

长郡中学 2024 届高三适应性考试（三）

语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

在庙底沟文化中，“花”是一个很特殊的意象。花瓣纹是庙底沟彩陶上的典型纹饰。古汉语里“花”“华”同音，“华”的本义为“花”，金文中的“华”字就是花朵加上花蒂的样子，有学者指出，庙底沟彩陶上的花瓣纹，或许就是华夏之“华”的由来。考古学家严文明先生曾提出中国史前文明的“重瓣花朵”格局，这一格局即形成于庙底沟时代，作为庙底沟文化中心区域的豫晋陕交界一带，就是“花心”。

庙底沟彩陶注重颜色和纹饰的对比、图案的对称和均衡，有一种独特的节奏感和韵律美。彩陶是在坯体上先绘再烧，颜料需要耐高温，因此选材较少，一般只有黑、红、褐（黄）、白几种。纹饰以点、线、面为基本元素，通过连续、反复、对称、共用等构图方式，组合成多种母题纹样。其中两种最为常见，一是以圆点、弧线三角形为元素组合成的花卉纹，也被称为“旋纹”，二是花瓣纹。此外还有象生万物的鸟纹、鱼纹、蛙纹、人面纹以及抽象的平行线、网格等。

彩陶纹饰流畅的线条和出露的笔锋，说明彩绘用的是类似“毛笔”的工具。有的纹饰是以图案间的留白来体现的，即“阴纹”或“地纹”，从阴与阳的角度审视，纹饰呈现不同的艺术效果。中国传统绘画“计白当黑”的理念，当时已有体现。写实与抽象的意向表达、阴纹与阳纹的相互衬托、平视与俯瞰的视觉效果，体现出先民成熟的绘画技巧和审美情趣。

（摘编自周飞亚《庙底沟彩陶的“浪漫旅程”》）

材料二

中国史前时代，最重大的文化事件之一是彩陶文化的产生。如同文字书写了中国的历史那样，彩陶以其独特的隐喻的方式，从一个侧面，记录了中国北方以黄河流域为中心，大半个中国的史前历史，尤其是人们的精神生活史、心灵史。黄河流域的彩陶，以半坡文化和庙底沟文化的彩陶最为发达，特别是庙底沟文化的彩陶，是史前中国彩陶发展到鼎盛时期的典型代表，是史前中国艺术成熟的标志，是史前时期创作的文化内涵最为丰富的艺术品，它的影响所及，达到了整个黄河流域的上游至下游地区，掀起了中国史前艺术的浪潮。

庙底沟文化彩陶有象生的鸟纹和鱼纹，更多的是几何纹样。几何纹样富于变化，仅直线几何纹样就有宽带纹、网格纹、四边彤纹、多边形纹、三角纹、菱形纹；另外，还有大量的弧线几何纹，包括曲线纹、弧线纹、连弧纹、弧边三角纹等构成种种沿陶器器腹展开的图案。在显花技术上，庙底沟文化彩陶被认为有阳纹和阴纹两个系统。所谓阳纹，是用黑彩，极个别是其他色彩，在红色或淡黄色的陶衣或陶胎的原色上直接描绘出来的纹样；所谓阴纹，通常也叫地纹，是以阳纹为底衬，陶衣或陶胎底色所呈现出来的花纹。阳纹和地纹，是从里外、正反的视线，审视纹样构图的视觉效果。

考古学家在解读彩陶纹样时，基本依据阳纹进行释读，也有相当一部分彩陶，地纹的画面显得统一而显著，由此被认为是彩陶所要表现的真正主题。庙底沟文化中很早就命名的一类“西阴纹”，指的就是由连续弧纹和弧边三角围成连续的“角状”地纹。作为庙底沟文化的流行的花纹之一的各类花瓣纹，是用地纹释读的方式判识的结果。花瓣是由弧边三角围成扁豆荚或圆豆荚状的封闭地纹，外形酷似花瓣，因而名之。花瓣纹有双瓣、三瓣、四瓣、多瓣、杂瓣之分。同时，在庙底沟文化彩陶中，一些地纹呈长豆荚状纹样，豆荚伸出的长角尖端并不封闭，而是以各种弯曲变化的形态相互勾连，组合成一个曲线纹样。这类纹样，通常被描述为“圆点勾叶弧线三角曲线纹”，也有其他一些类似的描述。苏秉琦说：“庙底沟类型的主要特征之一的花卉图案彩陶可能就是华族得名的由来，华山则可能由于是华族最初所居之地而得名。”由此，“花卉”说在中国学术界的影响广泛而深远。近年来，王仁湘先生再用地纹的读法，重读似乎已经成定论的花卉纹，发现了一个全新的天地，映入他眼帘的是一个律动的世界，表现的纹样都是旋纹：半旋、双旋、叠旋、杂旋、混旋，并认为这些纹样一目了然。王仁湘先生认为所谓的“花卉”，读地纹是旋纹，旋纹才是庙底沟人群所真正要表达的意念。那么旋纹背后又有怎样的玄机？王仁湘说，“彩陶上的旋纹，是用于描述某天体运行的方式”，“可能表达的就是太阳的运行方式，或者还有它运行的轨迹，甚至还表达了某些特别的天象”，“可以假设或猜想为原始宇宙观体”，当然这一结论也“还有待更深的论证”。

