

2024 届八省八校 T8 联考高三第二次学业质量评价语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

长江和黄河虽然同为中华文化的母亲河，都取得了辉煌灿烂的成果，但从夏商周到西晋末，黄河流域经济文化发展水平超过长江流域。然而，自东汉末年以来，中国北方多次遭到游牧民族的冲击，历次兵燹带来大规模北人南迁，而相对安定的长江流域随着生产力的发展和技术的进步，优越的自然条件日益凸显。

长江流域和黄河流域皆具水热条件，故成为中华文化的两大源头，而长江流域拥有更丰沛的水热资源。但在原始社会末期至商末这一文明初始阶段的气候条件下，中国先民所能达到的生产力水平更适合开发北方黄河流域。在全新世中期，全球气候变暖，长江、黄河流域较之现在更加温暖湿润。黄河流域森林密布，受低温和干旱的威胁较轻；而气候炎热潮湿的长江流域则经常发生洪涝灾害。

当时的原始农业以木石农具为主，黄河中上游的粟作农业依托肥沃疏松的黄土和黄河及其大小支流的灌溉，通过精耕细作实现了蓬勃发展，各早期文明也借此绵延不绝并逐渐融合；而长江流域则因其红壤的土质较为紧密，水稻种植所需平整土地及引水灌溉的劳动量大、技术要求高，而当时人员、技术所能达到的稻作生产方式又较为粗放，且常受洪水威胁，故其农业产出量不及黄河流域。这种农业生产上的差异在进入青铜时代后仍长期延续，直至铁质农具产生及其后一系列灌溉排水工具的出现、防洪手段和农业生产技术的进步，长江流域的水热优势才逐渐彰显。另外需要指出的是，在这一农业生产重心的转变过程中，近 5000 年来的中国气候总体向干冷演变，这导致黄河流域生态系统趋向脆弱，而长江流域则变得更适宜人类居住和农业开发。另外，黄河流域因过度开发而导致水土流失也起到了推波助澜的作用。

但总体而言，在当时及此后相当长的历史时期内，长江流域铁农具的推广和兴修水利工程的力度仍不及黄河流域，“火耕水耨”仍是南方水稻耕作的主要方式。直到东汉时期长江流域的水稻生产才摆脱“火耕”，走上精耕细作的道路，并且部分地区还开始

使用牛耕出现了秧苗移栽与双季稻,灌溉农业模式也日臻成熟,这些都为日后长江流域农业生产的腾飞打下基础。

六朝时,长江流域的灌溉与防洪事业进一步发展。如东晋时期的荆江筑堤,南朝的都阳湖筑堤建闸等,长江流域的丰富水热资源得到较大程度开发,形成足以与黄河流域相抗衡的重要农业生产区。此外,造船业也取得了突破性发展,长江流域开始展开大规模航运史载南朝宋孝武帝西巡“龙舟翔凤以下,三千四十五艘。舟航之盛,三代二京无比”。为方便水路交通,各处运河开始修筑。比如孙吴开凿破冈渚以汇通秦淮与江南运河,使建邺(今南京)成为联络长江与吴会水运的中心城市,商贸迅速兴起。东晋南朝时期,与农业生产关系密切的天文历法学取得重大突破,东晋虞喜发现岁差现象,稍后,祖冲之将虞喜的岁差学说引入历法(大明历),隋唐因之,对长江流域的农业发展帮助甚大。

唐朝政府极重农田水利工程,将兴修水利提高到了法律层面,建立了较为完备的水利管理机构,长江流域也随之开辟出了大量良田。尤其是安史之乱过后,长江中下游的淮南道和江南道成为长安朝廷的财赋供应基地,其水利事业蓬勃发展,农业生产随之日盛。中唐时期权德舆指出:“江、淮田一善熟,则旁资数道,故天下大计,仰于东南。”唐代后期,江东人民还从长期水田耕作的实践出发,改进笨重的直辕犁为曲辕犁,明显降低了犁的受力点,既减轻了扶犁农户的体力消耗,又充分有效地利用了畜力,大大提高了耕作效率,“中国旧式步犁至此发展成熟,完全定型化”。曲辕犁沿用到了新中国成立初期。除此之外,唐朝江南地区还出现了稻麦复种制、茶林间作与鱼草轮作之法,这不仅令长江流域丰富的水热资源得到了更充分的利用,而且还有利于保持生态的平衡,江南水稻区的农业生产蒸蒸日上。

