

2024 学年第一学期九年级语文阶段性检测

试题卷

温馨提示：

- 1.本试卷共 18 小题，满分 120 分，作业时间 120 分钟。
- 2.所有答案都必须做在答题纸标定的位置上，超出答题区域的答案将被视为无效。

一、语文知识积累（21 分）

校文学社将在学校文化节上展出“遐想”主题海报，请你协助完成以下任务。

荒原之歌（节选）

T·S·艾略特

一月里我们根本谈不上活着，
我们在沉睡，沉睡在沉寂的冰块中，
十二月的雨夹雪把我们冻僵，
在泥淖中，在树篱的阴影里。
到了四月，我们才站起身来，
抖掉身上的白霜，如古老的山峰
在日照下把积雪抛向远方。
但五月的风又使我们低头弯腰，
好像被捆缚着，被钉在地上，
我们俯伏在难以忍受的酷热中，
六月里我们像羔羊般颤抖，
畏缩着，寻找着阴暗的庇护所。
七月里我们汗流浹背，彻夜难眠，
我们躺在污泥中望着星光，
直到八月来临，我们起身，
在岩石和荆棘中挣扎，
在迷雾和暴雨中迷失方向。
在黄色的雾中寻找着出路，
在浓密的黑暗中蹒跚前行。

1. 请为加点字注音。

蹒（ ）跚 庇（ ）护

2. 组员做的海报中有错字，请从以下选项找出并改正。

A. 捆绑 B. 颤抖 C. 阴影

选项 () 改正: _____

3. 艾略特的诗歌语言常具有“陌生化”特点, 给人以新奇感, 带来诗意。请你帮组员品析划波浪线句的陌生化表达效果。

到了四月, 我们才站起身来,

抖掉身上的白霜, 如古老的山峰

4. 组员对主题海报的背景色彩和相应图案, 提出了两种不同的方案, 你建议选择哪种? 请结合诗句简述理由。

A 黑色的底边, 中间的人影, 头顶的星光

B 黑色夹杂黄色的雾, 地上的岩石荆棘和脚印

【答案】 1. ①. pán ②. bì

2. A 捆绑 3. 运用陌生化手法/比喻手法, 写“我们”如古老的山峰抖掉白霜, 生动形象地表现人们熬过霜雪覆盖的冬季, 表现春天来临时万物复苏、重新焕发生机的状态。

4. 示例一: 选择 A 项, 黑色的底边, 象征所处环境的污浊, 昏暗, 而在这样的环境中, 人们仍然抬头望着天边的星光, 这代表人们对希望、救赎自由的渴望, 也充满对未来的想象。

示例二: 选择 B 项, 黑色夹杂黄色的背景, 代表黑夜中弥漫黄色的雾, 象征一片荒芜沉闷的世界, 地上的岩石荆棘则代表生活的艰辛, 但生活其中的人们始终没有放弃希望, 脚印一步步向前寻找希望和方向。

【解析】

【1 题详解】

本题考查字音。

蹒跚: pán shān, 意思是一指腿脚不灵便, 走路缓慢、摇摆的样子; 二指行步缓慢, 往来徘徊的样子; 三指行步摇晃跌撞; 四指舞步翩跹; 五指旋行、徘徊;

庇护: bì hù, 袒护, 掩护。

【2 题详解】

本题考查字形。

捆绑——捆绑: 捆绑, 以绳索缠绕绑扎。

【3 题详解】

本题考查句子赏析。现代诗歌形式自由、意蕴丰富, 语言生动凝练, 跳跃自如, 感染力极强。现代诗歌的表达追求新奇, 往往将常规语言换种说法, 使语言变得反常而陌生, 这就是语言的“陌生化”。

“到了四月，我们才站起身来，抖掉身上的白霜，如古老的山峰”运用陌生化手法，“如古老的山峰”，写“我们”如古老的山峰，结合“抖掉身上的白霜”可知，此句写出了“我们”如古老的山峰抖掉白霜的情景：“白霜”指的是白雪，所以生动形象地写出了四月份春天到来，霜雪被抖落融化，春天万物复苏，焕发无限生机的样子。

