

大学生艺术团竞选部长演讲稿

第一篇：大学生艺术团竞选部长演讲稿

尊敬的各位老师，各位同学，大家下午好：

一、自己若是担任大艺术团团长的优势；

1、对大艺术团最了解；

从一进入大学就加入大艺术团开始，到现在已经整整两年了。这两年间，不光是参加了话剧社和歌舞团的训练，还参加了各种演出。过去的一年还对整个大艺术团的运作流程有了非常清晰的了解：（1）大艺术团内部：平时各个部门的训练情况和训练方法，各种演出的基本情况，例如过去一年，出去代表大艺术团看演出 3 次、音乐剧颁奖仪式、带领舞蹈团参加比赛等等活动都有了很多经验。（2）在学校当中，学校对大艺术团的定位（代表长安大学最高艺术水平，引领长安大学学生文化生活方向）以及与团委、其他相关学生组织的关系也很了解。我相信这些都是理论无法替代的经验。

2、自身的才能；

大学生艺术团最大的特点是每个人都有一定的才能，都有不可替代性。这就决定了我们不可能按照行政工作的学生组织那样实行刻板的优胜劣汰制度。所以，这个时候作为一个领导者本身的才能水平就很重要了。我会的比较多，主持、唱歌，表演，吉他，画画，包括我也跳过舞，还当过放音乐的，摄影、后台组织等等，几乎涵盖了舞台表演的方方面面以及平时组织活动的各个流程。这样综合的经验和能力结合的思路是别人替代不了的。这是自身才能的一大优势。

3、广泛的社交；

在大学生艺术团的两年时间给我很深的一个感受就是做很多事情的时候个人的社交能力决定了事情的好坏甚至成败。认识的人多，思路就多，解决方法就多，结果就会有尽可能的好的方向。在各个学院各个组织都有我认识的人，这样在平时做事的时候就会非常容易。加上对学校各个艺术人才都很了解，会在关键时刻寻找关键人物发挥重要作用。社交广泛的另一个好处就是可以加强与其他组织的合作和进

行优势互补，大艺团在表演的方面非常在行，但是组织活动等能力很欠缺。一方面我们要加强自身组织能力的水平，另一方面我们也要和其他组织尤其是社联展开合作。我们要的是成功的结果而非单纯的只有大艺团参与的工作。

二、对下一学年大艺团工作的总的认识

我对下一学年（2010-2011）学年大艺团的工作的看法是，明年的工作主要围绕三个大的方面展开：

1、2011年4月份的校庆晚会，这是大艺团所有活动的一个最重点，也是整年的活动中心；

2、尽可能的吸收全校的文艺人才为大艺团服务，这也是为了校庆活动做的一种铺垫；

3、为大艺团的长期发展尽可能的打好一个良好的基础。下面我分点具体来谈：、2011年四月的校庆活动将是整个大艺团一年的工作重点；这点毋庸置疑，从人才选拔，节目编排，各个环节都要会围绕下半学期的校庆展开。在平时的各个部门训练中，要加强对正式活动的节目的编排力度。在节目方向上，要追求高雅、有艺术性、有欣赏性的、代表长安大学最高艺术水平的节目。在节目内容上，不能排练那些类似于恶搞、街舞等等这些太过于通俗的作品。在平时训练上，要加强训练力度，主席团要多对各个部门进行监督检查，督促各个部门保持训练高水平，在训练中发现人才，提高水平。用平时的小演出来检验训练成果，及时

发现问题，解决问题，争取在校庆活动中达到最佳的状态；

2、尽可能的吸收全校的文艺人才为大艺团服务；

在以前，大艺团对人才的理解是要在学校里面充分发掘各种艺术人才，吸收到大艺团来。这种思路看似完美但是执行时有重重困难。有的同学并不适合大艺团这种有规律的训练的体制，也并不十分情愿在大艺团这个地方待下去，但是他很有才，我们也需要。所以这个时候我们就应该转变思路，不管一个艺术人才是不是名义上的大艺团成员，只要他能够为大艺团所用，为大艺团做贡献，就可以了。我们也不可能让所有的艺术人才都集中在大艺团，因为没有那么多让每个

人都充分展示才能的平台。但是，怎么样让这些名义上非大艺术团成员的艺术人才为大艺术团做贡献是一个难题，解决的方法很重要的一个就是利用人际关系，人际关系在大艺术团的工作中起到了一个非常重要的作用。利用大艺术团成员的人际关系来让那些非大艺术团的艺术人才来表演，况且对于这些出色的艺术人才来说，有一个表演机会他们也是非常积极的相应的。所以，这个长久以来的大艺术团的一个重要问题，吸收艺术人才的方式，应该从单纯的追求让所有的艺术人才都来大艺术团转变为尽量让所有的艺术人才都为大艺术团服务。思想上转变，行动上转变，就会摸索出新的路子。

3、为大艺术团的长期发展尽可能的打好一个良好的基础。

这一项，主要是着眼于大艺术团今后的可持续发展，打下一个基础。这个主要在这两个方面，一方面是为各个部门训练、开展活动、演出摸索着建立相应各个部门发展的制度；另一方面是要把大艺术团每年的各部门的工作成果进行积累，成品节目拍成素材留存，相关的素材，例如伴奏音乐、道具、工作文档，都留下来。这个问题的解决一方面可以让大艺术团以后持续发展，又可以为考核每个部门的工作业绩直接有参考标准。

