

## 《搭石》教学设计

《搭石》教学设计（精选 21 篇）

作为一位不辞辛劳的人民教师，常常要根据教学需要编写教学设计，教学设计一般包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤与时间分配等环节。那要怎么写好教学设计呢？以下是小编为大家收集的《搭石》教学设计，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

### 《搭石》教学设计 篇 1

#### 教学目标：

- (1) 认识 7 个生字，会写 11 个生字。
- (2) 正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并使学生从中受到感染、熏陶。
- (3) 学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受身边事物的习惯。

#### 教学重、难点：

教学重点是理解课文内容，体会乡亲们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好感情。

教学难点则是通过对“搭石，构成了家乡的一道风景。”展开教学活动，理解为什么说“搭石”联结着乡亲们美好的感情。

#### 教学过程：

##### 一、揭题导入：

1、同学们，今天，我们一起来学习一篇新课文。（板书课题），齐读。

当你看到这陌生的名称，你的脑海里会出现什么问题？（什么？怎么样？作用？）

2、相信只要大家认真读课文，这些问题就能在课文中得到解决，请同学们读课文，注意读准字音，读通句子。

3、检查。这些词语会读了吗？（谁来读？谁还想读？一起读。）

4、读了课文，刚才的问题你已读懂了哪些？（最好用自己的语

言。)(生：什么是搭石？该怎么搭？引导说。师：仔细读，你会发现这句话还告诉我们搭石的作用。)(出示：进入秋天)

## 二、研读课文，感受美。

导语：虽然搭石与桥有着一样的作用，但比起雄伟、美观的桥来，它实在是(怎么样？引导学生说：普通、不起眼、简陋)

对呀，它只不过是摆在小溪里的几块石头而已，可是作者没去描绘古老的桥梁，没去赞美雄伟壮丽的大桥，而想象起家乡小河里的那些不起眼的石头，它们有什么吸引人的地方呢？

作者是这样说的。(出示课文第二节的第二句。)一起读，这是一道怎样的风景？(先引入文本，找出，再读。)(根据学生回答，板书：美)

现在，就让我们一起去寻找美，欣赏美吧，默读课文二至四小节。发现美了，用笔划出，可以在旁边写写从中感受到了什么美，你从哪里感受到了美？

交流：

上了点年岁的人，无论怎样急着赶路……

①这是老人在搭石，你感受到了什么美？(善良、质朴、勤劳)

师：能读出这种美吗？(出示句子。)

②听出了你在读的时候特别强调……，能说说理由吗？生：说明老人一心为他人着想。

默读用△标出还能体现老人一心为他人着想的词语。

A、踩到不稳的搭石，老人心想，别人一不小心踩到这块搭石上，掉进水里，那该多麻烦啊！我来摆好它吧！真是一位一心为他人着想，会关心他人的老人啊！

B、自己不是正急于赶路吗？摆好搭石干嘛还要踏上几个来回？而且一个来回够吗？两个来回呢？要怎么样才肯离去？多么认真细致，一心为他人着想的老人啊！让我们带着这样的感受来读一读。

每当上工、下工，一行人走搭石的……

A、这是一行人在走搭石，感受到了什么美？(出示)

B、多么富有诗意的语言，请大家闭上眼睛，边听边想象这如诗如

画的情景。（配乐范读。）

每当上工、下工的时候，天边的霞光倒映在清清的小溪里，溪水潺潺，闪着缕缕的光彩，一行人走上搭石，动作是……把眼睛睁开看这段话。

C、一行人走搭石的情景，美就美在动作是……，美就美在踏踏的声音，像……美就美在清波……，人影……

D、美美地动情地读一读吧，自由读，谁想读（个别配乐）谁还想读，一起读，带动学生读。

如果有两个人面对面，同时走到溪边……

A、这是过搭石的人们，你感受到了什么美？（谦让，尊老）

B、如果两人同时过溪时，招手礼让，假如偶遇老人过搭石，年青人背负过溪，是不是只有一个年青人会这样做？读。

从哪里看出不是、总会、总是，理所当然，给理所当然换个词？很平常，很自然。可见助人为乐已成为一种习惯，读出这种美。

C、想象一下，还会遇上哪些情况？乡亲们也会看成是理所当然的事。（出示，说）学生先说，相互说，全班化，多元化。自己说，相互说，谁来说？

三、升华美 “一排排……”

①读到这里，我们已经感受到了，这搭石不仅仅是普普通通，平平常常的石头，这搭石的确是家乡的一道美丽的风景线哪。这一块，每一排搭石都印着乡亲们勤劳、谦让、无私、尊老的美德啊，让我们饱含赞美之情一起读。

②这一排排搭石还是乡亲们相亲相爱，友好互助的情感纽带，它联结着人与人之间美好的情感，它把人们的心牢牢地系在了一起，让我们再一次饱含深情一起读。

③这一排排搭石任人走，任人踏，默默奉献，毫无怨言，这不正是乡亲们美好心灵的真实写照吗？让我们再一次由衷地赞叹“一排排……”。

四、小结、拓展：

①本篇课文，与其说作者是在赞美搭石，倒不如说他在赞美有着

搭石精神的乡亲们呢！（板书人）

②同学们，有个作家说过“生活不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，作者从不起眼的事物中发现了美，搭石是那么不起眼，作者却发现这么多美好的情感，你我的生活中也处处有美的存在。你发现了吗？

请同学们发现生活中平凡事物中的美，写一写。

构成了家乡的一道风景

## 《搭石》教学设计 篇 2

### 【学习目标】

- 1、会认谴、惰、俗等七个字，会写洪、暴、猛等 11 个字。
- 2、积累文中喜欢的句子。
- 3、感情朗读课文，感受文中体现出的乡亲们美好的情感。

### 【学习重难点】

体会乡亲们的美好心灵。

### 【教学准备】

录音机、小黑板。

### 【教学过程】

一课时。

一、出示课题

2 1、搭石，请同学们自己读一读课题，你有什么问题吗？（学生可能会提什么是搭石？搭石有什么用？在什么地方搭石头？为什么要搭石头等相关问题）教师针对学生的问题进行归纳，整理出几个主要问题。

二、请同学们带着这些问题读一读课文，注意读准字音，并且在自己读明白的地方或者读不懂的地方做上记号。

1、指名读课文，相机出示谴责、俗语、协调有序、人影绰约等词，指导读准字音。

2、谁来读一读你已经读懂的句子或者自然段？如果学生读到一个自然段，相机指导学生勾画并读一读写搭石的句子。

三、出示挂图

看，这就是人们过小溪时踩踏的搭石。就是这一块块普普通通的石头，却联结着乡亲们美好的情感。请大家再读一读课文，看看哪些词语或者句子能让你体会到乡亲们的美好情感，把他们划出来。

