

考试备考资料

(习题试卷、考点)

2024 / 2025年福建省统招专升本大学语文

一、家国情怀

考点 1 屈原《涉江》（片段背诵）

文学常识：屈原，名平，字原，号灵均，战国末期楚国人，曾辅佐楚怀王图议国事。他开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人（第一位浪漫主义诗人），我国第一位伟大的爱国诗人。他用楚辞形式写了我国第一首长篇政治抒情诗《离骚》（即遭遇忧愁，“离”通“罹”），后人因此又称“楚辞”为“骚体”。另外还有《九歌》、《九章》、《天问》等。《涉江》是《九章》中的一篇。农历五月初五是他投汨罗江自沉的纪念日。

主旨大意：本文真实地反映了诗人再次放逐的经历、处境和悲愤苦闷的情怀，表现了诗人强烈的爱国感情，具有感人肺腑的力量。

写作手法：

1.象征：好奇服、带长铁、冠切云、被明月、佩宝璐——象征自己与众不同的志向品行

驾青虬、骏白螭、游瑶圃、食玉英（想象）——象征自己志向高远

鸾鸟、凤凰、香草——象征自己正义、高洁

2.比喻：燕雀、乌鹊——比喻小人、邪恶势力

腥臊（意指腥臭的气味，借喻丑恶的事物）——比喻奸邪之人陆续进用，而忠诚义士却被拒之门外

3.借景抒情，由景生情，情景相生。

秋冬之绪风——国破的悲伤

山皋步马，方林邸车——眷恋楚都，徘徊而不忍去

船容与而不进兮，淹回水而凝滞——对楚都的依恋与怀念

深林杳以冥冥、山峻高以蔽日、霰雪、阴云等——诗人的孤寂、凄冷、悲痛

必背片段：苟余心其端直兮，虽僻远之何伤。入溱浦余徨兮，迷不知吾所如。

深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。

霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。

吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。接舆髡首兮，桑扈羸行。

忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。

与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身！

考点2 杜甫《白帝》（全篇背诵）

文学常识：杜甫（712—770），字子美，河南巩县人，自号少陵野老，杜少陵，杜工部等。是我国伟大的现实主义诗人。他的诗歌广泛深刻地反映了“安史之乱”前后，唐代社会由盛而衰的真实历史面貌，被公认为“诗史”，诗人本人也被看作一代诗宗，被尊为“诗圣”。在艺术上，力倡“转益多师”，注意吸收融合各家之长，又坚持“别裁伪体”的批判精神，成就极高，以律诗和古体见长，具有“沉郁顿挫”的独特的艺术风格。与“诗仙”李白并成为“李杜”。

杜诗的主要内容

- 1.爱国忧民诗篇：《春望》、《三吏》（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）、《三别》（《新婚别》《无家别》《垂老别》）、《闻官军收河南河北》等。
- 2.咏怀抒情诗篇：《自京赴奉先咏怀五百字》、《茅屋为秋风所破歌》等。
- 3.写景咏物诗篇：《春夜喜雨》、《江畔独步寻花》、《绝句》四首、《秋兴》八首、《登高》、《登岳阳楼》等。

主旨大意：这首诗在意境上的变化参差错落，大开大阖，在暴风骤雨之后，描绘的是一幅凄凉萧索，满目疮痍的秋原荒村图，这图景正是安史之乱后唐代社会的缩影。

艺术手法：在艺术上，这首也很有特色：首先，境界开阔。诗人在描写上富有变化，参差错落，大开大阖。诗歌中，诗人描写了暴风骤雨的景象，同时又给读者展现一幅凄凉萧索，满目疮痍的秋原荒村图。其次，借景抒情。在诗歌中，诗以白帝的急风暴雨，喻唐代社会的战乱动荡；以荒村的萧条凄凉，喻“安史乱后”国家的疮痍满目。诗人通过这样的环境的描写，表现了对国家动荡，民不聊生的社会现实沉郁的忧愁与哀思。

考点3 辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》（全篇背诵）

文学常识：辛弃疾（1140-1207），南宋杰出爱国词人，字幼安，号稼轩，山东历城人。著有词集《稼轩长短句》。辛弃疾的词大多抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对南宋上层统治集团的屈辱投降进行揭露和批判；也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，而以豪放为主。热情洋溢，慷慨悲壮，笔力雄厚，与苏轼并称为“苏辛”。与李清照并称为“济南二安”。

辛弃疾词的特色：1、题材范围之广前所未有。

2、艺术特色：（1）艺术风格多种多样（2）艺术境界阔大而充满流动感（3）以文为词和使事用典。

3、主旨大意：全词通过写景和联想抒写了作者恢复中原国土，统一祖国的抱负和愿望无法实现的失意的感慨，深刻揭示了英雄志士有志难酬、报国无门、抑郁悲愤的苦闷心情，极大地表现了词人诚挚无私的爱国情怀。

