

非连续性文本专题训练——提合理化建议

阅读下面的文字，完成下面各题。

材料一：

前段时间，一些地方“合村并居”的新闻不断吸引着人们的眼球。合村并居主要是将一些人口偏少、位置偏远的小村子甚至“空心村”进行整合，将这些村落的人们迁往大村子或城镇并居，从而整合资源，节约土地，提升人居环境和公共服务水平。

作为乡村振兴的重要举措，合村并居无疑是一件好事。可合村并居后，对一些群众而言，“人住进了城镇的楼房，心却在牵挂老家的祠堂”。

这说明，合村并居不是简单的“拆旧房、建新居”的物理迁移，它还应包含“人心搬迁”“文脉传承”等软性内容。

费孝通先生在《乡土中国》中指出，乡土性是中国传统社会的本质特色。中国人素来就有安土重迁、聚村而居、终老是乡的习惯传统。乡村是承载中国文化与精神的基石，是乡土文脉赓续的重要空间。

不管是被动的合村并居，还是自然的城市化进程，大量村庄已经消失或正在消失，这是客观现实。相关统计数据显示，2000年中国大约拥有360万座自然村，而到了2010年该数字已下降到270万。长期关注传统村落保护的学者冯骥才评估，中国每天大约有80到100个村庄消失。

一旦村庄消失，中国传统的乡土精神和历史记忆也将失去依托。比如，遍布乡村的祠堂是乡村中重要的传统文化建筑，蕴含着丰富的历史人文信息，其主要功能是祭祖敬祖、宗亲联谊、家风传承。合村并居过

程中，如果村子里的祠堂被简单拆掉，那真的可能会祭拜祖宗都找不到地方，孝亲敬祖的传统可能因此就断裂了。

面临同样命运的，还有那些农村的老房子。不少村子尤其古村落都有极具历史价值的古建筑或古民居，但有些村落规模较小，离城镇较远，人口也流失严重，如果按照一些地方合村并居的标准，可能会一并了之、一拆了之。当那些老房子、古建筑，在推土机的轰鸣中应声倒下时，我们丢掉的不是几片残砖断瓦或几根石柱木梁，而是老房子承载的历史文化价值，是通过老房子与历史进行对话的机会。

不幸的是，合村并居过程中，不少地方将经济价值和商业考量置于首要地位，更多关注合村并居中“钱值”（经济价值）和“颜值”（景观价值）的开发，而忽略了“文值”（文化价值）的保育。有的地方按照城市商业住宅的统一标准，给村民设计房子，楼越盖越高，可原来各具特色的村落格局全都消失了。还有一些，生硬照搬外国风格改造农村的院子，结果使得乡村建筑中出现“欧洲补丁”“美国碎片”等不伦不类、不中不西、不土不洋的奇葩景观。乡村景观城市化与建筑西洋化，不仅割裂了乡土原生文化传承，也污染了乡土文化精神。丢弃乡土文化特色，一味地进行克隆复制，很难将新社区建成让群众拥有独特记忆的精神家园，也很难让搬入其中的村民拥有踏实的幸福感。

追求更好的物质生活条件是社会发展的必然结果。农民要住更新的房子，村庄要修更宽的马路，于是土窑洞被水泥瓷砖取代，青石板路上覆盖了厚厚的水泥，合村并居也成了一种现实选择。只不过，环境变

了，生活变了，基于生活之上的习俗、文化、历史等也都会随之改变。

因此，合村并居与保护乡土文脉之间存在天然的矛盾，这其实也是现代社会发展中广泛存在的一个文化悖论。

摘编自《合村并居，别丢了乡土文脉》

材料二：

乡下最小的社区可以只有一户人家。夫妇和孩子聚居于一处有着两性  
和抚育上的需要。无论在什么性质的社会里，除了军队、学校这些特  
殊的团体外，家庭总是最基本的抚育社群。在中国乡下这种只有一户  
人家的小社区是不常见的。在四川的山区种梯田的地方，可能有这类  
情形，大多的农民是聚村而居。这一点对于我们乡土社会的性质很有  
影响。美国的乡下大多是一户人家自成一个单位，很少屋檐相接的邻  
舍。这是他们早年拓殖时代，人少地多的结果，同时也保持了他们个  
别负责、独来独往的精神。我们中国很少类似的情形。

