

## 江苏省南通市四校联盟 2025 年高三年级一模前测试卷(4 月) 语文试题

注意事项:

1. 答题前, 考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚, 将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂; 非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写, 字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答, 超出答题区域书写的答案无效; 在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁, 不要折叠, 不要弄破、弄皱, 不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、在下面一段文字横线处填入语句, 衔接最恰当的一项是

我们看见了瀑布, 越近就越壮观。\_\_\_\_\_此刻所有的声响消失, 我回到平静之中, 心因干净而瞬间自由。

- ①它声势浩大, 只有成片的蛙鸣与它一起回荡。
- ②当爬到巨石悬崖上时, 只见这水瀑威力十足, 犹如地球能量通道的出口。
- ③于是我坐到石地上, 来接受迎面而来的风与水的洗礼。
- ④这“巨瀑声音”对我来说, 刚好可以让我置身其中来专注静心。
- ⑤飞溅上来的水花像是大自然给我的洒净, 如清澈的琉璃不留一物。
- ⑥瀑布声也冲刷掉我的杂念, 冲到只剩自己, 甚至连自己也不剩下。

- A. ①③②④⑥⑤                      B. ①④②③⑥⑤  
C. ②①④③⑤⑥                      D. ②③④①⑤⑥

2、阅读下面的文言文, 完成下面小题

元调少时就童子试于松江, 郡将堂邑许公, 通经学古人也。一语意合, 或旬日再三召, 恒坐列肆中, 以待门启而入。有鬻《容斋随笔》者, 取阅一二, 则喜其闻所未闻, 千钱易之。然犹未悉容斋之为何等人, 《随笔》之为何等书也。归以告本师子柔先生, 先生曰: “此宋文敏洪公<sup>①</sup>之所著书, 其考据精确, 议论高简, 读书作文之法尽是矣。”又曰: “吾向从丘子成先生见此书而不全, 汝亟取以来, 吾将卒業焉。”又曰: “考据议论之书, 莫备于两宋, 然北则三刘、沈括, 南则文敏兄弟, 欧、曾辈似不及也。”元调谨受教, 日夕浸灌其中, 行李往来, 未尝不挟与之俱。

壬子秋, 寓长干报恩僧舍, 得略识一时知名士, 每集必数十人, 论及古今成败及文章得失, 忿争不决者, 元调辄片言以解, 此书之助为多。间以示玉绳周子, 读之尽卷, 惘然曰: “古人学问如是, 吾侪穷措大, 纵欲留意, 顾安所得书, 又安所得暇日乎? 虽然, 吾来年将馆丹阳荆氏, 君游踪务相近, 颇载所藏书借我。”已而周子入翰林为修撰, 寄语: “子今不患无书可读矣。”周子谢不敏, 报书: “吾则未暇, 留以待子。”盖戏之也。自后读《随笔》渐熟, 又推其意以渐读他书, 如执权度称量万物, 爽者鲜矣。每逢同侪, 必劝令读是书, 而传本甚少, 慨然欲重梓以公同好。

去年春, 明府勾章谢公刻子柔先生等集, 工匠稿不应手, 屡欲散去。元调实董较勘, 始谋翻刻, 以寓羈縻。而所蓄本未免舛讹, 适丘子成先生家鬻旧书, 得向不全本, 考其序, 乃弘治中沁水侍御李公瀚所刻。又从友人沈子海惜得残落数卷, 会之良合。然舛讹较所蓄本尤多, 参伍是正, 为改定千余字, 仍阙其疑, 明府公遂为之序, 复纪其重刻之故, 以告我后人。

嗟乎! 二十年之间, 曩

时相与读是书者，遭逢圣明，当古平章军国之任，元调独穷老不遇，啜粥饮水，优游江海之滨，聊以整顿旧书为乐事，曾不得信其舌而奋其笔，何托落之甚也。上有稷、离，下有巢、由，道并行而不相悖，均之为太平之象，亦各言其志也已矣。

崇祯三年三月朔，嘉定马元调书于僦居之纸窗竹屋。

[注]①文敏洪公：即洪迈，南宋著名文学家，谥号“文敏”。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是 ( )

- A. 子今不患无书可读矣                      患：担忧
- B. 慨然欲重梓以公同好                      梓：刻印
- C. 元调实董较勘                                董：明白
- D. 曩时相与读是书者                        曩：此前

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 元调购买《容斋随笔》时并不知晓容斋是谁，也不清楚《随笔》所写的内容。
- B. 《容斋随笔》让元调在文人辩论时调和纷争，也让他由此及彼，读懂其他作品
- C. 元调对多处的藏本考校核对，改定一部分，对有疑处暂时不下断语，留待查考。
- D. 元调感慨于少时同学与自己的不同遭际，只得整顿旧书为乐事，心中颇为不平。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)元调谨受教，日夕浸灌其中，行李往来，未尝不挟与之俱。