宋朝时,江南的水田耕作工具已较为配套,起秧、碎土、稻谷扬净等都有专门工具,复种(双季稻和稻麦两熟)技术也较为成熟,加之当时圩田盛行于江南,“每一圩方数十里,如大城,中有河渠,外有门闸。早则开闸引江水之利,潦则闭闸拒江水之害。旱涝不及,为农美利”。唐末引自越南的较为耐旱的占城稻此时也在江南普遍种植,江南水稻产量得到了极大提高,故南宋中期以来“苏湖熟,天下足”的谚语广为流传。

综上所述,春秋以迄宋代,随着技术的进步,自然条件更为优厚的长江流域在农业生产方面逐步赶超了黄河流域,成为中国的粮食财富供应基地。

(摘编自冯天瑜、马志亮、丁援《长江文明:中国经济文化重心南移的外因与内因》,有删改)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 青铜时代后,长江流域水热资源优势逐渐彰显,很快形成了能与黄河流域相抗衡的重要农业生产区。
- B. 各路运河的修筑带动了六朝造船业的突破性发展以及长江流域大规模航运的开展,推动了商贸的迅速兴起,

C. 在天文历法方面, 引入祖冲之、虞喜岁差学说的大明历, 对长江流域的农业发展帮助很大。

D. 引入外来的占城稻, 极大促进了江南水稻产量的提高, 使江南成为南宋中期以来的粮食基地。

2. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

A. 从第三段的内容可以看出黄河流域水土流失是因为受到了气候逐渐干冷、干旱的影响。

B. 从六朝和唐代的历史来看, 长江流域经济文化的长足发展离不开国家和政府层面的组织建设。

C. 安史之乱后淮南道和江南道农业生产的大发展与法律保障下水利管理机构的建立不无关系。

D. 唐朝江南地区的一系列耕作方法给了我们启示: 人类可以在不破坏自然的前提下利用自然为农业生产服务。

3. 根据原文内容, 下列不属于经济文化重心逐渐由黄河流域移至长江流域原因的一项是(3分)

A. 东汉末年以来, 中国北方多次遭到游牧民族的冲击, 南方相对安定。

B. 长江流域的红壤土质紧密, 而黄河流域的黄土土质疏松。

C. 随着生产力发展, 长江流域更丰富的水热资源优势得以发挥。

D. 长江流域生产力的发展和技术的进步逐渐超越了黄河流域。

4. 衡量社会生产力发展水平的主要标志是生产工具, 下面表格空缺处内容填充不正确的一项是(3分)

表格名称: ①				
时间	原始社会末期至商末	青铜时代后期至东汉前期	唐代后期	宋朝
工具/特点	木石农具	②	曲辕犁	④
领先地域	黄河流域	③	长江流域	长江流域

A. ①黄河流域、长江流域生产工具发展情况对照表

B. ②青铜农具

C. ③黄河流域

D. ④水田耕作工具种类多样且较为配套

5. 请梳理长江流域水稻耕作、种植方式的发展脉络。(6分)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

我可以看见最细小的东西

[美]雷蒙德·卡佛^①

听见院门发出的响声时我正在床上躺着。我仔细听了听, 没听到其他的声音。但我确实听见了那个声音。我想叫醒克里夫, 但他睡死过去了, 我只好起身去窗口看看。硕大的月亮卧在环绕城市的群山上。一个惨白的月亮, 上面布满了伤疤。就连一个傻瓜也可以把它想象成一张人的脸。

