

# 大学语文课程教案

周次	3	课次	1	课时	3
授课方式	讲授				
授课题目	第一讲：绪论和《诗经》二首				
教学目的和要求	<p>通过本课的学习，使学生了解并学会欣赏先秦时期的优秀诗歌作品，尤其要求掌握《诗经》的表现手法、思想内容和艺术特征，要求学生能对作品进行正确的分析和理解，熟悉其中的经典篇目。</p>				
教学重点及难点	<p>教学重点：1、关于《诗经》的内容与艺术表现手法的介绍；2、对具体作品：《诗经·王风·黍离》与《诗经·小雅·采薇》二诗的欣赏与分析；3、《诗经》的艺术特色与地位。</p> <p>教学难点：1、风、雅、颂、赋、比、兴的介绍与把握；2、《诗经》的主要特点。</p>				
教学基本内容	<p>一：学习《大学语文》的意义。二：《诗经》前的古歌谣形态。三：《诗经》。1：关于《诗经》的概述。2、《诗经》的主要内容。（1）反映婚姻、爱情生活的。（2）反映农民劳动的，其中包括阶级对立，揭露统治阶级对劳动人民的压迫与剥削的。（3）战争徭役诗歌。（4）周族史诗。3、《诗经》的表现手法：“赋”、“比”、“兴”的艺术。四：《诗经》重点篇目解析：1、《诗经·王风·黍离》的鉴赏与分析。2、《诗经·小雅·采薇》的鉴赏与分析。五：《诗经》的艺术成就和影响。（一）、《诗经》的特色。1、现实主义精神。2、“赋比兴”的表现手法的创造。3、纯朴优美的艺术语言。（二）、《诗经》的地位。</p>				

<p>教学方法及手段</p>	<p>使用多媒体上课，以讲授为主，辅以讨论。</p>
<p>教学环节设计</p>	<p>教学的具体实施步骤</p>
<p>课外作业</p>	<p>作业形式和要求： 思考题、背诵、自学</p> <p><b>思考题：</b> 1.《黍离》一诗，历来被尊为缅怀故国的代表作品，其特点是“不言兴亡而兴亡之意溢于言外”，对后世怀古诗歌的影响极大。结合附录中的怀古诗词，谈一谈你对“寄言于外”这种表现手法的体会和看法。 2.《采薇》末章“昔我往矣，杨柳依依；今我来思雨雪霏霏”被东晋谢玄推为《诗经》中最动人的千古名句，其道理何在？ <b>背诵：</b>《黍离》和《采薇》。 <b>自学：</b>本单元考试大纲规定的内容。</p>
<p>执行情况与课后小结</p>	

- 注：1. 每项页面大小可根据需要进行调整，一次课编写一份上述格式教案。  
2. 周次、课次、课时应与教学日历相一致，课次为授课次序，填1、2、3……等。  
3. 授课方式填讲授、讨论课、习题课、实验、实训、实践、其他等，教师可根据教学安排进行选择确定。  
4. 执行情况和课后小结应在教师完成本次课教学后填写。

周次	4	课次	2	课时	3
授课方式	讲授				
授课题目	第二讲：汉魏诗和《古诗十九首》				
教学目的和要求	通过本课的学习，使学生了解并学会欣赏魏晋时期的优秀诗歌作品，熟悉其中的经典篇目，尤其要求掌握《古诗十九首》“行行重行行”的艺术表现手法。				
教学重点及难点	<p>教学重点：《古诗十九首》的主要内容和艺术成就。</p> <p>教学难点：曹魏诗歌和魏晋文化。</p>				
教学基本内容	<p>一：汉乐府民歌。1：概述。2：主要内容。3：艺术特点。二：《古诗十九首》。1：《萧统》及文选。2：“古诗十九首”主要内容。3：艺术成就。三：曹魏诗歌。1：建安诗歌。2：正始诗歌和魏晋文化。四：《行行重行行》赏析。</p>				
教学方法及手段	使用多媒体上课，以讲授为主，辅以讨论。				

教学环节设计	教学的具体实施步骤
课外作业	作业形式和要求： 思考题、自学
	作业内容： 思考题：《古诗十九首》表现哪些思想内容？在艺术上有什么特色？ 自学：本单元考试大纲规定的内容。
执行情况与课后小结	

周次	5	课次	3	课时	3
授课方式	讲授				
授课题目	第三讲：张衡《归田赋》				
教学目的和要求	通过本课的学习，使学生了解魏晋南北朝骈文兴盛的原因和赋的构成，学会欣赏那个时期的优秀骈文作品，熟悉其中的经典篇目，尤其要求掌握《归田赋》的思想内容和艺术特色。				
教学重点及难点	<p>教学重点：《归田赋》赏析。</p> <p>教学难点：赋的构成。</p>				
教学基本内容	<p>一：魏晋南北朝骈文兴盛的原因。1：继承前代的骈偶手法。2：君主贵族提倡。3：纯文学观念的发展。4：声律理论的发展。二：张衡生平介绍。三：《归田赋》赏析。1：字词句的正确理解和翻译。2：思想内容。3：艺术特色。四：赋的构成。1：赋与诗骚的区别。2：赋的演变。3：赋的结构。</p>				
教学方法及手段	使用多媒体上课，以讲授为主，辅以讨论。				

教学环节设计	教学的具体实施步骤
课外作业	作业形式和要求： 思考题、背诵、自学
	作业内容：思考题：古赋、骈赋和散赋的异同。 背诵：《归田赋》前三章。 自学：本单元考试大纲规定的内容。
执行情况与课后小结	