小黑板相机出示几个重点句。上了年岁的人，无论怎样急着赶路，只要直到满意了才肯离去。上了年岁的人为什么会这么做呢？有什么感受？（指名说感受抓住重点词语无论只要一定踏几个来回直到）你能把自己的感受通过朗读表现出来吗？（引导学生说出自己不同的感受，读出自己的体会来。）如果有两个人面对面同时走到溪边，总会人们把这看成是理所当然的事。什么是理所当然的事？举几个生活中理所当然的事说一说。师归纳：对，像同学们刚才所说的都是理所当然的事，都是我们每个人不讲任何条件都应该做的事，是做了以后不求回报的事。那么课文中指什么事是理所当然的？说说你的感受，再带着自己的感受读一读。和小组同学演一演。

四、乡亲们有什么样的美好情感呢？谁能用自己的话说一说。

### 《搭石》教学设计 篇3

#### 一、学习目标：

- 1、认识7个生字，会写11个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。
- 3、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

#### 二、教学重难点：

- 1、让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会其中的人性美；
- 2、学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美、表达美。

#### 三、教学过程：

##### （一）、课件导入

- 1、出示课件。
- 2、画面给你怎样的感觉？
- 3、生汇报。

## (二)、初读文本

1、画面的内容被写成了一篇文章，请同学们打开课文，自由大声地朗读《搭石》一文，说出你的读后感。

2、生自由读课文，师指导。

3、检查读书效果。

(1) 课件出示新词：谴责懒惰俗语伏下协调有序人影绰绰

自由读指名领读

(2) 放入句子中，能读吗？

1、家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。

2、每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！

3、清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

4、假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这当成是理所当然的事。

指名读，评价。

指导读：听了句子有何感觉？带着这种感觉来读。（渗透文本的美）

好文章要读出韵味来，不知有没有信心把课文读好，把感知的美读出来。

组内分工练读（提示要注意倾听别人的朗读并给出意见）

指名读，自选段落，把自己最拿手的段落展读给大家。（谁第一段最拿手？谁第二段最拿手？……）

生评价，可以二次来读。

## 四、自读释疑

读的不错，有几个小问题希望大家帮忙解答。

课件出示：搭石是什么？谁搭的？有什么作用？

学生笔答，交流汇报。

## 五、扎实习字

1、读完课文解决了很多问题，轻松一下，来看看字。

出示：洪暴猛涨裤惰稳俗衡序伏

做个小老师，给大家讲讲你最了解的字（组词书写等）

2、课件分部分范写暴、衡、惰（师生分析各部分占位，交流如何写美观）

3、同学们现在你挑一些最难的字写一下，一会儿交流。

生写字，师指导坐姿。

## 六、再读全文

自由读，鼓励学生读出新的感悟。

### 《搭石》教学设计 篇 4

#### 【教学目标】

1、正确书写惰、稳、俗、衡、序、伏六个生字。

2、正确、流利、有感情地读文，体会乡亲们像搭石一样默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染和熏陶。

3、领悟作者细心观察、生动描写的方法。

【教学重点】理解像搭石一样的乡亲们无私奉献、默默无闻、相亲相敬的美。

【教学难点】体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受美的。

#### 【教学过程】

##### 一、诗意导入，引出搭石

（一）（出示情境图）同学们看——这个美丽的小山村就是作家刘章爷爷的家乡。（轻音乐起）那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有一条清澈见底的小溪。但刘章爷爷每每忆起家乡，觉得最美的还是家乡的搭石。

（二）这节课，就让我们一起去村头小溪感受那平凡而美丽的《搭石》（出示课题），感受那浓浓的乡情。（看老师写课题，齐读课题）

##### 二、整体感知，初识搭石

1、检查预习效果。（出示两组词语）这篇课文同学们都已经预习过了，预习效果如何呢？现在老师就来检查一下

(1)、谴责、懒惰、平衡、伏下（找出谴责的近义词，懒惰的反义词）

(2)、多音字：间隔、暴涨、一行人、相背而行、

2、生自由地朗读课文。

师：南宋著名教育家朱熹曾说过：“凡读书，须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字。”你们能做到字字读得响亮吗？看来大家都很自信，为了加大难度，老师还有下面两个要求，

要求：(1)、读准字音，读通课文，感兴趣的段落可以多读几遍。

(2)、课文围绕“搭石”写了哪些方面的内容。

3、理清文章脉络。

同桌合作用小标题概括课文内容。课文围绕“搭石”写了哪些方面的内容呢？别急，和你的同桌交换一下自己的意见。争取能用几个小标题来概括，看看我们班的最佳拍档是哪两个？

4、总结梳理板书。

三、研读搭石，感受重要

1、课文围绕搭石写了摆、调、走、让、过搭石，那到底什么是搭石呢？请同学们仔细读读课文第1自然段。谁能用书上的句子说一说？（指名说，出示句一）你找得很准，注意不要添字，（不读错字）你再读。

2、如果没有搭石，家乡的人们又怎么过小溪呢？谁也能用课文中的句子来说一说。

生：山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋缩裤。（出示句二）

师：“缩”是个生字，什么意思呢？

生：卷起来的意思。

师：那就是说，如果小溪里没有搭石，人们出工就必须

生1：脱鞋缩裤

师：如果小溪里没有搭石，人们收工就必须——

生2：脱鞋缩裤

师：人们赶集就必须——

生3：脱鞋缩裤



师：人们访友就必须——

生4：脱鞋缩裤。

师：一句话，人们来来去去都必须——

生齐：脱鞋缩裤

师：一次又一次的脱鞋缩裤啊，你体会到了什么？

生1：我觉得总要脱鞋缩裤，家乡的人过小溪就很不方便。

生2：我认为会很辛苦。

生3：还会很麻烦。

师：不便、麻烦甚至是辛苦，那还大多是在夏天啊，到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须靠搭石过小溪了，搭石对家乡的人们太重要了。了解了这些，我们再来读读什么是搭石。（出示句一）

#### 四、品读体味——欣赏搭石

1、这么重要的搭石美吗，请同学们到课文第二自然段中找出概括描写搭石的句子（板书：搭石，构成了家乡的一道风景。出示句三）

（依据学情，重点感悟）

想不想一块儿去欣赏这道风景呢？就让我们跟随着刘章爷爷，跟随着家乡的人们去走走搭石吧。请大家静静地默读2-4自然段，用波浪线划出家乡的人们走搭石的相关语句，再想一想：那是一幅怎样的画面。开始吧。（生静静地默读、圈划，2分钟左右）