(2)周子谢不敏，报书：“吾则未暇，留以待子。”盖戏之也。

4. 请简要概括马元调重刻容斋随笔的原因。

3、阅读下面的文字，完成下列小题。

对于儒学传统，人们有两种\_\_\_\_\_的态度。近代以来，不少持“激进”立场的人将中国落后挨打的原因归结为儒学传统的腐朽，于是，在相当长的一个时期内，中国形成了一个“反传统的传统”，似乎中华民族要摆脱苦难就必须摒弃儒学传统。近代以来学术上的疑古思潮，对此也起到了\_\_\_\_\_的作用。

从思想文化史的角度看，是宋代疑古思潮的延续引发了近代疑古思潮，但二者又存在明显不同。( )，而且，在近代“古史辨”运动中，学者们更是由“疑古史”演变到“疑古书”，我国儒学文化典籍遭到前所未有的怀疑。

最近 30 多年学术研究，我们对相关学术问题看得比以往更清楚了，尤其是随着地下早期文献资料的面世。原来，秦汉以来儒学出现过一十个显著的变化：原始儒学即先秦时代的儒学，具有明显的“德性色彩”，主张“正名”“修己安人”和“仁政”“德治”等核心价值观念；而汉代以后的儒学因与封建专制统相结合，慢慢发生\_\_\_\_\_，逐渐片面强调君权、父权与夫权，呈现了为后人所诟病的“缺乏平等意识和自由理念”等特征，具有明显的“威权色彩”。持质疑立场的人，更多地看到了作为汉以后儒学作为“封建专制灵魂”的一面。

我们不应把二者\_\_\_\_\_，而应更加关注原始儒学，澄清误解、明辨是非，弘扬原始儒学的真精神。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是( )



- A. 天壤之别      推波助澜      演变      相提并论  
 B. 截然不同      雪上加霜      演变      混为一谈  
 C. 截然不同      推波助澜      蜕变      混为一谈  
 D. 天壤之别      雪上加霜      蜕变      相提并论

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 宋代是为了“卫道”而疑古，近代则变成了为摒弃传统而疑古  
 B. 宋代是为了摒弃传统而疑古，近代则变成了为“卫道”而疑古  
 C. 近代是为了摒弃传统而疑古，宋代则变成了为“卫道”而疑古  
 D. 近代是为了“卫道”而疑古，宋代则变成了为摒弃传统而疑古

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最为恰当的一项是（ ）

- A. 最近 30 多年的学术研究，尤其是随着地下早期文献资料的面世，我们对相关学术问题看得比以往更清楚了。  
 B. 经过最近 30 多年的学术研究，尤其是随着地下早期文献资料的面世，我们对相关学术问题看得比以往更清楚了。  
 C. 最近 30 多年的学术研究，使我们对相关学术问题看得比以往更清楚了，尤其是随着地下早期文献资料的面世。  
 D. 经过最近 30 多年的学术研究，我们对相关学术问题看得比以往更清楚了，尤其是随着地下早期文献资料的面世。

4、      好长一段时间以来，许多地方纷纷上演“抢人”大戏，奇招迭出，当真是令人\_\_\_\_\_。这些“招数”，乍一看很吸引人，但仔细的看来却有\_\_\_\_\_之感：均是通过落户、补贴、购房等政策吸引人才。

要“量身定做”，不要\_\_\_\_\_。人才数量固然是评价引进人才发展的一项重要原则指标，但如果片面地强调人才数量，易造成城市间“恶性竞争”，使得行政成本、人才资源的极大消耗浪费。引才数量应因地制宜，要仔细参考社会发展情况、本地人才数量、产业结构格局等基本城市指标，进行“量身定做”，穿“合身的衣服”，才会美观得体。

要“实用主义”，不要“贪慕虚名”：诚然，博士海归人人都爱，引来一个诸如“百人计划”等高层次人才，就会让本地人才层次“跃升一个台阶”，这样的“虚名”可能会让部分地区背上“沉重的负担”，陷入高层次人才引不来、实用人才不想引的“两难之地”。

(      )。立足自身环境、优化自身环境是人才发展的基本条件，唯有把握这一要点，才能制定出更高效、更精细、更具鲜明比较优势的引才政策，才能在日益激烈的“抢人大战”中\_\_\_\_\_，牢牢把握新时代人才发展的新优势和主动权。

1. 依次填入文中横线的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 手忙脚乱    千人一面    一哄而上    脱颖而出  
 B. 眼花缭乱    千篇一律    蜂拥而上    崭露头角  
 C. 手忙脚乱    千人一面    蜂拥而上    崭露头角  
 D. 眼花缭乱    千篇一律    一哄而上    脱颖而出

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 人才数量固然是评价人才发展的一项重要原则，但如果片面地强调人才数量，易造成城市间“恶性竞争”，使得行政成本、人才资源极大地消耗浪费。

B. 人才数量固然是评价人才发展的一项重要指标，但如果片面地强调人才数量，易造成城市间“恶性竞争”，使得行政成本、人才资源的极大消耗浪费。

C. 人才数量固然是评价人才发展的一项重要指标，但如果片面地强调人才数量，易造成城市间“恶性竞争”，使得行政成本、人才资源极大地消耗浪费。

D. 人才数量固然是评价引进人才发展的一项重要原则指标，但如果片面地强调人才数量，易造成城市间“恶性竞争”，使得行政成本、人才资源的极大消耗浪费。

3. 下列在史中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A. 人才能否留得住、是否用得好是引才政策的重要一环，是评价政策成功与否的唯一标准。