三、针对大艺术团存在问题的解决方法：

一、制度建立：

1、建立团长、副团长、秘书长巡查制度；

过去的两年当中，很多时候主席团对各个部门的训练情况很不了解，都是到了有演出的时候才去检查。这样子总会使得节目平时没有，演出时又会排练得很辛苦，并且节目质量也难以保证。所谓巡查制度，就是定期的主席团要对各个部门的训练情况进行了解，在各个部门训练的时候就去检查，监督整个训练过程，和大一的同学进行交流，确保整个训练计划得到有效执行并且了解大一干事的情况。

2、建立定期全员及部长会议制度；

大学生艺术团是一个艺术团体，和学生会社联有区别，但是我們也不能忘了要加强纪律和制度建设。如何让每一个成员包括各个部长都有一种强烈的归属感和集体意识，定期会议就是必不可少的一项制

度。缺乏例会，很多部长之间都很不熟悉，更不用说各个干事。定期的例会会让各个部门了解其他部门的工作进展，也可以让主席团对整个团队有一个宏观把握，对下一阶段的计划执行得到修正。一方面要有部长级的例会，另一方面也要有全员的例会，全员例会可以少点，但是部长例会最少一个月一次。

3、明确正副团长正副部长之间的职责；

在今年的整年工作中，我发现正副部长的职责不是很清晰，造成很多时候的一些摩擦，影响事情进行。应该建立一个非常明确的正副部长的职责划分准则，明确正副部长的权利区别，这样，几个人的工作方向就能够协调一致，有力往一处使。让工作更好的开展。

4、慎重选择各个部长和要经常对部长进行培训；

纵观整个大艺团，最重要最中间的力量是各个部长，各个部长在整个大艺团的各种事项当中都扮演了一个最重要的角色。就现在目前来说，各个部门的水平高低主要取决于部长本身的水平和工作意愿。那首先就要要求所有的正部长不能在其他组织再继续兼职，需要正部长的全身心的投入。同时，如果副部长在其他组织还有兼职我们还是应该鼓励的，因为在其他组织这样加强联系还是比单纯的靠人际关系要更直接有力。再一个，正常工作以后，我们需要定期对所有的部长进行管理培训。这是根据我一年的工作经验总结出来的，因为所有的人如果都是从零开始摸黑进行探索的话会走很多弯路。

5、权力下放；

这一点是我周六在外面上课的时候老师提到的一个管理方法。但一个团队当中每一个人都有可能成为整个组织的参与者和一定的决策者的时候，每个人的积极性就会得到最大限度的释放。给部长和干事都要有一定的权利和权力参与到整个大艺团发展的讨论中。比方说干事有什么建议怎么样向上级或者主席团反馈。可能有人会说现在干事有什么想法直接找主席团就行了，但是这种直接的联系其实在实际中是很难实现的。可以尝试建立一个信箱制度，或者把主席团的邮箱留给大家，那样有什么事有什么想法都可以直接传达。让大艺团每一个人都能都参与大艺团建设当中，这样每个人就会有主人翁意识，把这

里当做是自己实现自我价值的地方。很多组织的很多人为什么会到中途就辞职？那是因为她在这个地方实现不了自我价值。有的人确实也是因为自身原因无法发挥，但是也有很大一部分是源于组织本身的结构体制问题。调动每个人的积极性，让每个人都能够找到自己所在，这是非常重要的一点。

6、给每个部门制定一个长期（一年）目标，短期目标（有晚会出节目或者一学期），主席团和各个部一起制定训练计划、训练内容、训练目标、节目方向、节目类型和数量；

这个在前边已经说过，现在整个依靠的是部长本人的积极性。主席团对各个部门的管理是很微弱的。主席团需要加强和各个部门的联系和管理。一起制定计划，部长执行，主席团监督。这样能够在一定程度上提高训练效率和训练质量。一定要严格执行这个定出来的计划目标，达到的进行评优，达不到的一定要进行惩罚。否则始终这么下去只会越来越走下坡路。

7、重新分配两个副团长和秘书长的职责；

8、将所有部门统称为部；

9、明确演出、借还服装的责任；

二、调动大家积极性和提升大家工作水平：

1、建立评优制度、以五四表彰奖为鼓励措施；

在做歌唱团团长的这一年，我感觉大家都没有太多的积极性，有的人只是极少部分。很多人在开始的时候都很有想法也很有干劲，但是坚持下来的很少。究其原因，主要在于动力，没有太多的演出机会，也就不可能让大家有太大的动力，尤其是那些想表演的想上台的部门。五四奖就是一个很好的鼓励措施。平时的训练情况、节目的水平，都可以作为一种考核制度。每年的五四奖既有优干，也有

优秀团员，从所有的部长当中评选最优秀的一些当优干，从大一的干事当中选择最出色的作为优秀团员，这些激励措施会很有效。评选的过程公开透明，让每一个人都要绝对信任。

2、让所有的部长都了解排所有类型节目的流程和办晚会的相关事宜，促使大家提高考虑问题的高度；

让所有的部长不光了解本部门的节目情况，更要了解其他部门的情况，这样在各种活动当中不但可以为其他节目出谋划策，还可以在考虑很多问题的时候考虑到其他部门的需求，有整体意识，要让每个部长专注于本部门工作但是要放眼整个大艺术团。考虑问题全盘考虑，就能够不至于太难协调各个部门的活动。

六、对下一学年的大学生艺术团的目标与规划

1、充分利用一切资源来发展大艺术团，加强与其他组织（各种相关协会和院级大艺术团）关系并建立强有力的联系，大艺术团发挥自身优势努力发展。

大艺术团需要充分利用其他组织的各种资源和协调来组织各种活动，比如和社联的合作，每个组织都有自己的优势，我们需要放下架子充分合作，实现双赢，并不是单纯的只靠自己的力量。我们需要的是一种最后成功的结果而非只要面子。作为其他组织对我们帮助的回报，我们可以给他们进行一些节目演出。一方面是一种感谢，另一方面也是我们的一个演出机会。还有，我们作为校大学生艺术团，我们需要和各个学院的大艺术团建立非常紧密的合作关系，现在的情况是院级大艺术团有活动让我们出节目，我们有困难他们却不帮助。我们在这个问题上需要主动一点，主动加强联系。

