

注：TOEFL 真题——版权归属 ETS 所有；口腔侧剖面图片摘自爱荷华大学的图解在线教程，Phonetics: The sounds of American English。

托福听说训练之（辅音 l）

大多数学生读含有 /l/ 音的单词的时候，听起来通常是没有问题的，比方：look, valuable, financial。可是在读整个句子的时候，往往就不尽人意了。比方这句话：

I' m sure you' ll enjoy this community service, and you' ll gain valuable experience at the same time.

请读者自己先尝试着朗读一两遍，然后再认真听以下这段录音：

读者可以明显听到有两个词末尾的 /l/ 音与紧邻单词开头的元音连读了：

I' m sure you' ll_enjoy this community service, and you' ll gain valuable_experience at the same time.

现在，读者不妨单独练习一下这其中的两处：“you' ll_enjoy”和“valuable_experience”。很多学生会发现，这次明明听得很清楚，但读起来却很别扭。最奇怪的是，实际上，中国学生是可以发出这个音的，不妨说一句简单的中文：“你吃了么？”——自己感受一下，你自己是多么轻松地说出那个中文中最常使用的汉字之一“了”。可是说英语的时候却有失去了这个能力。为什么呢？

发 /l/ 音的时候，从声带振动开始，一直到发音结束，舌头一直在运动，而发音结束的时候，舌尖要顶到上牙龈的位置。/l/ 发音结束的时候，舌尖位置如下列图所示：

而很多学生在 /l/ 发音结束的时候，舌头在口腔中的位置是悬空的，并没有顶到上牙龈的位置。而后再想有意识地把 /l/ 音与后面紧跟的元音连在一起的时候，就不得不重新补上把舌尖顶到上牙龈的动作，于是，听起来就非常笨拙。

不妨再多模仿几次：

如果，自我感觉还是非常生硬的话，那就是还有一处需要改良。之所以在改良了 /l/ 发音结束时的舌尖位置之后连读依然别扭、生硬，通常是因为后一个单词的重音没有被清楚地重读。不妨在练习的时候，有意夸张地重读第二个单词的重读音节：

you' ll_enjoy, valuable_experience

如果，以 /l/ 结束的单词后面跟着的单词，第一个音节是被重读的，那么，就整个 /l+元音/ 都会被重读，比方“real audio”，会被读成 /ri- lɔ:-diəʊ/

不妨再仔细听听以下这句话：

Professor Dodge will_act as a mentor to the tutors...

托福听说训练之（辅音 t, d, 与 s）

学习的过程中，越是容易的内容往往越容易被学生忽略，进而造成很多人人为的困难。英文中的/t/与/d/的发音就是这样的知识点。

英文中的/t/与中文拼音中的[t]是不一样的，尽管它们听起来非常接近。不妨先尝试着说说以下这句简单的中文：

我踢——死——你……
我打——死——你……

再多说两遍。请成心把“踢”字拉长一些，这样容易体会到中文中的[t]在发音的时候舌尖起始位置在哪里——舌尖是先贴到牙齿上，然后离开，同时口腔中的气流振动。另外，也可以同时体会[d]和[s]在中文发音中的舌尖起始位置。

而英文中的/t/，在发音的时候，舌尖起始位置并不是在牙齿上，而是在上牙龈上，与前面讲过的/l/发音的舌尖起始位置几乎相同。所以，英文中的/t/与中文中的[t]音色是不同的——中文中的[t]更多一些对气流的阻塞。同样，在中文中，[d]、[s]的舌尖起始位置都是在牙齿上。

同样，/d/的舌尖起始位置也是在上牙龈上，如下列图：

而英文中的/s/舌尖起始位置不是贴着上牙齿。舌尖的起始位置与/t/、/d/大致相同，但是，并未顶到上牙龈上，而是略微留出一点空隙（如下列图所示）。再次，因为舌尖起始位置的不同，英文的/s/与中文的[s]有很大的不同。

练习这几个辅音并不是很难，读者只需要反复练习一个词就够了，这个单词是：“*student*”。练习这个单词多遍之后，再练习“*students*”——可想而知，英文中的/ts/，发音起始位置应该与/t/的发音起始位置相同，而/dz/也应该与/d/一样。

We encourage all **students** to volunteer for at least one community activity before they graduate. A new community program called “One On One” helps elementary **students** who’ve fallen behind.

