

# 开题报告实施步骤

## 篇一：音乐课题开题报告及实施步骤

### 课 题 研 究 方 案

#### 一、研究背景及意义

万物之始，先有节拍。德国今世著名的作曲家，儿童音乐教育家奥尔夫奥尔夫更是提出了“节拍第一”的口号。对于低年级学生，通过启发和引导，培育他们对节拍的创作意识和创造才能，让他们感受到音乐是美好的，但也不是为所欲为的，因为它有必然的“约束”——节拍。节拍训练是小学音乐课的重要学习内容，小型节拍器音色丰硕、简便易学又易于寻觅代用品，是音乐课堂常常利用的教学工具，普遍应用于音乐教学的唱、奏、演、听、创等音乐实践中，对培育学生的群体意识和合作精神有着踊跃的增进作用。众所周知，唤起儿童对音乐的兴趣，激发儿童对音乐的情感，是培育儿童音乐感觉和情感的金钥匙，可是许多低年级学生欠缺音乐节拍感，不能操作简单的冲击乐，更不能准确地表达音乐的节拍，所以在低年级教学中培育学生的音乐节拍感是十分重要的。

为此，我做了节拍教学要融入丰硕生动的音乐内容、要符合音乐课教学内容、鼓励学生有明确学习目的的创编、教师如何布路任务与提出要求等方面的探索，尝试着试探和运用新的节拍训练的教学模式与教学方式，寻求学生易于接受、乐于接受的节拍学习方式，达到提高学生音乐感受力，提升音乐

表现力的小学音乐教学目的。

## 二、课题研究的主要内容

本次我校课题研究的主要内容有以下几点：

(一)、探索小学音乐课堂教学中低年级节拍教学的大体原则。在音乐课堂教学实践中，我深刻体会到音乐教学中节拍教学的重要性，准确的把握好节拍是小学音乐教学中相当重要的一个环节。在音乐教学中有针对性的进行节拍训练，是节拍教学的大体原则。

一、在律动中感知节拍，巧妙设计节拍教学。

二、在音乐游戏中渗透节拍训练，巧妙设计节拍教学。

3、在歌唱欣赏活动中贯穿节拍，巧妙设计节拍教学

4、让节拍与生活紧密结合，巧妙设计节拍教学。

(二)、针对低年级音乐教学构建低年级音乐课堂节拍教学资源组件库。

1 通过量媒体及音乐包看文献等搜集整理有关音乐课堂节拍教学资料，并将其整理为资源包，以便此后教学利用。

二、利用多媒体资源搜集相关课堂实录音像资料，以便在此后的实际教学中进行参考分析和借鉴。

(三)、发展出课堂中节拍教学实施框架和方式。

学习节拍不能离开开实践，相反，还在实践中加以运用。要发挥教师的主导作用，但要最终仍是要让学生自己去探索、去感知、去表现、去应用，以提高他们的学习兴趣和能力。

在教学实践中我发展出以下四点学习方式，并将其作为实施框架运用到音乐课的节拍教学中去。

一、专门学习大体节拍和由几种大体节拍组合而成的节拍小组。

二、在游戏中巩固大体节拍和节拍组合。

3、在歌曲中学会运用。

4、在创作中熟练掌握节拍。

(四)、探索更多样更有效地教学模式和方式。

常规音乐课堂中的节拍训练比较枯燥，学生一般不感兴趣。若是此时不注意教学方式，吸引学生去听、去练，那么教学效果肯定是枯燥无效的，在音乐课堂教学实践中我探索出以下两点方式。

一、可利用客观存在的节拍，成立学生心理恒拍

节拍是客观存在于咱们身旁的。如：脉搏、呼吸、日落日出、潮汐、钟表、火车匀速行驶等都是客观存在的节拍。教师可利用这些客观存在的，就在孩子们身旁的节拍，让他们从小就成立一个心理恒拍。心理衡拍对于学生的节拍感受是超级重要的，相当于成立参照物。

二、节拍朗诵增进节拍训练

奥尔夫在谈到他主张的音乐教育方式时曾说：“本来的音乐是什么呢？本来的音乐决不只是单独的音乐，它是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一路的。。。 ”语言是人人都具有

的能力。每一个人自诞生后有两个大体的能力是“每一个”家长都要教的：一是说话；二是学走路。

所以利用说话作为起步的音乐教学，会使孩子们感到超级的熟悉、亲切、它无需专门的训练和技术技能的准备，就可以够开始音乐教学，学习中自然减少了心理障碍。这也充分表现了儿童教育的一个重要的教学原则：从孩子们熟悉的环境与事物入手。择孩子熟悉事物作为节拍朗诵最佳。例如小动物的名字、自己的名字、交通工具、成语等等都超级好。这些可作为节拍训练的最初阶段，让学生对节拍有最初的概念。