2、加强各部门之间的合作，排练跨部门的节目，两部门同时段排练，多举办联谊活动。

根据我这一年的感触，我感觉大艺术团最重要的部分就是各个部长，各个部长的态度积极程度和彼此之间的关系的的好坏非常影响大艺术团的发展。首先得让各个部长之间关系融洽并且很熟悉，让各个部长带领各个部门多多合作出节目，例如歌唱和舞蹈话剧既可以和着出音乐剧，民乐管乐的合作，等等。一个很简单的加强各个部门联系的方法就是举办各个部门的联谊，通过联谊一方面可以加强干事的关系，另一方面可以提高部长组织活动的的能力。联谊虽然小，但是事无巨细，部长需要把所的细节都想到，要想让联谊成功也是需要费一番脑子的。

3、建设家的感觉，提倡家文化建设，以温馨、有趣的氛围促使每一个成员都愿意留在大艺术团；

从我这一年的感受来说，很多干事不愿一直留在大艺术团的一个很重要的原因就是在这里没有归属感。没有演出机会，没有很好的朋友，没有那种家一般的感觉，就不可能让人对这个集体产生爱。我们需要让每个部门都尽可能的创造出一种和谐的愉快的氛围，让每个人都能够感觉她是这里的主人，让这里面的关系锁住她，不能让她离开。这样即便没有太多的演出，很多的朋友也会让她舍不得，也会留下来。这个首先得对部长进行这种类似教育。这里面还有一个非常简单的方法，就是像各个社团一样，给所有的大艺术团团员发团员证，让大家有一个身份认同感。

4、对已知的每年的重要晚会和重要比赛要提早排练准备，精益求精，力求最精彩；

省级舞蹈比赛、音乐剧、合唱演出、省园之春歌唱比赛都是重要活动。这些活动每年都会有，所以相关部门就应该从早早就开始准备，不能到了比赛时刻才开始准备，那样必然会失败。我们的对手从来没有松懈，未雨绸缪，我们需要早早的开始准备各种重大比赛，我们优秀的成绩来证明我们的实力。

5、举办各种活动要寻找契机；

各种活动的开展要能够和学校各种时事相结合，成功的就是合唱团的汇报演出。和学校一些重要的庆典相结合，一方面可以提高学校经费的支持，另一方面可以让学校更重视大艺术团，也可以提高我们演出的层次。

6、努力建成一套明确的行之有效的训练模式延续下去；

在大艺术团的两年，最大的感受就是大艺术团缺少一套行之有效的运作模式，完全凭借每个部长自己的悟性在做工作。首先应该改变的就是训练，每个部门都有自己的训练模式，但是是否真的符合发展需要，我们需要进行深入探讨，形成一套工作模式那样就可以延续下去。慢慢的形成了固定的模式了那样就很好做工作了。不一定有了固定模式就会更好，但是没有固定模式一定更差。另一方面，我们需要保留每一年的各种训练资料，要不然所得部长更换之后，各个部门都是从零开始，所有的资料从头开始收集，这样会费时费力效果很差。每个部

门每年都会有一些成品节目，成品的作品。我们需要拍成视频留下来，也需要把相关节目的文字档案留下来，这样以后就可以做一个参考，从中受益。而且多年之后这就是一笔很大的财富。否则向我们现在这样子，过十年大艺团还是一无所有。

7、“出售礼仪部”

这一点是我在这里工作一年的最大感受。大艺团的礼仪部是一个非常有大艺团特色的部门。每个同学的水平都很高，并且我们有好的礼仪服。其他组织有活动都会从我们这里借礼仪同学或者借礼仪服。所以我们就可以把礼仪部作为一个大艺团的和其他组织交流的一个重要部门。通过礼仪部来加强和其他组织的一种联系。要让其他组织明白他们是和大艺团的礼仪部进行的合作，而不是我们的礼仪部同学以私人身份给别的组织帮得忙并且还要穿大艺团的礼仪服。

8、注重节目产权的保护；

9、定期举办演出；

总之：我对大艺团的下一学年的规划是，以下半学期的校庆活动为工作重心，排练高水平的节目，同时建立适合大艺团的一些制度，使大艺团可以持续发展下去。在做事的时候发挥大艺团演出的优势，加强与其他组织的沟通交流，努力建成和其他组织的合作机制，优势互补，合作双赢。

第二篇：大学生艺术团竞选演讲稿

尊敬的各位老师，各位同学，大家下午好：

一、自己若是担任大艺团团长的优势；

1、对大艺团最了解；

从一进入大学就加入大艺团开始，到现在已经整整两年了。这两年间，不光是参加了话剧社和歌舞团的训练，还参加了各种演出。过去的一年还对整个大艺团的运作流程有了非常清晰的了解：（1）大艺团内部：平时各个部门的训练情况和训练方法，各种演出的基本情况，例如过去一年，出去代表大艺团看演出 3 次、音乐剧颁奖仪式、带领舞蹈团参加比赛等等活动都有了很多经验。（2）在学校当中，学校对大艺团的定位（代表长安大学最高文艺水平，引领长安大学学生文化

生活方向) 以及与团委、其他相关学生组织的关系也很了解。我相信这些都是理论无法替代的经验。

2、自身的才能;

