第五部分　整本书阅读

第 1 讲　《乡土中国》

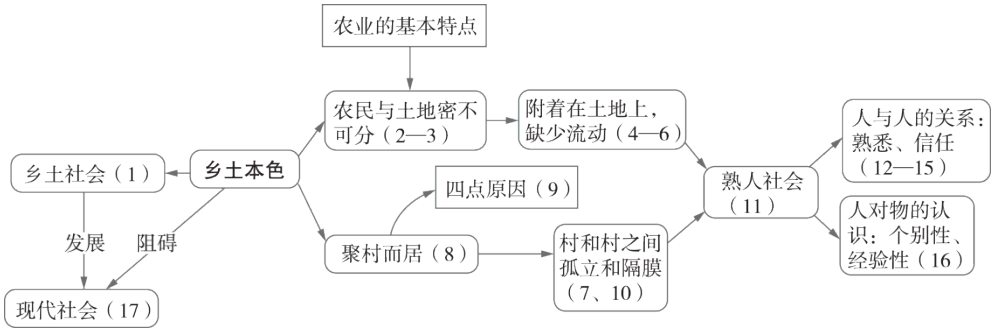
考情速递

在部编版教材中，“整本书”指《乡土中国》《红楼梦》两部作品，它们作为两个独立的单元呈现，其重要性不言而喻，也必然会成为高考的考查内容。整本书阅读倡导深阅读，从考查的角度看，命题的空间相当大，题目的形式灵活且新颖。

考情概览
（1）考查情节内容。如 2021 年高考北京卷第 16 题对《红楼梦》情节内容的考查（6 分）。 （2）以整本书内容作为素材要求进行语言表达，涉及写作和语言文字运用。大写作，如 2022 年高考全国甲卷以《红楼梦》中的一个情节为材料要求考生进行分析写作（60 分，不少于 800 字）；小写作，如 2021 年高考北京卷微写作（10 分，不超过 150 字）；语用综合表达，如 2021 年高考天津卷第 21 题要求说明选取某个场景拍摄的理由（6 分，100 字左右）。 （3）选项命制关联整本书内容。如 2022 年高考全国乙卷论述类文本阅读第 3 题 D 项，用文本中论述的流动视角的概念分析《红楼梦》“林黛玉进贾府”一节。 （4）选择与整本书相关的文本材料。如 2022 年新高考Ⅱ卷的信息类文本阅读，在探讨中国典籍的翻译问题时涉及《红楼梦》的翻译。 截至 2023 年，高考对整本书阅读的考查只涉及了《红楼梦》，但是关于《乡土中国》的复习也同样不能忽视。
考向预测
（1）借助整本书中的概念原理，解释试卷文本中的现象或评价试卷文本中的价值观。 （2）借助试卷文本提供的观点，分析整本书中的文学现象或人物形象。 （3）引入文艺理论，结合整本书的内容和试卷文本的内容，进行比较阅读。 （4）根据整本书中的人物个性，做出合理推测。 （5）单独设题，以内容理解为基础，考查对文本的概括、分析与判断。其中概括故事情节是考查重点。 高考对《乡土中国》《红楼梦》的考查还处于探索阶段，按照《中国高考评价体系》中“基础性、综合性、应用性、创新性”的考查要求，以后对整本书阅读的考查将会以更丰富灵活的形式呈现出来。

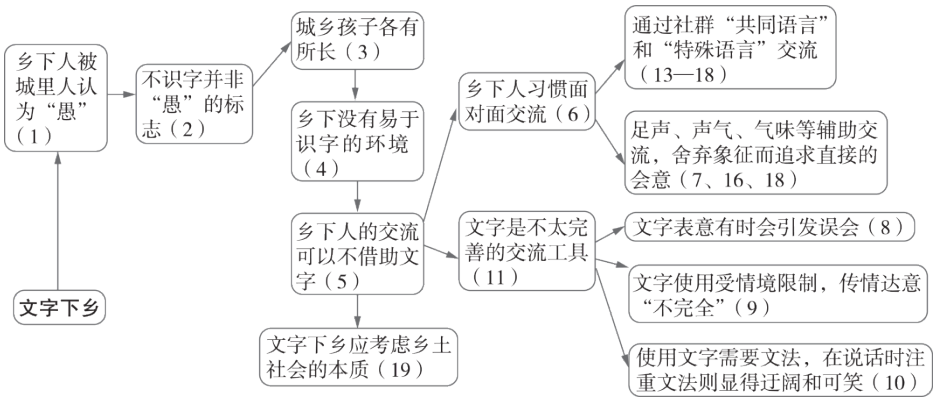
内容图要

第 1 章　乡土本色



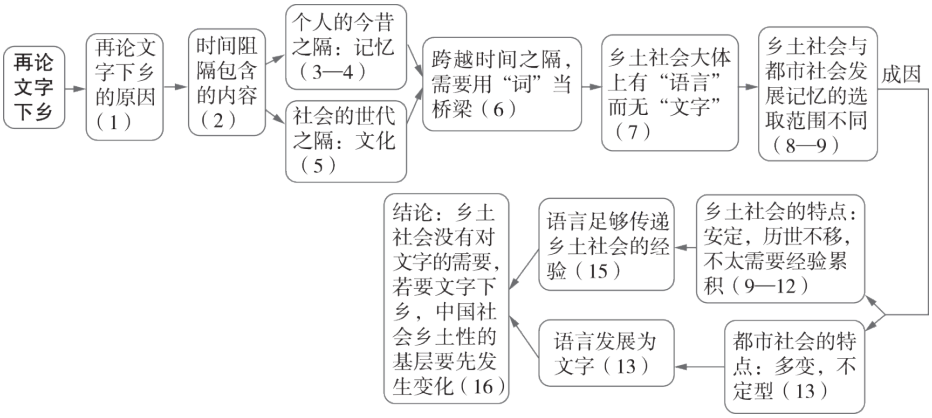
在本章中，作者将中国社会的基层定义为乡土性的，这“乡土性”有三方面特点：其一，“乡下人离不了泥土”；其二，人口具有不流动性；其三，熟人社会。本章描述了中国社会的基础，同时也是全书的基础。

第 2 章　文字下乡



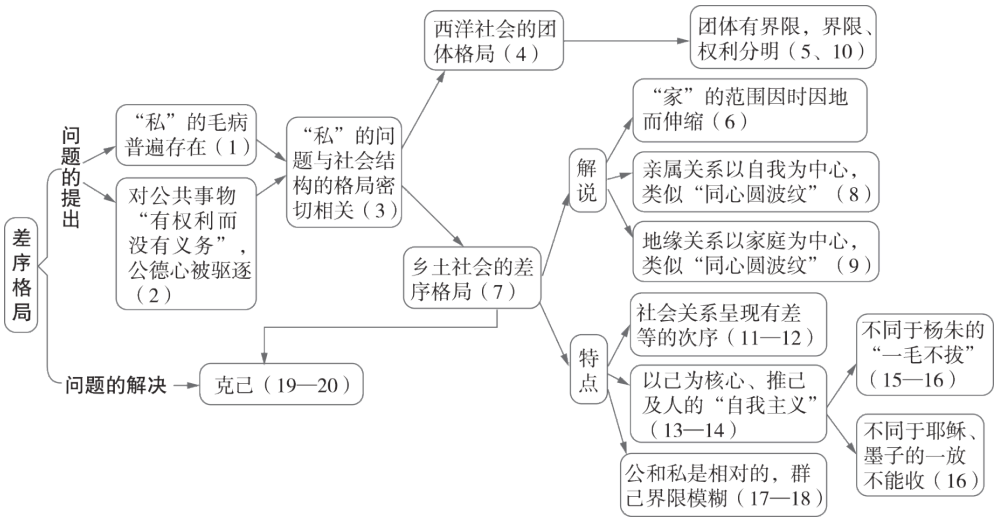
在本章中，作者从乡下人被看作“愚”这一社会现象入手，否定乡下人“愚”，进而指出乡下人是在某种城市知识的掌握上不及城里人。接着作者从乡下人多文盲、不识字的事实出发，论述文字的作用，指出文字只是一种辅助的交流工具，在乡土社会中，人们无须这样的工具来交流。然后进一步由文字推广到语言，指明语言也只是一种辅助的交流工具，在乡土社会中，人们还可以用其他工具和方式来交流。最后回应前文和标题，辨明乡下人“愚”的本质，阐发对文字下乡的看法。作者认同文字下乡，但是他认为要考虑到文字和语言的基础，考虑乡土社会的本质，不能僵化地推行文字下乡。