B. 人才留得住、人才用得好是引才政策的重要一环，是评价政策成功的标志和关键标准

C. 人才能否留得住、是否用得好是人才政策的重要一环，也是引才政策成功与否的关键标准。

D. 人才是否用得好、能否留得住是引才政策的重要一环，是评价引才政策成功的关键标准。

5、阅读下面这首宋词，完成各题。

醉落魄·席上呈元素<sup>①</sup>

苏轼

分携如昨，人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。

尊前一笑休辞却，天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨眉，长羡归飞鹤<sup>②</sup>。

（注）①元素：杨元素，是苏轼同乡和故友。②归飞鹤：《搜神后记》中记载，丁令威，本辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归辽。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

A. 词人感慨人生如浮萍在水，为漂泊而“多病多愁”，一开始便是错误。

B. 词一开头，就点明离别如在昨天，写出了临别依依、难舍难分的感情。

C. 天涯沦落，不妨放怀一笑。词人达观洒脱，以“尊前一笑”劝慰友人。

D. 词人客中送友，取境阔大，声调嘹亮，情虽抑郁但不萎靡，情味独特。

2. 词的后三句表达了怎样的思想感情？请结合词句简要分析。

6、把下列句子补写完整。

(1) 君子固穷，\_\_\_\_\_。（《论语》七则）

(2) \_\_\_\_\_，初为《霓裳》后《六么》。（白居易《琵琶行》）

(3) 今夜鄜州月，\_\_\_\_\_。（杜甫《月夜》）

(4) 太乙近天都，\_\_\_\_\_。（王维《终南山》）

- (5) \_\_\_\_\_，今夕是何年？（苏轼《水调歌头》）
- (6) 夕阳西下，\_\_\_\_\_。（马致远《天净沙·秋思》）
- (7) \_\_\_\_\_，并怡然自乐。（陶渊明《桃花源记》）
- (8) 俱怀逸兴壮思飞，\_\_\_\_\_。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）

7、阅读下面的文言文，完成下面小题。

冯唐者，其大父<sup>①</sup>赵人。唐以孝著，为中郎署长，事文帝。文帝辇过，曰：“吾居代时，吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤，战于钜鹿下。今吾每饭，意未尝不在钜鹿也。父知之乎？”唐对曰：“尚不如廉颇、李牧之为将也。”上曰：“何以？”唐曰：“臣大父在赵时，善李牧。臣父故为代相，善赵将李齐，知其为人也。”上既闻之，而搏髀<sup>②</sup>曰：“嗟乎！吾独不得廉颇、李牧时为吾将，吾岂忧匈奴哉？”唐曰：“陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。”上怒，起入禁中。良久，召唐让曰：“公奈何众辱我，独无间处乎？”唐谢曰：“鄙人不知忌讳。”

当是之时，匈奴新大入朝祁。上以胡寇为意，乃卒复问唐曰：“公何以知吾不能用廉颇、李牧也？”唐对曰：“臣闻上古王者之遣将也，跪而推轂<sup>③</sup>，曰阃<sup>④</sup>以内者，寡人制之；阃以外者，将军制之。军功爵赏皆决于外，归而奏之。此非虚言也。臣大父言，李牧为赵将居边，赏赐决于外，不从中扰也，故李牧乃得尽其智能。是以北逐单于，破东胡，灭澹林，西抑强秦，南支韩、魏。当是之时，赵几霸。今臣窃闻魏尚为云中守，其军市租尽以飧士卒，出私养钱，五日一椎牛，飧宾客军吏舍人，是以匈奴远避，不近云中之塞。虏曾一入，尚率车骑击之，所杀甚众。夫士卒终日力战，斩首捕虏，上功莫府<sup>⑤</sup>，一言不相应，文吏以法绳之。其赏不行而吏奉法必用。臣愚以为陛下法太明，赏太轻，罚太重。且云中守魏尚坐上功首虏差六级，陛下下之吏，削其爵。由此言之，陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。”文帝说。是日令冯唐持节赦魏尚，复以为云中守。而拜唐为车骑都尉，主中尉及郡国车士。

七年，景帝立，以唐为楚相，免。武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十余，不能复为官，乃以唐子冯遂为郎。

（选自《史记·冯唐列传》，有删改）

注：①大父：祖父。②搏髀：拍着大腿。③轂：车轮，此处指车。④阃：国门。⑤莫府：“莫”通“幕”。“幕府”指将帅出征时设在野外的营帐。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 为中郎署长，事文帝            事：侍奉
- B. 臣大父在赵时，善李牧        善：与……交好，友好
- C. 此非虚言也                      虚：谦虚
- D. 其军市租尽以飧士卒          飧：犒劳

2. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 因为文帝在代郡的时候，曾多次听尚食监高祛说过李齐的才能，所以经常想起李齐。
- B. 文帝发怒是因为冯唐无中生有，在众人面前说他即使有李牧这样的贤才也不会任用。
- C. 云中太守魏尚因为犯了多报杀敌人数的罪，文帝把他交给执法官吏，他的爵位被削。

D. 冯唐仕途坎坷，景帝让他做楚相，不久又免了他的官职；武帝求贤时，他已年老。

3. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1) 召唐让曰：“公奈何众辱我，独无间处乎？”唐谢曰：“鄙人不知忌讳。”

(2) 李牧为赵将居边，赏赐决于外，不从中扰也，故李牧乃得尽其智能。

4. 请简要概括冯唐的性格特点。

8、阅读下面的作品，完成下面小题。

寻声楚吟缓缓归

①听见一声“到了”，应声望去，秭归就到了。这句话猛然唤醒了我：那场处心积虑的返回，将抵达。路上，我一直在深究的，正是“秭归”这个地名。“秭”，《广韵》中称“千亿”。“归”，即返回，扩展为反观、反思。所谓“秭归”，便是万千人生的返回、反观与反思。

②屈原必深谙于此，他的一生是对“返回”最好的注释，而导引这一切的就是诗。屈原本质上先是个诗人，以文辞与辩才名世，“诗”与“策”，是他生命的两翼。他曾极力以他的“策”去报效他的国，可惜君王既不懂他的“诗”，也无视他的“策”。当“策”的翅膀被折断，便只能返回去做他的诗人。

③我要赶回去过秭归的端午节，参加乐平里的三闾骚坛诗会，向屈原故里、中国文脉源头致意。我到的那天，是端午前一天。我不敢确认，迁址重建的秭归新城，屈原和无数归人是否找得到。这些年，我在异域他乡身心俱疲，每时每刻都在渴望着归去。如果“返回”“归”是秭归的一大属性，漂泊与流浪，则是秭归的又一大属性。没有远离、漂泊与流浪，何来“返回”与“归”？

④多年前的一个端午，我去过老秭归。那年的端午诗会是在一个幽暗的礼堂进行。轮到我上台时，浑身都在哆嗦。“近乡情更怯”，紧张，突然意识到了那个时刻的庄严。诗是秭归的骨与血。只有那时，你才会真切地想起你面对的，是中国最古老也最伟大的诗人屈原——一直颠沛流离于江河湖海的诗人。在他身后，世界迷失了方向，至今还在迷失着，我们都在流浪。汉唐以降，诗早成了仕途进阶攀附的云梯，诗的价值断崖式跌落。人沦为徒具肉身的躯壳，灵魂无家可归。比如我，多年漂泊异乡，以为浪迹天涯阅尽春秋有无尽豪迈，其实无非是一种极致的自我迷失，潇洒中隐藏着唯有深切的孤独。在这个意义上，我们与屈原一样，一直处于无尽的流放与漂泊之中……

⑤翌日清晨我醒得早，沿乐平里盘山小道爬上去，来到屈原庙前奉上三炷香。转身一望，唯见云山苍茫。只有在乐平里，才能感受到屈原穿越了两千多年的时光，整整走过一部中国文明史。说屈原只知忠君报国的论者，他们忘了屈原终其一生都是个追寻真善美的诗人。在他那里，美政与美人同为一体，二者不过是“美”的不同形态。他是人类历史上为数不多的以“美”为终极目标的歌者。以为他只是为自己被黜而痛苦，透露的只是论者自身的狭隘与浅薄。美是这个世界上最崇高的，她高踞于山河之上，与日月同光。

⑥祭奠屈子的招魂仪式即将开始。在高高屈屈原庙脚下，一张普通条桌，铺上一幅深红色绒幛。凝眸处，“三闾骚坛”四个稚拙可亲的隶书字，让整个乐平里顿有千钧之重。条桌上，供着显见是出于民间手笔的灵牌：“楚三闾大夫屈原之魂魄位”，两边“清烈千秋师”“忠贞万古存”两行小字，点点滴滴都是淋漓



的民心。烛灯、香炉、酒盏、点心一溜排开，轻烟缭绕，人世静穆。纸扎的引魂幡以它素雅的清白，在屈原庙前陡峭沉郁的深色背景里，时而低垂，时而轻颺。由一面鼓、两面锣、一副大钹组成的乐队，四个乡人，把阵阵锣鼓敲打得叫人热血沸腾。三个吟诵招魂诗的乡人开始了吟唱。那是始自屈原的道地楚吟，来自大地，悲悯悠扬，深切跌宕，上天入地，忧而不伤。置身在那样的气氛里，异样的肃穆让人既振奋充盈，又虚脱无力。屈原若魂魄来归，必可听见乡党的声声呼唤。

⑦招魂之要义不在召回肉身，而在以吟唱呼唤、重现他的诗意。诗，从诞生之日起，便与“唱”紧紧相连。三闾骚坛的诗人，一代代地读诗写诗唱诗，那既是为怀念屈原，也是他们自身生命的需要。来自俗世的吟唱者们，肉身沉重，尘埃满身，没有翅膀，无法飞翔，只好以吟唱代替飞翔。他们的吟诵，率真的粗砺一如裸露的山野，无饰的挚拙恰似未耕的田园，有无名山花之清纯，有在山之水的凛冽。