【4题详解】

本题考查诗歌内容的理解。这是一道选择最佳设计方案的问题，旨在通过分析两种不同主题海报的背景色彩和图案方案，结合诗句来阐述选择理由。

示例一：选择A项。结合诗歌“在浓密的黑暗中蹒跚前行”“我们躺在污泥中望着星光”可知，黑色的底边，象征所处环境的污浊，黑暗，但是在这样的情景中，人们仍然“望着星光”“蹒跚前行”，象征着人们对希望、自由、光明的追求，也包含着人们对美好未来的渴望。

示例二：选择B项。结合诗歌“在黄色的雾中寻找着出路，在浓密的黑暗中蹒跚前行”可知，黑色夹杂黄色的背景，代表黑夜中弥漫黄色的雾，黄色雾可能象征着模糊或不确定的未来，荒芜且死气沉沉，而岩石、荆棘和脚印则代表着前进道路上的重重困难和坚持不懈的努力，面对困境没有放弃希望，体现出在困境中坚持不懈、勇往直前、追寻希望和光明的精神。

5. 荒原给了艾略特无限的联想，自然也能给予我们无限的遐思。刘禹锡看到“①_____，_____”的景象，从自然界的更迭中感悟到人生总有新的希望（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）；苏轼见月缺月圆，发现自然变化也有其规律，不由感慨“②_____，_____，此事古难全。”（《水调歌头》）；张岱借西湖雪景“③_____，_____，上下一白”展现自然的纯净，表达内心的超脱（《湖心亭看雪》）；许浑登临咸阳城楼，极目远眺，借“④_____，_____”描绘出落日西沉，山雨将至的景象，营造出萧条苍凉的氛围。温庭筠借“⑤_____，_____”既点明了早行之早，又渲染出清冷萧瑟的氛围，寄托他思乡的愁绪。自然带给人的遐思无穷尽，也希望同学们在之后的学习与生活中能够领略自然，感悟人生。

【答案】 ①. 沉舟侧畔千帆过 ②. 病树前头万木春 ③. 人有悲欢离合 ④. 月有阴晴圆缺
⑤. 雾凇沆砀 ⑥. 天与云与山与水 ⑦. 溪云初起日沉阁 ⑧. 山雨欲来风满楼 ⑨. 鸡声茅店月
⑩. 人迹板桥霜

【解析】

【详解】本题考查名句默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“沉、侧、春、晴、凇、沆砀、欲、茅”等字词容易写错。

二、现代文阅读

（一）（24分）

6. 校广播站准备开展一期以“奇思”为主题的广播节目。请仔细阅读文章，完成任务。

寻找隐身草

①夏天，楚国的一位书生一直在树下寻找捕蝉的螳螂。他读《淮南方》时，看见书上有个句子，“螳螂伺蝉自障叶可以隐形”。他想，螳螂躲在树叶后捕蝉却不知不觉，大概是这树叶可以隐形吧，这不是自己找了许多年都没有找到的隐身草……

②看到《古小说钩沉》中的这个故事，我想起小时候寻找隐身草的往事。狗尾巴草、车前子、马鞭草、马齿苋、灰灰菜、蒲公英、蓍草……我小时候割草放羊，识得上述异花野草，但印象最深的是那个我不认识的隐身草。村里的驼背爷爷说，谁拿到隐身草，谁就可以隐藏自己，无论干什么，别人都看不见。隐身草成为一群乡村少年追寻的梦想。田埂沟渠上，我和小伙伴们寻找隐身草，却总也找不到。

③在一个清亮之夜，驼背爷爷一边卷烟，一边慢悠悠地说：“你说隐身草……有一句话叫‘不传六耳’，知道吗？”那时我正读《西游记》入迷，就学着孙悟空拜师时的话说：“此间更无六耳，只弟子一人……”

④驼背爷爷哈哈大笑起来，笑声惊动了附近的一头驴，那驴昂扬大叫。爷爷的耳朵动了动，说：“你说此处无六耳？这是什么？”

⑤“牛马驴骡的耳朵也算吗？”

⑥“当然。它们听见了，不小心说出来，草就听见了，草听见了，藏在众草的草神就听见了，草神听见了，隐身草就隐身别处了。”

