

上海市黄浦区 2023 届高三上学期一模语文试题及答案

一 积累应用 10 分

1. 按要求填空。(5 分)

(1) 吾尝跂而望矣，_____。(_____《劝学》)

(2) 譬如为山，_____, 止，吾止也。(《论语·子罕》)

(3) 李白《蜀道难》中，面对蜀道的艰险，表达对友人入蜀的关切和询问的两句是“_____, _____。”

2. 按要求选择。(5 分)

(1) 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项 ()。

(2 分)

艺术审美贵在“默契”二字——艺术家的表达和欣赏者的感受在玄妙的审美时空中相遇，心灵因契合而生出愉悦之感。最著名的是俞伯牙和钟子期的故事，二人心灵相遇于“高山流水”之间，成为“知音”。知音可贵到什么程度呢？子期离世，伯牙摔琴绝弦，只因默契不存而知音不再。_____。

①探讨这个话题源于对当代中国舞蹈某种创作倾向的观察

②然而审美默契的建立并不仅仅依赖于个人

③不少舞蹈创作习惯于外露性的情感表达

④这个故事无比生动地描述了艺术审美中因为默契而产生的共鸣

⑤似乎和中国文化中传统的审美表达方式有所背离

⑥它离不开群体性文化的共识与滋养

A.④①⑤②⑥③ B.①③⑤④②⑥

C.④②⑥①③⑤ D.①⑤③⑥④②

(2) 在撰写关于《乡土中国·礼治秩序》的读书报告时, 需要一些论据来解释“礼治”这一概念, 以下选项最适合的一项是 ()。(3分)

A.宋太祖赵匡胤采纳赵普的建议, 在宴会上威逼利诱石守信等大将, 迫使其交出兵权。

B.没做过大夫的曾子在弥留之际发现自己躺在大夫专用的席子上, 就命儿子把席子换掉。

C.蔣相如为国家利益, 处处忍让廉颇, 廉颇得知真相后, 背上荆条, 主动向蔣相如请罪。

D.曹操虽然兵权在握, 但不愿背上篡汉的罪名, 只享有权臣膜拜之礼, 最终放弃了称帝。

二 阅读 70分

(一) 阅读下文, 完成第3-7题。(14分)

材料一

①1990年12月, 费孝通在日本东京的东亚社会研究国际讨论会上发表了题为“人的研究在中国——一个人的经历”的演讲。他提出在各种文

化中塑造出来的具有不同人生态度和价值观念的人们，带着从思想上到行为上各种不同的方式进入了共同生活，怎么样才能和平共处，成为必须重视的大问题。1992年，费孝通在香港中文大学首届“潘光旦纪念讲座”上发表了题为“中国城乡发展的道路——我一生的研究课题”的演讲，再次指出当今世界亟待解决的重大问题就是建立新的秩序。这个秩序不仅仅需要一个能够保障人类继续生存下去的公正的生态格局（即生态秩序），而且需要一个所有人都能够“遂生乐业、发扬人生价值的心态秩序”。一年后，费孝通在香港中文大学新亚书院座谈会的演讲中又重申：“如果人们能有一个共同的心态，这种心态能够容纳各种不同的看法，就会形成我所说的多元一体，一个认同的秩序。”他反复强调心态秩序背后隐含的是，如何能够在保持价值多元的情况下，建构一个秩序井然、运作顺畅的社会结构。

②把上述三段论述放在一起做一个比较完整的理解，可以清楚地看到，他所说的“心态秩序”绝不是说我们要有共同的心理构成，我们对所有事情的看法都要一样。相反，费孝通强调的是我们必须学会容纳各种不同的看法和观念，在此基础上形成共识才是心态秩序建立的关键。而如果我们有了对这点的认同，能够容纳不同的价值观，就有了新的秩序。相反，如果没有观念上的多元，人与人之间关系的秩序尽管很容易建立，这在社会学上也被称为“机械团结”。但是，机械团结在现

代社会已经不复存在，真实存在的是不同的问题和观念之间的张力，所以才有费孝通提出来的新的挑战，也就是建立心态秩序新的挑战。其中，对于多样化的承认和多元化的尊重，在费孝通当年的三段论述中，正是建立心态秩序的基础。