⑧坐在身边的朋友悄悄问我，能不能也朗诵一首自己的诗作。久不为诗，我只在去乐平里的路上，用手机记下过一些思绪。头天在县城吃过的粽子状若小喇叭，凝视良久，总以为它在吹奏什么，讲述什么。解开紧紧缠裹着粽子的道道绳索，一如解开屈原身上的左徒官服，方可见屈原作为一个大地诗人的真身，向世界奉献他几经煎煮早已熟透的糯糯之心，顿时诗意汹涌，蜜汁连漪流溢，九州为之庆幸。不如此，我们将痛失《九歌》《天问》，失去那位伟大的浪漫主义诗人。而乐平里的乡亲、农人，则在千年之后，继续为大地招魂，为诗意招魂，为生命招魂。

⑨骚坛诗会朗诵间隙，我与从台上走下来的乡亲悄声聊天，问他们的写作，他们的吟唱。刚才参与招魂吟唱的三位乡人，没有一个职业诗人。在乐平里，在秭归，诗性的日子已成常态，诗，伴随着他们的日常，伴随着他们的油盐柴米欢乐悲辛。

⑩离开秭归的路上，我记述下看见过、思索过的一切，一首仿楚辞的习作适时而生。三十五年辗转，我终于在聆听了那场楚吟后，完成了身与心的同时返回，肉与灵的共同抵达。

（取材于汤世杰的同名散文）

1. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是

- A. 那场处心积虑的返回                      处心积虑：形容用尽心思地探寻
- B. 颠沛流离于江河湖海的诗人              颠沛流离：形容生活艰难，四处流浪谋生
- C. 点点滴滴都是淋漓的民心                淋漓：饱含深情的
- D. 率真的粗砺一如裸露的山野              粗砺：未经打磨的质朴

2. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是

- A. 文章开头对“秭归”地名含义的阐释，既有文化意味，又为后文做了铺垫。
- B. 第③段结尾说，正是有了漂泊和远离，才有了“返回”与“归”，颇富哲理。
- C. 第④段“近乡情更怯”写出作者久别家乡，回来时已无家可归的复杂心情。
- D. 第⑧段用“粽子”作比喻，表达了对还原屈原诗人本真的思索，耐人寻味。

3. 本文题目“寻声楚吟缓缓归”意蕴丰富。“楚吟”包含哪些含义？请结合全文，简要阐释。





作者参加祭奠屈原的“三闾骚坛诗会”，在庄重的仪式中获得了情感共鸣和心灵感悟。举行仪式的特殊时间地点、具有象征意义的会场布置细节、震撼人心的仪式流程，给作者带来强烈的触动和深刻的思考。生活中还有很多这样通过郑重的仪式来寄托情感、昭示意义、宣扬理念、洗礼心灵的例子。结合你的经历，谈谈你对这类仪式的体会。要求：写出具体的仪式场景以及获得的体验和感悟。

## 9、阅读下面的文字,完成各题。

材料一:

金庸的小说属于作为“成人童话”的武侠天地。这个天地显然不是对现实世界的直面相逢,而是对一种理想人生的虚拟。

以金庸为代表的新派武侠小说携带着正宗小说传统的基因,在那些江湖侠客的英雄业绩里,孕育着超越现实、实现人生这一为所有小说文本所一致向往的理想。因为虽然这样一种人生愿望能为每一个凡夫俗子所拥有,但只有一些不食人间烟火的超人们,才能够付之实现。我们所能做的,只是以一种“移情”的方式去分享他们的胜利与光荣。这就为武侠小说的成功铺平了道路:因为它所表现的是一个“人类的神界”——超人王国中的恩怨纠葛,它能为我们对小说的永久期待一过一种想过的生活,提供一种独特的满足。正像一位法国教授所说:“小说中的武侠小说,好比诗中史诗,两者都是要在英雄没落的时代中再现英雄。”

(摘编自徐岱《论“成人童话”的艺术精神》)

材料二:

武侠文学作品的意义核心是什么?就是“侠”这个概念在具体叙述中被赋予的意义。从司马迁的游侠和刺客故事起直到现代武侠小说,“侠”都不仅仅是一种身份,它同时也包含着一种道德品质“义”。

传统侠客故事的意义核心是“义”,是通过侠客的行为动机展现出来的道德内涵,如一诺千金、济困扶危、扬善惩恶等等。至于侠客以什么方式行动乃至达到什么效果并不重要——“惜哉剑术疏,奇功遂不成”并不比“十步杀一人,千里不留行”逊色。但在金庸的作品中,“武”的重要性远远超过了传统侠客文学。“金迷”们最热心谈论的话题之一就是各个作品中人物的武功问题,从“华山论剑”那样的高下名次比较排名,到对周伯通双手互搏术具体而微的分析都有。金庸的“武”不是一种单纯的肢体行为,而是他的想象江湖中的道德体系:从低级的武术搏击,到内外兼修的武艺较量,再到属于社会道义规范的武德表现,然后到属于更高精神境界的“武学”研修,最后的指向是无招无为无惧无敌的武圣至境。传统侠客文学的侠义精神在金庸小说中都成为“武学”精神的附庸。