⑦那夜，周围没有“六耳”，油灯明灭，花也睡去。驼背爷爷压低嗓子告诉我：“知道隐身草在哪里吗？有个神仙告诉我，草窝藏神草，喜鹊窝里藏有隐身草。”

⑧“那么多树上都有喜鹊窝，隐身草在哪棵树上的喜鹊窝里？”

⑨“不在柳上，不在槐上，在杨树上。”

⑩“杨树？”

⑪“不是一般的杨树，是有九个喜鹊窝的杨树。”

⑫“九个喜鹊窝，隐身草在哪个窝里？”

⑬A. 爷爷四下看看，对我耳语道：“记住，隐身草在九个窝中最上面的那个窝里，此事不传六耳，唯我知道，若是别人知晓，隐身草就隐身别处了。”

⑭懵懂少年，心怀绝密，开始寻找隐身草。那些日子，我跑遍方圆数里，找到了有三个喜鹊窝的杨树，有四个斑鸠窝的槐树，有棵柏树上有六个乌鸦窝，有棵椿树上有八个窝，上面有五个喜鹊窝和三个杜鹃的窝，却没有找到一棵有九个喜鹊窝的杨树。我没有放弃，相信总会找到那棵有九个喜鹊窝的杨树。

⑮赵南星的《笑赞》中也讲了一个隐身草的故事。有个人拿一根草，吹嘘说这是隐身草：“知道什么是隐身草吗？就是你把它拿在手中，你想干嘛干嘛，旁人都看不见。不信，我试给你们看。”

说罢，走上集市，如入无人之境，上前拿起人家的一串钱，大摇大摆地走了。钱的主人一看，这还了得，追上前去，捉将起来，给他一顿拳脚。挨打的这位手里还举着那根草，得意地说：“打任你打，只是看不见我。”这也是一个被隐身草迷着的家伙。进入冬日，树叶尽落。在离村五里的小树林中，我看见一棵长满鸟巢的杨树，激动得连忙扶住一棵树，树在摇动，我稳住自己。B.定睛看去：是的，杨树（ ）是的（ ）鸟巢（ ）是的，喜鹊窝。数一遍，八个喜鹊窝；再数一遍，九个喜鹊窝，太好了，终于找到了。一阵风起，吹乱树枝，九个窝变成十个。换个角度再数，还是十个，怎么会是十个呢？数了不知多少遍，那棵杨树上最终是十个喜鹊窝。我不甘心，去问驼背爷爷：“我找到一棵杨树，上面有十个喜鹊窝……”爷爷打断我的话说：“九个，必须是九个。不然，纵是你有偷天妙手，也找不着隐身草。”

⑯长篇小说《三宝太监西洋记》讲述了王明与隐身草的故事。王明本是去寻找凤凰蛋，结果在树上发现一根灯草。他正比划着，一位樵夫路过，抬眼看见树上有个人，一会儿看得见，一会儿又不看见。樵夫一想，这是神仙啊，连忙磕头叩拜。据说这个隐身草，为王明后来建功立业帮了大忙。

⑰我后来多次去小树林，看望那棵杨树。希望有一家喜鹊搬走，树上只剩下九家喜鹊。结果是，又有两家喜鹊在上面搭窝。

⑱少年的梦想没有实现，长大后继续寻找——书中找隐身草，找到的是“笑话”，还有神话。除了王明无意间找到隐身草的个案，好像还没有第二例找到的。如今，我明知道隐身草是个传说，恍惚又觉得天地之大无奇不有，天地间应该有这样一种神奇的草。现在，“找到”了隐形飞机，“找到”了隐形军舰，古人的许多梦想都实现了，难道还不能“找到”一株隐身草吗？没准有一天，真的可以找到那神秘的隐身草。为此，我怀揣梦想……

