- C. 从交易额增速和融资额来看，知识技能、生活服务和房屋住宿位居 2017 年我国共享经济众多领域前三甲。
- D. 共享住宿以 300 万套房满足 7600 万人住，不仅盘活了现有房源，而且吸纳了管家、摄影师等人员就业。

2. 下列对材料内容的分析和评价，不正确的一项是

- A. “共享经济”这一概念由外国学者提出，但跟欧洲一些国家相比，最近几年我国共享经济实践较为丰富。
- B. 共享经济比传统经济更具有社交和情感方面的需求，其生产、销售等环节都带有体验并及时改进的优势。
- C. 在 2017 年，医疗分享的融资额相对较小，但是其交易额的增速却较快，这显示出其具有较大的发展潜力。
- D. 共享经济在不同的国家和地区之间的发展很不平衡，在欧洲地区，英国共享经济业务领先于法国和德国。

3. 对于我国发展共享经济，你认为应如何促进其健康快速发展？请结合材料简要概括。

10、阅读下面文言文，完成下面小题。

孙臆尝与庞涓俱学兵法，庞涓既事魏，得为惠王将军，而自以为能不及孙臆，乃阴使召孙臆。臆至庞涓恐其竖于己疾之则以法刑断其两足而黥之欲隐勿见齐使者如梁，孙臆以刑徒阴见，说齐使。齐使以为奇，窃载与之齐。齐将田忌善而客待之，进孙于威至。威王问兵法，遂以为师。其后魏伐赵，赵急，请教于齐。齐威王欲将孙臆，臆辞谢曰：“刑馀之人不可，”于是乃以田忌为将，而孙子为师

，居辎车中，坐为计谋。田忌欲引兵之赵，孙子曰：“今梁赵相攻，轻兵锐卒必竭于外，老弱罢于内。君不若引兵疾走大梁，据其街路，冲其方虚，彼必释赵而自救。是我一举解赵之围而收弊于魏也，”田忌从之。魏果去邯郸，与齐战于桂陵。大破梁军。后十三岁，魏与赵攻韩，韩告急于齐，齐使田忌将而往，直走大梁。魏将庞涓闻之，去韩而归，齐军既已过而西矣。孙子谓田忌曰：“彼三晋之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因其势而利导之。兵法，百里而趣利者蹶上将，五十里而趣利者军半至。使齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶，又明日为三万灶。”庞涓行三日，大喜，曰：“我固知齐军怯，入吾地五日，士卒亡者过半矣。”乃弃其步军，与其轻锐倍日并行逐之。孙子度其行，暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵，乃斫大树白而书之曰“庞涓死于此树之下”。于是令齐军善射者万弩，夹道而伏，期曰：“莫见火举而俱发”。庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛之，读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰：“遂成竖子之名！”齐因乘胜尽破其军，虏魏太子申以归。孙臏以此名显天下，世传其兵法。

（节选自《史记·卷六十五·孙子吴起列传第五》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 臏至 / 庞涓恐 / 其贤于己 / 疾之 / 则以法刑断其两足而黥之 / 欲隐勿见，
- B. 臏至 / 庞涓恐其贤于己 / 疾之 / 则以法刑断其两足而黥之，欲隐勿见 /
- C. 臏至 / 庞涓恐其贤于己，疾之则以法刑 / 断其两足而黥之，欲隐勿见 /
- D. 臏至，庞涓恐其贤于己 / 疾之 / 则以法刑断其两足 / 而黥之，欲隐勿见，

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “梁”即后文所说的大梁，战国时魏国都城，当时中国最大都市之一，在今河南开封西北。
- B. 威王即齐国国君齐威王，以善于纳谏用能，修明法制，赏罚分明，励志图强而名著史册。
- C. “师”指军师，与前文“遂以为师”同义，是统帅的助手，承担为统帅出谋划策之责任。
- D. “竖子”原意指童仆、小孩儿，后来演化为骂人的话，意思相当于现代汉语的“这小子”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 孙臏谦逊自守。齐威王让孙臏为将领兵出征，孙臏辞谢。辅佐田忌，出谋划策。
- B. 孙臏深有计谋。料知魏国精锐在前线，老弱病残镇守都城，定下围魏救赵之计。
- C. 孙臏知己知彼。孙臏知道敌方素来悍勇而轻敌，布下疑阵迷惑对手，大破敌军。
- D. 孙臏名显天下。谋划桂陵和马陵两战均大获全胜，所著《孙子兵法》流传后世。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)齐将田忌善而客待之，进孙子于威王。