大学生艺术团最大的特点是每个人都有一定的才能, 都有不可替代性。这就决定了我们不可能按照行政工作的学生组织那样实行刻板的优胜劣汰制度。所以, 这个时候作为一个领导者本身的才能水平就很重要了。我会的比较多, 主持、唱歌, 表演, 吉他, 画画, 包括我也跳过舞, 还当过放音乐的, 摄影、后台组织等等, 几乎涵盖了舞台表演的方方面面以及平时组织活动的各个流程。这样综合的经验和能力结合的思路是别人替代不了的。这是自身才能的一大优势。

3、广泛的社交;

在大学生艺术团的两年时间给我很深的一个感受就是做很多事情的时候个人的社交能力决定了事情的好坏甚至成败。认识的人多, 思路就多, 解决方法就多, 结果就会有尽可能的好的方向。在各个学院各个组织都有我认识的人, 这样在平时做事的时候就会非常容易。加上对学校各个艺术人才都很了解, 会在关键时刻寻找关键人物发挥重要作用。社交广泛的另一个好处就是可以加强与其他组织的合作和进行优势互补, 大艺团在表演的方面非常在行, 但是组织活动等能力很欠缺。一方面我们要加强自身组织能力的水平, 另一方面我们也要和其他组织尤其是社联展开合作。我们要的是成功的结果而非单纯的只有大艺团参与的工作。

二、对下一学年大艺团工作的总的认识

我对下一学年(2010-2011) 学年大艺团的工作的看法是, 明年的工作主要围绕三个大的方面展开:

1、2011 年 4 月份的校庆晚会, 这是大艺团所有活动的一个最重点, 也是整年的活动中心;

2、尽可能的吸收全校的文艺人才为大艺团服务, 这也是为了校庆活动做的一种铺垫;

3、为大艺团的长期发展尽可能的打好一个良好的基础。下面我分点具体来谈: 1、2011 年四月的校庆活动将是整个大艺团一年的工作

重点；这点毋庸置疑，从人才选拔，节目编排，各个环节都要会围绕着下半学期的校庆展开。在平时的各个部门训练中，要加强对正式活动的节目的编排力度。在节目方向上，要追求高雅、有艺术性、有欣赏性的、代表长安大学最高艺术水平的节目。在节目内容上，不能排练那些类似于恶搞、街舞等等这些太过于通俗的作品。在平时训练上，要加强训练力度，主席团要多对各个部门进行监督检查，督促各个部门保持训练高水平，在训练中发现人才，提高水平。用平时的小演出来检验训练成果，及时

发现问题，解决问题，争取在校庆活动中达到最佳的状态；

2、尽可能的吸收全校的文艺人才为大艺术团服务；在以前，大艺术团对人才的理解是要在学校里面充分发掘各种艺术人才，吸收到大艺术团来。这种思路看似完美但是执行时有重重困难。有的同学并不适合大艺术团这种有规律的训练的体制，也并不十分情愿在大艺术团这个地方待下去，但是他有很有才，我们也需要。所以这个时候我们就应该转变思路，不管一个艺术人才是不是名义上的大艺术团成员，只要他能够为大艺术团所用，为大艺术团做贡献，就可以了。我们也不可能让所有的艺术人才都集中在大艺术团，因为没有那么多让每个人都充分展示才能的平台。但是，怎么样让这些名义上非大艺术团成员的艺术人才为大艺术团做贡献是一个难题，解决的方法很重要的一个就是利用人际关系，人际关系在大艺术团的工作中起到了一个非常重要的作用。利用大艺术团成员的人际关系来让那些非大艺术团的艺术人才来表演，况且对于这些出色的艺术人才来说，有一个表演机会他们也是非常积极的相应的。所以，这个长久以来的大艺术团的一个重要问题，吸收艺术人才的方式，应该从单纯的追求让所有的艺术人才都来大艺术团转变为尽量让所有的艺术人才都为大艺术团服务。思想上转变，行动上转变，就会摸索出新的路子。

3、为大艺术团的长期发展尽可能的打好一个良好的基础。

这一项，主要是着眼于大艺术团今后的可持续发展，打下一个基础。这个主要在这两个方面，一方面是为各个部门训练、开展活动、演出摸索着建立相应各个部门发展的制度；另一方面是要把大艺术团每年的

各部门的工作成果进行积累，成品节目拍成素材留存，相关的素材，例如伴奏音乐、道具、工作文档，都留下来。这个问题的解决一方面可以让大艺团以后持续发展，又可以为考核每个部门的工作业绩直接有参考标准。

三、针对大艺团存在问题的解决方法：

一、制度建立：

1、建立团长、副团长、秘书长巡查制度；

过去的两年当中，很多时候主席团对各个部门的训练情况很不了解，都是到了有演出的时候才去检查。这样子总会使得节目平时没有，演出时又会排练得很辛苦，并且节目质量也难以保证。所谓巡查制度，就是定期的主席团要对各个部门的训练情况进行了解，在各个部门训练的时候就去检查，监督整个训练过程，和大一的同学进行交流，确保整个训练计划得到有效执行并且了解大一干事的情况。

2、建立定期全员及部长会议制度；

大学生艺术团是一个艺术团体，和学生会社联有区别，但是我们也不能忘了要加强纪律和制度建设。如何让每一个成员包括各个部长都有一种强烈的归属感和集体意识，定期会议就是必不可少的一项制度。缺乏例会，很多部长之间都很不熟悉，更不用说各个干事。定期的例会会让各个部门了解其他部门的工作进展，也可以让主席团对整个团队有一个宏观把握，对下一阶段的计划执行得到修正。一方面要有部长级的例会，另一方面也要有全员的例会，全员例会可以少点，但是部长例会最少一个月一次。