我看到很多语句上都划上了美丽的波浪线，咱们依顺序来交流、交流。

#### 1、一行人“走”搭石图

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

主要的学习方法与步骤：

（课件出示语段）你找的是这幅画面。（“行”变红）这是一个多音字，读什么？（生有的读 xíng，有的读 háng）

师：意见不统一呀，想一想：体育课上，我们排成很整齐的一队，叫作排成一行。而这些在搭石上行走着的人叫——一行（xíng）人

师：齐读两遍。（生读）

师：这还有几个生词呢，谁再读一遍？（“协调有序清波漾漾人影绰绰”变红）这样把，男生先来。

（男生读一遍）

师：读准了，来，女生读。

（女生读一遍）

我们再看看这两个句子，你从哪儿体会到这幅画面的美呢？

1、“协调有序”的美。

师：怎样的动作才是协调有序的呢？

生1：就是很有顺序，配合得很好。

师：这是从字面上理解。

生2：就是“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐”。

师：你联系下文理解了。让我们加入到走搭石的人群中，咱们合作着读一读。（指一组学生：前面的……后面的……前面的……后面的……）

师：（指这组问）你们现在走在哪？

生：搭石上。

师：不好走啊，走得不好要掉进水里，有信心吗？

生：有。

师引读：每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的——

生1：抬起脚来。

师：后面的——

生2：紧跟上去。

师：（速度渐快）前面的——

生3：抬起脚来。

师：后面的——

生4：紧跟上去。

师：（速度再渐快）前面的——

生5：抬起脚来。

师：后面的一

生6：紧跟上去。

师：抬起脚来，紧跟上去，抬起脚来，紧跟上去，抬起脚来——紧跟上去——踏踏的声音，像——

生齐：轻快的音乐。

师：像——

生齐：轻快的音乐。

师：让我们继续走在搭石上，这边两组走前面，这边两组走后面。

师：前面的一

生（组1）：抬起脚来，

师：后面的一

生（组2）：紧跟上去，

（速度渐快，引读三遍。）

师：没有人踩脚，没有人跌入水中，该是有人指挥吧，（生摇头）对，其实又没有人指挥，那么默契，那么有序，这样的动作就叫做——

生：协调有序。

师：原来这样的动作就叫做——

生：协调有序。

## 2、清波漾漾人影绰绰

师：体会得好。你还从哪儿体会到画面的美呢？

生：我从“清波漾漾人影绰绰”体会到画面的美，我感受到水波和人影都很美。

师：“绰”是生字，课前大家查了字典吗？

生：查了。

师：遇到不认识的字查字典，这是学习的好习惯。它在字典中有三种意思，出示：

绰：a、宽；不狭窄；b、宽裕；富裕；c、形容姿态柔美。

师：想一想，“人影绰绰”的“绰”是什么意思？

生：我认为是“姿态柔美”的意思。（出示画面）

师：（生点头）那么“清波漾漾、人影绰绰”在文中描绘的是怎样的画面？想一想。

生1：我好象看到水清得可以看见水底的石头，一阵风吹来，水面漾起了波纹，人影倒映在水面上，美丽极了。

师：体会得真形象，你是在用想像来丰富，用心来体会这两个词语，这种方法值得大家学习。

师：你还想来描绘一下，说吧。

生2：我仿佛看见清清的溪水漾起了粼粼的波纹，姿态柔美的人影倒映在水中，像画一样。

师：听你这么一描述，我感受到水光、人影两相和的美！像画一样——（打开手势）请读读这两个词语。

生2：清波漾漾，人影绰绰。

师：你的朗读把我带到了画前，谁能把大家带进画里呢？

师：（指举手的生3）你来读。其他同学闭上眼睛，想像画面。

生3（声情并茂地）：清波漾漾，人影绰绰。

师：身临其境吧？

（生点头。）

师：还有想读的，全班一齐读。

（全班读。）

师：水波在轻轻地荡漾呀，再读。

（全班再读。）

### 3、朗读

师：真美！这既像是一幅美丽的画，又像是一首清丽的小诗，你看——（出示）音乐起

每当

上工

下工

一行人

走搭石的时候

动作

是那样协调有序  
前面的  
抬起脚来  
后面的  
紧跟上去  
踏踏的声音  
像轻快的音乐  
清波漾漾  
人影绰绰  
给人  
画一般的美感

(1) 谁来读出诗一般的韵律美。来，咱们推荐一位同学吧。

(2) 引读：同学们，刘章爷爷在大山里生活了 13 年，每年都有 200 多天走在搭石上，他常常看到这样的情景，读——

刘章爷爷在搭石上一遍遍走，一遍遍数，一天走上 62 道，一共踏过了 166400 多道搭石啊，他怎能忘记这样的情景，读（诗变回文中的语段）——

师：是呀，这一行人在搭石上走出了音乐美、画面美，更走出了有序和谐美。

(3) 难怪，刘章爷爷赞叹道“搭石,构成了家乡的一道风景”。

## 2、俩人相遇让搭石图

师：一行人走搭石是美丽的风景，两个人面对面走搭石，又是怎样的情景呢？谁来读读文中的句子？

句三：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。

师：找得很准。这里的让对方先走仅仅是一次吗？

生：不是

师：你从哪个词语看出来？总会

师：从中你体会到什么？

师：好一个谦让啊，你读懂了文字里含着的美。把我们体会到的谦让美送到句子中去。读。

怪不得，人们赞叹“搭石构成了家乡的一道风景”，引读。

### 3、背老人“过”搭石图

那么“青年人”和“老人”来走搭石，又是怎样的情景呢？

假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

师：你会带着问题读书。这儿有个生字（课件中“伏”字变红），齐读三遍。

师：这个句子读一遍是不够的。你们再读读，读着读着，有的词语会让你的心头轻轻一颤，你就抓住它，多读几遍。

（生自由地读几遍）看看那个词语在你的心头轻轻一颤了？

生1：“理所当然”打动了我，家乡的人觉得是应该这么做的。

师：有你的读书体会，还有其他的吗？

生2：我觉得“伏”字打动了我。

师：是的，每个同学都有不同的读书体验。我们先来看看“伏”，“伏”是什么意思？

生：就是“弯”的意思。

师：我们再看看这个“伏”字，什么结构？

生：左右结构

师：（出示字理图）左边——

生：一个人

师：右边——

生：一条犬

师：在甲骨文时代，“犬”是人类崇拜的一种象征，弯得是那样恭敬，是那样心甘情愿啊，（展示“伏”字从甲骨文到篆书到楷书的字理变化过程）我们的祖先就这样造了“伏”字。

师：现在我是那位老人，谁来做年轻人？请个小伙子。

（一男生上台）

师：请你做做“伏”的动作

(男生深深地弯下身子)

师：(手搭生的肩)你真是老人的知音，这样，老人就能轻而易举地趴在你的背上，舒舒服服、安安全全地过小溪了。

师：(扶起年轻人)到了对岸，你需要老人向你道谢吗？

生：不需要

师：为什么？

生：因为我们家乡的人都习以为常了，把这看成是理所当然的事。

师：多好的年轻人，(问另一位同学)老人没有向年轻人千恩万谢，年轻人会生气吗？

生：不会

师：为什么？

生：因为人们把这看成是理所当然的事

师：听了你们的回答，我就在想哪，当这位老人年轻的时候，他一定也曾经(指课件文字)——

生齐：伏下身子背其他的老人

师：因为(指课件文字)——

生：人们把这看成理所当然的事

师：当这位年轻人老了的时候，也一定会有——

生：年轻人伏下身子背他

师：因为——

生：人们把这看成是理所当然的事

师：透过这个“伏”字，你们感受到了什么？

师：说得多好啊！——敬老。你们的这份美好情感也是(指板书)

---

再次回扣“搭石,构成了家乡的一道风景”,引读.

