

文学概论试题库

一、选择题 1 审美意象的基本特征 (ABCD)

A 哲理性 B 荒诞性 C 象征性 D 抽象思维直接参与

2 抒情偏于表现作者主观世界，是用话语的 (CD)

A 抒情动作 B 抒情内容 C 声音组织 D 画面组织

3 抒情反映现实生活方式的特殊性 (BCD)

A 象征性 B 主观性 C 评价性 D 精神方面

4 抒情话语的突出功能是 (A)

A 表现功能 B 通讯功能 C 意义功能 D 形式功能

5 抒情话语的修辞方式有 (ABCD)

A 倒装与歧义 B 夸张与对比 C 借代与用典 D 比喻与象征

6“风格即人”的提出者是 (D)

A 亚里士多德 B 钱钟书 C 王夫之 D 布封

7 下列与风格内涵有关的是 (ABCD)

A 创作个性 B 多样性 C 稳定性 D 相对性

8 风格的特性是 (ABC)

A 独创性 B 多样性 C 稳定性 D 相对性

9 将文学风格分为四对八体的是 (A)

A 《文心雕龙》 B 《诗品》 C 《修辞学发凡》 D 《诗学》

10 文学接受客体指 (ABC)

A 认识属性 B 审美属性 C 文化属性 D 整体属性

11 文学接受的主体指 (ABC)

A 阐释者 B 审美者 C 认识者 D 思想者

12“期待视野”这一重要概念的提出者 (B)

A 黑格尔 B 姚斯 C 刘勰 D 布封

13“隐含读者”这一概念的提出者是 (D)

A 莱蒙托夫 B 姚斯 C 布封 D 伊瑟尔

14 文学接受的高潮阶段会达到 (ABCD)

A 净化 B 共鸣 C 领悟 D 延留

15 下列语言学批评流派的有 (ACD)

A 新批评 B 自然主义批评 C 俄国形式主义 D 结构主义

16 美的观点和历史的观点的提出者 (B)

A 马克思 B 恩格斯 C 列宁 D 毛泽东

17 思想标准的基本内涵是 (ACD)

A 真实性 B 革命性 C 情感性 D 倾向性

18 艺术标准的基本内涵 (ACD)

A 意蕴表现的深刻性 B 进步的倾向性 C 文体构成的完美性 D 形象创造的鲜明性

19 文学批评的美的观点与历史观点是 (BCD)

A 批评风格 B 最高标准 C 批评方法论 D 批评原则

20 属于心理批评的有 (ABCD)

A 人本主义心理学 B 原型心理学 C 格式塔心理学 D 精神分析学

21 孔子当年游齐，闻《韶》乐竟然“三月不知肉味”，这是欣赏活动中的 (B) 效果。

A 领悟 B 延留 C 净化 D 共鸣

22 最早指出文学本文只是一个不确定性的“召唤结构”的人是 (A)

A 伊瑟尔 B 加达默尔 C 英加登 D 弗洛伊德

23 接受动机可分为 (ABC)

A 审美动机 B 求知动机 C 借鉴动机 D 施教动机

24 刘勰把风格分为“典雅、远奥、精约、显附”等八种的根据是 (A)

A 语言表现 B 体裁类型 C 结构安排 D 形象创造

25 抒情性作品的基本要素是 (AB)

A 抒情内容 B 抒情话语 C 抒情现实 D 抒情自我

26 抒情性作品的结构是 (ABC)

A 声音 B 画面 C 情感经验 D 情景关系

27 叙述内容的基本成分是 (C)

A 结构 B 声音 C 故事 D 视角

28 当代叙事学理论的研究重点为 (BCD)

A 人物、情节、环境 B 叙述方式 C 叙述的声音特点 D 说话者与受话者的关系

29 文学话语的沟通功能的两个基本方面是 (CD)

A 叙事功能 B 抒情功能 C 描述外在事物 D 表达说话人的主观态度

30 从表意方式的角度可以把审美意象分为 (CD)

A 表意式意象 B 表情式意象 C 寓言式意象 D 符号式意象

31 中国古典文论中从意境审美风格上分类的是 (D)