③如果上述理解有道理的话，新的问题就来了。多元的价值观和多元的行为方式，必然会产生张力。不同的人奉行的理念不一样，而人们在社会生活中广泛存在互动的情景和需要。费孝通的三个演讲其实都在探讨全球化背景下全人类如何能够和平共处、各美其美，进而探讨在这个背景下，怎样才能使大家认识到这种多元本身就是我们最有价值的部分？进一步，在此基础上又怎样发展出更多的具有操作性的、更细微层面的概念工具和研究方法，以及在具体社会实践和政策制定中怎样取得更具操作性的进展？

（节选自阎云翔《多元化：心态秩序与中国式现代化》）

材料二

①今天无论我们哪一种“秩序”，“秩序”本身作为一种规范化的社会追求正在受到越来越多的挑战。其中，最大挑战之一就是各种不确定性因素的存在给“心态秩序”的维系造成了很大的困难。所谓“不确定性”，是指事物的特定属性和存在状态，既包括事物发展本身的不稳定性、变动性，也包括认知主体囿于自身认识能力和认识水平，对事物发展

状态的不确定认知。

②随着网络信息技术的兴起，“不确定性”作为一种结构性力量已登上舞台，成为现代社会的本质性特征。西方风险社会学领域已普遍认为传统的“风险”概念似乎不足以反映和应对现代社会发展的变动性和复杂性。“不确定性”是风险的本质和首要特征，而“风险”则是不确定性的一种具体表征。“风险”也可看作不确定性所暗含的负向发展可能性的具象化，体现着对不确定性指向化、客观化的概率判断和“确定性”表达，是一种可量度的“不确定性”。就此而言，“不确定性”比“风险”更能准确描述和概括现代社会的发展特征，并逐步推动风险社会学研究向不确定性社会学研究转变。

③国际货币基金组织对 143 个主要国家数据的检测情况发布的 2020 年“世界不确定性指数”的研究报告，有三个结论性的认识：（1）不确定性指数不仅与政治、经济、社会等领域中的风险呈显著的正相关关系，而且最近十年所观察到的不确定性水平超过了过去 60 年的总和。

（2）自 2012 年以来，全球发展的不确定性水平开始快速攀升。（3）未来十年内，全球的不确定性水平将继续以更加强劲的势头攀升。

④我们生活在这个不确定性的社会中，或许唯一可以确定的就是它的“不确定性”。由此可见，在不确定性中，“发展”实际上并不是沿着某个确定的轨道在生长，也不是与某个预设的目标有意勾连，而是蕴含着

无穷力量、活力和潜能的行动。因此，我们必须学会“动中取动”，在不确定性中认识和把握不确定性，学会用不确定性的发展思维去理解和适应复杂多变的世界，进而学会在发展的不确定性中寻找甚至创造“心态秩序”的确定性。如果我们的思维还停留在“确定性”发展的刻板模式中，那么发展也就停滞了，由此形成的“心态秩序”最后也会因为跟不上新的形势而陷入一种更大的失衡甚至崩溃之中。

(节选自文军《发展的不确定性与心态秩序的维系》)

3.根据材料一，以下概念工具不适合用来分析“社会结构”的一项 ()。(2分)

A.差序格局 B.上层建筑 C.血缘地缘 D.圈层文化

4.能依据文意作出推断的一项 ()。(2分)

- A.依据材料一，对各种价值观念的容纳，是心态秩序建立的关键。
- B.依据材料一，“心态秩序”的着眼点是社会心态，与个体关联不大。
- C.依据材料二，我们可以通过建立新的理论体系去预测把握“不确定性”。
- D.依据材料二，“心态秩序”终会因为现代社会的“不确定性”而陷入失衡。

5.依据材料一，作者想引用名言解释费孝通提出的“各美其美”，以下最适合的一项 ()。(2分)