中国农民聚村而居的原因大致说来有下列几点：一、每家所耕的面积  
小，所谓小农经营，所以聚在一起住，住宅和农场不会距离得过分远。

二、需要水利的地方，他们有合作的需要，在一起住，合作起来比较  
方便。三、为了安全，人多了容易保卫。四、土地平等继承的原则下，  
兄弟分别继承祖上的遗业，使人口在一个地方一代一代的积起来，成  
为相当大的村落。

无论出于什么原因，中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到  
几千户的大村。我在上文所说的孤立、隔膜是以村和村之间的关系而  
说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往

来也必然疏远。我想我们很可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。

地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

摘编自费孝通《乡土中国》

1. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 将一些人口偏少、位置偏远的小村子甚至“空心村”进行整合是乡村振兴的一件重要举措。

B. 将经济价值和商业考量置于首要地位，过分关注合村并居中经济价值和景观价值是得不偿失的。

C. 农民要住更新的房子，村庄要修更宽的马路，追求更好的物质生活条件是社会发展的必然结果。

D. 只有在中国社会，除了军队、学校这些特殊的团体外，家庭总是最基本的抚育社群。

2. 下列不可以视为“合村并居”积极有效举措的一项是（ ）

A. 陕西安康谭坝借助发展民宿的契机，对村子里的老房子进行保护性的改造。

B. 对于那些因合并而消失的村子，可以帮其编写村史村志，有条件

的可以建村史馆。

C. 对于农村现存的无人居住的老旧危房，为了消除安全隐患，避免其倒塌给周围村民带来危险，可以一律拆除。

D. 云南山歌作为民间艺术的一个分支，传承于古时最底层老百姓的生活，不够高雅，可以取缔。

3. 近日，我市就合村并居如何开展面向社会征集意见。请结合材料给出几条建议。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

古诗是古人心声的真实记录，是展现先民人生态度的可靠文本，正如清人叶燮所说：“诗是心声，不可违心而出，亦不能违心而出……故每诗以人见，人又以诗见。”读诗就是读人，阅读那些长篇短作，古人音容笑貌如在眼前，这是我们了解古人心态的最佳途径。清人沈德潜说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”中国古人评价文学家时有一个优良传统，就是人品与文品并重。经过历代读者的集体选择，凡是公认的大诗人，往往都是具备“第一等襟抱”的人物，其作品必然也是“第一等真诗”，从中可以感受真实心跳和脉搏，从而深入领会传统文化精神。从《诗经》《楚辞》到明清诗词，很多作品都具有很高的阅读价值，如果兼顾作品的经典意义、阅读难度等因素，唐诗宋词应是我们的首选阅读对象。

唐诗宋词对于现代读者到底有什么价值？我们先来看唐诗宋词到底写的是什么内容。中国古典诗歌有一个最古老的纲领，就是“诗言志”。

到了西晋，陆机在《文赋》中又提出“诗缘情”。有人认为二者是对立关系，但是初唐孔颖达在《春秋左传正义》中说得很清楚：“情志一也。”情志就是指一个人的内心世界，包括对生活的感受和思考，也包括对万事万物的价值判断。唐诗宋词的内容跟现代人没有距离，因为其中表达的那些内容都是普通人的基本情感、基本人生观和基本价值观。比如喜怒哀乐，比如对真善美的追求，比如对祖国大好河山的热爱、对保家卫国英雄行为的赞美，唐宋人如此，现代人也如此。所以唐诗宋词中典范作品所表达的内心情感、思考和价值判断可以传递到今天，启发我们更细致地品味人生意义和美感。

当然，对于现代人来说，唐诗宋词的最大意义是其中的典范作品可以提升我们的情操、气质和人格境界，有深远的教育作用。且以李、杜、苏、辛为例。李白热情讴歌现实世界中一切美好的事物，其诗中蕴含强大的精神力量。杜甫诗中充满忧国忧民的忧患意识和热爱天地万物的仁爱精神是儒家思想中积极因素的艺术表现，也是中华民族文化性格的形象体现。苏轼在词史上首先打破晚唐以来词专写艳情的局限。他大量写作抒情述志、咏史怀古等题材的作品，使词从音乐歌词向抒情诗转变，给以柔声曼调为主的传统词乐增添了高昂雄壮的因素。到了南宋，以辛弃疾为首的爱国词人把爱国主义主题变成当时词坛的主旋律，他们继承苏轼词中始露端倪的豪放词风，并以慷慨激昂和沉郁悲凉两种倾向充实了豪放风格。

