

辽宁省部分地区 2023-2024 学年高一下学期期末语文试题汇编

论述类文本阅读

辽宁省抚顺市六校协作体 2023-2024 学年高一下学期期末语文试卷

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

沉浸在与传统戏曲并排站在 20 世纪中国戏剧舞台上的喜悦中，话剧吸吮着来自西方的审美追求，试图保持自己“舶来品”的独立性，却自觉不自觉地开始向身边的传统戏曲摇动手中的橄榄枝。正如田汉所说：“每一个在中国土壤上生了根的剧种都可以找到共同的悠久的历史根源，分享优秀民族传统所给予的巨大财富。”新文化运动使在中国新兴的话剧终于告别了粗糙和模仿痕迹明显的萌芽期。《新村正》问世，中国现代话剧诞生了。中国话剧与中国戏曲在相互交流的过程中，继承民族的美学和艺术精神，将话剧“改造”成具有中国风的民族戏剧。而古老的民族元素，也从中得到了升华。王瑶认为：“继承民族传统，一定要使古老的东西现代化，如果不现代化，就无异于国粹主义。”这时候曹禺的《雷雨》《日出》，老舍的《龙须沟》等都洋溢着浓郁的民族神韵，他们创作的故事、舞台的意象与意境设计和演员塑造的性格和人物形象都具有诗一般的美学特征，中华传统血脉在此汨汨地流动了起来。

观当下中国的话剧，抑或其它形式的人文艺术，经典而经久不衰甚而走出国门的，往往是那些融入了民族传统元素的。话剧作为一种西方戏剧艺术进入中国，是先服下“本土化”汤剂，才踏上“全球化”列车的。就连特殊时期下讲出“把中国古籍丢到茅厕”之类偏激话语的鲁迅先生也不得不承认“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉”。可以说，话剧作为一种“舶来品”，是文化“本土化”较为成功的范例。

（摘编自苏晓《话剧：舶来品“本土化”的产品》）

材料二：

近年来，我国戏剧界呼吁“文学性”的声音渐涨。这种弥漫的文学性焦虑，源自剧场中文学性匮乏的现象愈发严重。剧场中的“文学性”乱象，由多重原因导致。从历史上看，话剧作为“舶来品”在我国从开始就面临着“先天不足”的问题——优秀本土原创剧本短缺。创始之初的中国话剧便是从《茶花女》《黑奴吁天录》等外国戏剧、小说改编开始。从现实来看，则是对剧本的重视程度下降。在整个20世纪，西方“剧本中心制”逐渐被“导演中心制”取代。而中国也随之进入了“导演时代”。但我国与西方有差异：西方导演崛起时戏剧文学已经取得了辉煌的成就，并伴随着一批优秀剧作家的崛起。但中国当代导演和剧本关系的转型发生于戏剧的文学性未获得充分发展，戏剧精神充斥着虚假、平庸、反智、自恋的背景下。

而北京鼓楼西剧场在成立之初就意识到“文学性”的重要。首先在剧本的选择上，鼓楼西剧场对所选剧本质量有严格的标准。卡尔维诺在《为什么读经典》中将“经典作品”定义为：“那些你经常听人家说我正在重读……而不是我正在读……的书。”尽管他以文学作品举例，但戏剧领域同理。经典作品是那些能经得住时间的考验，具备反复上演的价值，常看常新的作品。其次，在剧本处理上，鼓楼西剧场做到了对经典的充分尊重，如导演、演员、舞美等都是从所要制作的话剧作品本身出发，寻找最匹配的合作伙伴，并且在剧本进行搬上舞台的“二度创作”时，是在充分理解原著的基础上，进行深耕细作式排演。

尽管鼓楼西剧场以对“文学性”的强调从诸多剧场中脱颖而出，但是它并未止步于此，而是继续开展深化话剧“本土化”的实践。这种远见一方面基于我国综合国力的提升与民族认同感的增强，在全球化语境下，我们迫切地希望让世界听到中国表达。另一方面就话剧本体发展而言，仅醉心于对国外作品的搬演或学习他们的技术体系与思维，我们只能永远亦步亦趋地跟在别人后面。只有那些“彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念”的作品，才能与国外佳作同台竞技。因此，近几年鼓楼西剧场将越来越多精力聚焦于以“民族性”为核心的本土话剧制作上，并探索出两条主要路径。