庙底沟文化彩陶中的鱼纹、鸟纹，形象生动，一眼便知。更多的则是如上所述，无所不在的几何纹。据研究，一部分风格相同的几何纹样，是由鱼纹和鸟纹抽象演绎的结果。鱼、鸟的形体被肢解，演变为不同的几何纹样元素，再重新排列组合。鱼和鸟的原形，在渐次的重组过程中，一点点地远去。重新组合成的画面，失去的是鱼、鸟的外形，保存的是它们的神韵。

（摘编自刘学堂《庙底沟彩陶阴纹读法辨析》）

【小题1】

1. 根据材料内容，下列对各图示的概括，正确的一项是（ ）



三角围成扁豆荚状的封闭地纹



被肢解的鱼形阳纹



弧纹和弧边三角围成的连续性“角状”地纹



线三角曲线、多瓣式地纹

【小题 2】

1. 下列对材料内容的理解与概括，不正确的一项是（ ）

- A. 庙底沟彩陶上的网格纹、三角纹、菱形纹、曲线纹、弧线纹、连弧纹等纹样属于几何纹，鸟纹、鱼纹、蛙纹等属于象生纹。
- B. 庙底沟彩陶上的纹饰图案是用类似“毛笔”的工具绘出的，纹饰图案间的留白，反映出中国传统绘画“计白当黑”的自觉意识。
- C. 中国在彩陶文化时期尚无文字记载的历史，要了解这一时期人们的精神生活史和心灵史，就需要对同期的彩陶进行研究。
- D. 庙底沟文化彩陶分为阳纹和阴纹两个系统，简单说，阳纹就是用色彩直接描绘出的纹样，阴纹是通过阳纹衬托出来的纹样。

【小题 3】

1. 根据文本内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 由于坯体只有黑、红、褐、白等几种颜色，因此，庙底沟彩陶是在坯体上先绘再烧。
- B. 庙底沟文化彩陶影响范围在黄河流域的上游和下游地区，它是黄河流域彩陶的代表。

- C. 由鱼和鸟的原形抽象演绎以后形成的几何纹，可以一眼就识别出鱼和鸟原来的形状。
- D. 2024 春晚关于华夏的“华”在古代有花朵之意的说法或与庙底沟彩陶研究成果有关。

【小题 4】

1. 请结合材料二，将下表①—④处补充完整。

研究者	研究方法	研究对象	最终结论
苏秉琦	地纹释读法	②_____①_____	③_____②_____
王仁湘	①_____③_____	旋纹	④_____④_____

【小题 5】

1. 研究庙底沟彩陶纹样具有怎样的价值？请简要概括。

[知识点]

学术论文

[答案]

【小题 1】 D

【小题 2】 B

【小题 3】 D

【小题 4】 地纹释读法花瓣纹庙底沟花卉图案彩陶可能就是华族得名的由来庙底沟彩陶上的旋纹，是用于描述某天体运行的方式

【小题 5】 ①对探究华夏之“华”的由来具有启示作用。

②有助于了解我国先民的绘画技巧和审美情趣。

③有助于了解我国史前人们对自然、宇宙的认识。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. 应是：由连续弧纹和弧边三角围成的连续性“角状”地纹。