传统故事中的“义”是通过人物行为动机表现的,是社会意义上的道德标准。而金庸的“武”最重要的不是人际冲突的行为,而是侠客内在能力与心智的修为。他对武功的描写总是以“道”和“气”为最高层次——武艺高妙必合于《易》,内力深厚必运于气。这样玄幻的武功境界是个人的颖悟和机缘际会的结果。这样的“武”所表现的不是一般意义上的社会道德标准,而更多地属于个人的内省觉悟。

(摘编自高小康《金庸:一个非文本研究的对象》)

材料三:

武侠小说之所以说是成人的童话,是因为它反映出来的读者心态多半是不成熟的儿童心态,最突出的作用就是鼓动读者进入一种“快意恩仇”、似真似幻的白日梦状态,却不需要任何常识。

现代西方与这种体裁大致相当的,一个是侦探小说,一个是科幻小说。但侦探小说完全是一种常识推导和逻辑的训练,科幻小说则是基于当前科技水平对未来人类命运的思考,包括道德伦理的思考。比较之下,中国武侠小说的伦理思想基本上是既定的,而对常识的扼杀则是全方位的。武侠小说着意刻画的是主人公如何凭借长久练就的功力、用什么名目的招式制服了敌手,一瞬间的过招动作,就可以极尽能事地写上洋洋千言。单就这种描写来看,其中没有任何道德元素,纯粹是一种虚拟的技术分析;但这种技术分析所使用的却又是一整套玄而又玄的文学、哲学术语,全无可操作性,只有一种超越常识的、可意会不可言传的神秘性。

那么,为什么武侠小说对常识的干扰如此严重?从文化心理上来看,这要归责于中国天人合一的传统思维模式。这种思维模式与常识是格格不入的。所谓常识,首先是主客观要分得清楚,不要一厢情愿地把主观想象混同于客观事物。相反,天人合一的思维则处处用主观感受代替客观事物,这种思维方式被人类学家列维·布留尔称为“互渗律”,即主客互相渗透,甚至万物都互相渗透,属于一种比较原始和幼稚的思维模式。

从这一角度反观武侠小说,可以看出它不过是互渗律的一种体现。那些江湖英雄之所以能够在广大的客观世界中来去自由、横行无忌,无非是因为他们相信自己的内心与天道直接相通。这种相通不仅体现在对于自己本心的原始正义感能够“代天立言”“替天行道”的自信上,更体现在自己的一举一动都冥冥中与自然法则暗合的内在体验上。前者在武侠小说中只是一个旗号,一种大原则;后者才是作者所津津乐道的看点,这就是人的内在之“神”与万物之“精”或自然之“气”的合一。具体到作品中,便是那些玄而又玄的武功与内力。

然而,对于法制尚未健全的旧时期来说,老百姓在受到不公正待遇时与其相信制度规范的正义,还不如相信高人和神技,或者希望自己能够练就一身真功夫,御敌防身。这种心态反过来又阻止了他们去努力追求一种公平合理的制度设计,而助长了他们盼望一位义士侠客为他们打抱不平的幻想。

综上所述,武侠小说所透露出来的文化信息,在于中国人传统思维方式偏重于直观感性和切身利益,而疏于对超越个人行为之上的普遍规范的探索,也缺乏对这种规范的信念和追求这些规范的动力。正是这种传统思维方式,在今天成了我们走向民主法制和科学发展的绊脚石。什么时候中国人不再迷恋于武侠了,中国文化的出路才会展现出来。

(摘编自邓晓芒《武侠小说与常识》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是

- A. 之所以武侠小说受到读者的欢迎,是因为读者可以将自己代入到小说的世界中,以虚拟的方式体验江湖侠客的英雄业绩与荣光。
- B. 不管是在《史记》等传统的史传文学中,还是在现在的武侠小说中,“侠”既是对人物身份的确定,又是对其精神品质的界定。
- C. 在金庸的武侠小说中,“武”发展成具有道德体系的“武学”精神,其重要性远远超过了传统侠客故事中作为意义核心的“义”。

D.



与西方现代的侦探小说与科幻小说相比较,中国的武侠小说对道德伦理的思考是固定的,对常识的推导和逻辑的训练是缺失的。

2. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是

- A. 中国武侠小说中的侠客与西方史诗中的英雄具有相同的审美价值,他们都展现了超越现实的艺术精神。
- B. 司马迁笔下的游侠、刺客虽然身份、地位、成败各不相同,但是都展现了作为侠客的基本的道德内涵。
- C. 从“武术”“武艺”到“武德”“武学”,再到“武圣至境”,可以看出从传统侠客故事到现代武侠小说中“武”的变迁。
- D. 金庸之所以能够想象出一整套的玄妙而有层级性的武学体系,与其对传统文化的深刻理解密不可分。