第 3 章　再论文字下乡



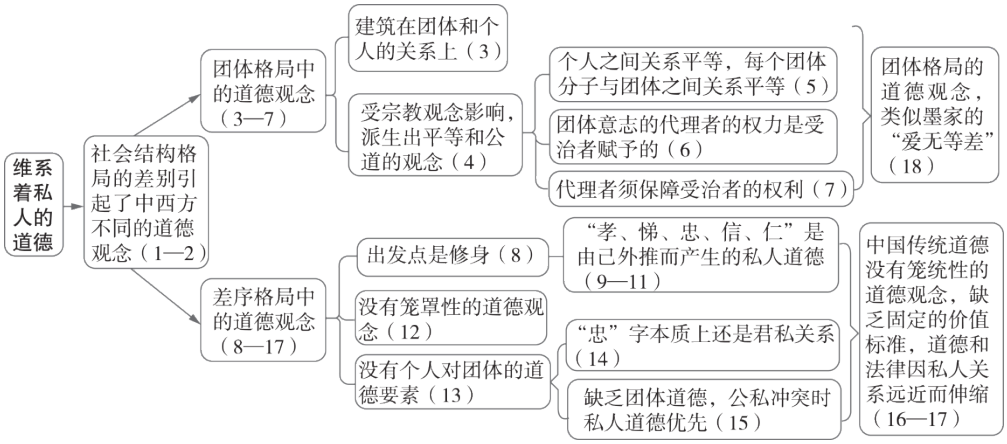
本章继续就“文字下乡”的话题展开论述，从时间之隔的角度提出乡土社会无须文字的观点。所谓时间之隔，包括个人的今昔之隔和社会的世代之隔。在个人的今昔之隔上，作者主要阐述了个人与时间的关联，表明记忆和学习之于人的重要性，从而进一步指出文字作为记忆和学习的工具，就必然要被辅助使用。但在乡土社会，由于社会的稳定性，个人的记忆与学习反复重复，甚至就是一种世代经验的永恒不变的复制传承，世代之间只要循规蹈矩便可以生存下去，社会的世代之隔就这样被解决了，故文字这种记忆的工具也就无关紧要了，成为非必需品了。

第 4 章　差序格局



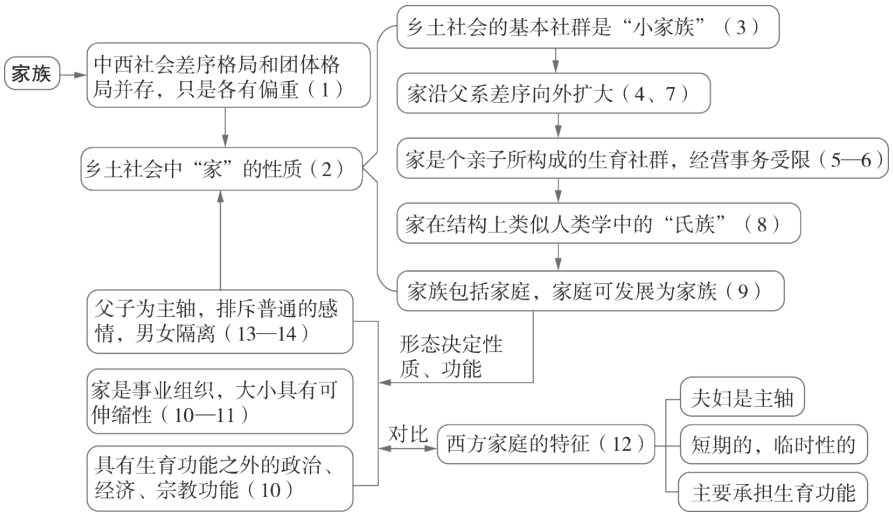
本章先提出“私”的毛病普遍存在的问题，然后点明“私”的问题与社会结构的格局有关，接着以西洋社会的“团体格局”为对照，重点分析中国乡土社会的“差序格局”的特点。“差序格局”是一种以己为中心像水波纹一样推及开，愈推愈远，愈推愈薄，收放自如，能伸能缩的社会格局。最后作者指出了解决问题的方法——克己。

第 5 章　维系着私人的道德



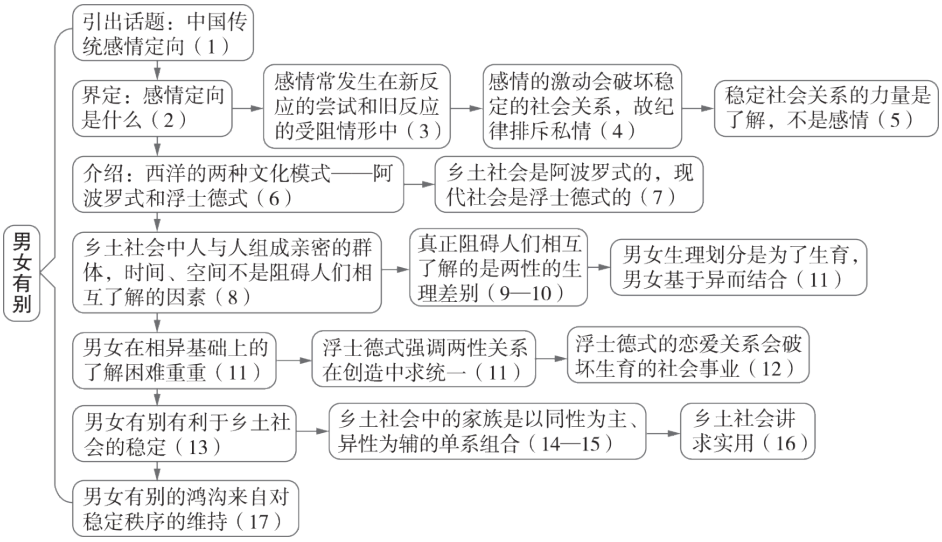
继上一章中对中国社会差序格局与西洋社会团体格局的讨论，本章专就两种社会结构引发的不同道德体系进行了论述。作者指出，差序格局中的道德观念建筑在以“己”为中心的私人联系上，而团体格局的道德观念建筑在团体和个人的关系上。