### 三、课题研究的主要目标

本次课题研究的主要目标是通过探索节拍教学模式和方式在音乐课堂中的有效运用，从而培育学生的节拍创造能力，节拍感、音乐感受力，使之都有所提高。

音乐的本质在于对情感的反映。人类通过身体将心里情绪转为音乐，这就是音乐的起源。对音乐的理解与其说它是一种智力的进程，不如说是情感的进程。——审美体验。因此，音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节拍运动唤起人的音乐本能，培育学生的音乐感受力和敏捷的反映能力，进而取得体验和表现音乐的能力。同时通过节拍运动的这种教育手腕，可使学生从小就开始在生理运动器官和思维之间组成一种自由转换和密切联系的媒介，以达到身心的和谐发展。

### （一）、通过节拍运动使身心和谐发展

随实在验研究的深切，音乐和身体结合的节拍运动已经不只属于音乐学习的范围，它实际上是把音乐看成一种“人性化力量”，是增进学生身心和谐发展的必要手腕。生命本身就是节拍，它由持续不断的多重组合单位组成的一个不可分割的整体。一样作为由多种功能的综合和矛盾共存的个体，也可以看成是一种节拍。这种节拍是躯体节拍和精神节拍的统一，是潜意识的自觉和成心识的意志被一样控制着进行交替。

### （二）、通过节拍运动唤起儿童的音乐本能

音乐与身体运动的结合训练特别适合于儿童的本能与本性。人无不具有天生的节拍本能，不过需要加以诱发和培育，进而为音乐所用。

可是，孤立的听觉训练不会使儿童酷爱和理解音乐。只有从儿童本身所具有的节拍要素入手，以听音乐和身体运动为手腕，才能唤起儿童天生的音乐本能。

## 四、课题研究特色和创新的的地方

（1）理论方面：从“重构”的概念动身，深切探讨小学音乐课堂中节拍教学设计特性和原则，研究节拍教学在低年级音乐教学中的不可替代性和重要性，寻求其对于提高学生音乐表现力和音乐创造力核心价值。例：初识节拍，可让学生有节拍的喊名，如两个字，三个字，四个字，主要运用

二分音符，四分音符，八分音符。李晓冬（x x x）、近处叫王刚，则用节拍（x x）、远处叫王刚，则用节拍（x - x - .）；又如欧阳春（x x x）、欧阳雪茹（x x x x）王晓丽等，来提高学生兴趣，让他们产生创造节拍的信心。

咱们还可以采用节拍接龙游戏的方式，我唱前半句孩子们唱后半句。学生学习的兴趣超级高，学生不仅很好的掌握了节拍，还使学生在音乐的世界里尽情享受。

（2）实践方面：力求积累和开发可应用于目前低年级音乐课堂教学中节拍教学的有效多样的教学方式，切实提高低年级音乐课堂教学实效。

奥尔夫说过：“让孩子自己去找，自己去创造音乐，是最重要的。”教师需要做的，是引导，但不能只让学生进行单一的仿照，仿照是创造的基础，可是长期的单一仿照只会产生抹杀学生创造力与想象力的副作用，使学生产生盲从的惰性与依赖性。一开始，我在课堂上的创编活动中，最容易听到的是学外行手足无措的声音“老师，应该怎么做呀？”“老师，我不会做……”“老师，你教教我呀……”有时候，这样的叫嚷声乃至让创编活动无法进行，最后仍是我在指挥学生操作。通过课后的反思与分析后我发现，低段小学生接触的事物还比较少，尤其是低段的孩子，有些书本上提到的乐器，或小动物是他们从来没有接触过的，乃至连见都没有见过，又如何让他们展开想象，或去仿照动作或声音呢？改变这种

现状的策略是从生活动身，从学生实际动身，寻觅“本来性的音乐”。

有一次，我找到了一个十分有趣的视频，在课堂上先给学生听，让学生猜一猜是什么乐器演奏的，学生听到叮叮咚咚的旋律，七嘴八舌的猜了好几种乐器，猜是钢琴啦、三角铁啦、碰钟啦等等，还有学生叫不出乐器名字，用手拼命比划了一番……我都摇头说不是，孩子们急了，那是什么呀？我把视频打开，呈此刻学生眼前的是一个街头艺人用双手在敲打一口倒扣的铁锅子，敲出了清脆好听的旋律。这口锅子一下子启发了孩子们的灵感，一个小男孩马上从课桌里摸出了自己的不锈钢饭盒，用勺子高兴的敲了起来，其他孩子见状也纷纷摸出了很多的“乐器”，调羹、不锈钢饭碗、保温水壶、铅笔盒、旺仔牛奶罐……马上教室里响起了一片锅碗瓢盆交响乐。我给了每一个发现“新乐器”的孩子鼓励与赞扬，并引导他们敲击节拍，鼓励他们想象声音像什么？孩子们的思维渐渐开阔起来。书本、桌子、笔、玻璃窗都渐渐成为他们创编各类音响（如起风下雨）的“乐器”。