这里有两处“students”，不妨反复模仿，反复体会。如果，已经熟悉这样的舌尖起始位置，那么以后读“*teacher*”、“*particular*”这样的单词的时候，都会感到其音色与过往未纠正时有很大的不同。另外，这句话里面有一处非常清楚的连读，“helps_elementary…”，请反复体会，反复练习。

关于/t/和/d/，后面的内容中还有更深入的讲解。

托福听说训练之（其它辅音 θ、ð、v、ʒ）

/θ/、/ð/这两个辅音，是许多中国的英语老师反复强调的——但通常强调得并不一定正确。

还是舌尖起始位置问题。这两个音根本不像很多老师说的那样，一定要夹着舌尖开始发音。实际上，读/θ/和/ð/这两个辅音的时候，舌尖起始位置应该是上排牙齿的内侧就可以了。请参照以下两张图示：

/v/对中国学生来讲，实际上并不难读，只是不习惯而已，平时多注意一下就好了。很多学生只不过是矫枉过正，读/v/的时候把下嘴唇回收的太多，以至于整个上排牙齿全都露出来，当然说话费力了。其实，上排牙齿的齿尖只需要接触到下嘴唇内侧，只要比/w/多出一个气流阻塞的感觉就好了。

/ʒ/，被很多老师给讲复杂了。其实这个音与中文拼音中的[zh]非常接近，只不过最重要的差异在于，中文中的[zh]读的时候前舌面起始位置贴在上牙堂上，而英文中的/ʒ/读的时候舌面起始位置与上牙堂之间还有略微一点点的距离。另外，英文的/ʒ/相对来说，声带振动更加明显一些。

只要把“vision”这个词读对了，就说明/v/和/ʒ/都过关了——大不了再多练习一个“revision”。（同时请注意练习以下句子中/ð/的读音——当然，/θ/的读音方法使用的是同样的方式。）

They have a wide field of **vision** and, like most grazing animals, **they** are especially good at detecting movement.

Then you can make the necessary **revisions** and hand in your final outline, which is due two weeks from today.

还有个小技巧，就是反过来用中文练。把下面这句话中的所有[zh]换成/ʒ/，反复练习。什么时候把这句话说得听起来与老外讲中文一样，那/ʒ/就算是练对了。

周志，你给我站直了！

托福听说训练之（元音 ʌ、æ）

/ʌ/的发音，在美式发音中与/ə/非常接近。相互之间甚至很难分辨。比方 encourage 这个单词，在国内常见的词典中音标都标注为/in kʌrɪdʒ/，不过，在托福听力中，这个单词中的/ʌ/与/ə/非常接近。实际上，韦氏词典中干脆是这样标注的：/in-kər-ij/。下面这句话前面已经听过，不过，这次可以多注意一下 encourage 这个单词：

We **encourage** all students to volunteer for at least one community activity before they graduate. A new community program called “One On One” helps elementary students who’ve fallen behind.

不妨接着尝试练习一下以下单词的发音：

- [abduct](#)
- [above](#)
- [brunt](#)
- [brush](#)
- [budget](#)
- [bump](#)
- [bunk](#)
- [bus](#)
- [but](#)

- [chuck](#)
- [club](#)
- [come](#)
- [cover](#)
- [crush](#)
- [cut](#)
- [deluxe](#)
- [discuss](#)
- [dump](#)
- [exult](#)
- [glutton](#)
- [hull](#)
- [hunt](#)
- [hush](#)
- [hut](#)
- [love](#)
- [lunch](#)
- [mumble](#)
- [nothing](#)
- [ruffle](#)
- [rummage](#)
- [rush](#)
- [slumber](#)
- [slush](#)
- [some](#)
- [son](#)
- [struggle](#)
- [stubborn](#)
- [stucco](#)
- [study](#)
- [stump](#)
- [such](#)
- [supper](#)
- [trouble](#)
- [under](#)
- [until](#)
- [up](#)
- [upper](#)
- [us](#)
- [usher](#)
- [wonder](#)