五、激发想象,训练表达

师：展开你们的想象，每天有多少人走搭石呀，假如怀抱着宝宝的妈妈来走搭石——假如——

生1：假如胆小的孩子来走搭石

生2：假如拿着行李的外乡人第一次走搭石

生3：假如回娘家的妇女走搭石

师：是的，还有很多的假如……人们总会怎么做，人们也把这看成理所当然的事呢？（放乐）发挥你的想象，先想一想，待会儿咱们再说说。

（生发挥想像想）

师：咱们来交流交流。

生1：假如遇上年幼的孩子来走搭石，大人总会用强健有力的手抱起孩子过搭石，人们把这看成理所当然的事。

师：你的想像真丰富，还用上了文中“假如……总会……”的关联词，这真是一道令人难忘的风景！

生2：假如遇到扛着一大包行李的外乡人来走搭石，年轻人一定会接过他的行李，扛在自己的肩膀上，还会提醒外乡人“紧走搭石慢过桥”。

师：是的。淳朴的民风已经在你心中播下了种子，这真是一道感人的风景！

生3：假如有残疾人来走搭石，家乡的人会脱鞋缩裤，不顾水凉，小心翼翼地扶他过搭石。

师：这真是一道联结人们美好情感的风景！还有很多的假如……假如……咱们回去写一写吧。

师：也许有一天，这里会架上桥、通上路，也许有一天，搭石在家乡会永远地消失了，但是家乡的人们走搭石的美，却会永远地留在我们每一个人的——

2、下节课，我们再来学习摆搭石的相关内容，感受乡亲们美好的情感。

3、有感情地朗读课文，把抄写自己感兴趣的句子。

## 《搭石》教学设计 篇5

### 【教材分析】

《搭石》这篇课文语言质朴，意境优美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息和深厚的乡情。捧读课文，一幅幅生动的画面映入眼帘，乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德一定会深深感染着



每一位同学，激发他们善良的人性美，是他们充满为他人奉献的热望。这也正是“搭石”于默默无闻中凸现出的精神。

### 【教学目标】

1、认识7个生字，会写11个字，正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、轻波荡漾、理所当然、联结”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻，无私奉献的精神，并从中受到感染和熏陶。

3、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

### 【教学重点】

1、让学生们从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美。

2、学习从不起眼的事物中发现美、感受美。

### 【教学过程】

#### 一、复习导入

1、听写词语：

山洪暴发，间隔，懒惰，俗语，平衡，轻波荡漾，理所当然，联结。

2、通过学习你对这篇课文有了哪些了解？

#### 二、依标导学，深入探究课文

大家通过上节课的朗读对课文有了这么深的了解，老师相信通过这节课的分析，大家一定会对课文有更深入的理解。

自读课文第一自然段，你明白了什么？

你能用简单的话语描述清楚什么是搭石么？

人们是怎么挑选，摆放搭石的？

（理解“平整方正”“两尺左右”，体会人们的细心和爱心。）

#### 三、学习二、三、四自然段

在这美丽的山村，搭石成了一道亮丽的风景，让我们睁大眼睛一起来发现，感受这之外更感人的美吧！

1、请同学来朗读二、三、四自然段。

（朗读是安排三位学困生，这样便于掌握同学们对上节课所学知识的掌握情况。）

2、请大家自己再来朗读一遍，边读边想象，说说你都见到了哪些美丽的画面。

生谈自己发现的美。

（生在谈自己发现的美时，会读出课文中相应的句子，师提示：你能不能用简单的话告诉大家？锻炼孩子们概括能力。）

3、下面让我们来逐段欣赏文中的美景吧：

(1)请大家朗读第二自然段：

边读边想，这一段写的是什麼美？

（引导概括出：老人及时调整搭石，教师相机板书。）

默读课文，展开联想，想一想：

老人踩到不稳当的搭石会想什麼？表情，动作会怎样？

挑选合适的石头时，老人会怎麼想？

老人满意的离开时，他会想什麼？什麼表情？

你从老人的这些想法，表情，动作中体会到了什麼？

(2)请大家听老师朗读第三自然段，边听边想你看到了什麼？听到了什麼？

（从同学们的回答中引出：真正的美在于一行人一起过搭石时候的动作协调有序。师相机板书：一行人协调有序过搭石。）

理解“紧走搭石慢过桥”。

(3)用自己喜欢的读书方式读第四自然段，来发现美，寻找美。

你认为美在哪儿？

（有了前两段归纳方法的介绍，这一自然段的归纳放手给学生。师板书。）

理解“理所当然”。

四、学习最后的段落

我们发现小村庄有优美的风景，清澈的小溪，还有美丽的搭石，从以上几段的分析中你体会到的美是什麼？

请大家齐读这最后一段。

你对这段话是怎么理解的？或者说你认为作者在文章的最后加上这一段有什么用意么？

（这样同学们很容易就将文章的主题定位到最后：联结着乡亲们美好的情感。）

你能谈一谈“美好的情感”具体指的是什么？

五、我们在日常有付出自己的爱，去关心他人，帮助他人么？你是怎么做的

希望大家以后能够继续无私的奉献。

### 【板书】

心老人及时调整搭石

灵一行人协调有序过搭石

美两人相遇互相礼让

遇见老人背过小溪

## 《搭石》教学设计 篇6

### 一、教学目标

#### 1、知识与技能

（1）认识7个生字，学会本课11个生字，理解由生字组成的词。

（2）朗读课文，感受文中事物的“美”。

（3）摘抄喜欢的句子，并与同学交流。

（4）学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养学生留心观察、用心感受的习惯。

#### 2、过程与方法

通过指导拼读、书写，认识、掌握文中生字；通过反复读体会课文写得美，体会文中人物的心灵美。

#### 3、情感态度与价值观

通过学习感受文中人物的心灵美，使学生从中受到熏陶，做一个默默无闻、无私奉献、心中有他人、团结礼让的孩子。

### 二、教学重点、难点

体会作者怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

### 三、教学过程

## 第一课时

### 一、揭题。

1、同学们，刘章爷爷的家乡在一个小山村，那儿流水潺潺，炊烟袅袅；那儿的人们善良淳朴，互敬互爱。但最让刘章爷爷难忘的还是那静静地躺在溪水中平凡而美丽的搭石，刘章爷爷说：搭石，构成了家乡的一道风景。这节课，就让我们走进课文，去欣赏刘章爷爷笔下的《搭石》。板书课题。