B. “阳纹”错，应为“地纹”。

C. 应为：由弧边三角围成扁豆荚状的封闭“地纹”。

故选 D。

【小题 2】

本题考查学生对材料内容的理解与概括能力。

B. “反映出中国传统绘画‘计白当黑’的自觉意识”分析错误，依据材料一最后一段“中国传统绘画‘计白当黑’的理念，当时已有体现”可知，并未明确其已成为自觉意识。

故选 B。

【小题 3】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “因此，庙底沟彩陶是在坯体上先绘再烧”因果倒置，依据材料一第二段“彩陶是在坯体上先绘再烧，颜料需要耐高温，因此选材较少，一般只有黑、红、褐（黄）、白几种”可知，原因和结果说反了。

B. “影响范围在黄河流域的上游和下游地区”曲解文意，依据材料二第一段“它的影响所及，达到了整个黄河流域的上游至下游地区”可知，范围缩小了。

C. “由鱼和鸟的原形抽象演绎以后形成的几何纹”曲解文意，依据材料二最后一段“庙底沟文化彩陶中的鱼纹、鸟纹，形象生动，一眼便知”可知，不是指演绎后的抽象几何纹。

故选 D。

【小题 4】

题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

(1) 依据材料二第三段“近年来，王仁湘先生再用地纹的读法，重读似乎已经成定论的花卉纹，发现了一个全新的天地”可知，王仁湘先生再用地纹的读法，所以研究方法也是“地纹释读法”。

(2) 依据材料二第三段“作为庙底沟文化的流行的花纹之一的各类花瓣纹，是用地纹释读的方式判识的结果。……苏秉琦说：‘庙底沟类型的主要特征之一的花卉图案彩陶可能就是华族得名的由来，华山则可能由于是华族最初所居之地而得名’”可知，苏秉琦先生的研究对象是“花瓣纹”。(3) 依据材料二第三段“苏秉琦说：‘庙底沟类型的主要特征之一的花卉图案彩陶可能就是华族得名的由来，华山则可能由于是华族最初所居之地而得名。’由此，‘花卉’说在中国学术界的影响广泛而深远”可知，苏秉琦先生的最终结论是“花卉图案彩陶可能就是华族得名的由来，华山则可能由于是华族最初所居之地而得名”。

(4) 依据材料二第三段“那么旋纹背后又有怎样的玄机？王仁湘说，‘彩陶上的旋纹，是用于描述某天体运行的方式’”可知，王仁湘先生的最终结论是“彩陶上的旋纹，是用于描述某天体运行的方式”。

【小题5】

本题考查学生归纳内容要点的能力。

(1) 依据材料一第一段“有学者指出，庙底沟彩陶上的花瓣纹，或许就是华夏之‘华’的由来”可知，对探究华夏之“华”的由来具有启示作用。

(2) 依据材料一第三段“中国传统绘画‘计白当黑’的理念，当时已有体现。写实与抽象的意向表达、阴纹与阳纹的相互衬托、平视与俯瞰的视觉效果，体现出先民成熟的绘画技巧和审美情趣”可知，对了解我国先民的绘画技巧和审美情趣具有启示作用。

(3) 依据材料二第一段“如同文字书写了中国的历史那样，彩陶以其独特的隐喻的方式，从一个侧面，记录了中国北方以黄河流域为中心，大半个中国的史前历史，尤其是人们的精神生活史、心灵史”可知，对记录中国北方以黄河流域为中心，大半个中国的史前历史，尤其是人们的精神生活史、心灵史有帮助。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

赤色小子（节选）

张品成

芋头大的一团土块在空中滚了几滚，“噗”地落在晒坪右侧。那几只偷食麻雀着实吓个半死，“叽喳”惊叫，“呼”一下飞上屋顶。杂毛不敢懈怠，随声跃起，向着那青灰瓦楞“汪汪”吠叫。麻雀挑衅般在瓦上左左右右地跳，觊觎那片金黄，却不敢再作妄想。

一切平息下来，四周重又寂静。日头白白亮亮，万里无云。暑热自上而下逼将过来，往四周蔓延。远处，地表升腾着晃眼热气。一颗汗在瘦小眉尖欲坠不坠，痒痒的如同虫攀。瘦小一抹，掌上就湿渍渍一片。瘦小突觉口中渴得生火，喉间如梗了块燃炭。他对杂毛哼道：“杂毛，你守着那帮飞贼，莫让馋嘴东西啄食了谷米，到晚上我去秃头屠子那儿讨骨头犒你……”