3、明确正副团长正副部长之间的职责；在今天的整年工作中，我发现正副部长的职责不是很清晰，造成很多时候的一些摩擦，影响事情进行。应该建立一个非常明确的正副部长的职责划分准则，明确正副部长的权利区别，这样，几个人的工作方向就能够协调一致，有力往一处使。让工作更好的开展。

4、慎重选择各个部长和要经常对部长进行培训； 纵观整个大艺团，最重要最中间的力量是各个部长，各个部长在整个大艺团的各种事项当中都扮演了一个最重要的角色。就现在目前来说，各个部门的

水平高低主要取决于部长本身的水平和工作意愿。那首先就要要求所有的正部长不能在其他组织再继续兼职，需要正部长的全身心的投入。同时，如果副部长在其他组织还有兼职我们还是应该鼓励的，因为在其他组织这样加强联系还是比单纯的靠人际关系要更直接有力。再一个，正常工作以后，我们需要定期对所有的部长进行管理培训。这是根据我一年的工作经验总结出来的，因为所有的人如果都是从零开始摸索进行探索的话会走很多弯路。

5、权力下放；这一点是我周六在外面上课的时候老师提到的一个管理方法。但一个团队当中每一个人都有可能成为整个组织的参与者和一定的决策者的时候，每个人的积极性就会得到最大限度的释放。给部长和干事都要有一定的权利和权力参与到整个大艺团发展的讨论中。比方说干事有什么建议怎么样向上级或者主席团反馈。可能有人会说现在干事有什么想法直接找主席团就行了，但是这种直接的联系其实在实际中是很难实现的。可以尝试建立一个信箱制度，或者把主席团的邮箱留给大家，那样有什么事有什么想法都可以直接传达。让大艺团每一个人都能都参与大艺团建设当中，这样每个人就会有主人翁意识，把这里当做是自己实现自我价值的地方。很多组织的很多人为什么会到中途就辞职？那是因为她在这个地方实现不了自我价值。有的人确实也是因为自身原因无法发挥，但是也有很大一部分是源于组织本身的结构体制问题。调动每个人的积极性，让每个人都能够找到自己所在，这是非常重要的一点。

6、给每个部门制定一个长期（一年）目标，短期目标（有晚会出节目或者一学期），主席团和各个部一起制定训练计划、训练内容、训练目标、节目方向、节目类型和数量；

这个在前边已经说过，现在整个依靠的是部长本人的积极性。主席团对各个部门的管理是很微弱的。主席团需要加强和各个部门的联系和管理。一起制定计划，部长执行，主席团监督。这样能够在一定程度上提高训练效率和训练质量。一定要严格执行这个定出来的的计划目标，达到的进行评优，达不到的一定要要进行惩罚。否则始终这么下去只会越来越走下坡路。

7、重新分配两个副团长和秘书长的职责；

8、将所有部门统称为部；

9、明确演出、借还服装的责任；

二、调动大家积极性和提升大家工作水平：

1、建立评优制度、以五四表彰奖为鼓励措施；

在做歌唱团团长的这一年，我感觉大家都没有太多的积极性，有的人只是极少部分。很多人在开始的时候都很有想法也很有干劲，但是坚持下来的很少。究其原因，主要在于动力，没有太多的演出机会，也就不可能让大家有太大的动力，尤其是那些想表演的想上台的部门。五四奖就是一个很好的鼓励措施。平时的训练情况、节目的水平，都可以作为一种考核制度。每年的五四奖既有优干，也有

优秀团员，从所有的部长当中评选最优秀的一些当优干，从大一的干事当中选择最出色的作为优秀团员，这些激励措施会很有效。评选的过程公开透明，让每一个人都要绝对信任。

2、让所有的部长都了解排所有类型节目的流程和办晚会的相关事宜，促使大家提高考虑问题的高度；

让所有的部长不光了解本部门的节目情况，更要了解其他部门的情况，这样在各种活动当中不但可以为其他节目出谋划策，还可以在考虑很多问题的时候考虑到其他部门的需求，有整体意识，要让每个部长专注于本部门工作但是要放眼整个大艺团。考虑问题全盘考虑，就能够不至于太难协调各个部门的活动。

六、对下一学年的大学生艺术团的目标与规划

1、充分利用一切资源来发展大艺团，加强与其他组织（各种相关协会和院级大艺团）关系并建立强有力的联系，大艺团发挥自身优势努力发展。

大艺团需要充分利用其他组织的各种资源和协调来组织各种活动，比如和社联的合作，每个组织都有自己的优势，我们需要放下架子充分合作，实现双赢，并不是单纯的只靠自己的力量。我们需要的是一种最后成功的结果而非只要面子。作为其他组织对我们帮助的回报，我们可以给他们进行一些节目演出。一方面是一种感谢，另一方面也

是我们的一个演出机会。还有，我们作为校大学生艺术团，我们需要和各个学院的大艺团建立非常紧密的合作关系，现在的情况是院级大艺团有活动让我们出节目，我们有困难他们却不帮助。我们在这个问题上需要主动一点，主动加强联系。

2、加强各部门之间的合作，排练跨部门的节目，两部门同时段排练，多举办联谊活动。根据我这一年的感触，我感觉大艺团最重要的部分就是各个部长，各个部长的态度积极程度和彼此之间的关系的好坏非常影响大艺团的发展。首先得让各个部长之间关系融洽并且很熟悉，让各个部长带领各个部门多多合作出节目，例如歌唱和舞蹈话剧既可以和着出音乐剧，民乐管乐的合作，等等。一个很简单的加强各个部门联系的方法就是举办各个部门的联谊，通过联谊一方面可以加强干事的关系，另一方面可以提高部长组织活动的的能力。联谊虽然小，但是事无巨细，部长需要把所的细节都想到，要想让联谊成功也是需要费一番脑子的。