第 6 章　家族



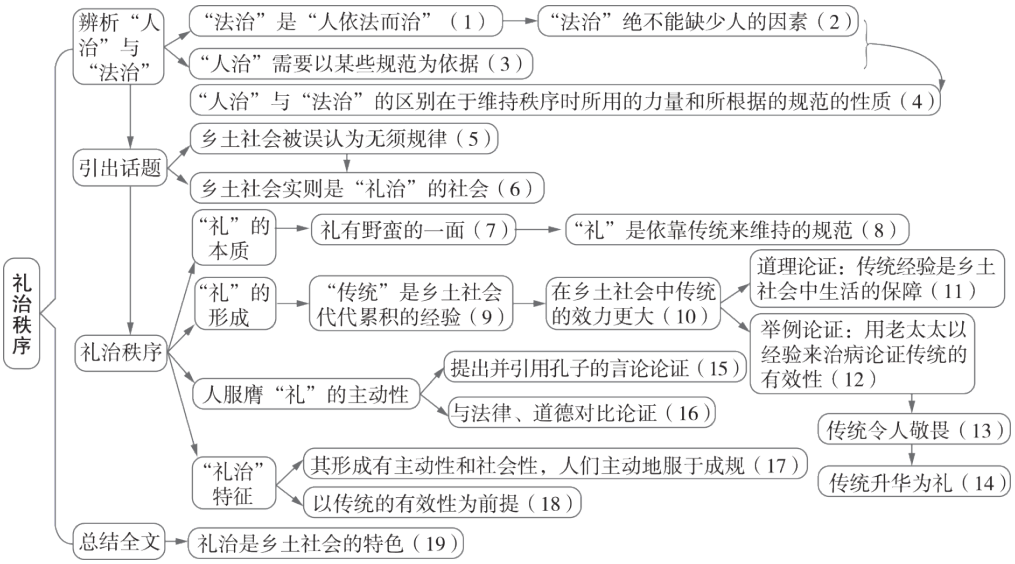
本章中作者旨在对中国乡土社会的基本社群——家的性质及其特征进行说明。在作者看来，中国的家是可以根据经营事业大小的需要沿着父系的差序格局缩小或扩大的。与西方家庭以夫妇为主轴而以儿女为配角，以两性情感为凝合力量不同，中国的家以父子、婆媳为主轴而以夫妇为配轴，讲求纪律，排斥私情。

第 7 章　男女有别



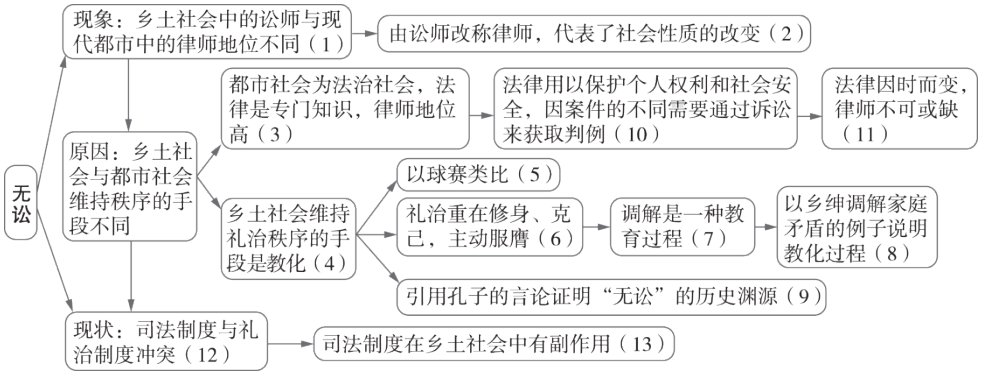
本章论述了中国乡土社会中“男女有别”的现象。作者首先引出中国传统感情定向的话题，并界定了“感情定向”“感情”“了解”等相关概念；接着引入西洋的两种文化模式，指明乡土社会中男女生理上的差别阻碍了人与人的充分了解，而“男女有别”的现象，有利于保证乡土社会的稳定；最后补充“男女有别”对乡土社会造成包括“感情定向”上的进一步影响，指明乡土社会是个“男女有别”的社会，也是个安稳的社会。

第 8 章　礼治秩序



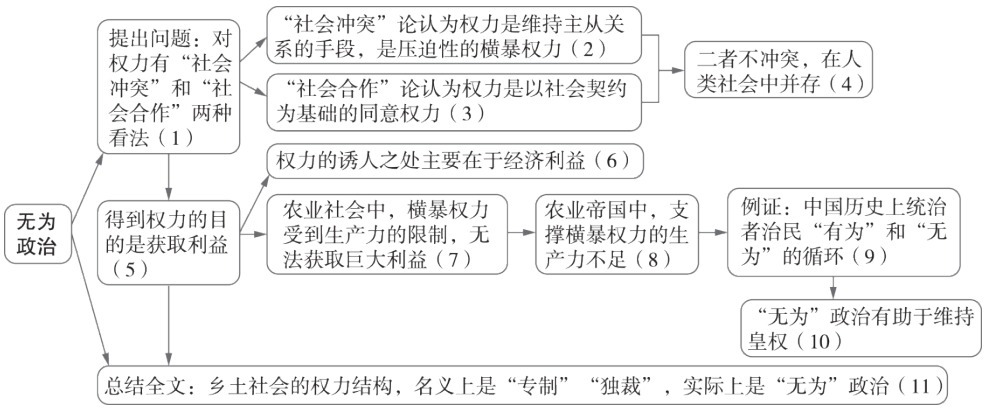
本章首先批驳了人们对“人治”和“法治”的传统理解，提出两者的区别不在于“人”和“法”二字上，而在于“维持秩序时所用的力量和所根据的规范的性质”；接着提出乡土社会是“礼治”社会，维持“礼”这种规范的是传统，而传统是乡土社会代代累积的经验，保障了人们的生活，在整个乡土社会营造了一种合适的统治秩序；然后指出了人对于礼的服膺是主动的，人对礼是充满敬畏的；最后又说明礼治的可能必须以乡土社会中传统的有效性为前提，指出礼治是乡土社会的特色。

第 9 章　无讼



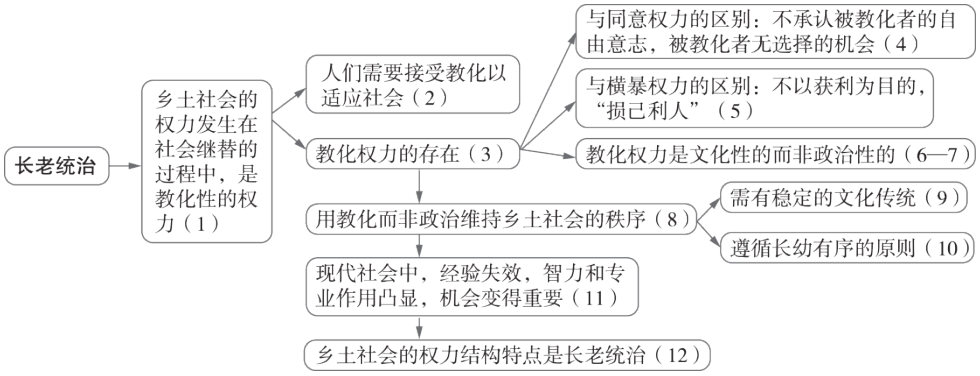
本章以乡土社会与都市社会中人们对待诉讼的不同心理的对比引入话题，深刻剖析了造成这种不同的原因，重点阐释了乡土社会礼治特征导致乡土社会“无讼”，分析了现代司法在乡土社会不能彻底推行的原因，并对如何建立法治秩序提出了合理的建议。