总的来说，李、杜、苏、辛的作品，不仅具有极高的审美价值，而且具有提升读者人格境界的作用。阅读唐诗宋词中的典范作品，可以在

审美享受中不知不觉受到诗人人格境界的感染，这个过程就像杜甫所描写的成都郊外的那场春雨一样，“随风潜入夜，润物细无声”。

（摘编自莫砺锋《在读诗读人中感受万千气象》）

材料二：

在如何阅读和鉴赏唐宋词的问题上，我很认同晚清词论家况周颐的一

席话：“读词之法，取前人名句意境绝佳者，将此意境缔构于吾想望

中。然后澄思渺虑，以吾身入乎其中而涵泳玩索之。”这样，便能臻

于“吾性灵与（词人之性灵）相浹而俱化”的境地。照我看来，这种

读词之法所重视与强调的，就是读者须与古代词人进行有关人生体验

的“交流”与“对话”，如此能达到二者之间的精神沟通和心灵契合。

首先，从唐宋词人的角度来说，尽管他们早已长眠地下，但其凝聚和

贮存在那些不朽词篇中的人生体验却至今犹保持着顽强的生命活力。

美国优秀作家福克纳曾说：“艺术家的宗旨，无非是要用艺术手段把

活动——也即生活——抓住，使之固定不动，而到一百年以后有陌生

人来看时，照样又会活动——既然是生活，就会活动。”虽然唐宋词

人在主观上或许并无此种意愿，但在客观上他们又通过写词把其生命

活动和人生体验“抓住”并“固定”了下来；而当后之读者重读这些

词篇时，词人的歌哭啼笑，词人的音容笑貌，以及他们的生存状态和

精神面貌就都会得到复活和浮现。从这个意义上说，古老的唐宋词其

实不老，尤其是它所贮存的丰厚人生意蕴则更保持着“常绿”的状态。

故而读词实际就是在人生体验方面向前代词人“讨教”“求援”的过

程，也是在古代先行者中间寻觅精神知音和良师益友的文化活动。这

时，读者处于“受众”的地位，他们必须澄思渺虑，静静地倾听和深深地思索发自唐宋词人的种种心声。

其次，读者在阅读和欣赏唐宋词时，又会依据自身特定的人生阅历和生活经验对原作的意蕴做出多种多样的诠释和解读，并将自己的独特感悟融入对原作之“词境”与“词心”的理解之中，这就会扩展和拓深原词的思想意蕴。读者在读词过程中并不是处于被动的状态，他们可以且肯定会将其自身的某些人生体验反射给唐宋词篇，因此就形成了读者与前代词人之间的跨时代“交流”与“对话”。而唯有这样的读词之法——读者尽可能地调动自身的人生经验和艺术想象力，“以吾身入乎其中而涵泳玩索之”——才能真正把词读深读透。

（摘编自杨海明《唐宋词与人生》）

4. 下列对唐宋诗词相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 唐宋诗词是我们学习古典诗歌的唯一阅读对象，作出这一判断并不仅是基于作品阅读价值。

B. 唐宋诗词所包含的“志”与“情”是其流传至今仍然能够对读者产生价值和意义的重要前提。

C. 李、杜、苏、辛的作品是唐宋诗词中的典范作品，它们虽风格各异但对我们都具有深远的教育作用。

D. 人们在欣赏唐宋词时会融入自己的人生阅历和生活经验，从而对原作做出多样化的解读。

5. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 如果想了解一位诗人的襟怀抱负，可以广泛地阅读他的诗歌，因

为读诗就是读人。

B. 古代诗词之所以具有现实价值，是因为它们表达了古今共有的情感态度与价值观。

C. 读者须与古代词人进行有关人生体验的“交流”与“对话”，这样才能读深读透。

D. 读者读唐诗宋词时，只要对原作的意蕴做出诠释和解读，就会扩展和拓深原作的意蕴。

6. 下列关于唐诗宋词赏读的事例，不能证明材料二最后一段中心观点的一项是（ ）

A. 柳永词“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，本是写爱情，王国维却将其作为“古今之成大事者”必须经过的三种境界之一。

B. 白居易诗句“离离原上草，一岁一枯荣”，原意是以“草”的生生不息表达送别的愁情的增生，后人却从中感受到了生命的顽强。

C. 苏轼“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”之句，表明苏轼心灵进入了宁静的境界，读者能从中感受到作者的旷达潇洒。

D. 杜甫诗句“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，歌咏的是诸葛亮，南宋爱国将领宗泽临终“诵此二语”，感叹自己未竟的抗金事业。

7. 材料一和材料二都论证了现代人与古代诗词之间的关系，但论证的侧重点有所不同，请简要说明不同之处。

8. 学校“萌芽”诗社准备举办一次古典诗词阅读交流会，请你结合材料内容，从阅读内容与方法两个方面提出合理建议。

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

社会结构影响着文化存在的表达形态，社会结构转变了，其外在的文化形态自然也会随之改变。随着技术对人们生活空间的不断介入，人们的整体行为模式也会随之发生相应的改变，由此而来的必然会是基于价值观念的文化向度的改变。

