

2010-2023 历年浙江省诸暨中学高三上学期 期中考试语文试卷（带解析）

第 1 卷

一. 参考题库(共 25 题)

1.下列各句中，加点的词语运用正确的一项是

- A. 因为我在招生办工作过很多年，所以左邻右舍的孩子高考填报志愿时，常向我征询意见，我也总是热心地为他们出谋划策。
- B. 香格里拉古城被烧毁三分之一的惨景，还历历在目；拥有 300 年历史的一座侗寨，转瞬间又毁于一旦，令人惨不忍睹。
- C. 欧洲自行车贸易博览会是欧洲新兴的一个自行车展会，该展发展迅速，被业内人士普遍看好，已与科隆、米兰展分庭抗礼。
- D. 不管我国目前面临的海洋权益斗争形势十分严峻，但我们要坚信，随着综合国力进一步提升，我国同周边国家海洋权益争议问题会得到圆满解决。

2.把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是

- ① 人是有机体的，当我们重新组合自己，就会有新的创造。
- ② 但是他虽然始终用同一个名字，在性格上，他在任何一个时刻，都不是他原来那个人。

③ 不仅是身体，心灵也是如此。

④ 我们常以为一个动物在一生中只是同一个东西。比如说，一个人从小到老，都只是他一个人。

⑤ 他的心情、见解、欲望、快乐、苦痛和恐惧，也都不是常住不变的，有些在生，有些在灭。

⑥ 他继续不断地在变成新人，也继续不断地让原来的人死灭，比如他的发、肉、骨、血，乃至全身都常在变化中。

- A. ④②⑥③⑤①
B. ①④⑥⑤②③
C. ④①②⑥③⑤②
D. ①②⑥③⑤④

3. 从下列名著中任选两部，仿照画线句子联系语境从某一侧面再写两个句子。（5分）

《家》 《三国演义》 《老人与海》 《唐·吉珂德》 《水浒传》 《边城》

长大后，我不再满足于童话带来的欢乐，于是瞄上了“大部头”。我时而在莺歌燕舞的花果山上嬉戏，时而在曲径通幽的大观园中流连，_____，_____。文学成了我的良师益友。

4. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选4小题）

(1) 子曰：“为政以德，_____，_____。”（《论语》）

(2) _____，此时无声胜有声。_____，铁骑突出刀枪鸣。（白居易《琵琶行》）

(3) 故木受绳则直，金就砺则利，_____，_____。（荀子《劝学》）

(4) 青山隔送行，疏林不做美，_____。夕阳古道无人语，_____。（王实甫《长亭送别》）

(5) _____，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，_____。（苏轼《赤壁赋》）

(6) 人生得意须尽欢，_____。_____，千金散尽还复来。（李白《将进酒》）

5.下列句中加点词语运用正确的一项是

- A. 中秋国庆8天长假，对于欧美一些零售商和奢侈品牌而言，是名副其实的“黄金周”。蜂拥而至的中国游客，给以当地低迷的经济增添了一抹亮色。
- B. 在互联网时代，知情、参与、表达和监督已成为公民基本权利，因而各级政府职能部门应对公众质询绝不能虚与委蛇，而要直面问题，承担责任。
- C. 《人再囧途之泰囧》累计票房12.4亿，创国产电影历史之最。其中王宝强一头盖碗黄发，身着蓝T恤、花裤子，完全是“洗剪吹”的经典造型，夸张装扮引观众侧目。
- D. “表哥”杨达才的名表、天价眼镜、金属手镯及各式皮带被网友曝光后，细心的网民还盘点了杨达才的装备价值，估计全身装备17万左右。真是让人叹为观止！

6.下列加点字读音完全正确的一项是

- A. 着落(zhuó) 蕴藉(jiè) 宁愿(nìng) 顷刻(qǐng)
- B. 连累(lěi) 痉挛(jīng) 脂肪(zhī) 框架(kuāng)
- C. 悄(qiǎo)然干劲(jìng) 沏茶(qī) 扛鼎之作(gāng)
- D. 尽快(jǐn) 症状(zhēng) 联袂(mèi) 抵掌而谈(zhǐ)

7.阅读下面的文字，完成后面题目。(9分)

“非虚构写作”的价值

洪治刚

从概念的严谨性来看，“非虚构写作”

无疑有值得商榷之处，因为它似乎涵盖了虚构之外的所有文体。但倘若就目前已发表的一些作品来看，它又呈现出某些独特的文体特征。譬如，它与报告文学、纪实文学颇不相同，不追求事件记叙的完整性，不强调话语表达的公共性，也不崇尚主题意旨的宏大性，而是以非常明确的主观介入性的姿态，直接展示创作主体对事件本身的观察、分析和思考。同时，它又不同于一般的叙事散文，不仅拥有较长的篇幅，而且在突出其现场纪实性的过程中，多以理性的思考和辨析为主，少有感性的抒情和诗性的怀想。