A 刘勰 B 曹丕 C 司空图 D 刘熙载

32 提出意境有“韵外之致”、“味外之味”的是 (C)

A 刘勰 B 曹丕 C 司空图 D 刘熙载

33 组成文学活动要素的是 (ABCD)

A 读者 B 世界 C 作家 D 作品

34 文学理论应有的品格 (AC)

A 实践性 B 艺术性 C 价值取向 D 综合性

35 “移情说”的提出者是 (D)

A 立普斯 B 克罗齐 C 弗洛伊德 D 布洛

36 马克思、恩格斯、列宁等考察文学活动的角度 (D)

A 文学文化学 B 文学信息学 C 文学符号学 D 文学社会学

37 属于马克思主义文论的基石有 (ABC)

A 对象化说 B 意识形态说 C 艺术生产论 D 艺术价值论

38 属于文学心理学的理论代表有 (CD)

A 桑塔耶那 B 罗兰巴特 C 阿恩海姆 D 考夫卡

39 著名的“陌生化”概念提出的理论学派的是 (A)

A 俄国形式主义 B 新批评 C 接受美学 D 结构主义

40 下列与游戏说理论有关的人是 (BD)

A 德谟克利特 B 康德 C 歌德 D 席勒

41 文学概念的三义指 (ACD)

A 作为文化 B 作为意识形态 C 作为审美 D 作为惯例

42 文学具有的双重性质为 (AD)

A 审美 B 情感 C 想象 D 意识形态

43 社会主义时期文学活动的特性 (BCD)

A 革命性 B 主导性 C 层次性 D 多样性

44 社会主义时期文学活动主要价值取向有 (AB)

A 为人民服务 B 为社会主义服务 C 为工农兵服务 D 为政治服务

45“雅与俗”在文学领域被使用具有的含义 (C)

A 思想性与艺术性 B 功利性与无功利性 C 提高文艺与普及文艺 D 创作与接受

46“两种民族文化”理论的提出者 (A)

A 列宁 B 高尔基 C 毛泽东 D 鲁迅

47 关于“文学创造的主体的种种解释 (ABCD)

A 模仿者 B 创造者 C 集体人 D 移情者

48 作家获取材料的途径有 (ABCD)

A 实践获取 B 书本获取 C 有意获取 D 无意获取

49 艺术构思中作家最基本和常用的构思技能与方式是 (B)

A 突出 B 综合 C 简化 D 变形

50 文学创造中的情感态度应该具有 (CD)

A 情感性 B 理智性 C 诚挚性 D 高尚性

51 现实型文学的特征为 (AD)

A 逼真性 B 创造性 C 表现性 D 再现性

52 理想型文学的特征是 (CD)

A 再现性 B 逼真性 C 表现性 D 虚幻性

53 象征型文学的艺术特征是 (CD)

A 表现性 B 象征型 C 暗示性 D 朦胧性

54 文学理论的任务一般规定为 (ABDE)

A 本质论 B 创作论 C 价值论 D 接受论 E 构成论

二、判断题

1 审美意象总是以表达哲理和观念作为存在的目的和最高审美理想 (√)

2 象征性是审美意象的本质体制 (×)

