

## 山西省晋中市 2023-2024 学年高三 4 月大联考

### 语文试题

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

宇宙是什么？天与地的形状是怎样的？古埃及人设想宇宙像一个箱子，稍凹的箱底是大地，箱盖是天，其形状有人说是圆的，有人说是方的。古巴比伦人认为天像个圆罩，地是个圆形平面。天空之上、地面之下全都被水包围着。天空上有一个天窗，天窗打开，就会下雨。太阳每日沿着天穹东升西落，然后又在夜里通过地下管道再回到东边，而天穹本身是不动的。

中国古代的宇宙理论也对天地的形状问题提出了许多不同的看法。这些看法是观测经验的总结，同时又具有一定的思辨色彩。

在中国古代各种宇宙理论中，盖天说最早始于周代，主张“天圆如张盖，地方如棋局”。人们看到头顶上的天很高，而四周的天都在远方同大地接触，很像一个圆盖。为什么要设想地是方的呢？这是因为古人不能上天，也不能入地，人们活动的范围，从根本上说是个二维平面，所以东西南北四个方向比上下两个方向有更重要的意义。《尸子》说“四方上下曰宇”，把四方与上下加以区分，就是这种实际状况的反映。

盖天说认为大地不动，天穹旋转，日月星辰则在天穹之上，随天穹旋转。天穹绕本身的一个极点旋转，就像车轱辘绕轴旋转一样。起初人们以为天顶就是天的中心，后来发现北斗星绕不动的北极星旋转，就认为北极星是天的中心。实际上天穹上这个极是地球自转轴正对的一点，所以成为天体周日视运动的不动的极。

中国最早的盖天说实质上是天拱地平说、天曲地直说。天圆地方说是中国古代最早的一个宇宙模型，能对某些现象作出某种解释，又符合天尊地卑、天动地静的哲学观念，所以在历史上曾产生过广泛的影响。

由于最初的盖天说不能解释实际问题，所以天圆地方说就逐步演化为“天地双拱”的学说。新的盖天说主张“天似盖笠，地法覆盘。天地各中高外下。”天穹犹如一个斗笠，大地像一个底朝天倒放着的盘子。《周髀算经》说天穹与大地的中央都比四周高六万里，天与地相距八万里，可见天的曲率与地的曲率相同。这种学说的实质是：天拱地拱，天曲地曲，这在“圆则俱圆”的道路上迈出了可喜的一步，天地也显得比较和谐了。从平直大地到拱形大地，是古代中国人对大地形状认识的一个重大发展，是向球形大地观念前进的过渡形态。对拱形大地的认识，在大海中航行时比较容易获得直观印象。许多生活在地中海流域的古希腊罗马的学者都乘船到过埃及，而生活在黄河流域的中国天文学家，却很少能横渡重洋，直接获得水面弯曲的印象。

从平面大地到拱形大地，再往前发展，就必然会得出球形大地的结论。“方则俱方，圆

## 高级中学名校试卷

则俱圆”，这既定于由和谐性的一个表现，也是宇宙理论本身的逻辑一致性的要求。广义的方，包括平直的意思；广义的圆，包含球形的形状。天与地一圆一方，一是半个球，一是一块平面，这无论如何是不能说服人的。那么出路是“方则俱方”吗？想象方形的天，这同人的直观完全抵触。想象平面的天吗？平天说证明这条道路也很难走得通。因此出路只有一条：沿着“圆则俱圆”的道路前进。

但是，要做到这一点，必须先扫清一个思想障碍——抛弃半个天球的观念，承认天是个完整的球，确立“球则俱球”的原则。这个工作确实有人做了。战国时的慎到就一反半个天球的说法，明确提出“天体如弹丸”，为浑天说提供了一个重要的思想来源。

浑天说的主要代表人物是东汉时的张衡。他在《浑天仪》中提出了明确的浑天说观点。他写道：“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡中黄，孤居于内，天大而地小；天表里有水，天之包地，犹壳之裹黄。天地各乘气而立，载水而浮。”“天盖地”变成了“天包地”。这是一种地心说。他肯定了天球的存在。但这个天球不是正球形，而是椭球形。

浑天说的实质是彻底贯彻了“方则俱方，圆则俱圆”的原则，提出了天球套地球的思想，简单讲来就是“球则俱球”。盖天说是上下二维结构，浑天说则是内外三维结构。这就是浑天说的精华所在。这样在人们看来，宇宙就完美和谐了。在这一点上，浑天说的确比盖天说前进了一大步。

但浑天说也有一些理论上的困难。

第一，若大地为球形，则水面也应当是球形，可是这同水成平面的直观印象不一致。所以许多浑天说者也不得不承认，虽然大地是球形的，但水面还是平的。这显然是不和谐的。第二，球形大地是个庞然大物，为何能悬在空中？浑天说的核心是球中套球，因此这个问题也就成了浑天说的要害。有的浑天说者就解释说，地球之所以不下落，是因为天球内盛满了水，地球就浮在水上。第三，既然天球的下半部盛满了水，那么天体运转到水平线以下时，就要在水中通过了。太阳是个大火球，怎么能穿水而过？王充就曾提出这个问题：“天行地中，出入水中乎？”

浑盖二家进行了长期的争论，总的趋势是浑天说占优势，因为它同天象观测较为一致。汉代的扬雄从盖天说转向浑天说，并提出了“难盖天八事”，生动体现了浑天说的生命力。综观浑盖二家，各有长短。盖天说没有地心说的错误，却否认了大地的运动；浑天说往往承认大地的运动，却又有地心说的味道。