补充技巧: 1) 可以使用读/ə/的方式读/ʌ/, 只不过, /ʌ/要相对更加短促而已; 2) 在读/ʌ/的时候, 嘴唇张开的程度要比/a/小很多。

/æ/的发音，原本就比拟特殊，除了英语之外，很少有其他语言使用这个元音。另外，在美式英语中（托福听力中就是如此），很多/a/的音，被读成/æ/，比方：after, ask, glass, master, pass 等等。

注意：/æ/这个音在用音标标注的时候，尽管后面没有跟着长音符号/ : /，但是，它的长度相当于长元音的长度。

请仔细注意以下的“ask”和“after”：

My recommendation is that we **ask** the administration to keep the center open **after** midnight for studying.

不妨接着尝试练习一下以下单词的发音：

- [absolute](#)
- [add](#)
- [admiral](#)
- [after](#)
- [alcove](#)
- [ambulance](#)
- [ample](#)
- [annual](#)
- [answer](#)
- [ant](#)
- [anthem](#)
- [apple](#)
- [ask](#)
- [baggage](#)
- [bank](#)
- [bashful](#)
- [basket](#)
- [bass](#)
- [bat](#)
- [bath](#)
- [castle](#)
- [cat](#)
- [command](#)
- [dance](#)
- [disaster](#)
- [fabric](#)
- [frank](#)
- [glass](#)
- [grass](#)
- [halfway](#)
- [hand](#)
- [handsome](#)
- [lad](#)

- [lamp](#)
- [laugh](#)
- [mad](#)
- [man](#)
- [mass](#)
- [master](#)
- [math](#)
- [passage](#)
- [pass](#)
- [path](#)
- [ram](#)
- [rank](#)
- [sad](#)
- [sandwich](#)
- [shatter](#)
- [snack](#)
- [tank](#)
- [track](#)
- [trap](#)
- [wax](#)

托福听说训练之（双元音）

双元音本质上是由两个短元音构成，两个短元音之间通过运用小舌滑动连接起来。一般来讲，第一个元音要比第二个元音长一点。另外，双元音的构成决定了词汇中含有双元音的音节通常是重音所在的位置。

双元音中，/aɪ/、/eɪ/、/ɛə/、/ɪə/、/ɔɪ/在发音的时候，是没有嘴唇运动的，所有的动作只有小舌滑动。

以/aɪ/为例。读者可以这样练习：

- 张开嘴唇（可以夸张一点，把嘴张得更大一些），读三遍/a/的音，每一遍都读得稍微长一点，升调，每一遍之间略微停顿；
- 读三遍/a/之后，第四遍在嘴唇没有任何运动的情况下（即，依然保持张开的状态），仅靠小舌滑动读出/aɪ/，并且读成降调。感觉上，/a/要长一点，然后降调滑向/ɪ/

请反复跟读以下录音[1]，认真体会。

/eɪ/、/ɛə/、/ɪə/、/ɔɪ/——这些双元音在发音的时候，其原理与/aɪ/是一模一样的，关键之处在于，他们在发音的时候，嘴唇是没有动作的。

而/aʊ/、/əʊ/、/ʊə/，由于元音构成中有/ʊ/存在，所以嘴唇将不得不产生运动（从大到小：/aʊ/、/əʊ/；从小到大：/ʊə/）。

除了上面提到的这些需要注意的地方之外，在托福听力朗读中，某个单词只要被重读，其中的双元音都一定会读的非常饱满，充满弹性，并且也是声调变换的（升调、降调、升降调）地方；而长元音诸如/a:/、/i:/、/ə:/、/æ/、/u:/、/ɔ:/，往往只有一种声调（平调），并且往往显得比双元音短一些。

请注意一下录音中的双元音，及其这些双元音的声调，当然也要体会一下元音长短构成的节奏节拍（斜体标注的是长元音）：

Community *service* is an *important* component of education *here* at our uni*versity*.