院子里足够的光亮, 我能看见所有的东西——草坪椅、柳树、两根杆子之间拉着的晾衣绳、牵牛花、栅栏和敞开的院门。

但没有人走动。没有令人恐惧的阴影。一切都在月光下躺着, 我可以看见最细小的东西。比如, 晾衣绳上的衣夹。

我把双手放在窗户玻璃上, 遮住月亮。我又看了一会儿。听了听。然后回到了床上但我无法入睡。我不停地翻身。我想着开着的院门。这像是在考验我的勇气。

克里夫的喘气声听上去很恐怖。他的嘴大张着, 双臂接着苍白的胸脯。他占去了床的他那一边和我这边的一大半。

我推了推, 又推了推他, 但他只咕噜了几声。

我身子一动不动地又躺了一阵, 直到意识到这样做一点用处也没有。我爬起来, 进了厨房, 烧好茶, 并在餐桌旁坐了下来。我抽了根克里夫不带过滤嘴的香烟。

已经很晚了。我不想去看钟。我喝完茶, 又抽了根烟。过了一会儿, 我决定去外面把院门拴上。

月光照亮了所有的一切——房子和树、灯杆和电线，整个的世界。走下前廊台阶之前，我把后院仔仔细细地看了一圈。迎面吹来一阵风，我紧了紧身上的睡袍。

我朝院门走去。

隔开山姆·劳顿家和我家的栅栏那里有点儿响声。我留意看了看。山姆伏在手臂上，斜靠着他家栅栏，一共有两排可以倚靠的栅栏。他举起拳头堵住嘴，干咳了一声。

“晚上好，南希，”山姆·劳顿说。

我说：“山姆，你吓死我了。”我说：“你在这儿干什么？”“你听见什么了吗？”我说，“我听见我家院门打开了。”

他说：“我什么都没听见。肯定是风刮的。”

他在嚼着什么。他望望开着的院门，耸了耸肩。

他的头发在月光下面是银色的，全都直立在他头上。我能看见他的长鼻子和构成他那张忧伤大脸的线条。

我说：“山姆，你在这儿干什么呢？”并往栅栏跟前走了几步。

“想看个东西吗？”他说。

“我过来。”我说。

我出了院子，上了走道。山姆站在他房子的一侧，睡裤脚卷得高高的，露出下面棕白色的鞋子。他一只手拿着电筒，另一只手拿着一罐东西。

山姆和克里夫曾经是朋友。某天晚上起他们喝上了酒。他们之间有了争吵。接下来山姆修了一排栅栏，克里夫跟着也修了一排。

那是在山姆失去了米莉，又结了婚，又成为父亲以后，所有这些发生在一眨眼的工夫米莉直到死前都是我的好朋友。她死时刚四十五岁。心脏病。发作时她正把车开上他们家的车道。车子没有停下来，从停车棚后面冲了出去。

“看这个。”山姆说，往上提了一下睡裤，蹲了下来。他把电筒对着地面。

我看了看，发现一些像毛毛虫一样的东西在一堆土上蠕动。

“鼻涕虫。”他说。“我刚刚给了他们一剂这个。”他说，举起一罐看上去是阿甲克司的东西。“它们在侵占这里。”他说，嚼着嘴里含着的什么。他侧过头去，吐出一

口可能是烟草的东西。“我得不停地和它们干,才勉强和它们打个平手。”他把灯光转向一个装满这些虫子的瓶子。“我在外面放上诱饵,只要一有机会我就出来用这个杀,到处都是。它们的破坏力有多大。看这里。”他说。

他站了起来。他拉着我的胳膊,把我引到他的蔷薇花丛那里。他给我看叶子上的小洞。

“到了晚上你放眼看去,它们无处不在。我设下诱饵,然后出来捉它们。”他说,“鼻涕虫,这个糟糕玩意儿。我把它们放在那个瓶子里面。”他把电筒移到蔷薇花丛的下方。“山姆,”我说“大家都还好吧?”

“都好。”他说,耸了耸肩。

他还在嚼他嘴里一直嚼着的东西。“克里夫怎样?”他说!

我说,“老样子。”

山姆说:“我出来抓这些鼻涕虫时,有时会朝你家那边看上一眼。”他说:“真希望我和克里夫再次成为朋友。看那里。”他说,快吸了一口气。“那儿有一条。看见它了吗?就在我手电筒照着的地方。”他把电筒的光指向蔷薇下方的土堆。“看这个。”山姆说。

我在胸前抱住胳膊,弯下腰来看他灯光照亮的地方。这个东西不爬了,头转来转去的。

山姆把手里的罐子对着它,冲它撒了点儿药粉。

“黏糊糊的东西。”他说。

鼻涕虫在那儿扭过来又扭过去。稍后它卷成一团,又伸直了。

他拿起一个玩具铲,把鼻涕虫铲起来,倒进了那个瓶子里。

“我戒掉了,”山姆说,“不得不这样了。有一阵子它让我连东南西北都分不清了。我们家里虽然还放着它,但我不再碰它了。”