“非虚构写作”的最大魅力，在于当代作家对历史和现实的深度介入。这种介入，是积极主动的，是微观化的，是现场直击式的。譬如李辉的《封面中国》，就是以《时代》周刊封面上的中国人物作为聚焦，通过大量的史料梳理，在一系列微观化的细节呈现中，传达作家对这些人物以及历史事件的有效思考。而梁鸿的《中国在梁庄》和《梁庄在中国》，则以故乡梁庄作为考察坐标，通过田野调查的方式，记录梁庄的社会变化与存在的问题，也跟踪了梁庄人在全国各地谋生的艰辛与尴尬，并从中展示了作者对中国乡村现代化进程的独特反思。

无论是面对历史还是现实，“非虚构”所体现出来的这种现场式的介入性写作姿态，都有着非常重要的意义。它改变了当代作家习惯蛰居书斋的想象性写作，激发了作家观察社会的兴趣，使作家能够带着明确的主观意愿或问题意识，深入某些具有表征性的社会现实领域，通过田野调查的手段，获取第一手资料，也获得最为原始的感知体验。同时，它还体现了作家对社会历史的研究意愿，以及对某种重要问题的深入思考。像孙惠芬的《生死十日谈》，就是通过对故乡一些自杀个案的追踪采访、记录和反思，指出巨大的医疗负担和尖锐的家庭关系，仍是威胁中国农民生存尊严的重要因素。

现在，有不少作家仅仅通过媒介资讯了解社会，只是凭借既往的经验惯性来处理现实，由此导致很多作品因为“不接地气”而问题频频。读这些作品，我们常常觉得很“隔”，换句话说就是“经验的贫乏”。而“非虚构写作”

的兴起，表明了作家们置身生活现场，开始积极地介入历史或现实内部，直面复杂的生存逻辑与伦理秩序，既展示自己的精神姿态和思想作为，也为人们了解中国社会的现代化进程提供独特的思考。像慕容雪村的《中国，少了一味药》，以作家自己“卧底”传销组织的亲身经历，鲜活演绎“传销”这颗社会毒瘤之所以屡除不灭的缘由。而李天田的《相亲记》则通过自己的相亲经历，揭示了各类婚介机构的隐秘内幕，对人们的道德伦理提出了尖锐的质疑。此外，像韩石山的《既贱且辱此一生》、黄永玉的《无愁河的浪荡汉子》等作品，在追忆自我成长经历的同时，不断追问历史深处的沉重与诡异。

当然，这种以独特的现场感和真实感作为主要审美目标的写作，艺术性上有时会偏弱些。那些现实调查类作品尤其明显。毕竟，它们突出的是“实录”之后的分析和思考，彰显的是创作主体的特定感受和理性思索。但是，如果当代作家都能够抽出一些时间，亲身介入社会历史之中，进行一些必要的“非虚构写作”，我以为，这会为他们的虚构性写作提供巨大的帮助。

（选自 2013 年 1 月 15 日 人民网）

【小题 1】关于“非虚构写作”，下列表述不合文意的一项是

- A. 从理论上讲，“非虚构写作”应该涵盖虚构之外的所有文体，但从发表的作品实际看，它又有自己独特的文体特征。
- B. “非虚构写作”直接展示作品主人公对事件本身的观察、分析和思考，表现出非常明确的主观介入性的姿态。
- C. 与传统的“纪实文学”相比，“非虚构写作”记叙的事件可以是不完整的，所表达的主题也不一定是宏大的。

D. 在纪实过程中，“非虚构写作”多以理性的思考和辨析为主，有时也会有一定的感性抒情和诗性怀想。

【小题 2】下列表述不符合原文意思的一项是

A. 微观化的、现场直击式的介入是“非虚构写作”的最大魅力，作家的有效思考正是通过一系列的细节呈现来达成的。

B. 作者举李天田的《相亲记》为例，意在揭示各类婚介机构的隐秘内幕，对人们的道德伦理提出尖锐的质疑。

C. 因为“非虚构写作”追求独特的现场感和真实感，强调彰显创作主体的特定感受和理性思索，因此艺术性难免受到影响。

D. 从“非虚构写作”的内容来看，既有来自历史的，也有来自现实的，甚至有的还来自作家个人的成长经历。

【小题 3】概括“非虚构写作”的价值。（3 分）

8.根据语境及你对汉字的认识，在横线上补上恰当的语句。要求：形式整齐，内容恰当。（4 分）

汉字之美，首先是形之美，一点一画，方正精妙；其次是__，__，__；再次是__，__，__。

9.阅读下面的文字，完成后面题。（10 分）

关于存在世界的把握，在中国哲学中，气论是一个基本的形态。气的哲学是中国古代存在论的主要形态。气在本源的意义上是物质性的元素，宇宙论的气论代表了中国哲学从物质性的范畴解释世界构成的努力。在中国哲学中，“物”指个体的实物，有固定形体的“质”是由“气”构成的，未成形的“气”则是构成物体的材料。

中国哲学中所说的“气”