（节选自《北京日报》，作者胡松涛，有删改）

| | |
|--------|--|
| 流 程 | 任 务 |
| 选 稿 | 1.编辑组对选文放入哪个栏目播报有不同的意见，请在下列选项中选择一个栏目，并说明理由。 A.哲里有思 B.心灵驿站 C.自然探秘 |
| 编 稿 | 2.请结合“提示”，参与讨论。 温馨提示：广播稿的编辑文字尽量生动形象，重点突出；语言通俗易懂，尽量口语化；还应考虑时间限制、听众对象。 (1)选文多处引用故事、传说，编辑组认为没有必要。请结合文章内容，阐述你的看法。 (2)编辑组想给选文中的驼背爷爷编写评语，分享给听众。请参考示例，编写一句评语。 示例：阿长，一位粗俗愚昧，却朴实善良，深深关爱儿童的保姆。 |

(3) 编辑组在稿件中发现划线 B 句缺失了标点符号，请你根据选项为划线 B 句选择合适的标点。

A. ， 。 ， B. ! ， ! C. ， ; ， D. ; ， ;

| | |
|----|---|
| 读稿 | 3.小语想邀请你参与播音，根据稿件划线A句，请你从重音、语速、语气、语调等角度进行朗读设计。 |
| 投稿 | 4.“隐身草成为一群乡村少年追寻的梦想”，收听这个节目后，你觉得少年是否应该追寻“隐身草”呢？欢迎来投稿，我们会将你的心声说与大家听。请结合选文和生活经历，围绕“奇思”谈谈收听后的感悟，给广播站投稿。 要求：观点明确，恰当使用论证方法，150字左右 |

【答案】1.示例1：我觉得更适合放在“哲里有思”这个栏目中。选文围绕隐身草，介绍寻找隐身草的故事与传说，讲述了“我”曾经追逐隐身草的故事。放入“哲里有思”，引发听众关于“人生过程中是否该追逐奇思”的一些思考。

示例2：我觉得更适合放在“心灵驿站”这个栏目。选文主要讲述了“我”小时候痴迷隐身草，并执着寻找的美好往事，以此引发关于“奇思”的感慨。青少年的我们，总是会有一些奇思妙想，我们是否该追寻？我们又该怎么追寻呢？放入“心灵驿站”，可为听众答疑解惑。

示例3：我觉得更适合放在“自然探秘”这个栏目。选文围绕隐身草，介绍寻找隐身草的故事与传说，讲述了“我”曾经追逐隐身草的故事。放入“自然探秘”，可以让听众对隐身草的有一定的了解。

2.（1）示例1：我觉得有必要。首先引用《淮南子》的故事，是为下文讲述“我”小时候寻找隐身草做铺垫；引用《笑赞》中“一叶障目”和王明的故事，可引发听众对“奇思”是否该追逐的一些思考，可见这些引用可在文章中起到推动故事情节，突出主旨的作用。其次，这些取自中华传统的传说和故事，既丰富了文章内容，又给文章增添意蕴，同时激发听众的阅读兴趣。

示例2：我觉得没有必要。广播稿受时间限制，文字尽量言简意赅。删除引用部分，对文章主要内容没有太大影响。

（2）示例：驼背爷爷，一位身姿佝偻，却温暖善良、慈祥和蔼，有呵护孩子奇思梦想之心的乡邻老人。

（3）D

3.“记住”重音轻读，强调后面所说之重要；语速整体缓慢，郑重的语气，声音轻柔，渲染出寻找隐身草的神秘之感。

4.示例1：我认为少年该追寻“隐身草”。胡松涛笔下的“隐身草”神奇又神秘，成为一群乡村少年追寻的梦想，尽管没有人能找到。追寻“隐身草”，这样的奇思看上去好像虚无缥缈，毫无意义，但它又何尝不是我们美好生活的期盼。陶渊明的奇思，为我们创造了一片世外桃源；莱特兄弟天马行空般的想象，造就了历史上的第一架飞机；正是因为有了探月工程师飞天梦，才把上九天揽明月变为了现实。少年应心怀奇思，以此为梦，打破桎梏，方能开创新天地。

示例2

：我不认为少年该追寻“隐身草”。“隐身草”只是一个传说，却成为一群乡村少年追寻的梦想。少年的我们可以异想天开，可以奇思妙想，但梦想不应该建立在虚幻之上。脱离现实，一切只是空想。焦耳一心想创造永动机，但这种假设本身就违背了物理学上的质量守恒定律，因此单独从发明永动机的目的而言，这是无意义的。正值青春的我们，不可沉溺于不切实际的梦想，应脚踏实地，走好当下。