费孝通先生曾极为形象地将其比喻为乡村发展的“三级两跳”：从农业到工业化，从工业化到信息化或者后工业化。第一跳的转型还没有真正完全实现，作为第二跳的由工业化向信息化的转变就紧随其后发生了，并叠加在了原有的乡村工业化的基础上，以极为迅捷的发展步伐改变着人们原有的生活模态。

从乡土中国到工业化中国的转变，基本上还属于物质层面的工业下乡，是实际生活的物质改变；而到了第二跳，便更多的是观念性或精神性的文化下乡了，即从曾经的物质性的“实”的层面转换到了精神性、文化性的“虚”的层面上来，这对人自身的存在而言显然意味着一种根本性的转变。这一转变可以说构成了理解当下文化转型的一个

新的维度，也意味着在乡村生活中要有更多价值和观念层面的新变化。

最值得强调的是，工业或者机器、技术以及产业的下乡，更多还是属于经济或生计意义上的。此时，乡村生活的基调或其基本结构仍旧还是以农业为主、辅之以工业的。只是先前的那种“工”的存在会更多地体现在农业以外的手工劳作上，而现在的“工”则更多是机器大生产的模式。乡村中的家庭结构依旧是相对稳固的，而乡村的工业化生产则是离土不离乡的模式，人们在农业的基底上借助乡村工业化去实

现物质生活面貌的根本改观。

而一旦到了文化下乡这一新的发展阶段，那便无可避免地触及到人们的观念、价值、精神和意义诸层次。那些从城市落入乡村的事物更多会属于人的精神观念或思想意识上的，因此它显然更多地触及到了人们对于新出现的生活方式的认同与选择。一方面，留存在村里的人会因为更多精神性意义的触动而尝试生活样式的改变；另一方面，外部世界的种种观念或思考会对乡村自身构造出来的新发展模式产生驱动和影响，使得乡村从精神意义上被重新塑造，成为有似于陶渊明所描述的“桃花源”意义上的理想生活之地，甚至让能够在乡村的环境中生活也成了人们在精神意义上追求的对象，这种不同于农工相辅的“牛郎织女”模式的新式乡村发展模式，我们不妨称之为“桃花源模式”。这种模式更侧重于精神性意义的追求，这显然也是在我们的文化观念中所旧有的、从来都不缺乏的另一种对于乡村生活的想象。它是富有艺术以及审美情趣的，同时也无形地跟更多人所选择的闲暇生活的乡村旅游密切地联系在了一起，甚至更成为新时代里一种艺术以及艺术家的乡村介入的意义引领。而所有这些从根本上而言，也是当下的人们在一种文化自觉意识的牵引之下的新乡村发展道路的选择。由此使得文化进入到了乡村，附着着城市人的休闲旅游进入到了乡村，同时那些艺术家们也因此而介入到了乡村的生活和建设之中来。

（摘编自赵旭东《从工业下乡到文化下乡》）

材料二：

中国社会的基层是乡土性的，这并不是说中国乡村人口是固定的。这

是不可能的，因为人口在增加，一块地上只要几代的繁殖，人口就到了饱和点；过剩的人口只得宣泄出外，负起锄头去另辟新地。可是老根是不常动的。

不流动是从人和空间的关系上说的，孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。从农业本身看，许多人群居在一处是无需的。耕种活动里分工的程度很浅，至多在男女间有一些分工，就像女的插秧、男的锄地等。这种合作与其说是为了增加效率，不如说是因为在某一时间里忙不过来，家里人出来帮帮忙。耕种活动中不向分工专业方面充分发展，农业本身也就没有许多人住在一起的必要了。

乡下最小的社区可以只有一户人家。家庭总是最基本的抚育社群。在中国乡下这种只有一户人家的小社区是不常见的。在四川的山区种梯田的地方，可能有这类情形，而大多的农民是聚村而居。这一点对于我们乡土社会的性质很有影响。美国的乡下大多是一户人家自成一个单位，很少屋檐相接的邻舍。我们中国很少类似的情形。

无论出于什么原因，中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往来也必然疏少。可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

（摘编自费孝通《乡土中国》）

9. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 社会结构与文化样态互相影响，前者会基于价值观念的文化向度而做出相应改变。