，是指最细微而且流动的存在物。西方哲学的原子论认为一切事物都是由微小固体组成的，原子是一种最后的不可分割的物质微粒；中国哲学的气论则认为一切物体都是气的聚结与消散。气论与原子论的一个基本不同是，原子论必须假设在原子外另有虚空，虚空给原子提供了运动的可能；而气论反对有空无的虚空，认为任何虚空都充满了气。中国思想的气论与西方思想的原子论成为一种有意义的对照。在这个问题上，_____

中国古代“气”的概念来源于烟气、雾气、云气等，气的观念是在对这些具体物气加以一般化后所得到的一个自然哲学概念，就自然哲学的意义而言，它仍然与平常所谓空气、大气的意义相近。把中国气论和西方原子论对照的一个明显结论，就是原子论表达的是物质的不连续的性质，而气论所反映的是物质的连续的性质。应当说，注重气的连续性，从哲学上反映了中国文明对事物连续性的重视。这与中国文明被称为“连续性文明”的特点也有密切的关系。

气作为一种连续性的存在，在中国哲学中有许多表达。如荀子说“充盈大宇而不窳”，意即云气充满宇宙而无间断，指示出气是连续性的存在。宋代张载说“太虚不能无气”、“知太虚即气，则无无”，强调虚空充满气，或虚空是气的一种存在形式。朱子也说过“此气流行充塞”“无一息之间断，无一毫之空阙”，主张天地之间一气流行充塞，这种连续性是强调气的空间的连续充满和时间的连续不断。

由于气是连续性的存在，而不是原子式的独立个体。因而中国哲学的主流世界观倾向是强调对于气的存在要从整体上把握；不是强调还原到原子式的个体，而是注重整体的存在、系统的存在。因此中国哲学中常常有所谓“一气流行”、“一气未分”的说法。“一气”既表示未分化，也表示整体性，而“流行”

则表示气总是处在一种流动的状态之中。整个世界为一连续、整全、流动之实在，这种宇宙论为儒家、道家等各派哲学所共有，是中国哲学宇宙观的基本立场。存在的整体即是人与世界的统一，即是人与宇宙的统一。近代哲学的二元分裂破坏了这种原始的统一性，在现代之后的时代，人类应当返回作为人与宇宙统一性的存在整体，同时，在中国文化中，个人不是原子，是社会关系连续体中的关联性存在一方，这种理解得到了气论哲学的有力支持。

【小题1】下列对西方哲学的原子论和中国哲学的气论的差别的认识，不正确的一项是（ ）

- A. 原子论认为一切物体都是由不可分割的原子组成的；气论则认为一切物体都是气的聚结与消散。
- B. 原子论假定原子外另有虚空；气论认为不存在任何空无一物的虚空。
- C. 原子论表达的是物质不连续的性质；气论表达的是物质连续的性质。
- D. 西方哲学的主流世界观倾向是强调个体把握；中国哲学的主流世界观强调对于气的存在要从整体上把握。

【小题2】根据文意，填入文章横线处最恰当的一项是（ ）

- A. 张岱年先生指出：“中国古代哲学中讲气，强调气的运动变化，肯定气的连续性存在，肯定气与虚空的统一，这些都是与西方物质观念的不同。”
- B. 张光直先生强调：中国古代文明之所以是一个连续性的文明与中国文明中重视“存有的连续”有关，也与早期文明的整体性宇宙观有关。
- C. 王夫之先生明言：“阴阳二气充满太虚，此外更无他物，亦无间隙。”
- D. 黄宗羲先生说道：“天地之间，只有一气充周，生人生物。”

【小题3】中国哲学认为人与世界是统一的，请根据原文简述这一宇宙观的成因。（4分）

10.阅读下面的材料，按要求作文。

韩国前总统李明博：小时候我想为母亲做很多事/每次结论都以“以后”结束/但那时我不知道，其实没有“以后”。

电影《致我们终将逝去的青春》台词：我怕我没有足够的勇气一直等在原地，更怕我们走着走着，就再也找不到对方。

格式塔心理疗法：不要总是惦记明天的事，也不要总是懊悔昨天发生的事，而应该把精神集中在今天要干什么上。

综合上述材料，你有什么所思所感？写一篇不少于 800 字的文章。

①要求选好角度，确定立意，自拟题目；②不要脱离材料内容及含义的范围作文③明确文体，但不得写成诗歌。④不得抄袭、套作。

11.阅读下面的文字，完成后面题。（21 分）

艾草：被遮蔽的苦涩

杜怀超

艾草，就长在我们生命必经的路旁。怀念与回忆，证明着我们至少还保留着一丝昨日艾草的气息。在炎凉之外，多了一丝别样的暖意。

走进艾草，你定会发现一个似乎充满凉意的秘密。艾草有多个名字，艾、医草、艾蓬、香艾、灸草、黄草，每一个名字，似乎都深藏着艾草自身的秘密。如香是艾草的特质，药是艾草的内心，灸是生命的坦白。在民间，艾草与农人最近，与每一个亲近泥土的人最近。然而艾草赫然就有个耐人神思的名字：冰台。在《博物志》居然找到这样一段文字，“削冰令圆，举而向日，以艾承其影则得火。则艾名冰台。”意指将冰块做成凸镜可于日光下聚光取火，艾承其下，故艾名“冰台”。医家用其灸百病，故又曰“灸草”。原来，这艾草，不是寒冷的放纵者，不是炎凉的收容者，恰恰相反，艾草却是阳光的收集者，采撷温暖，照彻民间。她用碧绿的汁液，用活着的责任，把血液凝结成一片片巴掌大的绿叶，在寂寥无人的旷野，用寂寞与孤独，用纯净与素简，朝着阳光敞开内心的世界。她是一面冷暖的镜子！左边是阳光的温暖，右边是民间的寒意。