首先，鼓楼西剧场有意选取那些能够彰显民族性格与文化底蕴的文学作品。目前鼓楼西剧场已经上演了根据刘震云的小说《一句顶一万句》改编的话剧，该作品呈现出鲜明的地域文化色彩，勾勒出中原文化图景。同时，还挖掘出了“中国文化模式的本质样态”。这部小说通过讲述河南农民吴摩西为寻找外出的老婆以及“说得上话的人”出延津，以及吴摩西养女巧玲的儿子牛爱国也是为了寻找外出的老婆及排解孤独回延津，这一出一回百年轮回，揭示出我们不同于宗教国家的、寄予此生此世的“中国式孤独”。鼓楼西剧场的另一条路径是在话剧的编排与表演时借力于“曲艺”这项中华民族所独有的艺术，寻求更高级的表达样式。

这一点尤其体现在剧场所推出的本土原创话剧中，比如“相声话剧”《二把刀》。编剧通过对曲艺艺人的形象塑造与人物安置，借助表演桥段的戏曲，表现了剧中人的情感变化并隐喻他们的现实抉择，形成精巧的“戏中戏”结构。鼓楼西剧场推进“民族性”的举措使中华民族文化传统在小剧场中被激活、焕发出新的生命力。

（摘编自范宁《推进话剧“本土化”的多元探索》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 20 世纪的中国话剧走了一条从与传统戏曲并立、试图保持独立性到融入吸吮传统戏曲养料之路。
- B. 只有将传统元素与西方审美追求融合一起的人文艺术才能经久不衰，才能走出国门，走向世界。
- C. 改变优秀本土原创剧本短缺状况，可以缓解剧场中文学性匮乏的现象，促进话剧等的文学性发展。
- D. 鼓楼西剧场从选取彰显民族特色的作品和借力传统曲艺两个方面来着力提升本土话剧制作水平。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 从材料二可以看出，鼓楼西剧场准确把握了我国话剧发展症结所在，并进行了卓有成效的探索尝试。
- B. 彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念是使中国话剧获得与国外佳作同台竞技机会的重要途径。
- C. 鼓楼西剧场继续开展深化话剧“本土化”的实践是因为我国综合国力的提升与民族认同感的增强。
- D. 材料一和材料二都谈到了话剧的“本土化”问题，且都强调中国传统戏曲对话剧发展的有益影响。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（ ）
- A. 严复说：“中学有中学之体用，西学有西学之体用，分之则两立，合之则两亡。”
- B. 李健吾说：“真正的传统往往不只是一种羁绊，更是一层平稳的台阶。”
- C. 鲁迅说：“惟有民魂是值得宝贵的，惟有它发扬起来，中国才有真进步。”
- D. 毛泽东说：“中国的和外国的要有机地结合，而不是套用外国的东西。”
4. 材料二引入刘震云小说《一句顶一万句》改编话剧的事例，写作的意图是什么？
5. 虽然话剧是“舶来品”，但中国话剧人也应该建设具有中国气派和风格的话剧。请结合材料谈谈具体做法。

辽宁省沈阳市五校协作体 2023-2024 学年高一下学期 7 月期末联考语文试题

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

在宋代艺术领域内，有一个以地域命名的古琴流派——“江西琴派”。

江西琴艺历史悠久。在江西贵溪仙水岩悬棺墓葬中，人们就发现了两件战国时期的十三弦古琴。东晋时期，江西籍诗人陶渊明弹无弦琴的故事，已成为一个著名的文化典故。到了宋代，江西弹琴者众多，形成了与京师、两浙三足鼎立的江西琴派。宋代政和年间成玉涧在其《琴论》中说：“京师、两浙、江西能琴者极多，然指法各有不同。京师过于刚劲，江西失于轻浮，惟两浙质而不野，文而不史。”可见，在北宋政和以前，就已经形成了具有不同演奏风格的江西、京师、两浙三个古琴流派。江西琴人在整理琴曲谱、创作新琴曲的过程中逐渐形成了“江西谱”。南宋时，江西谱盛极一时，与当时京师派的“阁谱”相抗衡。阁谱是宋代宫廷御用琴谱，风格过于刚劲而呈现程式化的拘谨，而江西谱是与民间音乐融合而成的，风格偏于纤丽，所以成玉涧说“失于轻浮”。当然，说江西谱“失于轻浮”，也未免有些偏颇。京师派的阁谱刚劲风格，是因为其植根于北土苍茫广阔的自然风光中而形成的。而江西谱是将江南的明媚山水输入了古琴心魄，才造就了优美华丽的艺术风格。