1. 这段录音摘自 DAVID ALAN STERN 的语音教程，《The Sound and Style of American English》。

托福听说训练之（强读与弱读）

一个英文单词如果由多个音节构成，那么其中至少有一个音节是**重音**；如果，音节足够多的话，那么可能还有**次重音**（比方 [archaeopteryx](#)），以及一个以上的重音（比方 [postmoernity](#)）。

同样的道理，一个句子由多个单词构成，那么，其中总是有至少一个单词被**强读**，而相对来看，其它的单词会被**弱读**。

如果一个单词被强读那么这个单词中的：

- 长元音会被读的很清楚，并且显得更长一些；
- 双元音会被读的很饱满，并且显得很有弹性；
- 落在重音上的短元音都会显得更长一些；
- 重音所在的音节可能带着不同的语调（升调、降调、降升调）……

如果一个单词被弱读，那么这个单词中的：

- 长元音会变得短一些（几乎与短元音的长度相当）；
- 重音音节会变得与非重音音节一样轻；
- 很多元音都会发生变化，向/ə/靠拢；
- 轻辅音/s/、/t/、/k/、/f/之后的元音/ə/可能会直接被省略掉……

Community *service* is an *important* component of education *here* at our uni*versity*. We encourage all students to volunteer for at least one *community* activity before they graduate. …

请仔细注意以上录音中的两处“community”。第一处“Community”是被强读的，所以，其中的第二个音节/mju:/被读得非常饱满，且带着升调。而第二处“community”没有被强读，于是，第二个音节/mju:/变得很短，并且没有明显的语调。

以下，是这段录音中所有被强读的词汇（没有标记的，就是被弱读的）：

Community service is an important component of education here at our university. We encourage all students to volunteer for at least one community activity before they graduate.

大多助动词、系动词、介词、连词、冠词、代词，都有两种发音形式：强读式、弱读式。这些单词往往都是单音节单词。以下是其中最常见最普及的强读式、弱读式对照列表。注意，以下的列表不能当作规则使用，不是所有的虚词在任何情况下都必须弱读；也不是所有的实词都必须被强读。下面的列表只是在描述现象。

- a: /eɪ/ → /ə/
- am: /æm/ → /əm, m/
- an: /æn/ → /ən, n/
- and: /ænd/ → /ənd, nd, ən, n/
- any: /'eni/ → /ni/
- are: /ɑ:/ → /ə/
- as: /æs/ → /əz/
- at: /æt/ → /ət/
- but: /bʌt/ → /bət/
- can: /kæn/ → /kən, kn, kŋ/
- could: /kʊd/ → /kəd, kd/
- do: /duː/ → /du, də, d/
- does: /dʌz/ → /dəz, z, s/
- for: /fɔː/ → /fə/
- from: /frɒm/ → /frəm, frm/
- had: /hæd/ → /həd, əd, d/
- has: /hæz/ → /həz, əz, z, s/
- have: /hæv/ → /həv, əv, v/
- he: /hiː/ → /hi, iː, i/
- her: /həː/ → /hə, əː, ə/
- him: /him/ → /im/
- his: /hɪz/ → /ɪz/
- I: /aɪ/ → /aː, ə/
- is: /ɪz/ → /s, z/
- many: /'meni/ → /mni/
- me: /miː/ → /mi/
- must: /mʌst/ → /məst, məs/
- my: /maɪ/ → /mi/
- of: /əv/ → /əv, v, ə/
- our: /aʊə/ → /ər/
- shall: /ʃæl/ → /ʃəl, ʃl/
- she: /ʃiː/ → /ʃi/
- should: /ʃʊd/ → /ʃəd, ʃd, ʃt/
- so: /səʊ/ → /sə/
- some: /sʌm/ → /səm, sm/
- such: /sʌʃ/ → /səʃ/
- than: /ðæn/ → /ðən, ðn/

- that: /ðæt/ → /ðət/
- the: /ði:/ → /ði, ðə/
- them: /ðem/ → /ðəm, ðm, əm, m/
- then: /ðen/ → /ðən/
- to: /tu:/ → /tu, tə/
- us: /ʊs/ → /əs/
- was: /wɔ:/ → /wəz, wə/
- we: /wi:/ → /wi/
- were: /wə:/ → /wə/
- when: /wen/ → /wən/
- will: /wɪl/ → /əl, l/
- would: /wʊd/ → /wəd, əd, d/
- you: /ju:/ → /ju/

这些词的弱读形式在托福听力中都特别常见，比方，“our”这个单词，几乎总是被读成/ər/。

I hope you' ve all finished reading the assigned chapter on insurance — so that you' re prepared for **our** discussion today.