- 3 审美意象的思维中，抽象思维能够直接参与（√）
- 4 叙事的意识形态性就是体现在叙事内容中的一些意识形态特征（×）
- 5 叙事内容的基本成分就是讲故事（√）
- 6 叙事话语始发于叙事动作（√）
- 7 没有叙事话语，便没有叙述动作（×）
- 8 叙述者就是指作者（×）
- 9 有些叙事作品中，叙述者的声音会脱离叙述的故事内容而凸现出来，声音本身变成了被关注的对象。（√）
- 10 文学作品的分类是绝对的，抒情与叙事分明（×）
- 11 叙事性作品是一种形式化的话语组织，主要表现作家内心的情感活动的文学作品类型（×）
- 12 抒情性作品是一种以形式化的话语组织来主要表现作家内心的情感活动的文学作品类型（√）
- 13 只要能抒发自我之情的作品，就是好作品（×）
- 14 司空图把文学风格分为四对八体（×）
- 15 文学消费是一种意识形态消费（√）
- 16 文学接受与文学消费的含义是同一的（×）
- 17 文学接受纯属一种精神文化范围内的活动（√）
- 18 接受心境对阅读效果的影响是明显的（√）
- 19 鲁迅认为文学批评总是有“圈子”，实际指“标准”（√）
- 20 文学批评的思想标准第一，艺术标准第二（×）
- 21 人物具有的“行动元”和“角色”两重性特征在作品中总是相互吻合的（×）
- 22 一般叙事作品中场景都是详细叙述的（×）
- 23 叙事作品中人物与情节相比，人物是第一位的（√）
- 24 按因果逻辑来组织的事件都会成为叙事作品中的情节（×）
- 25 叙事的社会本质在于它的意识形态属性，而意识形态属性只体现在叙事的形式中（×）
- 26 叙事内容与形式都体现着一定的意识形态特征（√）
- 27 文学叙事话语中所指的对象仅存在于话语之中，而非在话语之外的现实世界中（√）
- 28 审美意象的本质特征是哲理性（√）
- 29 审美意象的本质特征是象征型（×）
- 30 审美意象的形象特征是象征型（×）

- 31 审美意象的形象特征是荒诞性 (√)
- 32 提出“有我之境、无我之境”观点的刘熙载 (×)
- 33 一般说来不同档次的文学产品的生产规模与不同层次的文学读者在数量上呈现相互对应的比例关系 (√)
- 34 生产直接是消费、消费直接是生产，每一方直接是对方 (√)
- 35 时代风格包含着一个时代文学创作的全部特征 (×)
- 36 风格就是作家创作个性的表现 (×)
- 37 话语系统的语言格调是表现风格的第一要素 (√)
- 38 作家创作个性对作品风格形成有制约和影响作用 (√)
- 39 任何作品都是有风格的 (√)
- 40 许多抒情作品采用第一人称的抒情方式，却不直接倾诉自我的感受 (√)
- 41 叙事话语具体表现为强调话语声音层面和画面层的象征功能 (×)
- 42 20世纪，对叙述声音的重视成为叙事文学创作的一种创新方式 (√)
- 43 文学是以作品的这种形式而存在的 (×)
- 44 中国古代文论中的“比兴”，“虚静”，“神思”都具有丰富的心理学内涵 (√)
- 45 文学活动是人所从事的文学创作、阅读、批评等活动的总结 (√)
- 46 浪漫主义文学思潮在强调文学与世界联系上与摹仿说有一脉相传之处 (×)
- 47 任何时代的文学发展总是与经济的发展不平衡 (×)
- 48 文学话语总是说话人与听话人之间在特定语境中通过本文而展开的沟通活动 (√)
- 49 文学话语是一种社会性话语 (√)
- 50 文学对现实生活有依赖关系，所以文学反映完全是受动的 (×)
- 51 文学是审美的，所以从目的看，它完全是无功利的 (×)
- 52 文学不仅表达主观情感评价，而且表达客观理想认识 (√)
- 53 文学话语蕴藉特点常常更充分体现在两种较为典范的本文修辞形态中：含蓄和含混 (√)
- 54 俄国批评家维亚捷姆斯基第一个使用“人民性”概念 (√)
- 55 世界文学的形成过程中逐渐取消民族文学 (×)
- 56 物质生产永远是精神生产产生的始因 (√)
- 57 精神生产的繁荣发展并非与物质生产绝对同步 (√)
- 58 神魔小说写得是神魔，与现实生活无关，它的创作源泉是故事 (×)