(2)期曰：“莫见火举而俱发”。

11、 施琅，字琢公。顺治三年，师定福建，琅从明总兵郑芝龙降，芝龙归京师，其子成功窜踞海岛，招琅，不从。成功执琅，琅以计得脱，其父、弟及子侄皆为成功所杀。康熙二十年，成功孙克塽幼，刘国轩等用事。内阁学

士李光地奏可取状，因荐琅习海上事，上复授琅福建水师提督，谕相机进取。琅至军，疏言：“贼船久泊澎湖，悉力固守。冬春之际飓风时发我舟骤难过洋臣今练习水师又遣间谍通臣旧时部曲使为内应俟风便可获全胜”夏至后二十馀日，彗星见，户部尚书梁清标以为言，暂缓进剿。琅疏言：“臣已简水师精兵二万、战船三百，但遇风利即可进。”诏从之。八月，琅统兵至，克塽率属剃发，缴金印，平。遣侍郎苏拜至福建，与督抚及琅议善后事。有言宜迁遗民、弃其地者，琅疏言，原属化外，土番杂处，中国之民潜往生聚，已不下万人。一旦纳土归命，善后之计，尤宜周详。若弃其地、迁其人，以有限之船，渡无限之民，非阅数年，难以报竣。倘渡载不尽，窜匿山谷，所谓藉寇兵而资盗粮也。上命允其行

。琅又疏请克塽纳土归诚，应携族属俱诣京师。诏授克塽公衞。人谓琅必报父仇，将致毒于郑氏。琅曰：“绝岛新附，一有诛戮，恐人情反侧。吾所以衔恤茹痛者，为国事重不敢顾私也。”二十七年，入觐，赏赉优渥。琅辞谢，又言：“臣年力已衰，惧勿胜封疆之重，请辞。”帝不许，命还任，三十五年，卒于官。

（选自《清史稿·施琅传》，有删改）

施琅每当调遣，辄冠军锋。寻总水师，屡陈进取；厦门之克，尔与有劳。朕欲声厥罪，以救边氓，谘诤在廷，谓难剪灭。惟尔独抒忠悃，力赞成谋。朕心益断，命尔徂征。尔能上度天时，下揆地势，排群帅以密陈，乘南风而破浪，一鼓而平。四十余年之巨孽悉除，三十六岛之残黎皆悦。戢兵而惟宣德意，受降而不复私仇。

调度周详，朕深嘉叹！何不遐年，朕心轸悼！泽加身后，赠恤从优，谥曰襄壮。

（选自《施琅碑文》，有删节）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 冬春之际/飓风时发/我舟骤难过洋/臣今练习/水师又遣间谍通臣旧时部曲/使为内/应俟风便/可获全胜
- B. 冬春之际/飓风时发我舟/骤难过洋/臣今练习水师/又遣间谍通臣/旧时部曲使为内应/俟风便/可获全胜
- C. 冬春之际/飓风时发/我舟骤难过洋/臣今练习水师/又遣间谍通臣旧时部曲/使为内应/俟风便/可获全胜
- D. 冬春之际/飓风时发/我舟骤难过洋/臣今练习水师/又遣间谍通臣/旧时部曲使为内/应俟风便/可获全胜

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 顺治，是清朝皇帝的年号。年号与谥号、庙号相比，起源最晚，皇帝在位期间的年号可以不唯一。
- B. 疏，封建时代朝廷官员专门上奏皇帝的一种文书形式，“疏”原意是疏通的意思，引申为对问题的分析。
- C. 户部，六部之一，长官为户部尚书，掌管全国的疆土、田地、户籍、赋税、科举、财政等事宜。
- D. 赠，又叫“追赠”，指古代皇帝为表彰大臣功绩，在大臣死后追授给他或其亲属的官职或称号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 施琅早年经历坎坷，家破人亡。他跟随芝龙投降清廷，被郑成功抓获，施琅拒绝降服，他的父亲、弟弟及子侄被杀，他只身以计脱险。
- B. 施琅以国为重，顾全大局。克塽投降后，他理智处理公义私怨的关系，认为杀戮有违人心归顺，不但没有诛杀克塽，还请求皇帝准他归朝。
- C. 施琅功成不居，淡泊名利。面对自己的功绩和朝廷的优厚奖励，施琅不贪功，以自己年岁已高为由婉拒皇帝的赏赐，得以功成身退。
- D. 施琅英勇忠心，深合帝意。无论攻克厦门还是收复，他总是身先士卒；朝堂问策施琅对答让皇帝满意，他死后皇帝哀痛不已。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语

- (1) 倘渡载不尽，窜匿山谷，所谓藉寇兵而资盗粮也。上命允其行。
- (2) 尔能上度天时，下揆地势，排群帅以密陈，乘南风而破浪，一鼓而平。

5.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/005114121144012010>