据相关记载，江西琴派演奏技法特别丰富，在南宋时成为一个盛极一时的主导潮流的流派。这一流派在南宋灭亡后也随之衰败。当然，衰败并不等于灭亡。上述三大流派中，明清两代尤以两浙派为盛。其实，两浙派在宋代是继京师派和江西派之后兴起的新的古琴流派，两浙派的主要艺人如南宋末年的徐天民等都是在初学江西谱的基础上改学两浙派的。他们创作了大量新的琴谱，奠定了两浙派兴起的基础。江西琴派与两浙琴派的主要区别就在于，江西派以琴歌为主，琴歌与古琴演奏相互配合，因此，强调琴乐与唱词一字一音的配合；两浙派以纯乐器演奏为主，认为一字当一音为俗调，特别注重古琴的独奏旋律，并借鉴了京师派与江西派的优点，又将儒家的思维方式引入古琴，使琴声承载了儒学的文心，形成了“质而不野，文而不史”的雅化了的兩浙琴派，并逐渐代替了相对俚俗的江西琴派。

宋代江西能琴文人极多，如欧阳修、王安石、文天祥等。其中，欧阳修不仅是宋代江西文人琴之名家，也是宋代文人琴家中最杰出的代表。奠定欧阳修在中国琴史上的地位的，不仅是他的善于弹琴，更主要的是他对琴艺理论的阐述。与欧阳修的文论思想的主脉“文以载道”相应，他的琴论思想的主脉是“琴以载道”。欧阳修自小喜琴声，因为高雅的琴声是与古人进行畅达的精神交流的桥梁，能传递千古时空下圣人先哲的言和情。欧阳修称琴为“有道器”，这正是对“琴以载道”的琴乐思想的最好诠释。

然而，江西琴派之所以能形成一个群体，固然与欧阳修个人文化地位的崇高和爱琴、擅琴、论琴有关，但主要原因是他创作了名享千古的散文《醉翁亭记》。欧阳修创作的《醉翁亭记》，很快就流传开来。当时有一位太常博士名叫沈遵，非常喜欢这篇散文，于是根据《醉翁亭记》的寓意，创作了《醉翁吟》琴曲，并弹给欧阳修听。欧阳修听了很高兴，为沈遵的《醉翁吟》填写了歌词。《醉翁吟》琴曲成为江西琴派江西谱的代表作。

(选自《文史知识》有删改)

材料二：

出于这种音乐应该修身养性的主张，欧阳修把琴称为“道器”，也就是士大夫修道（修身）之“器”，在其著名的琴诗《江上弹琴》中吟道：“江水深无声，江云夜不明。抱琴舟上弹，栖鸟林中惊。游鱼为跳跃，山风助清冷。境寂听愈真，弦舒心已平。用兹有道器，寄此无景情。经纬文章合，谐和雌雄鸣。飒飒骤风雨，隆隆隐雷霆。无射①变凛冽，黄钟②催发生。咏歌《文王》雅，怨刺《离骚》经。二《典》③意澹薄，三《盘》语丁宁。琴声虽可状，琴意谁可听。”这首短诗集中了他的琴学审美思想。

“琴声虽可状，琴意谁可听”则涉及中国古典美学中最重要的问题之一——言意关系，琴曲给人的直接感受当然是音声，但如果仅仅停留于音声，是难以达到琴曲真正的审美意境的，所以“得意忘言”“得意忘象”一直是中国美学的重要命题。对于音乐这种较为抽象的艺术形式来说，得意就更加困难，欧阳修也通过这首琴诗感叹世人大多可以把握琴曲的音声，但却少有人可以达意。这正是千古知音难求的原因。同样，他也认为，这不仅是因为人们审美修养的缺失，也是现实社会中追名逐利的风气所造成的。在《读梅氏诗有感示徐生》一诗中，他悲叹世人贪恋世俗。被凡尘的“哇咬”之声堵塞了双耳，再也无法享受《大韶》《咸池》这种雅乐给人的道德与审美的双重怡养：“吾尝哀世人，声利竞争贪。哇咬聋两耳，死不享《韶》《咸》。而幸知此乐，又常深讨探。今官得闲散，舍此欲奚耽。”尽管欧阳修自己表示他能够幸免被“哇咬”困扰，尤其是不被官场羁绊后，更加可以深究与耽溺于上古大乐的美好之中，但也可以看出，他的琴学思想其实是官方的、士人的，对于民间琴曲是有一定偏见的。

(删改自罗筠筠《中有万古无穷音——欧阳修的琴学思想》，《中山大学学报》2021年第6期)

注：①无射：钟名，周景王时所铸；②黄钟：由黄帝发明创造的一种打击乐器，也可形容音乐或言辞庄严、正大、高妙、和谐；③二典：《尚书》中《尧典》《舜典》的合称。

1. 下列关于“江西琴派”的理解，不符合原文意思的一项是（ ）

A. “江西琴派”是一个在宋代形成的琴艺流派，与京师、两浙三足鼎立，强调琴乐与唱词一字一音的配合。

B.