心事深锁的艾草，透明如镜的艾草，这冰台里，屹立着民间对你的敬意与敬畏。农历五月，再忙，母亲总要从菜园里刈割些艾草、菖蒲还有一些杂草的嫩叶，置于铁锅中，浇上井水，在柴火的燃烧里，逼出绿色或者褐色的汁液。然后，母亲挨个儿给姐姐们和我洗澡，褐色裹挟着绿意从头浇下，流过身子、腿一直到脚跟，河流般的缠绕全身，那温润夹杂着青草的气息浸润着我，我感受到了零距离的清涼，似乎浑身汗毛张开呼吸的空隙，洗吧，吸吧，洗净我们身上的尘埃、荒芜与污垢，洗净我们身体内的杂质、喧嚣与肮脏，洗出一个青枝绿叶的我们吧。

我感喟母亲的举动。我问母亲，这是什么啊？母亲很抒情地答道，是艾(爱)啊！那悠长的声音里啊，包含着万千疼爱。五月洗澡，这是别有意味的仪式，充满着母亲的祝愿与祈祷。据说在这期间，凡间万千病虫祸害齐聚乡间，诸如蜈蚣、蚊蚋、园蛾、毒气、瘟疫等等，农人对抗它们古老的方式，就是这些艾草。靠老天吃饭的农人们，他们依偎这些靠天气生长的草们，同病相怜，生死相依。

再没有草能像艾草这样，被我们的先民尊称为“医草”。针灸的灸，就是艾草的身影。千百年来，针灸是中医极为重要的医疗手段，而艾草，就是针灸术中“灸”的材料——用艾草的干叶制成艾绒条，点燃之后去熏、烫穴位。柔软的艾绒，易燃而不起火焰，香气随烟而起，在看不见的温热中，把升腾的能量灌输经脉，直达病灶。《本草从新》中说：“以之灸火，能透诸经而除百病。”

没有哪一种草能沿着人类的身体，一步步走进血肉，走进经脉，直到深入骨髓

……

艾草，充满着神秘的隐喻。在那碧绿的枝叶散发出的香气里，趁着农历端午的日子，一举从匍匐的旷野中供于乡间的门楣。端午插艾，已经成为千百年来不变的仪式。以菖蒲、艾条插于门楣，悬于堂中；用菖蒲、艾叶、榴花、蒜头、龙船花，制成人形或虎形，称为艾人、艾虎；或者制成花环、佩饰，美丽芬芳，妇人争相佩戴，用以驱瘴。

起先，我以为这是农人对屈原的怀念。当年，艾草和屈原一起被流放。“芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏”，诗人与艾草惺惺相惜，在浑浊的世道中保持着高洁的情操，脱俗非凡。

然而一生在泥土中摔打的农人每天琢磨的不是诗句，而是手中的碗与身上的命。这些匍匐大地的农人，把艾草捧得高高。是艾草的香气给了他们日子的芬芳，还是艾灸熏热着他们病痛的神经？是艾草的纯洁洗净身上的泥土，还是艾草的碧绿带来生命的图腾——抵挡民间五毒，祈祷吉祥降临？生命之火岂是一只艾草所能承载？沉重的日子，谁又是大地上农人最后的一根稻草？

我见过母亲在瘟疫来临时的无奈、无助与惶恐，我也见过乡间的农人在天灾人祸面前痛哭无言的样子，还有面对疾病与死亡时候无法言说的创伤。

我们渴求这植物般的生活，如艾草一样碧绿地簇拥着，鲜嫩着，坚守生长，远离烟火、喧哗，还有那功利浮华，以最本真的姿态恣意舒展，在阡陌之间，自在洒脱。可惜艾草非人，它哪里知晓人生艰难？艾草可以简朴，可以与世无争，而人却要背负责任、爱……这是艾草的苦味所不能比拟的，也是艾草所不能承载的。但我们必须保持艾草的苦味，如此才会测出日子的深浅与轻重，才会用拙朴与清淡拂拭绚烂的虚华，让心灵回归简淡素净。也许，人生来就是一株艾草，注定要咀嚼苦涩到最后。