### 2、学生质疑，初读课文。

(1) 请同学们读一读课题，你有什么问题想问吗？

师：有这么多问题，我看出来了，咱们班的同学都很聪明，很了不起，那好，想用什么办法来解决问题？

### 二、整体感知全文。

1. 请同学们带着这些问题打开课本 103 页，选择自己喜欢的方式自由读课文，注意读准字音，读通句子。

### 2、(课件)出示词语：

谴责懒惰俗语伏下猛涨

平衡平稳缩裤间隔人影绰绰

协调有序山洪暴发清波漾漾

学生自由读、个别学生领读、全班齐读。

### 3、(课件)出示多音字

涨 zhǎng 涨潮 zhàng 涨红了脸

间 jiàn 间隔 间断 间接 jiān 中间 房间

行 xíng 一行人 háng 银行

调 tiáo 协调有序 diào 调动

### 4、再读课文，了解课文大意。(学生交流)

5、学生合作读(五人，每人一段)课文。其他同学边听边想，什么是搭石？

## 三、学习课文第一自然段走近搭石

### 1. 解决“什么是搭石？”

自由读文，交流什么是“搭石”。

师：简单地说，搭石就是什么（可用文中的话来回答）

如果没有搭石，乡亲们是怎样过河的呢？用课文的句子说说。

随机理解：汛期、拖鞋缩裤（学生动作演示）

是啊！如果没有搭石，人们出工，就必须一次又一次地脱鞋缩裤，你

体会到什么？

可是进入秋天，天气变凉，人们过河就必须走搭石，让我们再读读什么是搭石？（出示课件）

“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是“搭石”。

读了这句话，你还有什么问题？

预设问题：

1、搭石为什么要用平整方正的石头呢？

2、人们为什么按照二尺左右的间隔来摆放石头呢？一尺或者三尺、四尺的间隔行不行？为什么？

小结：看来，人们在挑选和摆放搭石的时候可不是那么随随便便，是动了脑筋的，是为乡亲们行走方便而搭的。

让我们再读读这句话，感受搭石的作用，感受搭石实用的美。

（学生齐读句子。）师：读到这儿，你最想说什么？（其中一生说）“搭石，构成了家乡的一道风景。”

师：是啊，“搭石，构成了家乡的一道风景。”一排排搭石，任人走，任人踏，它联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。怎样联结着乡亲们美好的情感呢？下节课我们继续学习《搭石》一课。

3、作业：

读文思考：为什么说搭石联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感？

## 第二课时

### 教学过程：

#### 一、谈话导入

上节课，我们知道了什么是搭石，谁能再说一说？它又给我们留下了怎样的印象？搭石不仅仅给我们带来了方便，而且构成了家乡的一道风景。（板书）

想不想欣赏这道风景？那么就让我们跟着刘章爷爷一起走进《搭石》（板书）！

## 二、通过“搭石”，感受美

1、自由读课文2——4自然段，想想课文中流淌着怎样的美。（寻找美）

2、依次序交流相关句子”

（一）调整“搭石”，感悟行为美

1. 课件出示句子——“上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上面踏上几个来回，直到满意了才肯离去。”

你觉得这里很美，请你把这句话再读给同学们听，说说你体会到了什么？是从哪些词体会到的？（引导学生从“无论怎样??只要??一定??踏上几个来回??直到满意了才肯离去”等词语中体会）

指生再读句子，突出重点词语。

师：你的朗读让我们感受到了老人即使遇到再急的事，也会放下，去调整搭石。多么可亲可敬的老人，让我们用深情的朗读来感谢他们。

是呀！搭石构成了家乡的一道风景，这是一道（奉献美）的风景。

咱们继续学课文，你还从课文中哪些句子体会到了美？

（二）、快走搭石，感悟和谐美

课件出示句子——

“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，．．．．．

后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美．．．．．

感。”

你从哪儿体会到了画面的美？

（1）“协调有序”

你从哪里看出“协调有序”？（前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。踏踏的声音，像轻快的音乐。）是啊，一行人走搭石，前面的刚抬起脚来，后面的就紧跟上去，谁也不抢路，谁也不突然止步，这就叫——协调有序。（找学生模仿人们走搭石）

是呀，在我们的课文里，有的词语意思，上下文就已经告诉我们的。联系上下文理解词语，是一种有效的方法。

## （2）“清波漾漾，人影绰绰”

“清波漾漾，人影绰绰”是一幅怎样的画面？（一幅有声有色的美丽画卷。）点击专题站《搭石》中的“找图配词”（课件）

小结：这儿描写的是乡亲们快走搭石的情景，一种和谐美呈现在我们眼前。你能通过朗读把这和谐美好的画面再次呈现在我们眼前吗？

（一生读）

听着你们的朗读，老师也忍不住想读了。（配乐朗读）

让我们闭上眼睛，再一次随着流淌的溪水和着他们走搭石的节拍，感受那如画一般的和谐美。（音乐：溪水声）

是的，人在搭石上走出了音乐美，画面美，这的确是家乡的一道风景。这是一道（和谐美）的风景。一行人走搭石是一道风景。那么两个人面对面走搭石又会是怎样的风景呢？

## （三）行走搭石——感悟谦让美、尊老美

课件出示句子——

“如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。”

（1）能谈谈你对这幅画面的感受吗？（家乡的人能够互相谦让）

（2）好一个谦让，请男同学一同来感受这份美。

（3）是呀，同学们，家乡的人们就是这样以礼相待，热情谦让的。搭石，构成了家乡的一道风景，这又是一道（互相谦让）的风景。如果年轻人和老人来走搭石，又是怎样的风景呢？

课件出示句子——

“假如遇到老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人

们把这看成理所当然的事。”

(1) 哪个词让你心头一颤，说说你的体会。

(2) 理解“理所当然”。联系生活理解“理所当然”。

(3) 透过“理所当然”能看出这里的人(尊敬老人)。

(4) 小结，很好。我们体会句子意思，体会作者表达的情感，一定要抓住重点词语，把心放进去，才能与作者产生共鸣。

搭石，构成了家乡的一道风景，这是一道(尊老美)的风景。

3.这一排排搭石，每天该有多少人走啊！请同学们想象一下，还会有哪些人来走搭石，我们还会看到哪些温馨、令人感动的画面。

请你把心中想象到的情景写下来。点击课件中的“练兵场”。(轻音乐起)

## 《搭石》教学设计 篇7

### 教学设想:

《搭石》是新课程标准实验教材四年级上册的第二十一课课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

语文课就是要引导学生品味语言文字，让学生充分的阅读实践中有所感悟，有所体会，促进学生语文素养的全面发展。正是基于这样的理念，我的设计中开出了很大的空间，让学生品味重点词句，由浅入深，体会作品蕴含的感情，并感情地朗读课文。其中穿插的表演和情境对话，也是为了语文而教学服务，既训练了学生的说话能力，又内化了文本语言和文本内涵，可谓一箭双雕。为了促进课堂生成，我简化教学设计，努力构建板块教学，有以下几个板块：

1、知作者，走进搭石，围绕“搭石”提问

2、初读课文，把课文读通顺、正确

3、初读反馈，教学第一自然段，理清文章脉络，初步感受作者对搭石的感情。

4、研读课文，走进画面，寻觅美景，感受搭石上“景美人更美”。



5、根据板书，感悟许多“理所当然”背后蕴含的美好传统。

6、回读课题和诗句，使对乡亲们和家乡的热爱与赞美的感情进一步升华。

每个板块都留有充足的弹性空间，大部分的内容都努力体现从学生中来，到学生中去，实现从学生的实际出发，使设计能很大程度上保证尊重和保护学生的个性体验。

## 一、教学目标

1、认识 7 个生字，会写 11 个生字，正确读写理解“拖鞋缩裤、山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。