艺术手法：

上片借景抒情，抒发自己一腔报国之心无人理会的苦闷与孤寂。

1.江天：水天相接，无边无际，雄浑，显得空寂苍凉。

2.山景：比喻，清秀之美。移情入景，满怀愁恨。

3.落日：比喻南宋国势衰颓的意思，也表达了作者的愁苦悲凉心情。

4.断鸿：失群的孤雁，比喻自己因飘零的身世而悲苦和孤寂的心情。

作者用看、拍、会、登四个动作表达自己的苦闷与孤寂。

1.“吴钩看了”本是战场杀敌之锐器，现在却闲置身旁，烘托词人空有满腔雄心壮志，却是英雄无用武之地的苦闷。

2.“栏杆拍遍”是胸中说不出的抑郁苦闷之气，借拍打栏杆来发泄，雄心壮志无处施展的急切悲愤的情态。

3.“无人会、登临意”感叹自己空有恢复中原的抱负，而南宋统治集团中却无人是知己。

下片用典：

1.休说鲈（lú）鱼堪脍（kuài），尽西风，季鹰归未？

张翰：乐于归隐——自己有国难去，有家难回的乡思，以及对金人、对南宋朝廷的激愤。

2.求田问舍（shè），怕应羞见，刘郎才气。

许汜：谋取私利——借许汜为刘备所羞，表明自己有救世之志，不同于专谋私利的庸人。

3.可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！

桓温：叹时光流逝——忧惧国事飘摇，时光流逝，北伐无期。

考点4 韩愈《张中丞传后叙》

文学常识：韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今孟县）人。谥曰“文”，有“韩昌黎”、“韩吏部”、“韩文公”之称。其文与柳宗元并称“韩柳”，名列唐宋古文八大家之首。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，并有“文章巨公”和“百代文宗”之名。其作品格局严谨，气势壮盛，辞锋峻利，语言练达，影响深远；其诗奇倔奥衍，以文为诗，与孟郊并称“韩孟”，

对宋诗影响较大。有《昌黎先生集》。

主旨大意：本文热情歌颂抗击安史叛军的英雄，有力驳斥了对英雄的造谣中伤，显示出作者反对藩镇割据、维护祖国统一的坚定立场，表达了他爱憎分明的思想感情。

艺术手法：

1.叙议结合，章法浑成：本文前议后叙，看来是两大部分，但毫无脱节之感，而有融汇贯通之妙，这首先是因为作品有着赞美英雄、斥责小人的鲜明主题，不管是叙述，还是议论，都为这一主题服务。作者强烈的爱憎贯穿于文章的始末。

2.场面生动，形象传神：本文通过若干精彩场面的描写，刻画英雄的形象。文中精心描写了南霁云慷慨陈词、拔刀断指和抽矢射塔三个场面，歌颂英雄的凛然正气，赞美其忠肝义胆。

3.作者重视对人物语言和行动的刻画。南霁云在贺兰进明宴会上的讲话，文中三个“食”字，顿为两层，显得强调而有力，加上两个“虽……不”句式的连用，将南霁云时刻挂念着围城中父老和同伴们的心理、赤诚报国不图个人好处的品质，生动地刻画了出来。至于“拔所佩刀，断一指，血淋漓，以示贺兰”的动作描写，体现出霁云刚烈无比的气概和激愤难抑的感情，令人触目惊心。而在义愤填膺地抽出箭来奋力射向佛塔之后，霁云发出的豪壮誓言更是掷地有声：“吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。”栩栩如生的英雄形象呼之欲出。

4.作者还运用了衬托的手法以描绘英雄光彩照人的形象。贺兰进明可耻的居心与卑鄙的行径，衬托出南霁云的磊落胸怀和高尚品德：“一座大惊，皆感激为云泣下”的表现，衬托出南霁云拔刀断指行为的壮烈感人，而作者“过泗州，船上人犹指以相语”的插叙，将霁云射塔明志的豪壮举动，衬托得如在目前。

5.本文中，关于张巡就义时的场面描写也很动人：“及城陷，贼缚巡等数十人坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，或起或泣。巡曰：汝勿怖！死，命也。众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。”通过对张巡言语、神态的描写和以众人的动作、表情相衬托，睢阳保卫战的领导者的形象跃然纸上。

考点5 顾炎武《廉耻》

文学常识：顾炎武，原名绛，字忠清。明亡后改名炎武，字宁人，号亭林，他人尊称他为亭林先生。明末清初著名的思想家、史学家、语言学家。曾参加抗清斗争，后来致力于学术研究。与黄宗羲、王夫之合称清初三先生，加上唐甄合称明末清初“四大启蒙思想家”。

顾亭林强调做学问必须先立人格：“礼义廉耻，是谓四维。”同时提倡“天下兴亡，匹夫有责”。论学主张“博学于文”，“行己有耻”。他一生著述丰富，著有《日知录》《音学五书》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/016214232201010041>