3、建设家的感觉，提倡家文化建设，以温馨、有趣的氛围促使每一个成员都愿意留在大艺团；

从我这一年的感受来说，很多干事不愿一直留在大艺团的一个很重要的原因就是在这里没有归属感。没有演出机会，没有很好的朋友，没有那种家一般的感觉，就不可能让人对这个集体产生爱。我们需要让每个部门都尽可能的创造出一种和谐的愉快的氛围，让每个人都能够感觉她是这里的主人，让这里面的关系锁住她，不能让她离开。这样即便没有太多的演出，很多的朋友也会让她舍不得，也会留下来。这个首先得对部长进行这种类似教育。这里面还有一个非常简单的方法，就是像各个社团一样，给所有的大艺团团员发团员证，让大家有一个身份认同感。

4、对已知的每年的重要晚会和重要比赛要提早排练准备，精益求精，力求最精彩；

省级舞蹈比赛、音乐剧、合唱演出、省园之春歌唱比赛都是重要活动。这些活动每年都会有，所以相关部门就应该从早早就开始准备，不能到了比赛时刻才开始准备，那样必然会失败。我们的对手从来没

有松懈，未雨绸缪，我们需要早早的开始准备各种重大比赛，我们优秀的的成绩来证明我们的实力。

5、举办各种活动要寻找契机；

各种活动的开展要能够和学校的各种时事相结合，成功的就是合唱团的汇报演出。和学校一些重要的庆典相结合，一方面可以提高学校经费的支持，另一方面可以让学校更重视大艺团，也可以提高我们演出的层次。

6、努力建成一套明确的行之有效的训练模式延续下去；

在大艺团的两年，最大的感受就是大艺团缺少一套行之有效的运作模式，完全凭借每个部长自己的悟性在做工作。首先应该改变的就是训练，每个部门都有自己的训练模式，但是是否真的符合发展需要，我们需要进行深入探讨，形成一套工作模式那样就可以延续下去。慢慢的形成了固定的模式了那样就很好做工作了。不一定有了固定模式就会更好，但是没有固定模式一定更差。另一方面，我们需要保留每一年的各种训练资料，要不然所得部长更换之后，各个部门都是从零开始，所有的资料从头开始收集，这样会费时费力效果很差。每个部门每年都会有一些成品节目，成品的作品。我们需要拍成视频留下来，也需要把相关节目的文字档案留下来，这样以后就可以做一个参考，从中受益。而且多年之后这就是一笔很大的财富。否则向我们现在这样子，过十年大艺团还是一无所有。

7、“出售礼仪部”

这一点是我在这里工作一年的最大感受。大艺团的礼仪部是一个非常有大艺团特色的部门。每个同学的水平都很高，并且我们有好的礼仪服。其他组织有活动都会从我们这里借礼仪同学或者借礼仪服。所以我们就可以把礼仪部作为一个大艺团的和其他组织交流的一个重要部门。通过礼仪部来加强和其他组织的一种联系。要让其他组织明白他们是和大艺团的礼仪部进行的合作，而不是我们的礼仪部同学以私人身份给别的组织帮得忙并且还要穿大艺团的礼仪服。

8、注重节目产权的保护；

9、定期举办演出； 总之：我对大艺团的下一学年的规划是，以

下半学期的校庆活动为工作重心，排练高水平的节目，同时建立适合大艺团的一些制度，使大艺团可以持续发展下去。在做事的时候发挥大艺团演出的优势，加强与其他组织的沟通交流，努力建成和其他组织的合作机制，优势互补，合作双赢。篇二：大学生艺术团演讲稿

大学生艺术团演讲稿

（停顿）尊敬的各位领导、老师、亲爱的同学们，大家下午好！首先，非常感谢在坐的各位领导老师以及各学生干部的出席。其次，感谢在座各位对我大学生艺术团的大力支持、感谢大学生艺术团全体成员的无私奉献以及对我工作的支持。倘若，没有老师们的辛勤栽培、没有各个学生组织的相互配合、没各个部员对部长的支持，那么就，不会有现在这样一个海纳百川，人才济济的大家庭！至此、我为每一名辛勤奉献，无私无我的成员至上我深深的敬意！（鞠躬）

黑龙江八一农垦大学有 57 年历史，而大学生校艺术团是黑龙江八一农垦大学中一个年轻的孩子，虽然短短十几年的历史，但是在农大这片沃土上，艺术团茁壮成长，培养出了一批又一批优秀的学生干部。这学期接过了艺术团团长这个神圣的职务，让我感受到身上的担子变得重了起来，以前身为一名部长，我做好自己的本职工作就好，可是现在我作为一个团长，我不仅要完成我的本职工作，更要配合老师完善更多的部分。团长一职代表了一个组织最高的荣誉，代表了组织梁骨，我是一个幸运的人，可以得到老师和校艺术团全体成员对我的认可与支持，恐怕这份情感也只有在这个家庭中才可以找寻。身为大学生艺术团团长，向大家承诺如下几点：

- 1、按照指导教师意见以及组织需求制定学期计划。
- 2、按实际变化情况对计划进行修改，并执行计划。
- 3、合理评估计划完成程度。
- 4、按照执行进度进行总结。

心若在梦就在，挥挥洒洒梦四年，大学时光转瞬即逝，这些日子是我们一辈子难忘的时光，我很开心，我可以将我大学的时光都投身到校艺术团，我很开心，在这个大家庭中，我可以得到那么多的爱，那么的关怀，那么的欢笑。在我最后一年多的大学时光里，有你们在