2、能正确流利朗读课文，初步感受默默无闻、无私奉献的精神。

3、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

## 二、教学重点难点

能正确流利地朗读课文，初步感受默默无闻、无私奉献的精神。

## 三、教学过程

### 第一课时

(一)揭题。

1、同学们，刘章爷爷的家乡在一个小山村，那儿流水潺潺，炊烟袅袅；那儿的人们善良淳朴，互敬互爱。最让刘章爷爷难忘的还是那静静地躺在溪水中的那平凡而美丽的搭石，刘章爷爷说：搭石，构成了家乡的一道风景，这节课，就让我们走进课文，去看看给作家刘章留下深刻印象的《搭石》。板书课题。

2、质疑，初读课文。

请同学们读一读课题，你有什么问题想问吗？

师：有这么多问题，我看出来了，咱们班的同学都很聪明，很了不起，那好，想用什么办法来解决问题？

师：读书，这可是个好办法。

(二)整体感知全文。

1.请同学们带着这些问题打开书 103 页，选择自己喜欢的方式自

由读课文，注意读准字音，读通课文，并弄明白搭石是什么？

2、出示词语：谴责懒惰俗语伏下猛涨平衡平稳缩裤间隔人影绰绰  
协调有序山洪暴发清波漾漾

学生自由读、个别学生领读、全班齐读。

3.多音字 zhǎng 涨潮涨价

zhàng 涨红红了脸泡涨

jiàn 间隔间断间接

jiān 中间房间

xíng 一行人 háng 银行

tiáo 协调有序 diào 调动

4.读句子

(1)每年汛(xùn)期，山洪暴发，溪水猛涨。山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋缩(wǎn)裤。

(2)每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

5.学生合作读课文。其他同学边听边想，什么是搭石？人们怎么走搭石？

(三)理解课文

1.解决“什么是搭石？”

“我的家乡有一条小溪……这就是搭石。”

师：简单地说，搭石就是什么（用石头塔成的桥。）

如果没有搭石，乡亲们以是怎样过河的呢？用课文的句子详说说。

随机理解：汛期、拖鞋缩裤（谁可以上来表演一下呢？）

是啊！如果没有搭石，人们出工，就必须……一次又一次的脱鞋缩裤，你体会到什么？

可是进入秋天，天气变凉，人们过河就必须使用搭石，让我们再读什么是搭石？

过渡：了解了什么是搭石？搭石给你留下怎样的印象？谁能用课文第二自然段的一句话来回答。（“搭石，构成了家乡的一道风

景。” )

2.搭石怎么走？这又是一幅怎样的风景？

理解：“紧走搭石慢过桥” 什么是俗语？

师：紧走怎么走？为什么要紧走？你能通过朗读把这和谐的画面展现在大家的面前吗？先自己试试。

指名读，小组合作读，男女合作读。（前面的……后面的……）

随机点评，（预设评语：你走得轻快而平稳，真棒。

我能感受到你们小组走得真默契。

你读得有声有色，谁能说这不是一道迷人的风景呢？

你的朗读让我觉得真是——“紧走搭石慢过桥。”

这样的脚步声很有节奏，像——轻快的音乐。这样的动作步调一致，是那么——协调有序

后文还有哪句话很美？（理解“清波漾漾，人影绰绰”）

能想象出哪是一幅怎样的画面吗？（个别读，全班读）

师：老师把它变成一首小诗，看多美，让我们一起来读读。

每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！

前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；轻波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

让我们再一次随着流淌的溪水，感受那一份和谐和诗意的美。

（课件出示文章第三自然段）

师：听着同学们的朗读，我感觉这好像是一个清早，晨雾还没有散去，人们便早早地出工了，走在这搭石上，没有人说话，只有这清波漾漾，人影绰绰；也许这是一个黄昏，夕阳洒下了它最后一缕光辉，劳作了一天的人们回来了，一路欢歌笑语，身体是疲惫的，脚步却是轻快的“踏踏”，在这一块块搭石上，我们不仅看到了乡民们配合默契的身影，也看到了他们辛勤的劳作和对生活的热爱。

师：读到这儿，你最想说什么？——学生齐读“搭石，构成了家乡的一道风景。”

师：是啊，“搭石，构成了家乡的一道风景。”一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

是呀，搭石，怎样联结着乡亲们美好的情感呢？下节课我们继续学习搭石一课。

作业：

- 1、摘抄课文中优美的句子。
- 2、思考：为什么说搭石联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的感情。