【小题 1】作者写艾草有多个名字，有何意图？（4 分）

【小题 2】简析文中第五段写“五月洗澡”的仪式中母亲的举动。（4 分）

【小题 3】赏析文中画线语句。（4 分）

【小题4】综合全文内容，请概括“艾草：被遮蔽的苦涩”，“被遮蔽的苦涩”在文中指的是什么？（3分）

【小题5】作者在文末说“也许，人生来就是一株艾草，注定要咀嚼苦涩到最后”，联系全文谈谈你对这句话的理解。（6分）

12. 请用简明平实的语言表述下面材料中雕匠所说的话的深刻寓意。（15字以内）（4分）

有两段树根，一段被雕匠雕成了神，一段被雕匠雕成了猴。于是两段树根有了不同的命运：一段被人供奉膜拜，一段成了人的玩物。被雕成猴的树根埋怨雕匠说：“我们同是树根，命运却如此截然不同，都是因为你，我们的命运都是你一手雕刻而成的啊！”

“我哪有这等本事，去雕刻别人的命运！”雕匠缓缓说道：“其实，从土里出来的时候，你们一个长得像神，一个长得像猴，我只是按你们的形状略加雕刻而已。”

深刻寓意：

13. 下面是关于利用智能地毯预防老年人跌倒的一段报道。请依次概括出预防过程中的四个关键步骤，每个步骤不超过7个字。（4分）

英国科研人员使用一种新颖的电磁层析成像技术，研发了一种先进的智能地毯。通过监控在地毯上行走者的步伐，地毯可以在老人即将摔倒时发出提示音，从而避免摔伤事故发生。地毯里的塑料光学纤维就是奥妙所在。只要有人踏上地毯，地毯里的光学纤维就会弯曲、实时记录下踩踏者的行走模式，然后地毯边缘的微型电子传感器就把记录下的信息传送给连接的电脑，电脑会自动分析这些信息，显示出踩踏者的足迹，同时识别其行走过程中的细小变化，以此判断其是否会突然跌倒。

14. 下列各句中没有语病的一项是

A. 在泰坦尼克号沉没百年之际,《华夏地理》4月号刊载了卡梅隆的文章——《登泰坦尼克号与幽灵漫步》,讲述了他在深海之下考察泰坦尼克号残骸的种种经历和感悟。

B. 为什么许多人厌恶香菜?据科学研究调查的数据显示,这不仅与OR6A2嗅觉受体基因接收香菜中大量含有的醛类物质信息相关,文化因素也发挥着不可低估的作用。

C. 钓鱼岛自古以来就是中国的固有领土,日本上演了非法“购岛”的闹剧,是对中国领土主权的严重侵犯,已经激起了全中国人民的强烈愤慨和坚决抵制。

D. 围绕地球运行的太空垃圾已成为各机构极担心的问题。欧洲航天局将制造一种能利用新技术监控太空垃圾碎片位置的雷达,帮助操作人员评估风险并提高轨道安全系数。

15.阅读下面的文言文,完成后面题目。(19分)

鲁肃字子敬,临淮东城人也。家富於财,性好施与。周瑜为居巢长,将数百人故过候肃,并求资粮。肃家有两困米,各三千斛,肃乃指一困与周瑜,瑜益知其奇也,遂相亲结。时孙策已薨,权尚住吴,瑜因荐肃才宜佐时,当广求其比,以成功业,不可令去也。权即见肃,与语甚悦之。众宾罢退,肃亦辞出,乃独引肃还,合榻对饮。曰“肃窃料之,汉室不可复兴,曹操不可卒除。为将军计,惟有鼎足江东,以观天下之衅。规模如此,亦自无嫌。何者?北方诚多务也。因其多务,剿除黄祖,进伐刘表,竟长江所极,据而有之,然后建号帝王以图天下,此高帝之业也。”权益贵重之。

会权得曹公欲东之问,与诸将议,皆劝权迎之,而肃独不言。权起更衣,肃追於宇下,权知其意,执肃手曰:“卿欲何言?”肃对曰:“

向察众人之议，专欲误将军，不足与图大事。今肃可迎操耳，如将军，不可也。何以言之？今肃迎操，操当以肃还付乡党，品其名位，犹不失下曹从事，乘犊车，从吏卒，交游士林，累官故不失州郡也。将军迎操，欲安所归？原早定大计，莫用众人之议也。”权叹息曰：“此诸人持议，甚失孤望；今卿廓开大计，正与孤同，此天以卿赐我也。

时周瑜受使至鄱阳，肃劝追召瑜还。遂任瑜以行事，以肃为赞军校尉，助画方略。曹公破走，肃即先还，权大请诸将迎肃。肃将入阁拜，权起礼之，因谓曰：“子敬，孤持鞍下马相迎，足以显卿未？”肃趋进曰：“未也。”众人闻之，无不愕然。就坐，徐举鞭言曰：“愿至尊威德加乎四海，总括九州，克成帝业，更以安车软轮徵肃，始当显耳。”权抚掌欢笑。

周瑜病困即拜肃奋武校尉代瑜领兵及羽与肃邻界数生狐疑疆场纷错肃常以欢好抚之。备既定益州，与羽相拒。肃邀羽相见，各驻兵马百步上，但请将军单刀俱会。肃因责数羽曰：“国家区区本以土地借卿家者，卿家军败远来，无以为资故也。今已得益州，既无奉还之意，但求三郡，又不从命。”语未究竟，坐有一人曰：“夫土地者，惟德所在耳，何常之有！”肃厉声呵之，辞色甚切。羽操刀起谓曰：“此自国家事，是人何知！”目使之去。备遂割湘水为界，於是罢军。