第 10 章　无为政治



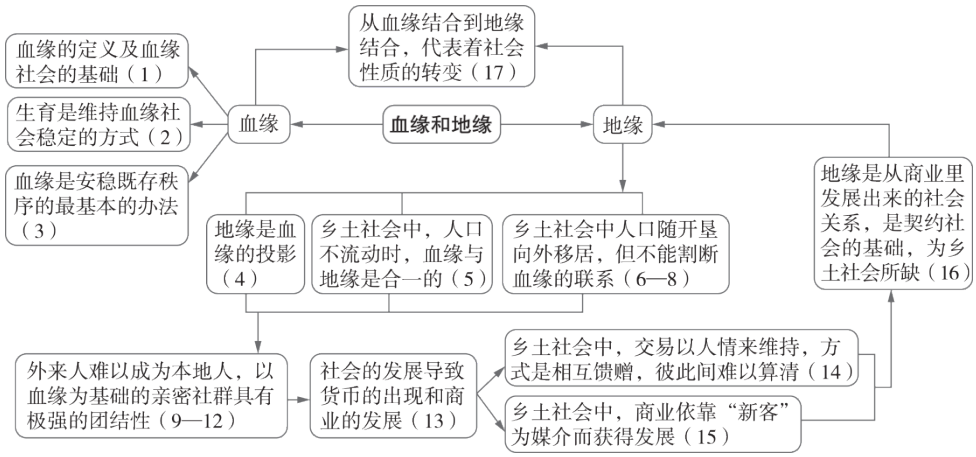
本章论述了人们对权力的两种看法：一是建立在社会冲突之上的“横暴权力”，这种权力以团体或阶级斗争为特点；二是建立在社会合作之上的“同意权力”，这种权力以维持契约为特点。作者认为这两种权力在实际施行于基层的过程中，由于乡土社会自身农业社会的社会性质和小农经济的经济特点，会遇到诸多阻力，于是在历史的选择中乡土社会形成了“无为政治”的模式。

第 11 章　长老统治



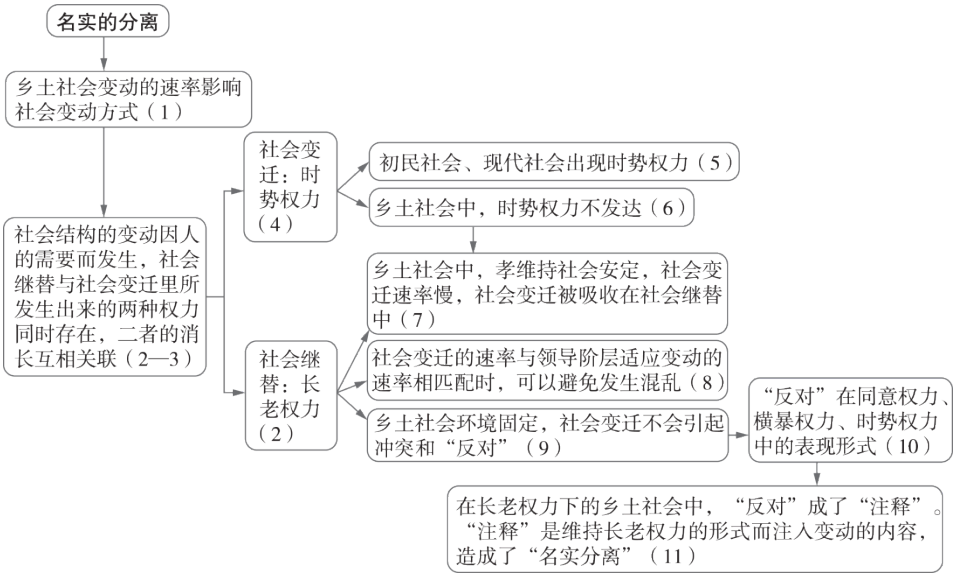
本章讨论了从社会继替过程中所发生的长老权力。首先，指出乡土社会的权力结构中有教化权力。其次，从亲子关系和文化角度讨论教化权力的产生及其特点。社会中的规律需要人人遵守，因而每个社会成员需要长辈强制教导这些规律的内容。因为这个教化不需要被教化者同意，所以不是同意权力；又因为这个教化不剥削被教化者的利益，甚至是损己利人的，所以也不是横暴权力。阐明乡土社会因为生活方式稳定，文化稳定，重视长幼之序，教化权力才会产生。最后，指出乡土社会的权力结构特点是长老统治。

第 12 章　血缘和地缘



本章从血缘社会的基础出发，指出血缘是由生育和婚姻所构成的关系，血缘所决定的社会地位不容个人选择；而地缘是从商业里发展出来的社会关系，是契约社会的基础；从血缘结合转变到地缘结合是社会性质的转变，也是社会史上的一个大转变。

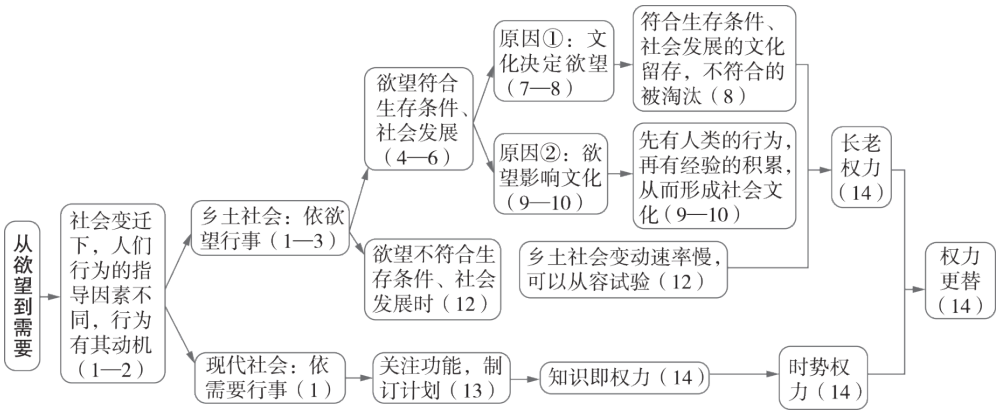
第 13 章　名实的分离



本章主要讨论了乡土社会在速率很慢的变动中所形成的变动方式。作者提出了在从社会冲突中所发生的横暴权力、从社会合作中所发生的同意权力和从社会继替中所发生的长老权力之外的第四种权力——时势权力。新旧交替之际，出现了“文化英雄”

，他提出办法，组织新试验，获得了人们的信任，可以支配跟从他的群众，这就发生了一种权力，即时势权力。时势权力只会发生在变化十分剧烈的社会中，而乡土社会变化很慢，不会出现时势权力，仍保持着长老权力。而长老权力建立在教化作用上，不容忍反对，于是乡土社会在变动速率很慢的社会变迁中形成了自己的方式，那就是名实的分离——表面上承认长老统治下沿袭下来的传统，却用注释适当地“歪曲”原意，名实之间的距离跟着社会变迁速率而增加。

第 14 章　从欲望到需要



本章分析了“从欲望到需要”的过程是乡土社会向现代社会变迁的过程，进一步厘清了长老权力与时势权力的关系。在乡土社会中，人可以靠欲望行事，而在现代社会中，欲望并不能作为人们行为的指导，于是产生了需要，并因之有了计划。在乡土社会中，欲望是文化事实，欲望经过了文化的陶冶，可以作为行为的指导，结果印合于生存的条件，但是这种印合并不是自觉的、计划的。社会变动得快，原来的文化不能有效地带来生活上的满足，于是人们开始推求行为和目的之间的关系，根据需要去做计划。从欲望到需要的变化，实际上也是从自由到计划、从感性到理性、从经验到科学的变化。

概念解说

概念	解说
礼俗社会	是“有机的团结”，因为在一起生长而发生，人的行为受习俗传统的约束。
法理社会	是“机械的团结”，为了完成一件任务而结合，人的行为受规章法律的制裁。
差序格局	中国乡土社会的一种社会格局。特点：①每个人都是其社会影响所推出去的圈子的中心，被圈子的波纹所推及的就发生联系。②圈子具有伸缩性，圈子范围的大小依着中心势力的厚薄而定。③每个人在某时某地所动用的圈子不一定相同。
团体格局	西方社会的一种结构格局。特点：①团体由个体组成。②个体对于团体的关系相同，事先规定团体中的组别或等级分别。③团体界限分明。