【解析】

【导语】本文以寻找隐身草为线索，融合古今故事。从书生寻螳螂隐身叶到“我”儿时寻草，再到各类古籍中的隐身草故事，充满奇幻色彩。既展现了人们对神秘的向往，也表达了对未知的期待，在现实与幻想交织中，引发读者对梦想与探索的思考。

【详解】1.本题考查内容理解与拓展运用。首先，分析各个栏目的特点。“哲里有思”侧重于引发哲学思考；“心灵驿站”注重情感交流和心灵的触动；“自然探秘”则聚焦于对自然现象或神秘事物的探索。然后，结合文本内容分析其与各栏目的契合度。

文本讲述寻找隐身草的故事与传说以及“我”的经历，既可以从哲学角度思考人生是否该追逐奇思，也能在心灵层面引发关于奇思妙想的感慨，还可从自然探秘角度探讨隐身草这一神秘事物。最后，根据自己对文本的理解选择一个栏目，并阐述理由，理由要紧密结合文本内容和所选栏目的特点。

如觉得更适合放在“哲里有思”这个栏目中。从文中可以看出，“我”在寻找隐身草的过程中投入了大量的时间和精力，即使长大后也依然对其抱有幻想。根据第⑮段“懵懂少年，心怀绝密，开始寻找隐身草……我没有放弃，相信总会找到那棵有九个喜鹊窝的杨树”和第⑲段“如今，我明知道隐身草是个传说……没准有一天，真的可以找到那神秘的隐身草”可知，这种对奇思的执着追求引发了关于人生中是否该追逐奇思的思考。放入“哲里有思”栏目，能引导听众深入思考在人生的不同阶段，面对各种看似不切实际的想法时，应该如何抉择，如何平衡现实与理想。

如觉得更适合放在“心灵驿站”这个栏目。文中“我”小时候对隐身草的痴迷以及执着寻找的经历，如第②段“隐身草成为一群乡村少年追寻的梦想。田埂沟渠上，我和小伙伴们寻找隐身草，却总也找不到”，充满了童真和对未知的好奇。这对于青少年来说，很容易引发共鸣。我们在成长过程中也会有各种奇思妙想，就像“我”对隐身草的追寻一样。放入“心灵驿站”栏目，可以让听众在回忆自己的美好往事的同时，思考面对奇思妙想时该如何去追寻，是勇敢地探索还是因现实的困难而放弃，从而为听众提供一个心灵交流和思考的平台。

如觉得更适合放在“自然探秘”这个栏目。选文围绕隐身草展开，介绍了多个与隐身草相关的故事和传说。从第⑦段“知道隐身草在哪里吗？有个神仙告诉我，草窝藏神草，喜鹊窝里藏有隐身草”以及后续“我”寻找有九个喜鹊窝的杨树的过程，可以看出人们对隐身草的好奇和探索欲望。放入“自然探秘”栏目，可以让听众了解到这种神秘事物在传说中的存在形式和人们对它的探寻，满足听众对自然神秘现象的好奇心，同时也可以激发听众对自然奥秘的进一步探索欲望。

2. (1) 本题考查句段作用

分析。首先，明确观点，即认为有必要或没必要引用故事、传说。若觉得有必要，需从内容层面分析引用对情节推进、主旨凸显起到的作用，比如是否做铺垫、引发思考等；再从表达效果角度，看其是否丰富内容、增添意蕴、激发兴趣等。若觉得没必要，则要着眼于广播稿特点，像时间限制，考量删除引用部分后，是否确实不影响主要内容传达，是否仍能完整表意、体现主题等，依据这些来阐述理由。

示例 1：我觉得有必要。开头引用《古小说钩沉》里的故事，巧妙引出“我”儿时寻觅隐身草的过往，使叙述自然衔接；再引用赵南星《笑赞》里相关故事以及《三宝太监西洋记》中王明与隐身草的故事，能促使听众去思索面对奇思该秉持何种态度，有力推动情节、升华主旨。而且这些传统故事融入，充实了文章，增添文化韵味，更易引起听众兴趣。