“江西琴派”对两浙派影响很大，两浙派的主要艺人如南宋末年的徐天民等都曾学习过“江西琴派”的琴谱。

C. 在三大流派中，“江西琴派”的演奏技法最为丰富，在南宋时盛极一时，南宋灭亡之后渐趋衰败。

D. “江西琴派”中有欧阳修、王安石等著名文人，其中欧阳修对“江西琴派”的形成起到了极为重要的作用。

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. “江西琴派”历史悠久，早在东晋时期，属于“江西琴派”的陶渊明就以弹无弦琴而为后人称赞。

B. 江西、京师、两浙三个古琴流派的演奏风格各不相同。其中，“京师派”风格过于刚劲。

C. 南宋时，“江西琴派”的“江西谱”盛极一时，能与当时宋代宫廷御用琴谱“阁谱”相抗衡。

D. “琴以载道”是欧阳修的琴乐思想，这一思想与他的文学创作思想“文以载道”相呼应。

3. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

A. 远在战国时期，江西境内就有人懂得琴艺，因为在江西曾出土了两件战国时期的十三弦古琴。

B. 作为宋代文人琴家中最杰出的代表，欧阳修对琴艺理论的阐述奠定了他在中国琴史上的地位。

C. “阁谱”风格刚劲，“江西谱”优美华丽，它们不同风格的形成与各自所处的不同的地理环境有关。

D. 欧阳修创作了名享千古的散文《醉翁亭记》，这是“江西琴派”能形成一个群体的主要原因

4. 请概述材料二中欧阳修《江上弹琴》一诗所体现的琴学审美思想。

5. 材料二中有“‘得意忘言’‘得意忘象’一直是中国美学的重要命题”这样的表述，请结合张孝祥《念奴娇·过洞庭》的上片，谈谈你对“得意忘言”这个观点的理解。

辽宁省实验中学 2023-2024 学年下学期期末考试高一年级语文试卷

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

儒家生态观的核心是“天人合一”思想和“仁”学。在儒家学派的代表人物中，董仲舒和荀子对“天人合一”这一思想拥有独到的见解。董仲舒曾提出“天人感应”学说，君主有德，人心向善，感动天地，天下便有祥瑞现象出现；君主无德，人心向善，激怒上天，上天

会以灾害的形式警告人们，要人们自省。《荀子·论礼》中也提到“

天地合而万物生，阴阳接而变化起”。天和地是世间万物生存的根本，一旦天地遭到破坏，万物都无法生存。“天人合一”的思想放在今天意义更加明显，人类对自然环境造成严重破坏，出现很多重大自然灾害，提醒人们，万物皆有规律，阴阳相生相克。

“仁”学是儒家生态思想的另一个核心。孔子把“仁”作为自然界最高道德原则。儒家思想提倡人们用友善的态度对待世间万物。“仁”学思想与儒家所倡导的人与自然共生共荣思想相一致。《后汉书》记载，孔子说：“伐一木，杀一兽，不以其时，非孝也。”儒家的“仁”学理念引导普通民众把对待世界万物的态度提升到道德的层面，对于后世人与自然相处之道的形成有着重大影响，扩展了人类道德的范围，给后人在处理人与自然的提供了理性的思维和启发，即提倡生态道德，遵循自然规律，尊重世间万物。

（摘编自孔凡洪《儒家生态观对当代生态文明建设的影响》）

材料二：

20世纪以来，人类面临的生态危机日益加剧。面对这一重大考验，人们总会自觉回归传统，努力从中寻求救助。儒家的生态思想，充满着对大自然的伦理关爱和人与自然关系的智慧之思，对于如何恢复人与自然的和睦关系有着重要的借鉴意义。