杂毛似通人意，“狺狺”地叫了两声。

瘦小来到井边，跪在井沿。头探入水中，“咕咕”地就一顿饱饮，凉津津的感觉自上而下。瘦小伏在那，突然见水中倒影，脸还是那么瘦瘦窄窄。

瘦小想：你怎么就长不胖？这日子好起来，你也没少吃呀。

瘦小自小没爷没娘，由叔婶养了。瘦小是早产所生，从来是病恹恹黄瘦瘦，因而取名瘦小。五岁时，叔死了，婶娘改嫁了人。瘦小孤零零被弃在那破庙里。那天，村里大户疤胖坐轿从破庙门口过，见瘦小蜷在门角，便说：“那伢子是人是鬼？瘦得像只盐老鼠……”

轿夫说：“老爷，那是水有家瘦小……可怜哪，爷娘不在世，婶又改了嫁……”

疤胖摇摇蒲扇，半天从牙缝里跳出几个字：“带了吧！”

轿夫忙说：“老爷，你积阴德……我替这可怜伢谢你了……”

从此，瘦小就在疤胖大屋院里住下了。你当疤胖真是善人，那是极错。用轿夫的话说，疤胖只要每日少喂那狗两口肉，也能把瘦小养了。

疤胖用残汤剩饭把瘦小养到十岁，却得到县上一块书有“善有善报”字样的大匾。另就是瘦小终日两头摸黑地劳作，砍柴放牛，小小掌心全是厚厚老茧。瘦小在他瘦小身躯不堪忍受的劳累和重负之下愈发瘦小了。村人见了瘦小，都叹口气晃晃头。瘦小自然弄不懂这叹息和摇头背后的玄机。他只觉疤胖是自己的救命恩人，累点苦点算是给予他的报答，也是应该。

红军来了，打土豪分田地，才有人敢道出瘦小身世真相。原来瘦小爷娘是因疤胖侵吞田产举告无门而双双跳潭自杀而死。

瘦小晓得这一切后，蹲在村后坡上那棵老枫树下“呜呜”哭了一日，心里愤愤，发誓有一天要狠狠地在疤胖那肥嘟嘟脸上响亮扇上一掌。不想从树下回来，瘦小却病倒，在床上困了五天。五天里疤胖家田地浮财全叫红军分了，村人扬眉吐气押了疤胖游街，光天化日下朝疤胖那颗光亮秃头扔菜皮稀泥。

木崽说：“真是开心事情，比吃肥肉还开心，你没见疤胖那狼狈模样，活生生像只瘟猪，半点威风也没了！”

等瘦小病好，却没看见木崽描述的那痛快场面，倒是也常见疤胖，先前的威风已荡然无存。但在瘦小眼里，疤胖还是那疤胖，肥脸上依然油汗涔涔，脸上那疤幽幽地放亮，见了瘦小还有模有样地笑。这时，瘦小就无奈了，只有在心里蹿动那念头，总觉好汉不打笑脸人，再说……再说怎么的也该有点缘由吧，就这么平白无故上去揍人一顿或朝人扔上一通烂泥，总觉有点那个。

瘦小把心里所想告诉木崽。木崽直怨瘦小窝囊，瘦小就将信将疑觉得自己真是个没用东西，常常半夜里咒骂自己。

喝了几口凉水，身上凉爽许多，瘦小边想着心事边走回晒坪。那边，一群鸡正蠢蠢欲动，杂毛忠于职守，明白了鸡的企图，汹汹叫着。鸡怯步了，“咯咯咯”徒劳啼鸣，突然又“轰”一下散开。

原来是有人担谷而来。来人是木崽爷，这汉子稍稍扭动肩胛，两箩谷就摊撒在谷坪一角。木崽爷朝瘦小咧嘴笑笑，说：“瘦小！你守着这黄谷国，神气得像个皇帝，杂毛狗是你的护国将军吧？……”

瘦小也笑笑，不说话，两眼却随脸扭过去凝望远方。远处梯田上，影影绰绰见有人在割禾，忙碌异常。往年，瘦小是逃不脱这骄阳酷暑中的劳作苦累的。但分田后，瘦小已不再是疤胖家佃长工，虽说山那边红军正与白军交火，村里大多数青壮男人都入了队伍，但村人还是可怜瘦小孤零病弱，不肯让他下田，分摊了这片谷场让瘦小守了。这谷坪原属疤胖，后来就归了大家，场坪上晒了十多家人的谷子。瘦小想：村人待我这般，我能不尽忠职守吗？瘦小又想：我不是什么皇帝，但谁要动这坪里一粒谷子，看我瘦小给它厉害。