示例 2：我觉得没有必要。广播讲究在有限时间内传达关键内容，需简洁明了。把文中引用的故事、传说去除，关于“我”寻找隐身草的大致脉络依然清晰，不会对核心内容造成实质性改变，所以没必要保留这些引用内容。

(2) 本题考查编写评语。首先，仔细阅读文本中关于驼背爷爷的内容，如驼背爷爷给“我”讲述隐身草的传说，包括隐身草的位置、“不传六耳”等情节。然后，分析这些内容所体现出的驼背爷爷的性格特点，如他充满神秘感，激发孩子们的好奇心，对孩子的奇思妙想不是打击而是引导等。最后，按照示例的格式：人物名称，一位+人物缺点，却+性格优点+的+人物身份。用简洁的语言概括出驼背爷爷的形象特点，突出他在故事中的重要作用和独特魅力，为听众呈现一个生动的人物形象。

示例：驼背爷爷，一位脊背弯曲，却神秘风趣、充满智慧，有激发孩子探索奇思梦想之力的乡邻长者。

(3) 本题考查标点符号辨析。

“是的，杨树”“是的（ ）鸟窝”“是的，喜鹊窝”是三个并列分句，都是“定睛看去”的具体内容，故三句之间用表并列的分号隔开。“是的”与“鸟窝”之间是词语之间的短暂停顿，用逗号。

故选 D。

3. 本题考查朗读设计。

根据第⑬段“唯我你知道，若是别人知晓，隐身草就隐身别处了’”可知，爷爷的谨慎态度和对隐身草神秘性的强调，使得“记住”这个词虽轻读却有着重要的引导作用。语速整体缓慢，是因为爷爷在讲述隐身草的秘密，这种神秘的事情需要慢慢道来，让“我”能够充分理解其重要性。郑重的语气也源于隐身草的神秘，爷爷深知此事的特殊，所以用郑重的语气传达给“我”。声音轻柔，一方面是为了不被其他人听到，符合“不传六耳”的神秘氛围；另一方面，也更加凸显出隐身草的神秘莫测，仿佛稍微大声一点就会破坏这种神秘。

4. 本题考查对内容的理解与拓展运用。首先，明确自己的观点，即认为少年应该追寻“隐身草”或不应该追寻。

如果认为应该追寻，可以从奇思能带来创新、激发动力等方面进行论述，如引用陶渊明、莱特兄弟等例子，论证奇思对创造美好生活、推动科技进步的积极作用。

如果认为不应该追寻，可以强调梦想应基于现实，以不切实际的梦想可能带来的负面影响为例，如焦耳创造永动机的失败，说明脱离现实的奇思可能是无意义的。同时，要结合选文内容中少年对隐身草的追寻进行分析，使感悟更加深入和有针对性。

示例 1：我认为少年该追寻“隐身草”。文中隐身草神秘莫测，却点燃了乡村少年的梦想之火。奇思似启明星，引领少年前行。马斯克因对可持续能源的奇思，推动了电动汽车和太阳能技术的发展；OpenAI 团队因对人工智能的奇思，开发出强大的语言模型，改变了人们的生活和工作方式。少年追寻奇思，能激发无限潜力。即使隐身草难以找到，但在追寻过程中收获的勇气和创新思维，将助力少年开启精彩人生。

示例 2：我不认为少年该追寻“隐身草”。隐身草只是传说，盲目追寻可能陷入空想。少年应立足现实。就像试图通过找到神奇钥匙打开所有难题之门，这是不切实际的幻想。少年如果过度沉浸在奇思中而忽视现实，可能会浪费时间和精力。我们应理性务实，根据自身能力和实际情况确定目标，通过踏实努力去实现梦想，而不是在虚幻的奇思中蹉跎岁月。

（二）议论文阅读（12 分）

宋词中的“意难平”为何触动人心

①“意难平”，出自南宋孙应时的《阻风泊归舟游净众寺》一诗：“愁边动寒角，夜久意难平。”而宋词却能将“意难平”的情绪表达得更淋漓尽致。这种闲情愁绪，如同贺铸描绘的“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，萦绕笼罩在宋词里。