周次	6	课次	4	课时	3
授课方式	讲授				
授课题目	第四讲：陶渊明和《和郭主簿》				
教学目的和要求	通过本讲的学习，要求学生了解：陶渊明的文学创作，在诗歌、散文、辞赋诸方面的成就及对后代的影响，同时体会田园诗的艺术魅力。				
教学重点及难点	<p>教学重点：1、陶渊明田园诗的艺术魅力，在于其中寄托了他的人生理想，以及他对个人在社会中生活方式的思考； 2、陶诗中田园诗的代表作《和郭主簿》等分析。</p> <p>教学难点：陶诗化平凡为优美、化清苦为愉快、化沉重为闲适的特点。</p>				
教学基本内容	<p>一、背景材料。二、陶渊明生平与创作。1、生平简介。2：独特人格。A：任真自得。B：耿介狷洁。C：平和实际。3、创作概况。4：《和郭主簿》赏析。三：历代田园诗词概说。</p>				

<p>教学方法及手段</p>	<p>使用多媒体上课，以讲授为主，辅以讨论。</p>
<p>教学环节设计</p>	<p>教学的具体实施步骤</p>
<p>课外作业</p>	<p>作业形式和要求： 自学</p>
	<p>作业内容：自学：本单元考试大纲规定的内容。</p>
<p>执行情况与课后小结</p>	



周次	7	课次	5	课时	3
授课方式	讲授				
授课题目	第五讲：唐诗和《春江花月夜》				
教学目的和要求	通过教学，使学生熟悉并学会欣赏唐诗中的优秀篇目，培养学生对诗之美的鉴赏能力。重点是掌握张若虚的《春江花月夜》。				
教学重点及难点	<p>教学重点：张若虚的《春江花月夜》一诗的分析。</p> <p>教学难点：《春江花月夜》艺术手法的理解。</p>				
教学基本内容	<p>一：唐代文学概说。1：诗（主要讲唐代诗兴盛的原因）。2：散文。</p> <p>二、张若虚及《春江花月夜》简介。三、朗诵并释意。四、赏析。五、诗评六则。六、张若虚及其《春江花月夜》研究。1、关于张若虚生平研究的成果。2、对《春江花月夜》的研究</p>				
教学方法及手段	使用多媒体上课，以讲授为主，辅以讨论。				

<p>教学环节设计</p>	<p>教学的具体实施步骤</p>
<p>课外作业</p>	<p>作业形式和要求： 习题、背诵、自学</p> <p>作业内容：书面作业：《春江花月夜》无论在艺术构思、意境创造以及抒发感情和景物描写上都表现出与前代作品不同的面貌。谈谈对本诗景、情、理结合的体会和认识。 背诵：《春江花月夜》。 自学：本单元考试大纲规定的内容。</p>
<p>执行情况与课后小结</p>	

周次	8	课次	6	课时	3
授课方式	讲授				
授课题目	第六讲：高适《燕歌行》				
教学目的和要求	通过本章节的学习，要求学生基本了解唐代边塞诗人高适代表作《燕歌行》的背景，掌握其主题及艺术特点，并从而对唐代边塞诗歌有一个总体性的认识。通过对诗歌的分析，提高学生的文学鉴赏能力。				
教学重点及难点	<p>教学重点：从作品出发，结合时代背景，对《燕歌行》的主题得出较为清晰的认识。</p> <p>教学难点：1. 本文是否为讽刺张守珪而作。2. 如何认识“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”、“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”、“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”等诗句。</p>				
教学基本内容	<p>一、导语：二. 作者介绍：三. 诗歌分析：1. 《燕歌行》解题：2. 写作背景：3. 诗句鉴赏：4. 诗歌主题：5. 艺术特点：（1）正面歌颂与环境反衬相结合。（2）以思妇的相思反衬将士的牺牲精神。（3）以律句、对仗的近体诗方式来写古乐府。四、《燕歌行》是否讥讽将军张守珪？</p>				

<p>教学方法及手段</p>	<p>使用多媒体上课，以讲授为主，辅以讨论。</p>
<p>教学环节设计</p>	<p>教学的具体实施步骤</p>
<p>课外作业</p>	<p>作业形式和要求： 思考题、自学</p> <hr/> <p>作业内容：思考题：联系高适的《燕歌行》，谈谈你对该诗主题的认识及理由。</p> <p>自学题：本单元考试大纲规定的内容。</p>
<p>执行情况与课后小结</p>	

周次	9	课次	7	课时	3
授课方式	讲授				
授课题目	第七讲：白居易《长恨歌》				
教学目的和要求	通过教学，使学生学会欣赏唐诗中的优秀篇目，了解唐诗的分期及其艺术特征，培养学生对诗的鉴赏能力，掌握《长恨歌》一诗的主题及其艺术特色。				
教学重点及难点	<p>教学重点：1、关于唐诗的分期与其艺术特征。2、白居易《长恨歌》一诗的分析。</p> <p>教学难点：《长恨歌》一诗的主题及其艺术特色。</p>				
教学基本内容	<p>一、唐诗的发展概况。二、白居易诗综述。（一）、作者生平。（二）、白居易主要作品。1、讽喻诗。2、闲适诗。3、感伤诗。（三）、白诗艺术特色。三、《长恨歌》一诗的分析。1、写作缘起。2、写作背景。3、作品简介。4、主要人物分析。5、《长恨歌》中的“以汉代唐”现象。6、《长恨歌》主题。（1）讽谕说。（2）、爱情说。（3）、双重主题说。7、《长恨歌》的艺术特色。</p>				
教学方法及手段	使用多媒体上课，以讲授为主，辅以讨论。				

教学环节设计	教学的具体实施步骤
课外作业	作业形式和要求： 思考题、自学
	作业内容：思考题：如何理解《长恨歌》的主题。 自学题：本单元考试大纲规定的内容。
执行情况与课后小结	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/026114010235010125>