他想将后面那想法说与木崽爷听，但扭头，却见那边早已空空无人。那边是一扇墙，一棵古树。墙是疤胖家院墙，墙上有一条醒目标语：打土豪！分田地！树是一棵粗大古樟，相传是一百多年前长眉阿黑所植。长眉阿黑是这一带传奇人物，传说中他曾是这一带赫赫匪首。或许正因这缘由，那树也就有了点凶蛮匪相，树身上下疤痕无数。

瘦小望着，越看越像是疤胖那张恶脸，于是心底那仇恨又升腾起来。加之四周静寂蔓生出的无聊，瘦小更坚定了那突如其来的念头。不远处便是禾田。瘦小站在埂上，捏一把烂泥在手，想象不远处那树身疤痕便是真正疤胖那张脸，拼力将烂泥扔将过去。一眨眼，烂泥糊在了树疤中央……

就在那一年，瘦小跟随军队，征战沙场，成了一名战士！……

(有删改)

【小题1】

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()
- A. 小说通过对暑热和瘦小出汗、口渴的细致描写，既表现了劳动环境的艰苦，也反映了他对待工作认真负责的态度。
 - B. “瘦小在他瘦小身躯不堪忍受的劳累和重负之下愈发瘦小了”，三个“瘦小”逐层递进，愈发突出瘦小的悲惨命运。
 - C. 疤胖因收养瘦小而获得县上书有“善有善报”字样的大匾，颇具讽刺性，也从侧面反映了当时社会环境的复杂性。
 - D. 小说运用插叙的手法交代了瘦小的身世和红军到来之后的命运变化，既丰富了情节内容，也增强了小说的可读性。

【小题2】

1. 关于文中对“杂毛”的相关描写，下列说法不正确的一项是()
- A. 对待偷食麻雀，“杂毛不敢懈怠”的表现，烘托了瘦小忠于职守的人物形象。
 - B. 瘦小对杂毛的嘱托和杂毛似通人意的呼应，反映出二者相互信任的关系。
 - C. 杂毛有效地制止了鸡偷食的企图，暗示敌人的行动终究会以失败而告终。
 - D. 对杂毛的描写，既丰富了情节的内容，也使文章平添了许多生活的趣味。

【小题3】

1. 在得知自己身世真相前后，瘦小对疤胖的心理发生了哪些变化？请结合文中相关部分简要分析。

【小题 4】

1. 作为红军题材的儿童文学作品，从创作视角看，小说节选部分侧重表现了瘦小的身世经历以及命运的变化，这么写有什么意义？请谈谈你的理解。

[知识点]

中国现当代小说

[答案]

【小题1】 B

【小题2】 C

【小题3】 ①在得知自己身世真相之前，对于疤胖对自己的收养，瘦小是一种感恩的心理。

②在得知自己身世真相之后，“心里愤愤”，内心产生了一种复仇的心理。

③后来见到疤胖的笑脸后，不想毫无理由地打人，那种强烈的复仇心理便消解了许多。

④最后看见古樟树的疮疤，联想起疤胖丑恶的脸，其复仇的心理又坚定起来。

【小题4】 ①从人物形象塑造来看，着重讲述瘦小深刻而难忘的成长经历，展现了他在困境中从弱小到成熟，成长为一名红军战士的生命历程，这样写突出了其成长的思想基础，使人物形象更具有真实性和典型性。

②从主题表现来看，文中通过对瘦小和疤胖之间故事的叙述，展示了对复杂环境中复杂人性的深刻思考，在主题表现上更具思想价值。

[解析]

【小题1】

本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

B. “逐层递进”错误。第一个“瘦小”是称谓，与后两个“瘦小”不是递进关系。

故选 B。

【小题 2】

本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

C. “暗示敌人的行动终究会以失败而告终”错误，表述牵强，有意拔高。

故选 C。

【小题 3】

本题考查学生赏析人物心理变化的能力。

在得知自己身世真相之前，“他只觉疤胖是自己的救命恩人，累点苦点算是给予他的报答，也是应该”，对于疤胖对自己的收养，瘦小觉得疤胖是自己的救命恩人，是一种感恩的心理。