事业社群	中国乡土社会中的家族或家庭。特点：①在生育、政治、经济、宗教等功能上具有长期性、绵续性。②主轴在父子、婆媳之间，夫妇是配轴。③因事业的需要而排斥普通的感情，讲求纪律。

生活堡垒	西方家庭团体。特点：①夫妇是主轴，子女为配角。②夫妇共同经营生育事务，两性之间的感情是凝合的力量，两性感情的发展，使他们的家庭成了获取生活上安慰的中心。
男女有别	在乡土社会中，男女生理上的差别阻碍共同生活的人之间的充分了解，男女在生活上与心理上产生隔离，以阻止两性间发生激动性的感情，男女只在行为上按着一定的规则经营分工合作的经济和生育的事业，不向对方希望心理上的契洽。
男女求同	强调两性之间在相异的基础上，寻求互相的充分了解，获得感情的激动，进而获得强大的生命力和深刻的生活意义。在现代社会中的主要表现为恋爱的探索。
人治	就字面意思来看，指的是有权力的人任凭一己的好恶来规定社会上人和人的关系的治理方式。（作者认为“人治”是一种不严谨的提法，在现实中不太可能发生。）
礼治	乡土社会是礼治社会，礼治指的是依靠文化传统的力量，通过教化把“礼”内化为个人习惯，使人主动服于成规的治理方式。
法治	指的是依靠法律来维持人和人的关系，从外限制人，使人被动服从社会秩序的治理方式。
横暴权力	统治阶级为维护自身利益而强制维系压迫关系的权力。
同意权力	为保证社会分工的顺利进行，人们服从社会契约（同意），在此基础上共同授予一部分人干涉他人的权力。
长老统治	乡土社会的一种权力形式。特点：①发生在社会继替的过程中，是一种教化性的权力。不同的文化区域有着不同的规律，每个人要在其中生活就要接受一番教化，从而明白并遵守规律。②有强制性。被教化者没有选择的机会，被教化者所要学习的文化是先于他而存在的，不承认未成年人有意志。③依赖于稳定的文化传统。稳定的文化传统是教化发生效力的有效保证。④建立在长幼之序的原则上。长幼划分是中国亲属制度中最基本的原则，每一个年长的人都有强制年幼的人的教化权力。
血缘社会	乡土社会的一种结构形态。特点：①用生育或者血缘维持社会结构的稳定。血缘的意思是人和人的权利和义务根据亲属关系来决定，血缘所决定的社会地位不容个人选择。②依靠多方面的、长期的人情往来维持人际关系，权利和义务无法“清算”。但社会关系中权利和义务必须有相当的平衡。
地缘社会	契约社会的一种结构形态。特点：①从商业里发展出来的社会关系。随着社会生活的发达和人际交往的复杂化，权利和义务“当场算清”的需要不断增加，这种当场清算的往来就是商业。②

	人际关系以契约的方式维持，权利和义务的清算精密而确当。在商业活动中，人们用理性而非感情支配自己的行动。陌生人之间订立契约，用信用和法律来保证契约的进行，完成权利和义务的清算。
时势权力	作者在本书中提出的第四种权力方式，它是用来描述乡土社会结构变迁的一种概念。时势权力发生在激烈的社会变迁过程中。社会新旧交替，时势造就英雄，因而容易发生时势权力。在初民社会、战争时期和剧烈变迁的现代社会，容易发生时势权力，而在安定的乡土社会中，时势权力不容易出现。
名实分离	指乡土社会中的长老权力建立在教化作用上，不容反对，反对慢慢变成了“注释”，即在维持长老权力的形式下注入变动的内容，以求得和社会的发展相适应。

能力突破

突破 1　核心概念

练 1　填空。

“从基层上看去，中国社会是乡土性的。”这是全书的中心观点，费孝通将中国社会的基层定义为乡土性的，这“乡土性”带有三方面特点：其一，__乡下人离不了泥土__；其二，__不流动性__；其三，__熟人社会__。（每空不超过 10 个字）

解题思路　在《乡土中国·乡土本色》中，费孝通重点论述了中国社会的乡土性。这“乡土性”带有三方面特点，由文中“乡下人离不了泥土”“这样说来，我们的民族确是和泥土分不开的了”等内容可知，其一，乡下人离不了泥土。由“种地的人却搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，侍候庄稼的老农也因之像是半身插入了土里，土气是因为不流动而发生的”等内容可知，其二，不流动性。由“乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡……这是一个‘熟悉’的社会，没有陌生人的社会”等内容可知，其三，熟人社会。

练 2　联系全书内容，完成下面表格内容的填写。

指称中国乡土社会的概念	指称其他社会体系或社会关系的对比概念
礼俗社会	法理社会
借助语言传递经验	①借助文字传情达意
②差序格局	团体格局
维系着私人的道德	维系着团体的道德
家族	家庭
男女有别	③男女求同
④礼治	法治
无讼	司法诉讼体系

⑤无为政治	有为政治
⑥长老统治	横暴权力、同意权力
血缘社会	⑦地缘社会
⑧名实分离	名实相符

突破 2　迁移运用

练 3　阅读下面的文字，结合《乡土中国·乡土本色》中的相关理论来解答材料中的疑惑。不超过 100 个字。

作家王开岭在散文《乡下人哪儿去了》中记述了 20 世纪 70 年代沂蒙山区一个公社赊小鸡的现象。文中说："所谓赊小鸡，即用先欠后还的方式买新孵的鸡崽。卖家是游贩，挑着担子翻山越岭，你赊多少鸡崽，他都记在小本子上，来年开春他再来时，你用鸡蛋顶账。当时，我脑袋瓜还琢磨，你说，要是欠债人搬了家或死了，或那小本子丢了，咋办？赊小鸡的岂不成冤大头？"

答：费孝通在《乡土本色》一章中提到，由于人们安土重迁，生于斯，长于斯，所以主要社会特征呈现出不流动性和地方性，这也就促成人们的"熟悉"和"信任"。因此基于这两点，文中的卖家就不怕把小鸡赊出去了。

解题思路　费孝通在《乡土本色》一章中从人地关系的角度，把中国社会概括为是"乡土性"的。乡土社会的两个特点是"土气"和"聚居"。土地是不流动的，靠土地谋生的人也是附着在土地上的，人们聚村而居，"像是半身插入了土里"。由于人们安土重迁，生于斯，长于斯，所以人们的生活是富于地方性的，这也就促成人们的"熟悉"和"信任"。因此基于这两点，文中的卖家就不怕把小鸡赊出去了。

练 4　"差序格局"是费孝通在《乡土中国》中提出的重要概念。差序格局具有伸缩性的特点，且随自己所处的时空变化而变化。在此基础上形成的地缘关系，其范围的大小依据中心势力的厚薄而定。请联系《红楼梦》中贾母八旬寿庆和贾母去世丧礼两处情节，从贾府前后经济实力和政治地位变化两个角度，谈谈你对"差序格局"伸缩性特点的认识。100 个字左右。

答：示例：贾母八旬寿庆时，贾府在经济和政治方面处于鼎盛时期，皇亲国戚、各级官吏都来拜寿，关系网络庞大复杂。贾母去世时，贾府衰败没落，连仆役都难以差使，丧礼冷清寒酸。两处情节相比较，正体现了乡土社会差序格局伸缩性的特点。