A.存在的就是合理的

B.宽容是文明的唯一考核

C.宽容意味着尊重别人的无论哪种可能的信念

D.每个人的基本道德观念生而不同，不可等量齐观

6.材料一与材料二第②段都借助概念的辨析推出观点，而写法有所不同，请对此加以分析。（4分）

7.“躺平”“内卷”是目前颇能反映社会心态的高频词，结合两则材料的相关内容，请就此现象阐述建立“心态秩序”的必要性。（4分）

（二）阅读下文，完成第8-11题。（16分）

材料一：小说

夜渔

莫言

①经过长时缠磨，九叔终于答应夜里带我去拿蟹子。吃过晚饭后，九叔带我出了村。

②那晚上月亮很大，不是八月十四就是八月十六。时令自然是中秋了，晚风很凉爽。月光皎洁，照在高粱地间的水上，一片片烂银般放光。吵了一夏天的蛙类正忙着入蛰，所以很安静。

③等了很久，蟹子们还没出现，我有些焦急了。九叔也低声嘟哝着，起身到栅栏边上去查看。回来后他说：怪事怪事真怪事，今夜里应该

是过蟹子的大潮呀，又说西风响蟹脚痒，蟹子不来出了鬼了。

④九叔从河边的一棵灌木上，摘下一片亮晶晶的树叶，用双唇夹着，吹出一些唧唧啾啾的怪声。我感到身上很冷，便说：九叔，你别吹了，俺娘说黑夜吹哨招鬼。九叔吹着树叶，回头看我一眼。他的目光绿幽幽的，好生怪异。我心里一阵急跳，突然感到九叔十分陌生。我紧缩在蓑衣里，冷得浑身打战。

⑤天上不知道何时出现了一朵黄色的、孤零零的云，月亮恰好钻了进去。我感到这现象古怪极了，这么大的天，月亮有的是宽广的道路好走，为什么偏要钻到那云团中去呢？

⑥清冷的光辉被阻挡了。河沟、原野都朦胧起来，那盏马灯的光芒强烈了许多。这时，我突然嗅到一股淡淡的幽香。幽香来自河沟，沿着香味望过去，我看到水面上挺出一枝洁白的荷花。它在马灯的光芒之内，那么水灵，那么圣洁，我们家门前池塘里盛开过许许多多荷花，没有一枝能比得上眼前这一枝。

⑦荷花的出现使我忘记了恐惧，使我沉浸在一种从未体验过的洁白清凉的情绪中。我不知不觉地站起来，脱掉蓑衣，向荷花走去。我的腿浸在温暖的水中，缓缓流淌的水轻轻抚摸着，我感到很舒服。离荷花本来只有几步路，但走起来却显得特别漫长。我与荷花之间的距离仿佛永远不变，好像我前进一步，它便后退一步。我的心处于一种幸

福的麻醉状态，我并不希望采摘这朵荷花，我希望永远保持着这种荷花走我也走的状态，在这种缓慢的、有美丽的目标的追随中，温暖河水的抚摸，给了我终身难忘的幸福体验。

⑧后来，月亮的光辉突然洒满河道，一瞬间，我看到它颤抖两下，放射出几道比闪电还要亮的灼目白光，然后，那些宛若玉贝雕琢成的花瓣纷纷落下。花瓣打在水面上，碎成细小的圆片，旋转着消逝在光闪闪的河水中，那枝高挑着花瓣的花茎，在花瓣凋落之后，也随即萎靡倾倒，在水面上委蛇几下，化成了水的波纹……

⑨我不知不觉中眼睛里流淌出滚滚的热泪，心里充满甜蜜的忧伤。我心中并无悲痛，仅仅是忧伤。眼前发生的一切，宛若一个美丽的梦境。但我正站在河水中，水淹至我的心脏，我的心脏的每一下跳动都使河水轻轻翻腾，水面上泛起涟漪。荷花虽然消逝了，但清淡的幽香犹存，它在水面上漂漾着，与清冽的月光、凄婉的虫鸣融为一体……