## 第二课时

一、谈话，导入：

当然，走搭石时，也有“撞车”的时候，请你读读下面这一段，把你最受感动的地方找出来，先有感情地读好它，再体会体会对这个地方的感受和理解。

二、继续学文

1.如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。

(1)真是一幅温馨的画面，能谈谈你对这幅画的感受吗？

(2)好一个谦让，请男同学一同来感受这份美。

(3)搭石——构成了家乡的一道风景，这是一道（互相谦让）的风景。

2.假如遇到老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

(1)哪些词特别能打动你，说说你的体会。

(2)理解“理所当然”、“伏”。

(3)透过“理所当然”“伏”看出这里的人（敬老）。

(4)小结，指导朗读：

是的，一块块普通的搭石，演绎着山里人特有的的淳朴、善良、谦让和敬老，也深深地敲击着我们的心灵！来，让我们把心中的这份感动，通过朗读告诉大家。朗读感受美。

3.这一排排搭石，每天该有多少人走啊！请同学们想象一下，还会有哪些人来走，我们还会看到哪些温馨的画面。

谈话，指导想象：

假如——还有哪些假如呢？小小的搭石上，还有哪些感动我们的画面吗？请你把心中想象到的情景写下来。（出示作业纸，轻声播放歌曲《让世界充满爱》）

小小的搭石，演绎着人间的真情，我能试着写一写：

假如（遇上老人来走搭石，年轻人就要伏下身子背老人过去，人们把这看成是理所当然的事。）

假如（碰上赶集的日子……人们把这看成是理所当然的事。）

假如（遇到了下雪天……人们把这看成是理所当然的事。）

假如（遇到孩子上学……人们把这看成是理所当然的事。）

假如（……）

小结，回扣中心句：（随机板书：谦让敬老见真情）

小练笔。

假如来走搭石\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

是啊，正是这一幕幕熟悉而感人的画面，传递着乡民们互相谦让、互相帮助的美好情感，也让——（齐读：“这搭石构成了家乡的一道风景。”）

4.上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

（1）如果你是其中一位老人，看到搭石不稳，你会怎么想？怎么做？

（2）你感受到这些老人有什么样的品质？（无私奉献）

（3）谁能读出这种美？指导朗读。

（4）你们还从哪些词感受到为他人着想这种美？

（5）多么可亲可敬的老人，让我们用深情的朗读来感谢他们？

（6）搭石——构成了家乡的一道风景，这是一道（无私奉献）的风景。

三、总结升华，赞颂美

1.这美，撞击着作者的心灵，并发出由衷的感叹，让我们齐读最

后一句。

2.作者赞扬搭石什么样的精神。（无私奉献）

仅仅在赞扬搭石吗？还赞扬（乡亲们）

赞扬乡亲们什么样的美好情感

3.齐读最后一句，读出内心的感动。

四、延伸实践，发现生活中的美：

教师谈话：

是的，真情是明媚的阳光，它给人以温暖；真情是盛开的鲜花，它给人以芳香；真情是潺潺的溪流，滋润万物的成长；真情更是熊熊的火炬，它点燃生命的希望。同学们，美文《搭石》让我们感受到人与人之间纯真的感情，体会到人与人相互关爱，生命才更有意义，人生才更幸福。在我们生活中，美无处不在，本文的作者就是从“搭石”这么一件很小的事物中，发现了美！现在，你认为什么是美的？在我们身边也可以找到哪些美的事物？

1、学生畅谈生活中的美：如小草、石桥、香樟树、蜜蜂.....

3、小结：美到处都有，只要我们有一双发现美的眼睛，世界将会变得更美好。

4、布置作业：

小练笔：观察生活中一种熟悉的小事物，发现它的美，动笔写一写。

21、搭石

构成了家乡的一道风景

小小搭石寻常景，

细细摆放为他人。

协调有序走搭石，

谦让敬老见真情！

附：板书设计：

**教后反思：**

《搭石》这篇课文向我们展示了一幅幅生动的画面：秋凉在即，人们精心挑选石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，

发现搭石不稳，及时调整才肯离去；一行人走搭石，动作协调有序，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；两个人面对面过溪，招手礼让，闲话家常；偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。根据本文特点，我的设计主要体现简简单单教语文，扎扎实实地进行语文训练，全面发展学生的语文素养的理念。

生字词的教学，先读生字词的音。然后让学生联系文中的相关语句加以巩固。既是对词语的记忆又是对文本的感知，为学生下文的学习作铺垫。最后联系上下文的方式来理解课文的一些词语。

通过自读、速读、齐读、纠正读，让每一个学生透透彻透地把课文读熟，这样对课文的理解才会深入，对文本的把握才能准确到位。分层次地读，在读中领悟，在读中解词，每次读的目的不同：如紧扣“脱鞋缩裤”、“人影绰绰”、“清波漾漾”、“协调有序”等词，让学生在读中理解家乡人每次过小溪脱鞋缩裤的不方便，通过读明白什么是“紧走搭石慢过桥”，朗读“前面的……后面的……”句子，从而进一步理解“协调有序”等词语。

注重运用各种语文训练方法，让学生积累。如：让学生在想象“一行人过搭石动人的画面”和引导想象“清波漾漾、人影绰绰”是一种怎样的画面时，让学生用自己的语言去描述，展开想象培养语言词汇的运用。给学生有语言实践的机会，这样对学生内化课文的语言，对学生语言的发展极有意义。

### **教学中存在的不足**

在“读中感悟”这一环节，学生读得还不够充分。例如：在教学“一行人走搭石”时，应该让学生多读采用不同形式的读。多读，反复读，让学生在读中想象美丽的画面，在读中体会词语运用的精准，在读中感受句子中的动态美。

## **《搭石》教学设计 篇 8**

### **【教学目标】**

1、认识 7 个生字，会写 11 个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

3、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

### 【教学重难点】

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

### 【教学时数】

二课时。

### 第一教时

#### 【教学目标】

- 1、认识生字，理解俗语、人影绰绰、理所当然、间隔”的意思。
- 2、能正确流利地朗读课文，初步感受默默无闻、无私奉献的精神。

#### 【教学过程】

#### 一、揭题

##### 1、师配乐朗诵：

甜的是一树雪梨，辣的是紫皮大蒜，苦的是一畦莴苣，一架葡萄酿着酸……人生滋味万千般，农家品尝个最全。

##### 2、自读小诗，猜一猜作者是一个怎样的人？

##### 3、简介作者，揭示课题。

##### 4、看课题质疑：

什么是搭石？为什么要搭石？怎样搭？

#### 二、整体感知全文

1、选择自己喜欢的方式读读课文，遇到难读的地方多读几遍，遇到不懂的词语作上记号，联系上下文或解决。

##### 2、学生接读课文。

3、默读课文，想想作者的家乡留给你怎样的印象，用一句话概括地形容一下。

#### 三、个性朗读

1、再读课文，哪些句段带给你这样的印象？把它划出来反复地读一读，读出你的喜爱。



## 2、反馈交流：

(1)每当上工、下工……画一般的美感：

随机理解：人影绰绰。

照样子说几个描写景色的词语。

俗语：

①找出文中的一句俗语。

②说说这句俗语的意思。

③你还知道哪些俗语？

④师小结：

这些由大多数劳动人民创造反映他们生活经验和愿望的定型的语句，就叫俗语，也叫俗话。

(2)搭石，构成了家乡的一道风景……直到满意了才肯离去：

随机理解：谴责。

(3)一排排搭石……美好的情感。

(4)我的家乡有一条小溪……这就是搭石：

随机理解：汛期、缩裤。

①出示句子：进入秋天……这就是搭石。

②反复读，直到你的脑海出现搭石为止。

③指名读，从朗读中听出搭石的特点了吗？

④齐读。

随机解决课始问题。

## 四、小结

同学们，在我们眼里这是一块块普普通通的石头，可刘章爷爷认为这一排排搭石联结着故乡的小路，也联结着一乡亲们美好的情感。

下节课细细品味。

## 五、作业

抄写你认为难写的生字。

## 《搭石》教学设计 篇9

### 教材简析：

一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正

的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德一定会强烈地感染着学生的心，激发他们善良的人性美，使他们充满为他人奉献的热望这也正是“搭石”于默默无闻中凸现出的精神

### **教学目标：**

1、认识“谴、惰、俗”等7个生字。会写“洪、暴、猛、涨”等11个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、”等13个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神，并从中受到感染、熏陶。

3、学习作者仔细观察、生动描写的方法，培养留心观察、用心感受的习惯。

### **教学重难点：**

体会作者是怎样通过平凡的事物让我们感受到美的。

### **课前准备：**

《搭石》课件。

### **教学过程：**

一、情境导入，揭示课题。

1、同学们，你们都知道哪些桥？

2、同学们看，这种桥你们见过吗？（出示情景图）这是作家刘章爷爷家乡的搭石，作者每每回忆起家乡，就会特别想念家乡这些不起眼的石头。这节课就让我们一起去感受那平凡而美丽的搭石。