解题思路　《红楼梦》第七十一回贾母八旬寿庆时，礼部奉旨赐寿礼，贾元春命太监送寿礼，南安王太妃和北静王妃都来拜寿。贾母的生日是八月初三，从七月二十八日开始，至八月初五，一连数天，贾府在荣、宁两府连开宴席。从七月上旬就络绎不绝地有人送来寿礼。此时的贾府在经济和政治上处于鼎盛时期，以贾府为中心的关系网络庞大复杂。第一百一十回贾母去世时，书中说："

贾政报了丁忧，礼部奏闻，主上深仁厚泽，念及世代功勋，又系元妃祖母，赏银一千两，谕礼部主祭。家人们各处报丧。众亲友虽知贾家势败，今见圣恩隆重，都来探丧。择了吉时成殓，停灵正寝。”此时宁国府已被查抄，贾府已失势，众亲友看在朝廷的恩赐上来探丧，而不是看在和贾府的交情上。可见贾府失势，也就失去了它以往的价值。王熙凤也失去了在贾府的绝对威信，在料理贾母的丧事时，难以差使仆役，显得力不从心。贾母寿庆时的热闹与贾母去世时丧礼的冷清寒酸、混乱无序形成对比，两处情节的对比正体现了乡土社会差序格局伸缩性的特点。

练 5 阅读下面的文字，试运用费孝通《乡土中国·礼治秩序》中的相关内容，简要分析材料所反映的“礼治”的特征。不超过 100 个字。

《白鹿原》第六章讲到白鹿原上的“圣人”朱先生为白鹿村人拟出了“一个过日子的章法”，即《乡约》，族长白嘉轩把它带回去后由学堂的徐先生抄写出来贴在祠堂的墙上，召集族人中十六岁以上的男子每日诵读学习，后来又将条文刻在青石板碑上，镶在祠堂的正门两边。《乡约》以族人“德业相劝，过失相规，礼俗相交”为宗旨，号召族人见善必行，闻过必改，克己修身，齐平其家，和睦乡里。白嘉轩还规定：凡是违反《乡约》条文的事，由徐先生记载下来；犯过三回者，按其情节轻重处罚。处罚的方式包括罚跪、罚款、罚粮以及鞭抽板打。

答：示例：乡土社会是依靠“礼治”来维持秩序的社会；“礼”是社会公认合式的行为规范，合乎“礼”的行为才是对的；“礼治”不靠外在权力推行，而是通过教化使人畏惧，所以这种秩序注重修身、克己。

解题思路 根据题干信息可知，需关注《礼治秩序》一章的内容，梳理出主要观点，然后和语段内容进行对应，最后筛选整合出答案。

在《礼治秩序》一章中，关于“礼”的内容有：①“无法”并不影响这社会的秩序，因为乡土社会是“礼治”的社会。②礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的，对是合式的意思……维持礼这种规范的是传统。③礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主动的。礼是可以为人所好的，所谓“富于好礼”。由“白鹿原上的‘圣人’朱先生为白鹿村人拟出了‘一个过日子的章法’，即《乡约》”可知，《乡约》是白鹿原上的“圣人”所拟写的，并规定了违反其中规则就会受罚，体现了乡土社会是依靠“礼治”来维持社会秩序的。由族长白嘉轩将《乡约》带回去并贴到祠堂上，刻在青石板碑上，召集族中男子学习等，说明通过这些方法是希望族人能认可《乡约》，遵守《乡约》，因此说明“礼”是社会公认合式的行为规范。由“《乡约》以族人‘德业相劝，过失相规，礼俗相交’为宗旨，号召族人见善必行，闻过必改，克己修身，齐平其家，和睦乡里”可知，“礼治”不靠外力推行，通过教化使人畏惧，这种秩序注重修身、克己。

第 2 讲 《红楼梦》

必备知识

一、作品主题

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情故事为主线，描写了以贾家为代表的四大家族的盛衰，揭示了封建大家庭中错综复杂的矛盾，表现了封建社会婚姻、道德、文化、教育的腐朽、堕落，塑造了一系列贵族、平民出身的女子的悲剧形象，展示了极其广阔的生活环境，曲折地反映了封建社会必然崩溃、没落的历史趋势。作品还歌颂了贵族的叛逆者和违背封建礼教的爱情，体现出初步的追求个性自由的民主主义思想，深刻而全面地揭示了贾宝玉与林黛玉爱情悲剧、贾宝玉与薛宝钗婚姻悲剧的社会根源。但由于历史的局限和个人的遭际，作者在反映封建大家族没落的同时，也流露出惋惜和感伤的情绪，使全书蒙上一层宿命论和虚无主义的色彩。

二、人物形象

三、故事梗概

第 1—5 回是序幕，甄士隐兴衰际遇预演贾家盛衰、冷子兴演说荣国府交代人物、宝玉神游太虚幻境隐伏群芳零落及贾家败亡，为全书定下骨架。

第 6—18 回通过刘姥姥一进荣国府、秦可卿之死、元妃省亲，写出贾府“烈火烹油、鲜花着锦”般的繁盛景象。

第 19—54 回主要写贾府中富贵尊荣的生活。这部分有宝玉与黛玉、宝钗的情感发展，有贾府的奢侈生活（凤姐宝钗过生日、清虚观打醮、两宴大观园），有家族中的矛盾（姊弟逢鬼、宝玉挨打、凤姐泼醋），也有丫鬟们的情感世界（晴雯撕扇、平儿理妆、鸳鸯誓死不嫁）。

第 55—78 回写贾府由盛转衰，写了探春理家、贾琏偷娶尤二姐、尤三姐之死、尤二姐之死、抄检大观园、晴雯之死等情节。

第 79—120 回写贾府败亡，而后又安排“兰桂齐芳”的重兴。后四十回（有人认为是高鹗续写）减弱了小说的悲剧性，根据前文推测，曹雪芹的原意是要安排贾家“树倒猢狲散”，落得个“白茫茫大地真干净”的结局。

四、艺术手法

1.采用现实主义与浪漫主义相结合的创作方法。《红楼梦》是一部伟大的现实主义小说。曹雪芹在第一回中就表明了自己的创作主张，他根据自己“半世亲睹亲闻”来创作，“离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪蹑迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者”。书中所写人、事具有极高的真实性，全面展示了封建时期上至皇宫、下至乡村的广阔历史画面。同时，《红楼梦》中又运用了不少浪漫主义的艺术笔法。如开篇用女娲补天的神话介绍石头的来历，用灵河岸上神瑛侍者、绛珠草之间的关系交代宝黛二人的木石前缘，宝玉神游太虚的如梦似幻，还有象征、隐喻、谐音、寓言、对照、诗化等手法的运用，使得全书摇曳多姿，极富浪漫气息。

2.塑造了一大批典型的人物形象。作者着重刻画的主要人物形象有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾母、贾探春、晴雯等，他们个性鲜明，有血有肉。此外，还塑造了很多次要人物，有妃子、王爷、兵丁、老爷、太太、小姐、丫鬟、小厮、仆役、村女、村妪、伶人、尼姑、道士等，他们身份纷繁，个性有别，生气勃勃。

3.采用网状结构。全书以贾宝玉、林黛玉的爱情故事及贾、史、王、薛四大封建家族由盛转衰的过程为线索，把众多人物和复杂的事件组织在一起，这些人物、事件交错发展，彼此制约，构成一个立体交叉的宏大结构。这个结构的内部百面贯通，筋络相连，纵横交错，但又主次分明，浑然一体，巧妙地服从于小说所展现的气象万千、多姿多彩的封建社会生活以及人物性格冲突发展的要求。