- 59 社会生活是一切文学艺术的创作源泉（√）
- 60 亚里士多德也属于“摹仿说”的代表之一（√）
- 61 荣格提出“个人无意识”，弗洛伊德提出“集体无意识”理论（×）
- 62 创作动机的结构可以分为多种类型（√）
- 63 陌生化与变形都是将习见的事物换一种样式出现，以取得最佳艺术效应，故有密切联系（√）
- 64 陌生化与变形都是创造意象的同一方式（×）
- 65 生活真实以假定性情境表现对社会生活内蕴的认识（×）
- 66 艺术真实是一种内蕴真实，是假定性的真实（√）
- 67 艺术真实是主观真、诗意真实的统一（√）
- 68 情感把握是一种价值取向的把握（√）
- 69 文学创造中境的传达依赖请的创造（×）
- 70 文学作品有请与理之分，其理指事理与哲理（√）
- 71 形式美是美的一个范畴（√）
- 72 文学反映是再现与表现的统一（√）
- 73 象征性手法只是运用于象征型文学（×）
- 74 形象的变形是作家想象力对于现实的超越（√）
- 75 现代主义文学是20世纪众多文学流派的总称（√）
- 76 现代主义不重视外在的、客观的现实，强调非理性、心理化、梦幻的现实（√）

三、填空题

1 文学理论的任务一般分为四个方面：即**文学本质论**、文学创作论、**作品构成论**和**文学接受论**。文学理论的任务不是任意划分的，而是根据美国当代文艺理论家**艾布拉姆斯**在《镜与灯》一书中提出的**文学四要素**的著名观点提出的。

2 文学理论的品格：**实践性**与**价值取向**。

3 文学理论可以分为如下几种基本形态：文学哲学、**文学社会学**、文学心理学、**文学符号学**、文学价值学、**文学信息学**、文学文化学。

4 马克思文论与美学思想的理论来源是多方面的，但是其中最直接、影响最大的是**德国古典美学**。

5 中国当代的文学理论建设要以马克思主义作为**理论指南**，坚持**中国特色**富有**当代性**。

6 按照艾布拉姆斯的观点，文学活动由四要素构成，**世界**、作者、**作品**与读者。

- 7 文学原始发生的几种学说：**巫术仪式发生说**、宗教发生说、**游戏发生说**、劳动说。
- 8 作家获取材料的途径主要可分为**有意获取**和**无意获取**、**实践获取**和**书本获取**几种。
- 9 在西方，狭义文学从广义文学中独立出来，大约是在一一世纪完成的，到1747年，由**查里斯·巴托**把诗与绘画、音乐等纳入七种“**美的艺术**”中。
- 10 社会主义时期的文学活动具有多样性、**主导性**和**层次性**。
- 11 物质生产不仅是精神生产产生的“**始因**”，而且是精神生产获得独立之后仍然并始终是精神生产发展的“**动因**”。
- 12 毛泽东同志指出必须**批判地继承**一切优秀的文化遗产，强调**百花齐放**、推陈出新，发展社会主义民族新文学。
- 13 文学是**显现在话语蕴藉中的审美意识形态**
- 14 文学作为话语，至少包含五个要素：说话人、**受话人**、本文、**沟通**和语境。
15. 雅与俗在文学艺术领域被使用，这同毛泽东提出的**阳春白雪**与**下里巴人**文艺具有同一层面的含义。
- 16 文学在历史上大致有三种含义：广义文学、**狭义文学**和**折中义文学**。
- 17 介乎广义文学与狭义文学之间而又难以归类的**口头或书面语言作品**，可以称为折中义文学。如**历史文学**、**纪实文学**和某些风格化的**政论文**。
- 18 从目的看，文学既是**无功利**也是**功利**；从方式看，文学既是**形象**也是**理性**；从态度看，文学既是**情感**也是**认识**。
- 19 精神生产是指**人类为了取得精神生活所需要的精神资料而进行的对于自然、社会的观念活动**。
- 20 精神生产是特殊的生产，是**观念地创造对象世界的生产**；是以**符号为手段创造观念世界的符号活动**；是**个性地自由创造活动**。
- 21 历史上的文学创造的客体说有**自然说**、情感说、**原始意象说**与社会生活说；文学创造的主体说包括**摹仿说**、**移情说**、**集体说**与特殊的艺术生产说。
- 22 艺术真实是指要求作家以主观性感知与诗意性创造，在其营造的**假定性情境**中表现对社会生活内蕴、特别是那些本质性规律性的东西的认识与感悟，显然，这是一种特殊的真实它既不是一种如生活真实那样与生活本身**同一**，又不象科学真实那样能够**验证**和**还原**。文学的真实是一种**内蕴的真实**、假定的真实，同时是一种主观的**真实**、**诗意的真实**。
- 23 文学创造是审美意识形态的创造：作为认识活动，文学创造存在着**艺术真实**与**艺术概括**的要求；作为审美活动，文学创造存在着**情感把握**与**形式创造**的要求，正是这两方面的作用，构成了文学创造的原则。

