

# 江城子

乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

# 学习目标

1. 读懂词的含义，学习表现手法。
2. 通过自己的朗读来体会诗中所表达的情感，感受悼亡词的真挚。
3. 鉴赏词作里表现出的情感美艺术美。

重难点：

情感的把握，写作手法的运用



# 作者简介

诗—“苏黄”

苏轼

黄庭坚

词—“苏辛”

苏轼

辛弃疾

书—“宋四家”

苏轼

蔡襄

黄庭坚 米芾

文—唐宋八大家 (唐) 韩愈 柳宗元

(宋) 欧阳修、苏轼、苏洵、  
苏辙、曾巩、王安石



## 创作背景

公元1075年，苏东坡来到密州，这一年正月二十日夜，他梦见爱妻王氏，便写下《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》的悼亡词。王弗生前，不但是苏轼**生活上的伴侣**，而且是**文学上的知音**，**事业上的贤内助**。可惜天妒良缘，红颜薄命，王弗26岁时就去世了。

此时诗人三十八岁，其妻王弗去世整十年。题目上“乙卯”，指的就是这一年。

## 悼亡诗

悼亡诗，古代诗歌题材之一，一般是丈夫追悼亡妻之作，始于西晋潘安的《悼亡诗三首》。现在广义的也指对亡故亲人或朋友表达追悼、哀思的诗歌。西晋文学家潘安，美姿容，据说少年时曾挟弹出洛阳道，妇女们见到他无不为之倾倒，“**皆连手萦绕，投之以果**”。但是，他对妻子的感情却始终如一，可谓情深意笃。他二十四岁结婚，五十岁妻子不幸死亡，夫妇和睦相随二十六载。潘安悲痛之极，为她服丧一年，期满后作《悼亡诗三首》。诗中所流露的真挚、自然、深沉的夫妻之情，颇为后人赞赏，此诗也得以广泛流传。

## 诵读词作

# 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，  
无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有  
泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

感情基调：**凄婉哀伤**



## 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

你我夫妻诀别已经整整十年，强忍不去思念可终究难忘怀。孤坟远在千里之外，没有地方能诉说心中的悲伤凄凉。即使你我夫妻相逢怕是也认不出我来了，我四处奔波早已是灰尘满面两鬓如霜。

昨夜在梦中又回到了家乡，看见你正在小窗前对镜梳妆。你我二人默默相对无言，只有泪落千行。料想你年年都为我柔肠寸断，在那凄冷的月明之夜，在那荒寂的短松冈上。



# 文本内容探究


1. 本词题目为“记梦”，整篇词都在描写**梦中**的情景吗？试分别找出梦前，梦中梦后的诗句。
2. “十年生死两茫茫”一句表达了什么**感情**？在全词中有什么样的**作用**？
3. “不思量，自难忘”两句**是否矛盾**，为什么？
4. “千里孤坟，无处话凄凉”和“十年”一句有什么关系？联系苏轼生平，思考本句中的“**凄凉**”包含了哪些复杂的**情感**？
5. “纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”“纵使”一词有什么**作用**？
6. “夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。”这几句用了什么样的**手法**？如何解读？
7. “相顾无言，惟有泪千行。”久别重逢，没有出现卿卿我我的亲昵，而是“相顾无言，惟有泪千行”这是怎样的情景？这样写有什么**作用**？
8. “料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”“短松冈”指什么地方？“年年”指什么？“肠断处”指何处？断肠人指何人？**赏析**此句。

1. 本词题目为“记梦”，整篇词都在描写梦中的情景吗？  
试分别找出梦前，梦中梦后的诗句。

梦前：十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

梦中：夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。

梦后：料得年年肠断处，明月夜，短松冈。




2. “十年生死两茫茫”一句表达了什么感情？在全词中有什么样的作用？

①这一句直接倾诉了作者对亡妻十年来的深挚怀念和伤悼。

②这种感情凄婉、沉痛，笼罩全篇。作为首句，为全文奠定下了伤悼的感情基调。






3. “不思量，自难忘”两句**是否矛盾**，为什么？

① 不矛盾

② “不思量”不是真的不去思量，而是因为相思实在太苦，太伤人，故而不敢思量，但结果却是“自难忘”。写出了生者对死者的思念。





4. “千里孤坟，无处话凄凉”和“十年”一句有什么关系？联系苏轼生平，思考本句中的“凄凉”包含了哪些复杂的情感？

① “千里”，是对前句“十年生死两茫茫”的补充，共同点出了生者与死者在时间与空间上的隔离，表达了对亡妻沉痛的思念以及永远不得相逢的遗憾。

② “凄凉”，不只是思念亡妻，同时政治仕途不顺，生活困苦，都是凄凉之因。表达了作者孤独寂寞、凄凉无助而又急于向人诉说的情感。

5. “纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。” “纵使”一词有什么作用？

“纵使”是一个假想。通过想象把现实与梦幻混同起来。表现了作者对亡妻的深切怀念，从想象中的亡妻的反应方面，来衬托作者十年来所遭遇的不幸和世事的巨大变化。

## 知识链接

这十年，正是围绕王安石变法，革新派与守旧派的斗争愈演愈烈的时候。苏轼被卷进了这场漩涡之中，因反对王安石变法，在朝中受到排挤打压，因而请求出任地方官，先是通判杭州，三年后又移知密州。仕途坎坷，遭际不幸，转徙外地，艰辛备尝，已是“尘满面，鬓如霜”了。作此词时，苏轼年仅四十，说“鬓如霜”不无夸张，但我们也由此可见其生活和心境之凄凉。





上阕归纳：

- ①写对亡妻的思念之情。
- ②主要手法：直抒胸臆      想象

上片写尽了相思之苦，下片即转入写梦。





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/006201201051010105>