B. “三级两跳”是费孝通对我国乡村社会发展从农业化到工业化再到信息化的形象概括。

C. 属于观念性或精神性的文化下乡现象与属于物质层面的工业下乡现象有本质的区别。

D. 乡土性中国的不流动是从人与空间的关系着眼，孤立隔膜是从社区之间的关系着眼。

10. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 从过去的工业下乡到现在的文化下乡，农村经历了一个质的转变，这也成为理解中国当下文化转型的新维度。

B. 材料一认为传统的农工相辅的乡土中国生活方式类似于“牛郎织女”模式，这种模式较少注重于精神性意义的追求。

C. 在乡土社会，家庭是最基本的抚育社群，只有一户人家的小社区是不常见的，但在四川山区种梯田的地方却很常见。

D. 费孝通所说的乡土社会的乡土性是指老根不常动，人与空间的关系上不流动，住在一处的集团与其他集团之间是有隔膜的。

11. 下列描述，最符合材料所界定的“桃花源模式”生活的一项是（ ）

A. 土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。……黄发垂髫，并怡然自乐。（《桃花源记》）

B. 一轮满月升起来，照亮了寂静的山谷、秋日的败草、一丛丛荆棘怪石，还有香雪手中那只发光的小盒子。（《哦，香雪》）

C. 美国的乡下大多是一户人家自成一个单位，很少屋檐相接的邻舍，保持着他们个别负责、独来独往的精神。（《乡土中国》）

D. 夜幕降下、灯光亮起，与空中的明月交相辉映。民宿中的人们三三两两，或坐或躺，或闲聊或赏景，惬意极了！（《乡村月夜》）

12. 费孝通将乡村发展喻为“三级两跳”，请简要说明“两跳”及其转变特征。

13. 建设社会主义新农村，是党中央为解决“三农”问题而作出的重大战略部署。请依据材料观点，为当前的社会主义新农村建设提出建议。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

在漫长的历史进程中，我国的农耕文明催生了数以万计的乡村聚落。在自然和文化的共同约束下，当地居民通过自己的生产、生活方式不断适应和改造着周边的自然环境，塑造了独特的景观形态和社会关系。这些保留至今由人与自然持续互动的结果就是乡村遗产，也是研究乡村地区人地关系的重要的“活”文本。因此，乡村遗产兼具“历史文化遗产地”和“乡村生产生活承载地”的双重特征，包含了山体、水体、建筑、植被等有形的物质层面，也蕴含了哲学观、生产技术、生活智慧等一切无形的精神层面。

在遗产保护领域，价值认定是保护的前提。文化遗产的内在价值通常被理解为历史、审美和科学价值。所以，对乡村遗产的认知与保护首先应以价值为导向。作为乡村遗产的核心组成部分，乡土建筑是指散

落于村镇中、富有地方特色的传统建筑，除了一般的居民住宅外，还包括与人生活息息相关的祠堂、商铺、作坊、桥梁等建筑。乡土建筑是乡居文明的物质和精神载体，其建筑形态和建筑装饰等更为多样复杂，与其周边自然环境的关系更密切，很多乡村地区特别是少数民族的建筑中包含有非物质文化遗产。因此，在乡村遗产视野下审视乡土建筑的价值时，不仅要关注建筑本体的价值（其蕴含的历史价值和艺术价值，包括建筑自身的历史久远度，与重要事件、人物或文化的关联度，某一地域或民族建筑类型的代表性，或者艺术审美上的价值），更要研究其背后所体现的人与自然、人与社会的关系。

（摘编自复旦大学国土与文化资源研究中心《乡村遗产视野下的乡土建筑》）

材料二：

在乡村遗产的保护实践工作中，应尝试在原生土壤中理解、尊重当地居民关于遗产的种种认知和实践行为，协助他们找到一条可持续的保护道路。

位于福建省永泰县的永泰庄寨与不同家族的迁徙繁衍有关。诸多家族搬迁到永泰后，开始建造居所。一些家族在营建过程中更注重安全性，逐渐形成了一个大家族共有的聚居防御空间。由此可见，永泰庄寨正是“家文化”的社区凝聚力的外在表现。而面对部分庄寨倒塌损毁等残损现象，所采取的保护手段要重在通过现代的组织方式，强化庄寨文化遗产价值内涵的传承，增强当地居民对乡土的归属感和参与感。所以，对庄寨的修缮既是文化遗产的保护行为，也是构建身份认同的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/008052105055007005>