3. 下列说法中,可以作为论据来支撑材料三观点的一项是

- A. “武侠小说正在经历从写神到写人的创作变化,让主人公逐渐走下神坛,回归普通人的行列,这也是对‘文学应是人学’的一种回应。”
- B. “作为人的侠客并不完美,新的武侠小说通过对侠者形象所进行的无情揭露,揭破了潜伏于人身上的精神毒瘤,从而在一定程度上推动人的精神进化。”
- C. “武侠小说将传统文化中‘重义轻利’的价值取向浪漫化,制造出了侠义文化的幻觉,给世俗社会的实际上只是封建之鸩,而当代人却诚心地用来止渴。”
- D. “慕侠尚义作为千百年来中国的重要精神传统和文学主题,值得我们去发掘和总结,以去芜存菁,发扬光大,让优良的文化传统服务当今。”

4. 材料三在论证上有哪些特点?请简要说明。

5. 材料一和材料三都将武侠小说当作“成人童话”,但材料一认为武侠小说是对“理想人生的虚拟”,材料三却认为武侠小说是对“常识的干扰”。你认同哪种观点?请结合材料谈谈你的看法。

10、阅读下面的文言文,完成下面小题。

许文岐,字我西,仁和人。祖子良,巡抚贵州右金都御史。父联枢,广西左参政。文岐,崇祯七年进士。历南京职方郎中。贼大扰江北,佐尚书范景文治戎备,景文甚倚之。迁黄州知府,射杀贼前锋一只虎,夺大纛<sup>①</sup>而还。狱有重囚七人,纵归省,克期就狱,皆如约至,乃请于上官贷之。

十三年迁下江防道副使,驻蕲州。贼魁贺一龙、蔺养成等萃蕲、黄间,文岐设备严。贼党张雄飞将南渡,命游击杨富焚其舟,贼乃却。巡抚宋一鹤上其功。副将张一龙善驭兵,文岐重之。尝共宿帐中,军中夜呼噪,文岐曰“此奸人乘夜思遁耳”,坚卧不出。质明,叛兵百余人夺门遁,一龙追获尽斩之,一军肃然。杨富既久镇蕲,一鹤复遣参将毛显文至,不相得,兵民汹汹。文岐会二将,以杯酒释之,始无患。

十五年,左良玉溃兵南下大掠。文岐立马江口迎之,兵莫敢犯。时警报日急,人无固志,会擢督粮参政当行,文岐叹曰:“吾为天子守孤城二载矣,分当死封疆,虽危急,奈何弃之。”遣妻奉母归,檄富、显文出屯近郊,为固守计。无何,荆王府将校郝承忠潜通张献忠。明年大举兵来攻,文岐发炮毙贼甚众。夜将半雪盈尺贼破西门入文岐巷战



雪愈甚炮不得发遂被执。献忠闻其名，不杀，系之后营。时举人



奚鼎铉等数十人同系，文岐密谓曰：“观贼老营多乌合，凡此数万卒皆被掠良民，若告以大义，同心协力，贼可歼也。”于是阴相结，期四月起事，以柳圈为信。谋泄，献忠索之，果得柳圈，缚文岐斩之。将死，语人曰：“吾所以不死者，志灭贼耳。今事不成，天也。”含笑而死，时文岐陷贼中已七十余日矣。事闻，赠太仆卿。

（节选自《明史》）

（注）①大纛：古代行军中或重要典礼上的大旗。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 夜将半/雪盈尺/贼破西门/入文岐巷/战雪愈甚/炮不得发/遂被执
- B. 夜将半/雪盈尺/贼破西门入/文岐巷战/雪愈甚/炮不得发/遂被执
- C. 夜将半/雪盈尺/贼破西门/入文岐巷战/雪愈甚/炮不得发遂/被执
- D. 夜将半/雪盈尺/贼破西门/入文岐巷/战雪愈甚/炮不得发/遂被执

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “御史”，是中国古代执掌监察官员的一种泛称。先秦时期，天子、诸侯、大夫、邑宰下属皆置“史”，是负责记录的史官
- B. “崇祯”，是帝王的年号，先秦至汉初无年号，汉武帝即位后首创年号，一个皇帝所用年号少则一个，多则十几个。
- C. “迁”，是古代官员职位升降时的专有词，可分为“左迁”和“右迁”，但一般都用在贬官上。
- D. “举人”，举人是指被荐举之人，汉代取士，无考试之法，朝廷令郡国守相荐举贤才，因以“举人”称所举之人。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 许文岐作战勇武。当贼寇在江北一带作乱时，文岐辅助尚书范景文进行防御。在黄州知府任上，与敌军的交战中射杀了敌军的前锋一只虎，最后夺得敌军大旗而还。。
- B. 许文岐智勇双全。驻守蕲州期间，贼寇头目贺一龙、蔺养成等聚焦于蕲州、黄州一带，许文岐严密防备；后来贼党张雄飞将要南渡长江，文岐用计迫使贼党放弃这次计划。
- C. 许文岐善于协调将领之间的关系。久镇蕲州的杨富与新到的参将毛显文不和，弄得兵民不安，文岐在宴会中消除了两人的矛盾。
- D. 许文岐忠于朝廷。形势紧迫，人心惶惶，许多人没有固守阵地的想法，许文岐仍要坚守；他没有被杀的原因，在于他立志消灭叛贼。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）狱有重囚七人，纵归省，克期就狱，皆如约至，乃请于上官贷之。