我点点头。他看着我,一直那么看着。

“我得回去了。”我说。

“当然。”他说,“我再接着干一会,完了我也就回家了。”

我说:“晚安,山姆。”

他说：“听着。”他停止了咀嚼，用舌头把嘴里的东西抵到下嘴唇那里。“告诉克里夫我问他好。”

我说：“我会跟克里夫说的，山姆。”

山姆用手抹过他银色的头发，像是他要把它们一次性地永远抚平，随后他挥了挥手。

卧室里，我脱掉睡袍，叠起来，放在能够得着的地方。没有看时间，我检查并确认闹钟上上了。然后我上了床，拉上被单，闭上了眼睛。

这时我想起我忘记把院门拴上了，

我睁着眼睛躺在那里。我轻轻推了推克里夫。他清了一下嗓子，又咽了一口。他胸腔里像是卡着个什么，在那里慢慢滑动。

不知为什么，这让我想到了山姆·劳顿往上面撒药粉的东西。

我想了一小会儿屋子外面的世界，然后，除了想着我得赶紧睡着外，我不再想其他任何东西。

(有改动)

【注】①雷蒙德·卡佛：美国极简主义代表作家，他继承了海明威的“冰山理论”，试图通过最简单的素材传达最丰富的生活体验。极简主义起源于20世纪60年代的美国新派绘画，80年代被用来概括雷蒙德·卡佛、鲍比安·梅森等短篇小说家的叙述风格。②阿甲克司：一种杀虫药的牌子。

6. 下列对本文相关内容的理解分析，不正确的一项是(3分)

- A. 小说情节平淡，故事场景相对集中。“我”难以入眠，外出查看院门，碰见邻居山姆，交谈一番后又回去睡觉。
- B. 月是本文中很重要的环境要素，“惨白”“布满伤疤”，像“一张人的脸”是“我”敏感、恐惧心理的投射。
- C. 山姆生活不幸，妻子患心脏病去世，他再婚并成为父亲，因此和朋友失和，生活无聊从而一直与鼻涕虫作战。
- D. 文中“我”深夜出门查看，返家后丈夫仍在酣睡，与朱自清夜游荷塘后“妻已熟睡好久了”的情节设定，有相似之处。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 小说以“院门发出的响声”开篇,自然引出后文关于窗外院子景物的描写,使读者身临其境,迅速进入文本创设的情境。

B. 小说为淡化情节型结构,故事性不强,侧重对“我”的情绪的抒写,吸引读者的并不是生动的情节,而是流动的意识。

C. 小说从一个失眠女性的角度描摹景物,讲述故事,使文章表达细腻深刻,与标题“我可以看见最细小的东西”相呼应。

D. 小说象征性强,情节背后隐藏着山姆与克里夫昔日情谊、两家的生活状况、南希的心理状态等丰富内容,引人深思。

8. 小说以“我可以看见最细小的东西”为题,请谈谈这个题目的丰富意蕴。(5分)

9. 卡佛的小说被命名为极简主义小说,试分析这篇小说“简”在何处。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

列子师老商氏,友伯高子,进二子之道,乘风而归。尹生闻之,从列子居,数月不省舍。因间请蘄其术者,十反而十不告。尹生怗而请辞,列子又不命。尹生退。数月,意不已,又往从之。列子曰:“汝何去来之频?”尹生曰:“曩章戴^①有请于子,子不我告,固有憾于子。今复脱然,是以又来。”列子曰:“曩吾以汝为达,今汝之鄙至此乎?居!将告汝所学于夫子者矣。自吾之事夫子、友若人也,三年之后,心不敢念是非,口不敢言利害,始得夫子一眄而已。五年之后,心庚念是非,口庚言利害,夫子始一解颜而笑。七年之后,从心之所念,庚无是非;从口之所言,庚无利害,夫子始一引吾并席而坐。九年之后,横心之所念,横口之所言,亦不知我之是非利害欤,亦不知彼之是非利害欤;亦不知夫子之为我师,若人之为我友,内外尽矣。而后眼如耳,耳如鼻,鼻如口,无不同也。心凝形释,骨肉都融;不觉形之所倚,足之所履,随风东西,犹木叶干壳。竟不知风乘我邪?我乘风乎?今女居先生之门,曾未浹时,而怗憾者再三。女之片体将气所不受,汝之一节将地所不载。履虚乘风,其可几乎?”尹生甚怗,屏息良久,不敢复言。