在得知自己身世真相之后，瘦小蹲在老枫树下“呜呜”哭了一日，“心里愤愤，发誓有一天要狠狠地在疤胖那肥嘟嘟脸上响亮亮扇上一掌”，“心里愤愤”，内心产生了一种复仇的心理。

疤胖见了瘦小还有模有样地笑，瘦小“总觉好汉不打笑脸人，再说……再说什么的也该有点缘由吧，就这么平白无故上去揍人一顿或朝人扔上一通烂泥，总觉有点那个”，后来见到疤胖的笑脸后，不想毫无理由地打人，那种强烈的复仇心理便消解了许多。

最后看见古樟树的疮疤，瘦小“越看越像是疤胖那张恶脸，于是心底那仇恨又升腾起来”，联想起疤胖丑恶的脸，其复仇的心理又坚定起来。

【小题 4】

本题考查学生对文章进行个性化阅读的能力。

从人物形象塑造来看，文章着重讲述瘦小深刻而难忘的成长经历，瘦小自小没爷没娘，由叔婶养了，五岁时，叔死了，婶娘改嫁了人，瘦小孤零零被弃在那破庙里，被村里大户疤胖看见，领回家，终日两头摸黑地劳作。展现了他在困境中从弱小到成熟，成长为一名红军战士的生命历程，“瘦小跟随军队，征战沙场，成了一名战士”，这样写突出了其成长的思想基础，使人物形象更具有真实性和典型性。

从主题表现来看，文中通过对瘦小和疤胖之间故事的叙述，“他只觉疤胖是自己的救命恩人，累点苦点算是给予他的报答，也是应该”，对于疤胖对自己的收养，瘦小觉得疤胖是自己的救命恩人，心存感恩，但是瘦小后来知道自己的爷娘是因疤胖侵吞田产举告无门而双双跳潭自杀而死，内心又产生了一种复仇的心理，展示了对复杂环境中复杂人性的深刻思考，在主题表现上更具思想价值。

二、诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：公讳某，字凝远，固始人。父嵩，以累举进士推恩，闭门教子，不肯仕，累赠奉直大夫。公，奉直第二子，幼有美质，读书日数千言，学为文，辄惊其长老。崇宁中，甫年十八，入太学，声名籍甚。会女真陷全燕，乘虚南下，两河皆震，吏士相顾无人色，或委官去。郡檄公饷军，公南方书生，平生不习金鼓，初成意公难之。而公得檄即行不暇秣马冒兵往来军赖以无乏。虜出塞，会公亦遭奉直忧，始南归。终丧，得南剑州顺昌县尉。时所在盗起，公素得士心，徐设方略，穷其窟穴，未几悉平。调泉州安溪县丞，改宣教郎，犹安其官，不求徙。有自吏部拟注来代者，始徙南安县丞。其恬于仕进如此。南安大饥，民弃子者相属，公请于州，出常平钱米，设安养院于延福僧舍，糜粥汤液，皆不失其宜。明年，岁丰，悉访其所亲归之。迁知晋江县，会诏造战舰，公躬督其役。劳费视他邑省殆半，而事独先期办。安抚使张忠献公闻于朝，特减磨勘年^①，遂为茶事司千办公事。公于是行能已为时所知。秩满，造行在所，顾不数见公卿。赴铨，得通判南剑州而归。将之官，以绍兴二十一年六月十一日感疾不起，享年六十有八。积寄禄官至左朝奉大夫，累赠正议大夫。

（节选自《全宋文·傅正议墓志铭》，有删改）

材料二：傅公在学校二十年，声震京师，同舍生去为公卿者袂相属，而公始仅得一第。既仕矣，适时艰难，妄男子往往起闾巷，取美官，公又弃不用，则亦何自乐哉？及读所作《至乐庵记》，自道其胸中恢疏磊落，所以乐而忘忧者，文辞辨丽动人，有列御寇^②、庄周

之遗风，然后知公盖有道者。或曰：使天以富贵易公之乐，公其许之乎？予曰：公所以处贫贱者，则其所以处富贵也。颜回之箪瓢，周公之衮绣，一也。观斯文者盍以是求之。

（节选自《全宋文·跋傅正议至乐庵记》，有删改）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/007200034156006105>