肃年卒。权为举哀，又临其葬。权称尊号，临坛，顾谓公卿曰：“昔鲁子敬尝道此，可谓明於事势矣。”（选自《三国志·鲁肃传》有删改）

【小题1】对下面加点的字词的解释，不正确的一组（3分）

- A. 备既定益州，与羽相拒拒：拒绝
- B. 曹操不可卒除卒：通“猝”，仓促
- C. 乘犊车，从吏卒从：使……跟随

D. 且使之去目：用眼睛示意

【小题2】下列各组句子中，加点的词语的意义和用法相同的一组（3分）

A. 肃乃指一困与周瑜秦王恐其破壁，乃辞谢

- B. 权起更衣，肃追于宇下州司临门，急于星火
- C. 愿至尊威德加乎四海浩浩乎如冯虚御风
- D. 惟德所在耳，何常之有师道之不传也久矣

【小题 3】下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项（3 分）

- A. 面对前来求取粮食的周瑜，鲁肃慷慨地把家中的两仓米送给他一仓。周瑜认为鲁肃是个奇才，与他结下深厚的友谊，后来又把它介绍给孙权。
- B. 得知曹操来犯，孙权集合众将商议，众人都劝孙权投降，只有鲁肃设身处地地位他着想，劝他力排众议，早定大计，这与孙权的心意相合。
- C. 击败曹操后，孙权特地为他举行隆重的欢迎仪式，鲁肃却自恃功大，认为迎接仪式不够显赫，希望孙权以帝王的身份以安车软轮迎接他。
- D. 周瑜病困，鲁肃领军。在于蜀军相拒时，鲁肃邀请关羽谈判。会面时，鲁肃责问关羽蜀军失信，最终刘备以湘水划界，两家于是罢军。

【小题 4】用“/”给文中划线句部分断句

周瑜病困即拜肃奋武校尉代瑜领兵及羽与肃邻界数生狐疑疆场纷错肃常以欢好抚之

【小题 5】把原文划线的句子翻译成现代汉语（7 分）

(1)) 瑜因荐肃才宜佐时，当广求其比，以成功业，不可令去也。（4 分）

(2) 向察众人之议，专欲误将军，不足与图大事。（3 分）

16.下列句子中没有错别字的一项是

- A. 一年一度的世界新闻摄影比赛“荷赛”迄今为止已经是第 56 届了，做为业界认为的“世界最重要新闻摄影奖”，为这一行业设立了非常专业的标准，吸引了世界上众多专业新闻摄影家、摄影记者、纪实摄影师参赛。