儒家“自然观”有其悠远的思想渊源，其发端是从《易经》中有关人们对宇宙自然的阴阳、刚柔、动静变化的阐释，其产生基础就是以农业生产为基础的自给自足的自然经济。

中华民族很早就进入了农耕时代，从殷商时代开始出现了稳定的农业生产方式。在农耕社会，农业的播种、收获全仰于自然，如果人们顺应自然、适时耕作，那么人们就可以解决吃饭问题，否则人们就难以维持生存。依靠自然、适时劳作的生产方式和观念，导致了“天人合一”思想的产生。这种思想对人们的世界观和思维方式的形成产生了重大的影响，由此强化了人们的泛生命意识，也产生了与之相适应的宇宙观和时空观。《荀子·王制》上讲道：“春耕、夏耘、秋收、冬藏四者不失时，故五谷不绝而百姓有余食也；洿池、渊沼、川泽谨其时禁，故龟鳖优多而百姓有余用也；斩伐养长不失其时，故山林不童而百姓有余材也。”这里强调了农业生产必须依据客观世界的规律来进行生产，只有“不违农时”和“顺天”，才能风调雨顺，才能“养生”。

中国儒家“天人合一”的思想，不仅肯定人是天地自然的产物，而且更强调“以天地万物为一体”，把整个自然看作一个统一的生命系统。在人类社会初期，由于生产水平和对大自然认识深度有限，人们对大自然充满了敬畏之心。到了商、周时期，人们开始认识到人与自然之间存在着一定的联系，对大自然的神秘色彩有所弱化。春秋晚期，孔子明确提出自然界与人的存在一样，是客观的、实在的，天地之道在于按其规律运行不息，化育万物。“天有其时，地有其财，人尽其治，夫是之谓能参。”在这里，荀子将它视为天、地、人三者协调发展所构成的理想状态。

儒家的人文精神是一系列实践规范，它不仅仅是个人修身养性的学说，更是关注人类社会的维持和生存。儒家的人文精神从伦理学的角度出发，要求人们善待自然、顺应自然。“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也”

，孟子建议人们合理地利用自然资源，从而保障自然资源取之不尽、用之不竭，并使人与自然万物相辅相生、和谐共处。在此古人的要义不是完全的禁欲，而是合理节制人们的欲望。孔子不仅仅提出了“仁者爱人”的人学观念，而且主张爱护野生动物，“钓而不纲，弋不射宿”，尤其反对当时统治者乐“佚（逸）游（游猎）”现象。孟子则从“人皆有不忍人之心”的性善论出发，从社会与自然一体的角度论证了从亲亲到仁民，再到爱物的道德升华过程。因此，儒家从不同角度论证了自然界及存在的价值意义。

人类生活在大自然的怀抱中，自然界不仅仅是人类生产实践的对象，而且当人通过社会实践与自然相协调时，它也进入了人类审美的视野之中。儒家传统的审美观念是以人的身心合一的整体生命去感悟对象世界，达到对生命的体验。生态审美反映了主体内在与外在自然的和谐统一性。“天人合一”的自然意识，有助于人的生态审美观念的产生。生态审美正是以生态观念为价值取向而形成的审美意识，它体现了人对自然的依存和人与自然的生命关联。孔子“仁者乐山，知者乐水”，就表现出人与自然之间的亲密关系。但其最终的落脚处仍是“知者乐，仁者寿”，人始终是自然的主人，人的主体始终优于自然的客体。他所说的“知者”与“仁者”，对山水的不同爱好都包含有对于自然的看法在内，而这种看法显示了汉民族对于自然欣赏的一个重要特征。

（摘编自常新《儒家生态观的理性解读及其重建》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 材料一和材料二都谈到儒家生态观的两大核心理念，即“天人合一”思想和“仁”学，两者之间是相互交叉、包含的关系。
- B. 材料一依据孔子名言，论述儒家思想提倡人们用友善的态度对待世间万物，这与材料二中孟子对人与自然的观点一致。
- C. 材料二指出，儒家生态思想对恢复人与自然的的关系有着重要的意义，但认为人与自然的地位不平等，有一定的局限性。
- D. 材料二认为，《易经》中有关人们对宇宙自然的阴阳、刚柔、动静变化的阐释，这跟人们对大自然充满敬畏之情有关。