One of **our** main jobs is to keep detailed records of the migration patterns of raptors.

托福听说训练之（辅音 t、d 进阶）

辅音/t/和/d/是在英文中读音变化最多的辅音。

- /t/和/d/在后面接着一个辅音的情况下，往往会产生所谓的“失爆”现象；
- 如果后面接的辅音是/s/，那么便要演化出/ts/和/dz/的音；
- 如果/t/跟在/s/后面，且/t/后的元音落在重音上，/t/会被读成/d/；
- /d/在/p/和/sh/之后会被读成/t/；
- /t/如果被夹在两个元音之间，那么要轻微浊化；
- /t + j/可能会变成/dʒ/；
- /d + j/可能会变成/dʒ/……

不过，这之中的绝大多数都是多说多练自然就会学会的东西。为了能够某种意义上的速成，只需要先着重了解其中的两点就好了：失爆、浊化。

（一）失爆

以下的句子已经是听过的了：

I hope you' ve all finishe reading the assigne chapter on insurance — so tha you' re prepare for our discussion today.

其中，“finished”这个词末尾的/d/由于跟在/sh/后面，所以读成/t/，但又由于后面紧跟着的单词是辅音开头的（“reading”），于是，听不到了；后面还有总计三处/t/或/d/产生失爆现象而听不到的情况。

需要着重解释的是，所谓的失爆，并不是省略。实际上说话者的口腔内舌头的运动是完整的，/t/或者/d/结束的时候，舌尖还是要顶到牙龈的位置上（如下列图所示），只不过，没有气流振动，于是听不到而已。

最为关键的是，尽管这些因失爆而无法听到的/t/、/d/，在语流中依然占据它们原本该拥有的长度。于是，“might be”并不是读成/maibi:/而是/mai(-)bi:/，(-)的位置上，舌尖定在牙龈上，**略作停顿**，再发出/bi:/的声音。一定不要忘了停顿，那感觉就好像弹吉他的时候扫弦切音一样。仔细听下面的录音，注意“might be”和“interested in it”。

You education majors **migh be** especially **interested in i** because it offers the opportunity to do some teaching — that is, tutoring in math and English.

可能产生失爆的辅音还有/p/、/b/、/k/、/g/。例如，下面的“helps”中的/p/，和“looks”中的/k/

A new community program called “One On One” **hels elementary students** who’ve fallen behind.

It **loos good** on your resume, too...

通行的语音教程上还会更进一步讲解“失去爆破”与“不完全爆破”，我个人认为，对大多数人来说，已经没必要再深究了、语言学习就是这样：先把握最根本的，而后通过大量的练习与应用就可自然学会很多自己都不知道怎么学会的东西。[1]

（二）浊化

/t/这个辅音，如果加载两个元音中间，往往会被浊化。

You education majors might be especially interested in it because **it offers** the **opportunit y** to do some teaching — **that is, tutoring** in math and English.

这其中，“it offers”两个词被连读了，于是，/t/被夹在两个原因之间；“that is”中的/t/也是一样的道理，opportunity中，有两个/t/，后一个被浊化了。/t/被浊化的时候，通常标记为/t̥/[2]。被浊化的/t/与/d/非常接近，只不过，被浊化的/t/相对更加短促一些，感觉上更加具有弹性。

另外，英文中有一条规那么，/s/后面的轻辅音/t/、/k/、/p/、/f/要浊化。所以，“[study](#)”要读成/sdʌdɪ/、“[school](#)”要读成/squ:l/、“[experience](#)”要读成/ɪksbrɪəns/、“[strive](#)”要读成/sɔ̃raɪv/。然而，这些轻辅音之前尽管有/s/但，这些辅音与后面的元音并未构成重音音节的时候，就不会被浊化。所以，[distance](#)，[costume](#)，[biscuit](#)这些单词中/s/后面的辅音就不被浊化。

（三）音变及其它

关于音变现象，只需要大致了解就可以了，因为，它实在是不能用什么“规律”去概括的。人家怎么说，我们怎么学就是了。学外语不能用学数学的方法——因为很多的时候，没有一成不变的所谓“规律”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/005321240222011201>