B. 在《西游降魔篇》里，我们既能看到那个久违的、足以让铁竿“星迷”在影院撒欢儿的周星驰；同时也能看到一个想要对创新和守旧两手都抓的北上香港导演的努力。

C. 余姚城区大面积受淹，主城区城市交通瘫痪，大部分住宅小区低层进水，主城区全线停水、停电。宁波市各部门紧急驰援余姚，截止今天上午8时，已有9万份食品送抵姚城。

D. 鲁迅先生振聋发聩的文章，曾使多少中国人迅速从醉生梦死中苏醒过来，进而促进了中华民族的觉醒。

17. 阅读下面这首诗，完成后面题目。（7分）

和杜学士江南初霁羁怀

李峤

大江开宿雨，征棹下春流。雾卷晴山出，风恬晚浪收。

岸花明水树，川鸟乱沙洲。羁眺伤千里，劳歌①动四愁②。

[注]①劳歌：劳作者之歌。亦指忧伤、惜别之歌。②四愁：“四愁诗”的省称，张衡著，后泛指愁思。

【小题1】诗中动词极富表现力，“开”以动写静，形象地写出了___的情形，“卷”字运用了拟物的手法，形象地写出了_____的景象。（2分）

【小题2】诗歌表现了什么样的感情？请结合全诗作简要分析。（5分）

18. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

【小题1】巫医乐师百工之人，____，今其智乃反不能及，____。（《师说》）

【小题2】嗟乎！一人之心，____。秦爱纷奢，人亦念其家。____，用之如泥沙。（《阿房宫赋》）

【小题3】 驾一叶之扁舟，_____。寄蜉蝣于天地，_____。（《赤壁赋》）

【小题4】 孔子谓季氏：“_____，_____。”《克己复礼》

【小题5】 故国神游，____，早生华发。人间如梦，_____。《念奴娇·赤壁怀古》

19.下列各句中，没有语病、句意明确的一句是

A. 菲律宾借口查处“非法捕鱼”为名，屡次进犯黄岩岛，并企图将其改名为“帕纳塔格礁”，中国外交部就此阐明了严正立场。

B. 延长退休年龄或实行弹性退休制、事业单位养老保险改革等重大变革，对广大人民群众并不是一下子就能够愉快接受的，这需要政府部门做好宣传解释工作。

C. 在刚刚落幕的伦敦奥运会上，中国的金牌总数尽管跟北京奥运会相比有明显差距，中国体育代表团仍然赢得了全国人民的肯定和赞扬。

D. “嫦娥三号”是“嫦娥”绕月探月工程的第三颗人造绕月探月卫星。目前，“嫦娥三号”已经圆满地完成各项验证性试验，将在2013年前后发射。

20.阅读下面的文言文，完成后面题。（21分）

贺进士王参元失火书

柳宗元

得杨八书，知足下遇火灾，家无余储。仆始闻而骇，中而疑，终乃大喜，盖将吊而更以贺也。道远言略，犹未能究知其状，若果荡焉泯焉而悉无有，乃吾所以尤贺者也。

足下勤奉养，乐朝夕，惟恬安无事是望也。今乃有焚炀赫烈之虞，以震惊左右，而脂膏滫瀡①之具，或以不给，吾是以始而骇也。

凡人之言皆曰：盈虚倚伏，去来之不可常。或将大有为也，乃始厄困震悸，于是有水火之孽，有群小之愠，劳苦变动，而后能光明，古之人皆然。斯道辽阔诞漫，虽圣人不能以是必信，是故中而疑也。

以足下读古人书，为文章，善小学，其为多能若是，而进不能出群士之上以取显贵者，盖无他焉。京城人多言足下家有积货，士之好廉名者皆畏忌不敢道足下之善，独自得之心蓄之衔忍而不出诸口以公道之难明而世之多嫌也。一出口，则嗤嗤者以为得重赂。

仆自贞元十五年见足下之文章，蓄之者盖六七年未尝言。是仆私一身而负公道久矣，非特负足下也。及为御史、尚书郎，自以幸为天子近臣，得奋其舌，思以发明足下之郁塞，然时称道于行列，犹有顾视而窃笑者。仆良恨修己之不亮，素誉之不立，而为世嫌之所加，常与孟几道言而痛之。

乃今幸为天火之所涤荡，凡众之疑虑，举为灰埃。黔其庐，赭其垣，以示其无有，而足下之才能乃可以显白而不污，其实出矣，是祝融、回禄之相吾子也。则仆与几道十年之相知，不若兹火一夕之为足下誉也。矧而彰之，使夫蓄于心者，咸得开其喙，发策决科者，授子而不栗，虽欲如向之蓄缩受侮，其可得乎？于兹吾有望于子！是以终乃大喜也。

古者列国有灾，同位皆相吊。许不吊灾，君子恶之。今吾之所陈若是，有以异乎古，故将吊而更以贺也。颜、曾之养，其为乐也大矣，有何阙焉？

[注] ①滫瀡(xiūsui)：这里指淀粉一类烹调用的东西。

【小题1】对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 盖将吊而更以贺也吊：慰问
- B. 于是有水火之孽孽：灾祸

C. 非特负足下也特：只，仅仅

D. 晄而彰之宥：藏

【小题2】下列各组加点字意义和用法相同的一项是（ ）

A. 或以不给左右或欲引相如去

B. 虽圣人不能以是必信臣虽下愚，知其不可

C. 而进不能出群士之上以取显贵者虽有槁暴，不复挺者

D. 不若兹火一夕之为足下誉也若入前为寿

【小题3】下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 王参元家遭遇了火灾，家里被烧得干干净净，连烹调用的东西都没了。

B. 作者对王参元家遭遇火灾的态度，先是大惊，然后又觉得疑惑，最后大喜，因为这一场大火将给王参元带来好的名誉。

C. 作者曾经想对别人讲明王参元遭受诋毁排挤的情况，却遭到了他人的嘲笑。

D. 文章用书信的形式，借王参元家失火这件事表达了作者的想法，同时也对当时官员选举任用中，贿赂盛行和清廉官员受诬陷的现实进行了讽刺。

【小题4】请用“/”给下面的句子断句。（3分）

京城人多言足下家有积货士之好廉名者皆畏忌不敢道足下之善独自得之心蓄之衒忍而不出诸口以公道之难明而世之多嫌也。

【小题5】把画线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 足下勤奉养，乐朝夕，惟恬安无事是望也。（4分）

(2) 然时称道于行列，犹有顾视而窃笑者。（4分）

21.阅读《论语》中两段文字，完成后面题目。（5分）

子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳，有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”

【小题 1】指出孔子与世人对“孝”的认识的异同。（2 分）

【小题 2】2012 年，“新二十四孝”行动标准颁布，其中有“支持父母的业余爱好”“仔细聆听父母的往事”“陪父母拜访他们的老朋友”等。结合孔子的孝道观，谈谈你对此的看法。（3 分）

22. 阅读下面的文字，完成后面题目。（20 分）

雪域青稞
次旦多吉

①久在江南读书，一日独坐阳台，竟忽而想起家乡的青稞地来。那苍茫的图景，连带着些许心绪，竟一股脑儿地填满胸壑，不能得解。

②也许你会觉得奇怪，青藏高原上的青稞地，不就和北方的麦子地是一模一样的吗？不就是如此平淡吗？看上去不如南国的稻田秀丽，不如西北的胡杨壮观，我只能这样告诉你，那是因为你还没有登上过巍峨的青藏高原，在如此恶劣的环境看它们是如何坚强地生长。