（节选自《莫言的奇奇怪怪的故事集》）

材料二：散文

池塘

莫言

①前面有一个池塘，所谓池塘，实际上就是原野上的洼地，至于如何成了洼地，洼地里的泥土去了什么地方，没人知道，大概也没有人想

知道。草甸子里有无数的池塘，有大的，有小的。夏天时，池塘里积蓄着发黄的水。这些池塘无论大小，都以极圆的形状存在着，令人猜想不透，猜想不透的结果就是浮想联翩。

②前年夏天，我带一位朋友来看这些池塘。刚下了一场大雨，草叶子上的雨水把我们的裤子都打湿了。池水有些混浊，水底下一串串的气泡冒到水面上破裂，水中洋溢着一种腥甜的气味。有的池塘里生长着厚厚的浮萍，看不到水面。有的池塘里生长着睡莲，油亮的叶片紧贴着水面，中间高挑起一枝两枝的花苞或是花朵，带着十分人工的痕迹，但我知道它们绝对是自生自灭的，是野的不是家的。朦胧的月夜里，站在这样的池塘边，望着那些闪烁着奇光异彩的玉雕般的花朵，象征和暗示就油然而生了。四周寂静，月光如水，虫声唧唧，格外深刻。使人想起日本的俳句：“蝉声渗到岩石中。”声音是一种力呢还是一种物质？它既然能“渗透”到磁盘上，也必定能“渗透”到岩石里。原野里的声音渗透到我的脑海里，时时地想起来，响起来。

③我站在池塘边倾听着唧唧虫鸣，美人的头发闪烁着迷人的光泽，美人的身上散发着蜂蜜的气味。突然，一阵湿漉漉的蛙鸣从不远处的一个池塘传来，月亮的光彩纷纷扬扬，青蛙的气味凉森森地粘在我们的皮肤上。仿佛高密东北乡的全体青蛙都集中在这个约有半亩大的池塘里了，看不到一点点水面，只能看到层层叠叠地在月亮中蠕动鸣叫的

青蛙和青蛙们腮边那些白色的气囊。月亮和青蛙们混在一起，声音原本就是一体——自然是人的自然，人是自然的一部分。

(节选自莫言《会唱歌的墙》)

材料三：散文

大地

毕飞宇

①作为乡下人，我喜欢乡下人莫言。他的鼻子是一个天才。我喜欢莫言所有的关于气味的描述，每一次看到莫言的气味描写，我就知道了，我的鼻子是空的，有两个洞，从我的书房一直闻到莫言的书房，从我的故乡一直闻到莫言的故乡。

②福楼拜在《包法利夫人》里说过：“大自然充满诗意的感染，往往靠作家给我们。”这句话说得好。不管是大自然还是大地，它的诗意和感染力是作家提供出来的。无论是作为一个读者还是作为一个作者，我都要感谢福楼拜的谦卑和骄傲。

③大地在那儿，还在那儿，一直在那儿，永远在那儿。这是泪流满面的事实。

(节选自毕飞宇《大地》)

8.材料二第③段，词语搭配巧妙，对此加以赏析。(3分)

9.景物描写在不同的文体中常具有不同的作用，以材料一和材料二中的“月光”为例，结合文本进行分析。（4分）

10.结合材料一和材料二，分析作者运用了小说和散文怎样的文体特点来书写“故乡”的。（4分）

11.每位作家都背靠属于自己的“大地”，在他们的文学作品中也总能找到一些“意象”，既是现实生活中存在的，又具有象征意义，有时甚至还能体现作者的精神气质。请从鲁迅、沈从文、贾平凹的作品中选取一个“意象”，加以分析。（5分）

（三）阅读下面的作品，完成第12-14题。（8分）

观雨

（宋）陈与义

山客龙钟不解耕，开轩危坐看阴晴。

前江后岭通云气，万壑千林送雨声。

海压竹枝低复举，风吹山角晦还明。

不嫌屋漏无干处，正要群龙洗甲兵。

[注]本诗作于建炎四年（1130）夏，这一年春天，金兵进逼长沙，守帅向子諲组织了有效的防御，形势略有好转；而作者从汴京陷落后，一路流离，此刻正在湖南邵阳。

12.按体裁分类选诗，可以与本诗编辑在一起的一项（ ）。(1分)

A.《古诗十九首·涉江采芙蓉》 B.杨万里《插秧歌》

C.杜甫《登高》

D.柳永《望海潮》

13.以下对本诗风格评价贴切的一项 ()。(2分)