奥尔夫教学法要求“每一节课都是游戏”。固然，这里所说的“游戏”并非是单纯地玩，而是有明确的目的性的。在音乐课堂里所进行的游戏都是具有音乐性的，是和音乐知识有机地结合在一路的。只有这样，游戏才能成为音乐课堂中有效的教学手腕与方式。游戏的设计在课堂教学中显得相

当重要。

例如，小学二年级《可爱的动物》这一单元有一个了解二分音符、四分音符与八分音符时值的音乐知识，教材上有三只袋鼠摘果子的图片，并提出问题，每只袋鼠的口袋里别离可以装几个果子？这个内容就可以够设计成多种节拍游戏，可让学生扮演小袋鼠用脚蹦跳来练习节拍，也可让学生用冲击乐器敲出苹果上的节拍来“摘”苹果，还可让学生将摘到的苹果按规律排列起来组成节拍，选择不同的冲击乐器进行演奏。我在这里先将学生摘到的二分音符的苹果摆在第一行，四分音符摆在第二行，八分音符摆在第三行，让学生选择冲击乐器有对比地进行观察与练习后，学生立刻发现了一个二分音符敲 1 下的相同时间里，四分音符需要敲 2 下，八分音符则需要敲 4 下，从而了解一个二分音符 = 两个四分音符 = 四个八分音符，这三种音符之间的时值关系。以后，我又让学生按这个时值关系来摆放苹果组成

篇二：开题报告—毕业设计实施方案

毕业设计实施方案

题目 星科金朋（上海）

姓名 吴亚男 学号 专业班级 指导教师

二零一四年十二月十日 日

毕业设计实施方案

篇三：开题报告与研究方案的格式

## 开题报告与研究方案的格式

### 一、开题报告的含义与作用

开题报告，就是当课题方向肯定以后，课题负责人在调查研究的基础上撰写的报请上级批准的选题计划。它主要说明这个课题应该进行研究，自己有条件进行研究和准备如何开展研究等题，也可以说是对课题的论证和设计。开题报告是提高选题质量和水平的重要环节。

研究方案，就是课题肯定以后，研究人员在正式开展研之前制订的整个课题研究的工作计划，它初步规定了课题研究各方面的具体内容和步骤。研究方案对整个研究工作的顺利开展起着关键的作用，尤其是对于咱们科研经验较少的人来讲，一个好的方案，可使咱们避免无从下手，或进行一段时间后不知道下一步干什么的情况，保证整个研究工作有条不紊地进行。可以说，研究方案水平的高低，是一个课题质量与水平的重要反映。

### 二、写好研究方案应做的基础性工作

写好研究方案一方面要了解它们的大体结构与写法，但“汝果欲学诗，功夫在诗外”，写好开题报告和研究方案重要仍是要做好很多基础性工作。首先，咱们要了解他人在这领域研究的大体情况，研究工作最根本的特点就是要有创造性，熟悉了他人在这方面的研究情况，咱们才不会在他人已经研究很多、很成熟的情况下，重复他人走过的路，而会

站在他人研究的基础上，从事更高层次、更有价值的东西去研究；其次，咱们要掌握与咱们课题相关的基础理论知识，理论基础扎实，研究工作才能有一个坚实的基础，不然，没有理论基础，你就很难研究深切进去，很难有真正的创造。因此，咱们进行科学研究，必然要多方面地搜集资料，要增强理论学习，这样咱们写报告和方案的时候，才能更有把握一些，制定出的报告和方案才能更科学、更完善。

### 三、课题研究方案的结构与写法

课题研究方案主要包括以下几个方面：

#### （一）课落款称

课落款称就是课题的名字。这看起来是个小题，但实际上很多人写课落款称时，往往写的不准确、不适当，从而影响整个课题的形象与质量。这就是平常人们所说的“只会生孩子，不会起名字”。那么，如何给课题起名称呢？

名称要准确、规。

准确就是课题的名称要把课题研究的题是什么，研究的对象是什么交待清楚，比如咱们此刻有一个课落款称叫“佛山市教育现代化进程研究”，这里面研究对象就是佛山市，研究的题就是教育现代化题。有时候还要把研究方式写出来，比如鸿业小学的“小学生心理健康教育实验研究”，这里面研究的对象是小学生，而不是中学生或大学生，研究的题的心理健康教育，研究的主要方式是实验研究，这就说的很清

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/006233045025011010>