4.语言明畅、精练，富于表现力。《红楼梦》以北方民间口语为基础，同时吸收了中国优秀的古典散文、诗歌、戏曲等艺术形式的文言精髓，创造性地把古文中行文布局、叙事状物的精练笔法熔铸在作品中。小说中写景状物的语言绘声绘色，使人如临其境。人物对话极富个性，千人千言，各具特色。

能力突破

突破 1　赏析叙事

练 1　在情节的结构艺术上，《红楼梦》一反传统小说单线发展的线形结构模式，而采用一种更复杂的圆形网状结构，以贾府这样一个极具典型性的封建家庭为圆心，贯串了多条线索。请结合小说内容指出有哪些线索，并作简要分析。

答：①贾宝玉和林黛玉的爱情故事是贯串全书的主线。全书围绕争取爱情自由、个性解放的宝黛同封建制度、封建礼教之间的矛盾展开情节，以宝黛最后对封建制度和封建礼教的彻底背叛和爱情的悲惨结局而告终。②以贾家为代表的四大家族由盛转衰的过程是另一条贯串全书的线索。这一条线索展现了残酷的阶级压迫、森严的封建等级制度以及封建贵族荒淫糜烂的生活，以贾府及其亲族的相继败亡为结局。③刘姥姥三进荣国府也是一条贯串全书的线索。刘姥姥一进荣国府在第六回，见识到了贾府富贵奢侈的生活；二进荣国府横跨第三十九至四十二回，深入其中，引出贾府衣食住行的方方面面；三进荣国府在第一百一十三回，目睹了贾府的衰败。总体而言，刘姥姥三进荣国府，见证了贾府的盛衰。

练 2　脂砚斋评点《红楼梦》时不止一次提到“草蛇灰线”。“草蛇”指草中之蛇，因其有长有短、隐隐约约，故用来比喻伏笔、照应忽隐忽现的特点；“灰线”指灰质之线，因其有粗有细、断断续续，故用来比喻伏笔、照应忽断忽续的特点。“草蛇灰线”是中国古典小说的常见技巧。请在《红楼梦》中找到一处运用“草蛇灰线”写法的内容，并加以赏析。

答：示例：作者对一僧一道的处理运用了“草蛇灰线”的写法。①在第一回中，故事从一僧一道携补天石入世开始。②在第三回中，林黛玉在介绍自己的“不足之症”时曾提到一个癞头和尚要度化她出家，并说若不出家，除非能不见哭声、不见外姓亲友，方可平安了此一生。③在第七回中，薛宝钗提到一个秃头和尚给了她“冷香丸”的方子来压制热毒。④在第八回中，薛宝钗的丫头莺儿提到一个癞头和尚送了薛宝钗“不离不弃，芳龄永继”八个字，并要求把字錾在金器上。⑤在第十二回中，贾瑞重病之时，跛足道人借他“风月宝鉴”治邪思妄动之症，贾瑞不听劝告妄用“风月宝鉴”而丧命；在贾代儒夫妇要烧毁镜子时，跛足道人出现并抢走了“风月宝鉴”。⑥在第二十五回中，贾宝玉与王熙凤因马道婆的诅咒病危之时，一僧一道出现，让通灵宝玉重新通灵，解救了二人。⑦在第六十六回中，柳湘莲因尤三姐自杀而感到昏昏沉沉，悔恨不已，因跏腿道士的几句话打破迷关，截发出家，随道人飘然而去。⑧在第一百二十回中，贾宝玉中举后失踪，在贾政扶贾母灵柩返回金陵途中拜别贾政，随一僧一道“归彼大荒”，完成了经由一僧一道入世至出世的圆环。这一僧一道在书中忽隐忽现，前后呼应，使全书结构严谨，叙事巨细适宜，构思精巧有致。

练 3　叙述视角也称叙述聚焦，是指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。同一事件，从不同的角度看可能呈现不同的面貌，在不同的人看来也会有不同的意义。《红楼梦》的叙述视角并非固定不变的，而是不断变化、多种多样的。请简要分析《红楼梦》的叙述视角。

答：①全知视角。如第二十九回中关于贾宝玉和林黛玉心理的描写：“那宝玉心中又想着：‘我不管怎么样都好，只要你随意，我便立刻因你死了也情愿。你知也罢，不知也罢，只由我的心，可见你方和我近，不和我远。’那林黛玉心里又想着：‘你只管你，你好我自好，你何必为我而自失。殊不知你失我自失。可见是你不叫我近你，有意叫我远你了。’”在这一段中，双方互相不了解对方隐曲微妙的心理，因而产生隔膜误会，然而作者却能把双方的心理剖析得如此精细，这是作者运用全知视角进行的全知叙事。②限知视角。如第六回中关于刘姥姥眼中的挂钟的描写：“只听见咯当咯当的响声，大有似乎打箩柜筛面的一般，不免东瞧西望的。忽见堂屋中柱子上挂着一个匣子，底下又坠着一个秤砣般一物，却不住的乱幌。刘姥姥心中想着：‘这是什么爱物儿？有甚用呢？’正呆时，只听得当的一声，又若金钟铜磬一般，不妨倒唬的一展眼。接着又是一连八九下。”这里作者借刘姥姥的村妇之眼，写了寻常百姓家不常见的挂钟，是典型的限知视角。③流动视角。如在第三回“林黛玉进贾府”一节中，既写了林黛玉眼中的王熙凤、贾宝玉等人，也写了众人眼中的林黛玉“举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”。叙述视角的巧妙转换，使人物性格更加突出，也增强了叙事的审美效果。

作者不仅熟练地运用全知视角和限知视角，还运用流动视角，从而使得全书的故事叙述显示出极其丰富的审美意蕴。

突破 2　赏析环境

练 4　刘姥姥二进荣国府时，有幸随众人先后参观了潇湘馆、秋爽斋和蘅芜苑。请简单介绍这三处景致，并分析这些景致分别反映了居住者什么样的性格特征。

答：①潇湘馆。林黛玉的住所以自然和书香为主调，院落翠竹夹路，苍苔铺地，书架上放着满满的书，非常雅致。它象征着黛玉不屈不挠的可贵品质，高洁中带着儒雅，含蓄里透着活力。②秋爽斋。贾探春的三间屋子不曾隔断，通透宽阔，当地放着大理石大案，花囊中插着白菊，墙上挂着《烟雨图》，紫檀架上的盘子里盛着佛手柑。秋爽斋室内的陈设简洁大方，与贾探春爽朗的性格是一致的。③蘅芜苑。薛宝钗的院落中遍植奇草仙藤，异香扑鼻，房间装饰简单，一色玩器全无，以白色为主调。这种房间布置其实是薛宝钗压抑自我的一种暗示，体现其性格含蓄而不张扬外露。

练 5　大观园是贾府为迎接贾元春回家探亲而建造的省亲别院，是个规模宏大的贵族庭园，其中有多个风景区，多处建造精美的亭台轩馆，真是“说不尽这太平气象，富贵风流”。试分析大观园的象征意义。

答：①大观园是一座蕴含思想主题的园林。在小说中塑造园林，作者可充分发挥想象，按照个人的愿望，塑造出他认为最理想、最美好的园林。从这个意义上讲，大观园是曹雪芹“十年辛苦”精心塑造出来的一座大型园林，它集中了作者对造园艺术一系列的见解和追求。②