A.雄沉慷慨

B.含蓄内敛

C.高雅明丽

D.沉郁哀婉

14.结合全诗，具体分析诗题中“观雨”所寄寓的情志。(5分)

(四) 阅读下文，完成第15 - 20题。(20分)

巡抚福建都察院右副都御史黄公墓志铭①

(清) 方苞

①余闻公名在丁亥、戊子间。时江、浙大饥，天子并命发粟以赈。而吾乡有司失方略，骼骹布路，奸人朋聚，正昼剽掠。于时则闻浙之裨尤大，而民不阻饥，惟黄公之功。其后讯之浙士大夫，多曰：“公功岂独在饥者？备荒政，遏乱萌者，则黄公。是吾民所尸祝也。”

②杭、湖二州连饥，民心摇摇。公至，则悬禁不得昂米价，为书告邻省，散库金于典肆，约逾岁归其本，劝富民分灾而禁贫民之群聚要素者。会温、台二郡大穰，浙人皆曰：“吾父母妻子得保聚矣。”公始至湖，时常平仓粟皆虚，巡抚将具劾群吏。公曰：“吏尽黜，何与饥者？”卒赖以济。

③浙民既苏，公移镇八闽。时海贼郑尽心聚党出没，上命会剿，制府、提督各以事诿。公刻日独进，而悬赏格得其魁者千金。抵厦门，厉气

巡军。忽辕门鼓三骇，郑尽心已为其党所密首捕得之矣。方公之未至闽也，郑尽心既啸聚海隅，而山贼陈五显亦相应和。尽心既获，五显亦就抚。而公官罢闻命即送符篆俾他人上之而不有其功。

④先是，杭、湖二郡米价犹踊。督粮道请折价分授有疵运弁②，沿途采采赈济。而运弁干没，粮额缺，遂挂吏议。公既罢归，上惜其才，复命督理子牙河，给原阶，而公竟卒。

⑤公始入台③，有所陈，会上以他事震怒，而公直前，必申所请。居台中五年，所条奏皆关大体。公自内擢，所居皆清要，卒秉节钺两镇大藩，可谓遇且显矣。其卒也，年六十有五。而浙、闽之民及海内士大夫知公者，莫不相聚太息，恨公之无年，而惜其才有未尽试焉。

（选自上海古籍出版社 1985 年版《方苞集》，有删改）

[注]①黄公：名秉中，字惟一。②运弁：低职的押运武官。③台，指内阁。

15. 写出下列加点词在句中的意思。（2 分）

(1) 何与饥者（ ） (2) 浙民既苏（ ）

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2 分）

(1) 是吾民所尸祝也（ ）

A. 祭祀人 B. 主持人 C. 保护 D. 崇拜

(2) 会温、台二郡大穰（ ）

A.丰收 B.歉收 C.种植 D.饥荒

17.第③段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。(3分)

而公官罢闻命即送符篆俾他人上之而不有其功。

18.把第⑤段画线句译成现代汉语。(5分)

公自内擢，所居皆清要，卒秉节钺两镇大藩，可谓遇且显矣。

19.第④段“上惜其才”让黄秉中官复原职，请围绕他在杭、湖的赈灾方略，分析皇帝“惜才”的原因。(3分)

20.本文围绕黄公“民不能忘，帝眷有终”来选材和叙事的，对此加以分析。(5分)

(五) 阅读下文，完成第 21 - 24 题。(12 分)

资仁堂记

(明) 邵宝

①吾邑砖桥钱君孟润之为堂也，君子过之而见其扁①者，问之曰：“君之堂何以名‘资仁’哉？”君起而对曰：“吾闻之：仁者，人也。人而不仁，不可以为人。吾斯惧焉。虽不敏，不敢不勉。名吾堂所以志也。”

②曰：“‘为仁由己’，孔子之训也，君而不闻乎？顾舍诸而言资也？无亦重自任而轻人之求欤？”曰：“何敢然哉？资之于仁，大矣。□如不敏者，非资焉，言则曷听，行则曷观？《礼》曰：‘率法而强之，资仁者也。’

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/008114045070006046>