(节选自《列子·黄帝》,有删改)

材料二

闵子骞始见于夫子，有菜色^②，后有刍豢之色^③。子贡问曰：“子始有菜色，今有刍豢之色，何也？”闵子曰：“吾出蒹葭之中，入夫子之门，夫子内切磋以孝，外为之陈王法，心窃乐之；出见羽盖龙旗裘旃相随，心又乐之；二者相攻胸中而不能任，是以有菜色也。今被夫子之文寝深，又赖二三子切磋而进之。内明于去就之义出见羽盖龙旗旃裘相随视之如坛土矣是以有刍豢之色。”诗曰：“如切如磋，如琢如磨。”

(节选自《韩诗外传》，有删改)

【注】①章戴：尹生名。②菜色：形容人脸色干枯苍白泛黄，好像平日只吃蔬菜而营养不良的样子。引申为心境混乱忧烦的神色。③刍豢(chú huàn)之色：形容人脸色红润有光泽，好像是常吃肉类荤食、营养丰富的样子。引申为平和喜悦的神色。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

内 A 明于去就之义 B 出 C 见羽盖 D 龙旗 E 旃裘相随 F 视之 G 如坛土矣 H 是以有刍豢之色。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “进二子之道”与《庖丁解牛》“臣之所好者道也，进乎技矣”中的“进”含义不同。
- B. “列子又不命”与成语“耳提面命”中的“命”含义不同。
- C. “今复脱然”与《归去来兮辞(并序)》“脱然有怀”中的“脱然”含义相同。
- D. “心窃乐之”与《谏太宗十思疏》“乐盘游，则思三驱以为度”中的“乐”含义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 闵子骞与尹生在求道过程中都有情绪的起伏，闵子骞先有快乐后有纠结，最后释然尹生先因请教无果而心生怨恨，后因受到批评又深感惭愧。
- B. 列子在学道五年后始有起色，学道七年后得到了先生“并席而坐”的礼遇，学道九年后与自然融为一体，心境如枯叶随风飘荡，达至道境。
- C. 列子学道获得进展主要表现在对是非利害的态度上：最初悟道之时不敢言是非利害最后得道时不知是非利害所在，实现了心灵的彻底超越。

D. 闵子骞因出身贫寒而脸色暗淡无光,入孔子之门学习后,他变得容光焕发,这让他的同门子贡感到很是好奇,于是便前去询问缘由。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今女居先生之门,曾未浹时,而怵憾者再三。

(2) 今被夫子之文寢深,又赖二三子切磋而进之。

14. 两则材料都对学道之法进行了探讨,请简述其异同。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面的清诗,完成15~16题。

夜坐(其二)

龚自珍

沉沉心事北南东,一睨人材海内空。

壮岁始参周史^①席,髫年^②惜堕晋贤风。

功高拜将成仙^③外,才尽回肠荡气中。

万一禅关^④砉然破,美人如玉剑如虹。

【注】①周史:原谓周朝的史官,老子李聃即曾任周王朝的柱下史,此处诗人以贤者在下位的老子自况。②髫(tiáo)年:幼童时期。③拜将成仙:拜将,这里指韩信得到登坛拜将的殊荣;成仙,这里暗指张良在功成名就后,转而追求神仙修炼之术。④禅关:喻指清王朝所施行的严苛思想统治和束缚人才的种种清规戒律。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 首联“一睨人材海内空”与诗人的《己亥杂诗》中“万马齐喑究可哀”异曲同工,都表现了人才不得重用的悲哀。

B. “壮岁”“髫年”两句先言壮年再言幼年,颠倒时序,强调自己之所以身居类似老子的高位,得益于早年葆有的魏晋风骨。

C. 颈联巧借典故,表达自己虽有超出韩信居功拜将、张良功后“成仙”的理想抱负,此刻只能将才华寄托在诗文之中。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/025212241140012010>