大观园的建筑展示了典型环境与典型人物的统一。大观园的景区和庭院建筑都映射着所居之人强烈的人物个性。大观园的庭院建筑几乎都是按照它主人的身世、性格塑造出来的。以李纨居住的稻香村为例，稻香村的屋子是茅屋，种植桑、榆诸树，有田舍风味，但它是人力穿凿扭捏而成的，既无邻村，又不负郭，没有自然之理，违背自然之气，简直成了不伦不类的怪物。这恰好表现了李纨在封建礼教束缚下青年丧偶后的变态性格。李纨青年丧偶，心如死灰，只知侍亲教子，在花簇锦绣的大观园中，出现这样一座稻香村，正是居于荣华富贵之家“竹篱茅舍自甘心”的李纨压抑扭曲性格的最好写照。③大观园是理想世界的象征。林黛玉曾经为“世外仙源”匾额题诗曰：“名园筑何处，仙境别红尘。”可见，大观园绝不是一个简单的贵族之家的园林，它和桃花源一样是一个理想世界的象征。

突破 3　赏析人物

练 6　贾宝玉是《红楼梦》的中心人物，作为荣国府嫡系子孙，他出身不凡，又聪明灵秀，是贾家寄予厚望的继承人。请根据表中内容并结合全书，将表格补充完整。

姓名	贾宝玉	别称	富贵闲人、绛洞花主、怡红公子	住所	怡红院
人物相关曲词	《西江月》二词 无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。　　潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！ 富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。　　天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱：莫效此儿形状！				
经典情节	宝玉摔玉，大观园题对额，宝玉挨打，宝玉赠帕，宝玉瞒赃，宝玉出家。				
形象特征	①率性，叛逆，多情，温和，善良，富有同情心，单纯，没有功利心。				
结局	背弃“温柔富贵之乡”而遁入空门。				
悲剧成因	②时代的震荡，家族的衰败，思想的深刻矛盾，性格的“乖僻邪谬”等。				

练 7　林黛玉是曹雪芹在《红楼梦》中精心塑造的典型人物之一。曹雪芹在塑造林黛玉这个人物形象时，花费了大量笔墨，倾注了大量心血，寄托着自己独特的富有叛逆精神的人生观和爱情观。请根据表中内容并结合全书，将表格补充完整。

姓名	林黛玉	别称	潇湘妃子	住所	潇湘馆
人物判词、判曲	堪怜咏絮才、玉带林中挂。 〔枉凝眉〕一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！				
经典情节	黛玉进贾府，黛玉含酸，宝黛共读《西厢记》，黛玉葬花，黛玉焚稿。				

形象特征	①天生丽质，优雅脱俗，内慧外秀，楚楚动人，才华横溢，善良真诚，多愁善感，孤傲。

结局	为爱情流尽最后一滴眼泪，含恨而死。
悲剧成因	②父母早丧，家道败落，寄人篱下，没有一个有相当社会权势和财富的家庭做她的后盾，但归根结底还是由于她不入时流的叛逆思想和不甘趋炎附势的独特个性。

练 8　薛宝钗是《红楼梦》中的一个重要人物，她的重要性不仅在于她是四大家族中薛家的嫡女，还在于她与中心人物贾宝玉共同演绎了婚姻悲剧。请根据表中内容并结合全书，将表格补充完整。

姓名	薛宝钗	别称	蘅芜君	住所	蘅芜苑
人物判词、判曲		可叹停机德、金簪雪里埋。 〔终身误〕都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。			
经典情节		互看金玉，宝钗扑蝶，宝钗探伤，钗黛和解。			
形象特征		①貌美贤淑，世故，处事周全，端庄，冷漠。			
结局		虽与宝玉成婚，却没有获得真正的爱情，陪伴她的是凄凉孤苦。			
悲剧成因		②她的性格是造成她人生悲剧的一个重要因素，而性格又是在一个特定的环境中形成的，所以她的生活环境是她人生悲剧的根源。			

练 9　红学家王昆仑有句经典评论：“《红楼梦》的读者恨凤姐，骂凤姐，不见凤姐想凤姐。”请结合《红楼梦》的相关情节，分析为什么读者对王熙凤这一形象的情感如此复杂。

答：示例：王熙凤的性格具有多面性。①她阴险恶毒。如铁槛寺弄权，逼死尤二姐，为人所不齿，让人厌恨。②她聪明能干，富有情趣。如在第四十五回中，众人因诗社活动钱资不够，请王熙凤做“监社御史”，王熙凤知晓底细，说“那里是请我作监社御史，分明是叫我作个进钱的铜商”，语含自嘲戏谑，惹得众人大笑。又如她奉承贾母鬓角上的包是“万福万寿盛满了，所以倒凸高出些来了”，带着几分急中生智。日常相处中少了她的幽默风趣、人情练达，便缺了一些滋味，令人念她想她。所以她是一个让人爱恨交织的人物。

突破 4　赏析手法

练 10

在《红楼梦》中，背面敷粉法是一个常见的艺术技巧。背面敷粉本是绘画术语，是指在绢上作画时，在绢的背面敷一层铅粉，用以衬托绢正面的画迹，使之更加鲜明和清晰。在文学作品中，背面敷粉指不用全力正面刻画塑造人物，而是着力描绘与人物特质相反或相对的其他人物，用以突出人物形象。请结合《红楼梦》中相关人物形象的描写作简要分析。

答：示例：比如卜世仁与“醉金刚”倪二。在第二十四回中，贾芸向开香料铺的舅舅卜世仁赊用些冰片、麝香，卜世仁不但不赊，反而冷嘲热讽。贾芸在回去的路上遇见邻居倪二，倪二是一个泼皮，专放重利债，却大方地借给了贾芸十五两三钱多银子，连利息都不要。“醉金刚”倪二的大方任侠，鲜明地衬托出作为贾芸亲人的卜世仁的自私市侩。

练 11 在《红楼梦》中，层层渲染是一个常见的艺术技巧。层层渲染即对人物的出场和介绍不直接点明，而是在不同的章回中逐渐加深对人物形象的叙述。请结合《红楼梦》中相关人物形象的描写作简要分析。

答：示例：主人公贾宝玉的出场就是通过层层渲染来逐步揭示的。在第一回中，先借作者之口点明石头的来历、经历，指出成书经过，暗示贾宝玉的不同凡响。在第二回中，借冷子兴和贾雨村的闲谈展示贾宝玉其人，点明贾宝玉作为“仙品人物”，具有超凡脱俗之禀赋，又生于富贵之家，必成情痴情种。在第三回中，借王夫人之口介绍贾宝玉放纵妄为的性格。宝黛二人相见时，详写贾宝玉的外貌，借两首《西江月》词明贬实褒，表明他厌弃世俗，行为乖张；又用贾宝玉摔玉一事表现他率真单纯的性格。

第 1 讲 《乡土中国》

一、信息类文本阅读

（一）[2023 广东惠州调研考试]阅读下面的文字，完成 1—5 题。（19 分）

材料一：我们的社会结构本身和西洋的格局是不相同的，我们的格局好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。我们社会中最重要的亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系。从生育和婚姻所结成的网络，可以一直推出去包括无穷的人，过去的、现在的和未来的人物。我们每个人都有这么一个以亲属关系布出去的网，但是没有一个网所罩住的人是相同的。因之，这种以亲属关系所联系成的社会关系的网络，是个别的。每一个网络有个“己”作为中心，各个网络的中心都不同。

地缘关系也是如此。在乡下，家庭可以很小，而一到有钱的地主和官僚阶层，可以大到像个小国。中国人对世态炎凉特别有感触，正因为这富于伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而变化。

儒家最考究的是人伦，伦是什么呢？我的解释就是从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序。孔子最注重的就是水纹波浪向外扩张的推

字。他先承认一个己，推己及人的己。这并不是个人主义，而是自我主义。孔子是会推己及人的，可是尽管放之于四海，中心还是在自己。子曰：“

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/028041131012006120