2. 根据材料二的内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 为了解决吃饭问题和维持生存，农业生产必须依据客观世界的规律来进行生产。
- B. 随着时代发展，人与自然的的关系越来越和谐，彼此都是客观、实在、有规律的。
- C. 如果能合理节制人们的欲望，更有利于促进人与自然彼此相辅相生、和谐共处。
- D. 自然界不仅是人类生产实践的对象，也能成为以生态观为价值取向的审美对象。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一围绕儒家生态观中的“天人合一”思想和“仁”学两个核心方面展开论述。
- B. 材料一运用对比，既强调人们要自省，君主应有德，也把事理说得更透彻和全面。
- C. 材料二第五段，主要论证孔子、孟子从不同角度阐述自然界以及存在的价值意义。
- D. 材料二对儒家生态观的理性解读及其重建等问题，论证逻辑严密、分析透彻。

4. 材料一和材料二引用了很多儒家名言，请简析其作用。（4分）

5. 材料一和材料二都谈到儒家的“天人合一”思想，二者的侧重点有何不同？请结合材料

谈谈你的认识。(6分)

辽宁省大连市 2023-2024 学年高一下学期 7 月期末考试语文试题

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

《红楼梦》的生命力很大一部分来源于笼罩其上的模糊和不确定性。围绕这部小说，存在着诸多谜题：有关版本、作者、评点者、人物原型……同时，宏大的结构、丰富的内蕴、广博的指涉、精心的比喻，也使其人物形象圆满生动，情节发展呈现复调格局，结构脉络具有“草蛇灰线，伏脉千里”的特征。

然而，印刷媒介的传播是单一中心、主张确定性的。与之相应，印刷文化体系中的《红楼梦》虽然样式众多，却大都在进行确定性的寻求，力求将其明确、固定。研究著作讲究权威，期望还原唯一、排他的文学和历史；各类续书，不论作者能力眼界高下，大多力求贴近原著。为了使更多人认识和了解《红楼梦》，出现了许多“横排本”“简体本”甚至“普及本”和“缩略本”。作为对名著的普及，它们是必要的，但小说的魅力源于细节，删去细节的版本在展示效果上无疑会大打折扣。有了这些普及版本，伴随着受众在“接受——认知”中的自动省略和突出，原本充满暗示、隐喻和谜语，“谁解其中味”的《红楼梦》变成人人都能简明扼要地总结中心思想和段落大意的中学课文。它从含混到明确，繁复故事逐渐变成梗概：封建大家庭的没落过程，宝黛钗三人的爱情悲剧；复杂的人物性格也成了一一对应的符号：娃娃脸的宝玉天真多情，瘦弱的黛玉敏感忧郁，丰腴的宝钗温柔宽厚……

即便是人各有异的舞台表演、绘画作品，也在试图将不确定的《红楼梦》确定下来：戏剧确定在神态、身段上，绘画确定在笔墨、线条上。例如，梅兰芳在京剧《黛玉葬花》中，以一米八的男儿身扮演十三四岁的娇弱少女，其定妆照中“眼睛是如此之凸，嘴唇如此之厚”即遭到鲁迅诟病，但排除这些个人因素，他却最大程度地发挥了其身段、扮相在舞台艺术中的优势，将黛玉颦颦的神、缠绵的意表达了出来。又如，在颇受公众推崇和认可的戴敦邦所绘《红楼梦》图画中，人物眉眼仅以极简的笔法勾勒出线条，但公众并不追究，而是沉浸于寥寥几笔中流露的风流袅娜和无尽萧瑟。

诞生并流传于印刷文化中的《红楼梦》不可避免地实践着单向且封闭的传播：研究者、编辑、作家和艺术家们共同构建起了一个力图消除差异的《红楼梦》传播体系。在媒介转型、文化变迁的大环境中，伟大作品不可能是封闭的，它必然会具有新的面貌，生成新的形式。

（摘编自许苗苗《林妹妹的朋友圈——〈红楼梦〉的网络传播与媒介转型》）

材料二：

新媒体技术最大程度融合了文学经典传播的各种类型，打破纸媒时代平面文字、图片的物理性束缚，囊括了之前媒体所有的表现形式。

每种媒介自身都包含着影响传播内容、价值取舍的相关因素及影响的方式密码，都借助自己塑造的媒介环境提供一种创造“个性”意义的场所和条件，一旦和受众产生具体的文学互动关系，就会使这种互动呈现出一定的价值偏向。比如聚集在“天涯社区”贴吧的红迷们，形成了强烈的解密式阅读趣味；B站聚居着大量喜欢《红楼梦》鬼畜视频、热衷通过弹幕分享自己感受的Z世代青年；抖音则是《红楼梦》美妆美食爱好者的集散地。故而媒介作为经典传播风格和氛围的创生者，本身已成为传播内容的一部分，成为一个具有价值偏向性的意义生产空间。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/008133116131006113>