②宋词里为何弥漫着如此多的“意难平”呢？这跟特殊时代背景下词作者的人生经历紧密相关。诸位顶尖宋词名家，多是人生跌宕起伏，情感、仕途、家国多种不如意交织，最终不平成就了词章，失意酿成了诗意。

③宋词中的“意难平”并不单一，而是角度多元、情感丰富，能契合人生中多种不如意时的情境，更易引起共鸣。

④如情感上的“意难平”。若是相爱不能相守，可读情路崎岖的柳永，读他的“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”；若是爱而不得，可读陆游，在《钗头凤·红酥手》里品尝他和唐婉“一怀愁绪，几年离索”的无限伤感；若是永失所爱，可读苏轼，在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》里咀嚼他和王弗“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的一往情深。

⑤如仕途上的“意难平”。可以读秦观，在“雾失楼台，月迷津渡”中，期待“驿寄梅花，鱼传尺素”，品饮“桃源望断无寻处”“砌成此恨无重数”的无奈。可以读蒋捷，从“少年听雨歌楼上”的意气风发到“壮年听雨客舟中”的壮志未酬，至晚年“听雨僧庐下”“一任阶前、点滴到天明”的与时光握

手言和。

⑥生命历程中的那些无力感和苍凉感在宋词里都有生动体现。而这种词句的流淌、氛围的营造，击中了很多人心柔软的一面。

⑦但宋词之所以有魅力，能成为经典，是因为它的“意难平”并非只是一味沉沦，而是有节制的伤感。比如姜夔，这位科场失意的白衣秀士，一生不平愤懑之事虽然不断，但他的词风却是清空骚雅，“如孤云野飞，去留无迹”。如他正月看灯写的词，前句虽是“花满市，月侵衣。少年情事老来悲”的伤感，后句却转为“沙河塘上春寒浅，看了游人缓缓归”的接纳与和解。

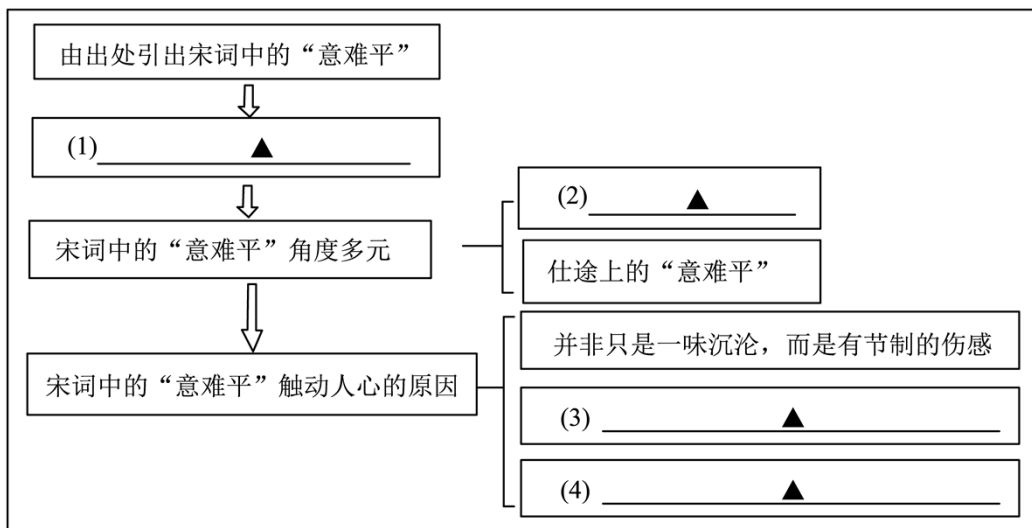
⑧宋词中的“意难平”不只是愤懑，而是走向了旷达。比如苏轼，他和苏辙中秋不能相聚时，在“起舞弄清影，何似在人间”这里还较为凄凉，但过渡到中间已开始用“此事古难全”化解，最后笔锋一转，变成“但愿人长久，千里共婵娟”的希望。他困在黄州时，这种不平和愤懑之气，也被他咀嚼消化，变成“莫听穿林打叶声”的旷达，化成“门前流水尚能西”的执着。