- 24 艺术构思的心理机制有回忆与**沉思**、**想象与联想**、**灵感与直觉**、理智与情感、**意识与无意识**。
- 25 构思方式有**综合**、**突出与简化**、**变形与陌生化**。
- 26 文学造物化阶段的两种操作方式是**即兴与推敲**。
- 27 文学创造的情感把握体现在情感态度上应该具有**诚挚性与高尚性**。
- 28 形式美是美学的一个重要范畴，历史上英国文艺批评家**贝尔**提出**有意味的形式**理论影响很大。
- 29 文学作品的类型是根据文学创造的主客体关系和文学作为意识形态对现实的不同反映方式，把文学作品分为现实型、**理想型**和**象征型**三种类型。
- 30 现实型文学是一种侧重以写实的方式再现客观现实的文学形态，基本特征是**再现和逼真性**
- 31 理想型文学是指一种侧重以直接抒情的方式表现主观理想的文学形态，其基本特征是**表现性和虚幻性**
- 32 象征型文学是一种侧重以暗示的方式寄予审美意蕴的文学形态，基本特征是**暗示与朦胧性**。
- 33 诗歌的基本特征是**凝练性、跳跃性、音乐性**
- 34 小说的基本特征是**深入细致的人物刻画、完整复杂的情节叙述、具体充分的环境描写**
- 35 报告文学的基本特征是**及时性、纪实性、文学性**。
- 36 散文的基本特征是**题材广泛、结构灵活、真实感受**。
- 37 文学作品的本文是指作者写出的**有待阅读**的单个文学作品本身。
- 38 在中外文学理论历史上，都有人把文本看成是一个由表及里的多层次审美结构。如中国古代王弼提出过**言、象、意**层次。
- 39 我们总体上把文本分为三个层面：一是文学话语层面，二是**文学形象层面**；三是**文学意蕴层面**。
- 40 文学话语层面，具有三个特点：内指性、**蕴涵性**、拒阻性。
- 41 文学意蕴层面是指本文所蕴涵的思想、感情等各种内容是本文的纵身层次。又分为三个层面：一是**历史内容层面**；**哲学意味层面**与**审美意蕴层面**。
- 42 特征概念是由德国艺术史家**希尔特**提出的。
- 43 王国维把意境分为**有我之境**与**无我之境**。
- 44“叙事”一词一般包含三方面涵义：第一方面是**叙述内容**；第二方面是**叙述话语**；第三方面是叙事动作。
- 45 抒情性作品是经过特殊的话语组织形式来表现情感的。**抒情内容与抒情话语**构成抒情性作品的两个基本要素。
- 46 抒情性作品可分为三个主要的结构要素：**声音、画面**与**情感经验**。
- 47 文学风格的主要形态有：**简约与繁丰**，**平淡与绚烂**、**刚健与柔婉**，**疏放与谨严**。

48 文学风格的时代性、民族性、地域性和文学流派的风格。

49 文学消费有广义与狭义之分，广义是指文学阅读和文学欣赏，狭义则指近代以来文学作品成为一种特殊的商品供人们的消费。

50 文学接受主体根据文学所具有的认识性、审美性、文化性等特征相应的具有认识者、审美者和阐释者的身份。

51 在文学接受活动中，当我们读完一部小说，或一首诗歌之后，其作品中的人物、场景还会萦绕脑际，其思想情感仍会波动于心间，其情趣、意境会让我们再三回味，甚至会在相当长的时间内，自觉或不自觉地影响着我们的言谈举止和审美追求，这种情况，就是文学接受过程中的延留。