真好，只因我们是一个大家庭。我会为大家继续努力，继续奋斗，我带给你们的未必是最好的，但是一定是我所拥有的最好的！篇三：艺术团团长竞职演讲稿

尊敬的各位领导，各位老师，各位同学，大家晚上好：我是2011级电气工程及其自动化2班的xx。首先感谢大家的支持与信息院提供的这次机会，使我能参与竞争，一展自己的抱负。今天我来参与竞选的目的只有一个：一切为大家谋利益。我相信在同学们的帮助及老师的指导下，我能胜任这项工作。正由于这种内驱力，当我走向这个讲台的时候，我感到信心百倍。对于这次竞选我有如下几个方面想阐述：

一. 自己若是担任艺术团副团长的优势，是我对艺术团的了解：从一进入大学就加入艺术团开始，到现在已经整整两年多了。这两年间，不光是参加了舞台剧、话剧、歌舞等活动的训练，还参加了各种演出。过去的一年还对整个艺术团的运作流程，平时各个部门的训练情况，训练方法和内容以及各种演出的基本情况都有了非常清晰的了解。例如过去一年，在十年院庆中协助院内老师完成集体舞蹈、参与所有活动的开场舞排练、编排小品、话剧等等活动都有了很多经验。在学院当中，学院对艺术团的定位，以及与学生会及其他相关学生组织也很了解，我相信这些都是理论无法替代的经验。

二. 是我自身的才能：艺术团最大的特点是每个人身上都具有一定的才能，都有不可替代性。这就决定了我们不可能按照行政工作的学生组织那样实行刻板的优胜劣汰制度。所以，这个时候作为一个领导者本身的能力水平就很重要了。从大一的舞蹈、话剧、小品以及布置会场，一直到现在后台组织等等，几乎涵盖了舞台表演的方方面面及平时组织活动的各个流程。这样综合的经验及能力结合的思路是别人替代不了的，这也是自身才能的一大优势。三. 广泛的社交：从大一一直到现在艺术团举办的各个活动及各项演出里，我结识了不少志同道合的同事。他们不仅仅是同事，更是朋友，这使我懂得了：认识的人多，思路就多，解决方法就多，结果就会有尽可能的好的方向。

四. 切实贯彻院领导，老师，学生处的各项精神：在学院老师的指导下，不折不扣的积极开展各项工作，处处落到实处。保证各项工

作按时，保质保量完成。发扬第一届艺术团的优良传统，虚心请教其他兄弟组织的工作流程。在他们所取得的成绩上继续创新，发挥我们的优势。设一个有特色的艺术团。

下面我想谈下艺术团存在问题及解决方法： 1.制度的建立：

建立巡查制度：在过去的两年当中，很多时候主席团对各个部门的训练情况很不了解，都是到了有演出的时候才去检查。这样子总会使得节目平时没有，演出时又会排练得很辛苦，并且节目质量也难以保证。所谓巡查制度，就是定期的，主席团要对各个部门的训练情况进行了解。在各个部门训练的时候就去检查，监督整个训练过程，和大一的同学进行讨论交流，确保整个训练计划得到有效执行。

建立定期会议制度：艺术团是一个艺术的团体，但我们也不能忘了要加强纪律和制度的建设。如何让每一个成员，上至团长团下至于事都有

一种强烈的归属感和集体意识，定期会议就是一项必不可少的制度。缺乏例会，很多副部长之间都很不熟悉，更不用说各个干事。定期的例会会让各个部门了解其他部门的工作进展，也可以让团长团对整个团队有一个宏观把握。一方面要有副部长级的例会，另一方面也要有全员的例会。2.定期对副部长及干事进行培训：艺术团是一个新成立的组织，是一个崭新的生命，各个副部及干事还对自己所在的分管部门有着不太明确的定义。“干什么，怎么干，如何干”成了他们的口号。所以，定期对各个副部及干事进行培训，保证艺术团的工作顺利的发展。3.每周都应对各个部门的成员进行考核：指出他们的缺点与不足，团长团应经常与他们谈心，交流彼此对学生该工作的看法，及时纠正错误。开展团长团及其他艺术团成员的自我批评，自我检讨的活动。并以书面的方式记录下来，这样可以避免我们将来的工作中范同样的错误。4.团长团应该协调好各部门工作职责以及各部门之间的关系：一个组织是由每个成员组成，上到大三的学长学姐下到大一的学弟学妹。每个人都有着对艺术团不同的看法。如何让每个艺术团成员的心都朝着一个方向，劲儿都朝着一个地方用，就是多组织各式各样的活动。这样能加强各部门之间的关系，让整个组织有着深厚的

凝聚力。5.给每个部门制定一个长期的目标和一个短期的目标。团长团和各个部门一起制定训练目标、训练计划、训练内容、节目方向、节目类型和节目数量：对已知的每年的重要晚会和重要比赛要提早进行排练准备，例如卡拉 ok 大赛，毕业生晚会等等都是重要的活动。这些活动每年都会有，所以相关部门应该早早就开始准备。不能到了关键时刻才开始准备，那样必然会影响节目质量。我们需要早早的开始准备各种重大比赛，我们优秀的的成绩来证明我们的实力。以上就是我自身的优势及我对艺术团将来的工作设想。篇四：艺术团竞选演讲 各位老师好：