⑨宋词中的“意难平”最振奋人心之处，在于它不只是小我的“意难平”，而是积攒了力量，酝酿了希望，走向了民族家国的大情怀。比如辛弃疾，这位少年时叱咤风云、取敌将首级如囊中取物的马上战将，人生的下半场却辗转各地、报国无门。在马放南山、刀剑入库之后，他选择了写词。尽管词作中也常流露出失意的感慨，可终究峰回路转，变成“青山遮不住，毕竟东流去”，释放出“金戈铁马，气吞万里如虎”的豪情，凝练成“了却君王天下事，赢得生前身后名”的壮志。这也是人们钟爱辛词的最大缘由，它让人们有一种勇于前行、走出困境的力量。只要不放弃，笔墨和刀剑都是报国的利器。

⑩意难平时，可读宋词，既可在婉约词的共情共鸣中得到抚慰和治愈，更可在苏轼的旷达、辛弃疾的豪放中积蓄力量，走出困境——“归去，也无风雨也无晴”；“道‘男儿到死心如铁’。看试手，补天裂”。

(选自“浙江宣传”2023年11月15日，有删改)

7. 以下是梳理本文内容后做的思维导图，请补全。



8. 有人认为第④和第⑤段引用的诗词过多，有堆砌之感，对此你怎么看？请简析。

9.

同学在整理“论据要言之有据”的素材时，发现教材就是最好的资源库。下面开发的教材论据，哪项放在第⑨段作为论据合理？请结合词人的时代背景或经历，从“论据与论点契合”的角度进行判断并谈谈理由。

| 位置 | 教材中的宋词 | 题目 |
|-----|---|------------------------------|
| 第⑨段 | A. 晏殊《浣溪沙》：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。 B. 范仲淹《渔家傲·秋思》：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。 C. 朱敦儒《相见欢》：试倩悲风吹泪，过扬州。 | 我认为_____项放到第⑨段作为论据合理，因为_____ |

【答案】7. (1) 宋词里弥漫着许多“意难平”的原因 (2) 情感上的“意难平” (3) 不只是愤懑，而是走向了旷达 (4) 不只是小我，而是走向了家国的大情怀（意对即可）

8. 我认为第④和第⑤段引用的诗词没有过多。这两段列举了许多诗词从情感上和仕途上“意难平”两个角度，更有力地证明“宋词中的‘意难平’并不单一，而是角度多元、情感丰富，能契合人生中多种不如意时的情境，更易引起共鸣”。

9. ①. 示例一：我认为B项在第⑨段作为论据合理。 ②. 此诗写于词人任陕西经略副使兼延州知州（镇守西北边疆）期间，此句既表达了将士们天长日久防守危城涌起的思乡之情，又借典故“燕然勒功”表达抵御侵略壮志难酬的伤感。此词表达了思乡忧国的情怀，所以放在第⑨段作为论据合理。

示例二：我认为C项在第⑨段作为论据合理。因为靖康之难，词人客居金陵，登上金陵城西门城楼，写下了这首词。“中原乱，簪缨散，几时收？”表达了词人渴望早日收复中原，还于旧都的强烈愿望，同时也是对朝廷苟安旦夕，不图恢复的愤慨和抗议。“试倩悲风吹泪，过扬州”一句，表达词人要借悲风把泪水吹到扬州去的心理。扬州是抗金的前线重镇、国防要地，此句表现了词人对前线战事的关切。此词能表达词人的民族家国情怀。所以放在第⑨段作为论据合理。

【解析】

【导语】宋词中的“意难平”触动人心。它源于特殊时代背景下作者的人生经历，涵盖情感、仕途等多方面，易引发共鸣。其魅力在于有节制的伤感，走向旷达，还蕴含民族家国大情怀，给人抚慰、力量与希望。

【7题详解】

本题考查文章脉络的概括。

第一空，根据第②段“宋词里为何弥漫着如此多的‘意难平’呢？这跟特殊时代背景下词作者的人生经历紧密相关”可知，紧接着交代了宋词里弥漫着许多“意难平”的原因；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/028105022030007005>