52 期待视野主要呈现为文体期待、形象期待与意蕴期待这样三个层次。

53 德国接受美学理论家伊瑟尔指出过文学只是一个不确定性“召唤结构”，它召唤读者充分发挥再创造才能。

54 文学理论历史上出现的几种文学批评的形态简介主要有：伦理批评：即道德批评，社会历史批评，审美批评，语言批评。

55 批评家的素养主要的有这样几个方面：思想理论修养、专业艺术修养和知识技能修养。

四、名词解释

1、文学理论

1、文学理论是文艺学的一个分支。

2、侧重研究文学中带一般性的普遍规律，指导、制约其他分支的研究，但它本身又必须建立在对具体的作品、作家和文学现象的研究基础上。

3、以文学的基本原理、概念、范畴以及相关的科学方法为研究内容。

2 创作动机

1、含义

驱使作家投入文学创造活动的一股内在动力，对整个创作过程起支配作用的或隐或显的意图（或意念）。

2、作用

是具体的文学创造过程能否完成的关键。创作动机的触发与外在机缘有密切关系。

3、创造动机与内在需要有关。

4、分类

远景动机、近景动机；

主导动机、非主导动机；
高尚动机、卑下动机；
有意识动机和无意识动机。

3、文学创作的客体即情感说

文学是人的内心世界的表现，文学客体即人的心灵。影响最大的是“情感说”。
启蒙主义、感伤主义和19世纪浪漫主义思潮认为艺术表现心灵，表现情感。

4 灵感

是创造性思维过程中认识发生飞跃的心理现象，具有非预期性和转瞬即逝性的特征。

思维过程：作家在内心长期积累、比较、分析材料、艰苦地思索、无意间获得结果

18 艺术构思

作家在材料积累和艺术发现的基础上，在某种创作动机的驱动下，通过回忆、想像、情感等心理活动，以各种艺术构思方式，孕育出完整的、呼之欲出的形象序列和中心意念的艺术思维过程。

6、审美意识形态

含义：

指与现实社会生活密切缠绕的审美表现领域，其集中形态是文学、音乐、戏剧、绘画、雕塑等艺术活动

特殊性：

意识形态中的富于审美特性的种类

渗透着社会生活以及其他意识形态的因子

7、有意味的形式

认为艺术作品的基本性质就在于它是“有意味的形式”。

英国批评家克莱夫·贝尔提出“有意味的形式”，指出作品的各部分、各素质之间的独特方式的排列、组合起来的“形式”是“有意味”的，它主宰着作品，能够唤起人们的审美情感。

8、人文关怀：

人文关怀是“善”的终极价值体现，是一种崇尚和尊重人的生命、尊严、价值、情感、自由的精神。

人文主义是文学的灵魂和存在的根据。

中西文学中的人文精神。

五：大题（简答题+论述题）

1、 文学创作中主客体的双向运动

1、 主体能动地审美地反映客体

- a) ①对创作客体的选择。
- b) 鲁迅选择“病态社会”病态人生的主动性。
- c) ②对客体进行变形、情感投射和观念移注。
- d) 茅盾对革命的观察而创作《幻灭》。

2、 主体始终受到客体的规定和制约

- e) ①作家的选择受社会生活的情势的规定和制约。
- f) 如，鲁迅选择阿 Q，与辛亥革命的失败与国民的麻木有关。
- g) 如伤痕文学的产生。
- h) ②创作过程中不能任意的虚构，而是受到“具体客体”的现实制约。
- i) 如《安娜·卡列尼娜》由轻浮浪荡到美丽追求自由令人同情的形象改变。

2、 话语蕴藉的典范形态

（一）含蓄

a) 含蓄是文本的话语蕴藉的典范形态之一，指在有限的话语中隐含或蕴蓄仿佛无限的意味，使读者从有限中体味无限。

说不尽的《阿 Q 正传》

中国国民劣根性。

辛亥革命失败的教训。

辛亥革命时期农村各阶层的状况。

农民革命的必然性与盲目性。

“阿 Q 相”触及灵魂的作用。

人道主义情怀与爱国赤诚。

（二）含混（歧义或多义）

话语蕴藉的典范形态之一，指看似单义而确定的话语蕴蓄多重不确定意义，令读者回味无穷。

落日心犹壮

“虽然我的心已经如落日，但它仍然强壮。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/008031141113006052>