我是来,,学院,,专业,,班的,,我的性格：开朗、热情、积极、好学。现在我所担任的职务是,,，今天我要竞选的职务是,,。

两年前，我第一次进入艺术团，这个活泼、团结、有爱的大家庭。首先，非常感谢艺术团、各位老师和主席团的成员，给了我这么好的平台，能够让我在舞台上，一点一点进步，更加自信的展现自己。再次，我非常珍惜在这里和我一起为每一场晚会努力过得伙伴们。

大一，我还是一名干事，总是希望自己能有更多的机会站在舞台上表现自己，最多也就是配合队长去完成自己的工作。

大二，我成为了一名副队长，这让我更加明白了还有一份责任所在。有时候我的压力会很大，总是怕完成不好上面交代的任务。尤其是大二这个学年，每到晚会前夕，特别是在课程、作业、考试的多重压力下，我很庆幸自己能够在最累，压力最大的时候，坚持到晚会举办成功的最后一刻，也是在这样一次次的过程中我逐步的成长、成熟起来。我学会了如何分配日常学习、工作、生活的时间，处事更加稳重，工作效率更高，也更加懂得了如何待人接物。今年，我有更多和老师接触的机会，这又让我成长、进步了不少。在这里我学到了很多在课堂、自习室、图书馆学不到的知识，非常感谢艺术团的老师和各位成员给我的每次机会，给予我的每一份帮助和关爱。

如今，艺术团办的越来越好，知名度也越来越高。特别是今年，在老师和团长的带领下，我们把艺术团办的这么红红火火。团员和指导老师之间能很好的配合，不是因为它能够给我们带来多大的好处，

而是我们之间有这种感情的维系。我觉得，要提高团内的凝聚力，不能仅用刻板的规章制度，而是要大家真心的热爱我们这个团体，用心经营艺术团，这样艺术团的节目才会更有生气，艺术团才会是一个能吸引人的，留得住人的社团。

下面我想谈一下自己对未来工作的展望：

第一，是要加强队内建设，调动大家的工作积极性。适时召开必要的例会，做好日常

工作的指导。我相信一个组织的凝聚力是高效率做好每一份工作的前提。

第二，要求每一位成员认真处事，与各队的成员好好相处，增加各队之间的感情，这

对以后大家积极配合、协助工作会有很大帮助。

第三，增强纪律性。针对开会、排练中，迟到或是不到的一些状况，我觉得要用自己的实力、实际行动来说话，增加自己的威信，进而改善这种状况。

第四，关于节目的质量水平。日常工作期间，要组织大

一、大二队员多整理、搜集、练习一些可能需要的剧本，这样不仅可以提升队员对节目的认知、欣赏水平，而且可能会减轻晚会前夕的一些工作量。

来到大学的两年，因为艺术团，我的生活更加丰富多彩。除了学习，我几乎把自己所有的业余时间都用在这里。我相信我在这里的工作经验，和对于艺术团的这份热爱，对工作的责任心，都足以让我胜任这个职务。今天我在这里努力争取这份责任，希望承担这份责任，不仅仅是为了一些荣誉和名号，或是浮华的生活，而是希望还能有机会和大家一起锻炼、成长。无论在专业知识方面，还是工作方面都能成为艺术团的顶梁柱，一起为艺术团这个大家庭贡献自己的一份力量！

篇五：大学生学生会竞选演讲稿

大学生学生会竞选演讲稿

演讲稿一：

各位领导，老师，同学们：

大家晚上好，非常高兴也很荣幸，能站在这个讲台上，参加学生会主席的竞选，今天我竞选的职位是学生会主席。过去的工作经验和能力的积累，使我觉得自己有能力肩负这一重任，调解好老师和同学们之间的关系，组织好我系各项活动，丰富同学们的生活，相信在领导和老师以及各位同学的支持下我会很好的完成各项工作。对于学生工作我是有着深厚的感情的，在初、高中时代我曾担任过班长的工作，获得了不少经验，一进入大学校门我就主动的加入了院学生会，成为了院纪律检查委员会的一员，这些年的学生工作的经验使我对学生会的结构和运作有一定的了解，也充满了热情，我自信能担任好学生会主席一职。

如果我当选了汽车系学生会主席，我将作好自己本职工作，在系领导、老师的指导下，以狠抓学风、班风建设为方向，积极开展学生思想教育，努力提高本系学生的整体素质。“求真，务实，开拓，创新”，将我系的学生工作做“小”，做“细”，为同学服务，为老师分忧，在此基础上重点做好以下几点：1：做好迎新工作，开展丰富、全面的入学教育活动，帮助 t5 级新生更快更好的适应在这里的生活，将“比学风，促班风”活动长久的开展下去，坚持开展以“三大竞赛”为代表的各项学习竞赛。浓厚我系学习氛围，使同学们充分认识到“勤学积淀才干，奋斗铸就未来”的理念。并选拔一批成绩优异的同学成立学科兴趣小组，帮助同学解答学习过程中遇到的困难。2：使学生会工作人性化，时常与班委及班级代表沟通，了解同学们在学习生活中的切实状况和存在的问题，切实解决广大学生的实际困难。开展主题丰富多彩的座谈会，让同学们与系领导面对面进行交流，鼓励并引导同学们参与到本系学生工作的讨论中，为学生工作添砖加瓦。在对待“热水收费”、“洗澡收费”等改革举措上，及时向系领导反映同学们的心声，积极探讨解决问题的方法；在针对“抵制日货”等一些敏感问题上，及时开展交流会，纠正部分偏激思想。3：正确引导“学通社”，“蓝宙科技小组”这些优秀社团开展活动。充分发挥“英语角”等特色小组的榜样作用，开展形式多样的学习娱乐活动，充分发挥他们的优势，让“看到汽车系文字，听到汽车系声音，了解汽车系

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/026241052034011003>