3、板书课题。

4、齐读课题。

二、整体感知，初识搭石。

1、请同学们自由朗读课文，读准字音，读通句子，再想想什么是

搭石。

## 2、检查字词。

出示课件，大家课前已经预习了课文，现在，老师检查一下，注意，红字是这篇课文中的生字，大家要读准。（分行指名读，最后齐读。）

## 3、指导写生字。“衡、序”。

（1）先指导学生观察田字格中的字，提醒大家注意：“衡”字中间大的最后一笔捺要变成点；结构写匀称。“序”字最后一笔不要加撇。

（2）教师范写。

（3）学生练习写两个。

（4）教师巡视指导。

## 4、了解什么是搭石。

（1）指名说什么是搭石。可以用课文中的句子。

（2）如果没有搭石，家乡的人们怎样过小溪呢？谁也能用课文中的句子来说一说。（指名说）

（3）师总结：如果没有搭石，人们过小溪就很不方便，很麻烦，甚至很辛苦。可这些，都是在夏天呀，进入秋天，天气变凉，家乡的人们就必须依靠搭石过小溪了，有了这样的理解，我们再来读一读，什么是搭石。

## 5、齐读。

### 三、围绕 2—4 自然段，自主寻美，深入体会，品味搭石。

这么普通的一件事情，有什么值得写的呢？其实，不然，作者啊，对这件平凡而普通的事情留心观察，却发现了里面的很多美，这些美呀，有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的美，用课文中第二自然段中的第一句话来说，那就是——（学生齐读）搭石构成了家乡的一道风景。（师相机板书）现在，让我们跟随作者的思路，去寻找搭石里面的美，感受里面的美。

（一）请大家静静地默读课文 2—4 自然段，用波浪线划出描写家乡的人们走搭石的句子。

(二)指名说划的句子。(二自然段老年人走搭石的句子,三自然段一行人走搭石的句子,四自然段年轻人面对面走搭石以及年轻人和老年人一起走搭石的句子。)

(三)小组学习。

1、请同学们自由选一幅你最喜欢的一幅画面,分小组来学习。

要求:先多读几遍,然后互相说一说,你们从哪些词语中体会到了哪些美。

2、学生小组学习,教师巡视指导。

3、全班交流。

现在咱们按顺序来交流。

(1)交流二自然段中的句子, :上了点年岁的人,无论怎样急着赶路,只要发现哪块搭石不平稳,一定会放下带的东西,找来合适的石头搭上,再在上面踏上几个来回,直到满意了才肯离去。

①你们组从哪些词语体会到了什么?

通过学生找到的重点词语“无论、只要、一定、再在、直到、才”感受到家乡人善良,一心为他人着想的美好品质。

②大家有相同的感受吗?让我们一起带着体会来读一读这句话。

③师小结:通过你们的朗读,老师眼前仿佛出现了一位善良,勤劳,一心为别人着想的老人,仿佛感受到了他那颗美好的心灵。这是一——(学生齐说)家乡的一道风景。

(2)交流第三自然段中的句子:每当上工、下工,一行人走搭石的时候,动作是那么协调有序!前面的抬起脚来,后面的紧跟上去,踏踏的声音,像轻快的音乐;清波漾漾,人影绰绰,给人画一般的美感。

①你们小组从哪儿体会到美?

②抓住“协调有序”谈体会。师生合作读走搭石的句子,体会协调有序。

师读“前面的”,生接“抬起脚来”,师读“后面的”,生接“紧跟上去”,连续读三遍,师小结:没有人踩脚,没有人落水,该是有人在指挥吧?(生齐说没有)

师总结：没有人指挥，这么默契，这么有序，这样的动作，就是协调有序。

③抓住“清波漾漾，人影绰绰”谈体会。

“清波漾漾，人影绰绰”在文中描绘的是一幅怎样的画面？

师评价：体会的真形象，你是在用想象来丰富，用心来体会这两个词语，这种方法值得大家学习。

请你读一读，读出这种美。最后齐读。

师出示课件，过渡：是啊，这既像一幅美丽的画，又像是一首清丽的小诗，你看，（师出示课件，音乐起。）

指名读，读出诗的韵律美。师渲染：同学们，刘章爷爷在大山里生活了13年，每年都有200多天是走在搭石上，他常常看到这样的情景，读（生齐读）。刘章爷爷在搭石上一遍遍走，一遍遍数，一天走上62道，一共踏过了166400多道搭石啊，他怎能忘记这样的情景，读（诗变回文中的语段）。

④师小结：这一行人在搭石上走出了音乐美、画面美，这的确是家乡的——（生齐说）一道风景。

（3）交流四自然段中的句子：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人在说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

①你们小组从哪儿体会到美？

抓住“招手示意”，体会年轻人互相谦让的美德。

②齐读，一起感受这份美。

③抓住“伏下身子，理所当然”，体会人们敬老的美德。

在理解伏下身子时，可以让学生到讲台前做一下动作，体会年轻人敬老的美德。并且适时采访年轻人：到了对岸，你需要老人向你道谢吗？采访另一位同学，老人没有向年轻人道谢年轻人会生气吗？进而理解理所当然。

④师总结，透过这一代又一代的理所当然，我们可以看出，这已积淀成山村淳朴的乡风、民风。景美情更美，这更是家乡的——（生

齐说)一道风景。

#### 四、学习第五自然段。

过渡：这一块块，一排排搭石，每一块上面都刻着乡亲们美好的心灵，每当作者看都他们的时候，心中就会涌动着一种情感，让我们齐读最后一个自然段。（学生齐读）

1、指名说，哪些美好的情感？

2、带着这些情感，再次齐读。

#### 五、拓展并小结。

1、小结：在这篇课文中，作者选取了最平凡最常见的事情，但是，我们学过以后，却感到这平凡中渗透着深意，朴素中闪烁着美好的思想，令人回味。其实，在我们的学习生活中，到处都有美，而这些美就存在于一些平凡，不起眼的小事中，我们要善于从这些小事中发现美，用心去感受人与人之间纯真的感情，体会人与人之间相互的关爱。这样，当我们把这种情感倾注于笔端的时候，才会写出如作者这样值得回味的文章，当我们到这种情感走向生活的时候，生命才会更有意义，人生才会更加美丽。

2、请大家课下完成小练笔。（课件出示）作者从不起眼的事情中发现了美，对我很有启发。我也想写一些平凡事物中的“美”。

3、最后，让我们在《爱的奉献》这首熟悉的旋律中。踏着心中的搭石离开教室。下课。

### 《搭石》教学设计 篇 10

#### 一、情境导入，揭示课题：

1、点课件，出示刘章爷爷的家乡。

2、师：这是作家刘章爷爷的家乡（板书：刘章）。

它是一个美丽的小山村，那里有连绵起伏的山峦，有郁郁葱葱的树木，还有清澈见底、潺潺而流的小溪。但刘章爷爷每每回忆起自己的家乡，觉得最美的还是小溪中的搭石（板书：搭石）

3、师：这节课就让我们走近这平凡而又美丽的搭石。（读题）

#### 二、初读课文，学习生字词。

1、学生自由朗读课文。（要求把字音读准确，课文读通顺）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/008002014021006124>