③在我老家的东面，就有一块不大的地，每到播种季节，母亲都会找人把青稞播种到地里。这块土地的土质很差，而且已经让先前的作物生长了一季，营养早已被上季的作物用光，再种青稞不是白白地浪费种子吗？有时，我会禁不住向母亲提出这样的问题，不过母亲每次都是微微一笑。说：“青稞可不像你想的那样，只管种下去，不论怎么着，到了明年也能收，这样咱们就可以做青稞饼，也可以做青稞酒了！”原来如此！

就像母亲对我说的，青稞真像她小时候一样，养孩子和养牲口一样，只要有能吃的东西，哪怕是糟糠窝窝头，只要有能穿的衣服，哪怕是几片破布头，他们一样可以长大成人。现在想起来，可不是吗，青稞不就是庄稼中的牲口吗！

④于是，渐渐地喜欢上了青稞，这种低调却又顽强的草本植物。闲暇时候，我仿佛是受到了某种诅咒似的，总是会在不经意的漫步中，走进齐腿深的青稞田之中。那些青稞刀切似的整齐，看上去异常壮观，偶尔地会有几株从整齐的队伍中冒将出来，饱满的果穗倔强地想要触摸天空。也许是因为贪婪生长，所以它们才会这么突出，而我更愿意将它们看成是田中的佼佼者。

⑤严冬过后，正是青稞返青、继续生长的時候，然而这个时候却是高原多风的季节。强劲的北风一旦吹起，就连杨树那些看似坚不可摧的植物都要断条手臂下来，可是青稞呢，它们凭借根须，紧紧地抓住脚下的土壤，在猎猎北风中集体舞蹈！我似乎正在慢慢参透这其中的玄机，飞翔并不单单那么一种，鸟儿张开翅膀，翱翔于蓝天白云之上的，叫做飞翔；然而像青稞这样，乘着劲风，在地面上恣肆舞蹈的，也是一种飞翔。只有一个完全的自由者，才会拥有这种飞翔。怪不得，会有那么多诗人热衷于描写青稞，这其貌不扬的青稞，真倒像极了海明威笔下的圣地亚哥，活脱脱的一个硬汉，活脱脱的一个精神象征。

⑥犹能记起初见稻子时的情景。因为读书的缘故，那是我第一次离开家，离开生活了二十年的西藏。火车一路驶向江南的土地，当我还沉浸在长江的壮观时，一抹重重的绿色映着敞开的车窗扑进来。我心想，这就是稻苗吧。它们整整齐齐地拥簇在一起，绿得发亮，绿得耀眼。如果说家乡的青稞地是一尊富有内涵的雕像，那么初见江南的稻田，真觉得它们像极了由色彩取胜的泼墨画。雕像凝重，

饱含着思想的力量，而泼墨画则精致，细腻，让人想起“草长莺飞二月天”，让人想起那争抢暖树的几只早莺。

⑦如今，久在南国，我已切身感受到江南文化的典雅和细腻，然而不论它是多么迷人，即便是每天都在看那一片片的稻田，我却总也忘却不掉西藏的青稞。虽然没有那么精致、典雅，却也别有一番率性而为的美。

⑧某一个暑假，我专程赶回老家，想去看看久违的青稞。这个时期青稞和油菜花一样长得茂盛而碧绿。回到家后，母亲先为我打点好餐饭，我心里就一直默默念叨：我已经有一年的时间没有吃上青稞。我一口气吃了四个热乎乎的青稞饼。紧接着就独自一人跑向青稞田。当我爬上一座山头，一边啃着母亲做的青稞饼，一边放眼辽阔的青稞田时，我的情绪变得有些难以控制，仿似一下子扑进了母亲的怀里。

⑨到这里，我觉得，我真是一个孝顺的孩子。不但孝顺生我养我教诲我的母亲，而且更加孝顺生我母亲养我母亲教诲我母亲的青藏高原。

【小题 1】简析第③段作用。（3分）

【小题 2】请赏析第⑥自然段中画线句子的表达效果。（4分）

【小题 3】“像青稞这样，乘着劲风，在地面上恣肆舞蹈的，也是一种飞翔。”作者为什么说“这样也是一种飞翔”？（3分）

【小题 4】作者说青稞是“低调却又顽强的草本植物”，联系全文，谈谈你的理解。（5分）

【小题 5】简要概括本文主旨，并谈谈你的感悟。（5分）

23.阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

德国神学家肯比斯所言：“我们很少用同样的天平去衡量邻居。”

我们对自己过错的审视，往往不如看待别人所犯的过错那么严重。大概是因为我们对导致过错的背景了解得很清楚，以至于我们对于别人的过错不能原谅，对于自己的过错就比较容易原谅，从而使我们常把注意力集中于人家的过错上。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/025110321000012003>