（2）遣妻奉母归，檄富、显文出屯近郊，为固守计。

11、阅读下文，完成下面小题。

苏翁

[南宋]张世南

①苏翁者，初不知其何许人。绍兴兵火末，来豫章东湖南岸，结庐独居。待邻右有恩礼，故人爱且敬之，曰日苏翁。身長七尺，美须髯，寡言笑。布褐草履，终岁不易。披荆棘，转瓦砾，辟废地为圃。应四时蔬菜，不使一缺。

②艺植耘芟<sup>①</sup>，皆有法度，灌注培壅，时刻不差。市鬻者，利倍而售速。昼尔治圃，宵尔织履。织未脱手，人争贸之以馈远，号曰苏公履。薪米不至匮乏，且有余羨。喜周急，人有贷假，随力所及应之，负偿一不经意。闭门高卧，或危坐终日，人莫测识。

③先是，高宗南渡，急贤如饥渴。时张公浚为相，驰书函金币，且移书属豫章漕及帅曰：“余乡人苏云卿，管乐流亚<sup>②</sup>，遁迹湖海有年矣。近闻灌园东湖，其高风伟节，非折简所能屈。幸亲造其庐，为我必致之。”漕、帅密谕物色，彼人曰：“此有灌园苏翁者，无云卿也。”漕、帅即相与变服为游客，入其圃，翁运锄不顾。二客前揖与语，翁良久问客何从来？乃延入室。地无纤尘，案上留《汉书》一册。既而汲泉煮茗，意稍款接。客遂扣曰：“翁仙里何地？”徐曰：“广汉。”客曰：“张德远，广汉人，翁当识之。”曰：“识之。”客遂泛问张公世系材品，翁历历陈叙，且曰：“不知张今何官？”盖其初不料张公使其访己。二客遂笑谓翁曰：“张公今秉相权令某等造庐以礼致公共济大业。”出书函金币于其案上。翁色遽变，喉中隐隐有声，似怨张公暴己者。

④越夕，遣吏迎伺，则扁户闃然。从他径排闥入，惟书币留案上，俨然如昨日。室空，而人不可得见矣。形骸辽绝，莫知所终。

（节选自《游宦纪闻》）

（注）①艺植：种植，耘芟：除草。②管乐：即管仲乐毅。流亚：同一类人物。

1. 写出下列加点词在句中的意思。

(1) 终岁不易\_\_\_\_\_ (2) 或危坐终日\_\_\_\_\_

(3) 幸亲造其庐\_\_\_\_\_ (4) 俨然如昨日\_\_\_\_\_

2. 第③段画线部分断句正确的一项是（ ）

- A. 张公今秉相/权令某等造庐/以礼致公/共济大业。  
B. 张公今秉相权令/某等造庐以礼/致公共/济大业。  
C. 张公今秉相权/令某等造庐/以礼致公共/济大业。  
D. 张公今秉相权/令某等造庐/以礼致公/共济大业。

3. 将画线句译成现代汉语。

(1) 漕、帅即相与变服为游客，入其圃，翁运锄不顾。

(2) 翁色遽变，喉中隐隐有声，似怨张公暴己者。

4. 第③段的张德远即当朝宰相\_\_\_\_\_，他对苏翁的评价是\_\_\_\_\_（用原文句子回答）。

5. 客人向苏翁问及张德远“世系才品”，“翁历历陈叙”，苏翁说了什么，本文没有写；而《宋史》则有相关描写（见下文）。分析本文作者略写苏翁与客人对话的意图。

客又问：“德远何如人？”曰：“贤人也。第长于知君子，短于知小人，德有余而才不足。”

（《宋史·列传第二百一十八》）

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

近日，一款名为“防疫大课堂观后感生成器”软件在众多大学生中悄然流行。据统计，有30万大学生使用了此文章生成器，生成了近90万篇观后感。有人分析，生成的文章分三大段：

首段：交代观看背景，然后谈及自己面对非典和新冠肺炎的感受；

中间段：列举防疫中涌现的“感人”事例，多用排比、铺陈的手法；

尾段：用感叹号表决心。

生成的原理就是以“三段论”展开，开头、举例和结尾各十段以上，第二三段内容有关联性，可互相调整顺序并随机组合。

此事引发了人们的热议：有人说，这不过是网络时代的小涟漪，纯粹就是个笑话，何必太认真；也有人说，这不过是大学生从小写到大以致写到麻木的“观后感”的一次偷懒行为，何必上纲上线；还有人说，如果让我自己写也就这水平……

对于上述事件，你怎么看呢？请结合自己的写作经验，给使用“防疫大课堂观后感生成器”的大学生写一封信（署名统一为“李明”），体现你的认识和思考，并提出你的希望和建议。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/016054114133011001>