（摘编自林德宏《科学思想史》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 虽然中国古代人们对宇宙有一定的观测经验，但“地是方的”这种认识，却不是观测的直接结果，而是含有主观的设想。

B. 地球自转轴正对着的北极星是天体周日视运动的不动的极，这种现代科学认识却被盖天说描述成天穹绕北极星旋转。

## 高级中学名校试卷

C. “方则俱方”的观点与人的直观相抵触，平天说又难以行得通，因此，对天地的认识也只有“圆则俱圆”一条路可走。

D. 从总趋势上看，在浑盖二家长期的论争中，浑天说占据了优势，这是其阐述以地球为中心的核心理论的必然结果。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 古埃及、古巴比伦对宇宙的认识与中国古代对宇宙的认识既有相似之处，又有本质不同。

B. 作为中国古代宇宙模型，天圆地方说符合天尊地卑的哲学观念，具有一定的哲学思辨色彩。

C. 《周髀算经》能够计算出天与地有八万里的距离，可见当时的数学运算已经非常发达。

D. 张衡以鸡蛋为喻，把天比作鸡子，把地比作蛋黄，把日月星辰比作弹丸，非常形象。

3. 下列各项相关描述与观点关系的分析，不正确的一项是（ ）

A. 北朝民歌《敕勒歌》中“天似穹庐，笼盖四野”的诗句，能够说明盖天说“天圆如张盖”的观点。

B. 北京的天坛是圆的，而地坛则是方的。这种现象能够证明盖天说“天圆地方”观念的深远影响。

C. 近代诗人华蘅芳“经过赤道知冬暖，渐露青山识地圆”的诗句，可直接印证“圆则俱圆”的原则。

D. 初唐诗人杨炯在《浑天赋》中说：“天如倚盖，地若浮舟。”这两句诗是古代浑天说的形象写照。

4. 结合原文，下列关于浑天说与盖天说相比前进了一大步的解说，不恰当的一项是（ ）

A. 盖天说是上下二维结构，浑天说是内外三维结构。

B. 盖天说认为天盖地，天是半球；浑天说认为天包地，天球套地球。

C. 盖天说认为大地由直变曲，浑天说认为地球浮在水上。

D. 盖天说认为大地不动，浑天说认为大地运动。

5. 在浑天说理论上的三大困难中，第一和第三存在着明显的逻辑悖论，请分别用三个步骤写出这两个悖论过程。

【答案】 1. D    2. B    3. C    4. C

5. ①既然大地是球形，那么水面一定是球形。但是浑天说认为大地是球形，水面却是平的。

因此，这种自相矛盾的说法不能成立。②水火是不相融的，要么火被水浇灭，要么水被火烧干。但是浑天说认为作为大火球的太阳反复穿水而过。因此，这种违背常识的说法是错误的。

【解析】

### 【1题详析】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

D.

## 高级中学名校试卷

“以地球为中心的核心理论”错，浑天说的核心理论是“球中套球”，文章最后说浑天说“有地心说的味道”，不能表述为浑天说“以地球为中心的核心理论”；另外，浑天说占优势是因为“它同天象观测较为一致”。

故选 D。

### 【2 题详 析】

本题考查学生对材料相关内容的判断和推理的能力。

A. “又有本质不同”错，由“古埃及人设想宇宙像一个箱子，稍凹的箱底是大地，箱盖是天”“古巴比伦人认为天像个圆罩，地是个圆形平面”“在中国古代各种宇宙理论中，盖天说最早始于周代，主张‘天圆如张盖，地方如棋局’”可知，“古埃及、古巴比伦对宇宙的认识与中国古代对宇宙的认识”没有本质的不同。

C. “可见当时的数学运算已经非常发达”错，夸大其词。原文是“《周髀算经》说天穹与大地的中央都比四周高六万里，天与地相距八万里，可见天的曲率与地的曲率相同……这在‘圆则俱圆’的道路上迈出了可喜的一步”。可见，“当时的数学运算已经非常发达”的说法夸大其词，且“八万里”的数据不是数学运算的结果。

D. “把天比作鸡子”错，根据“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡中黄，孤居于内，天大而地小，天表里有水，天之包地，犹壳之裹黄。天地各乘气而立，载水而浮”可知，浑天如鸡子”中的“浑天”是包含着天和地的一个系统，不是单指“天”。

故选 B。

### 【3 题详 析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. “可直接印证‘圆则俱圆’的原则”错，“圆则俱圆”的原则指的是盖天说中对天地认识的一个进步，即天如果是圆的，那么地也是圆的，这种认识体现了宇宙的和谐。而华蘅芳的诗句虽然提到“识地圆”即知道地是圆的，但它不能直接印证体现宇宙和谐的“圆则俱圆”的原则。

故选 C。

### 【4 题详 析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

C. “盖天说认为大地由直变曲”错，“由直变曲”是新旧盖天说主观认识的一个变化，不是盖天说认为大地客观的变化；“浑天说认为地球浮在水上”并不是相对于盖天说的一个进步。

故选 C。

### 【5 题详 析】

本题考查学生分析逻辑悖论的能力。

根据“许多浑天说者也不得不承认，虽然大地是球形的，但水面还是平的”，和“若大地为球形，则水面也应当是球形”分析，既然大地是球形，那么水面一定是球形。但是浑天说认

## 高级中学名校试卷

为大地是球形，水面却是平的。这显然是自相矛盾的，因此，这种说法不能成立。

## 高级中学名校试卷

根据“既然天球的下半部盛满了水，那么天体运转到水平线以下时，就要在水中通过了。太阳是个大火球，怎么能穿水而过”分析，水火是不相融的，要么火被水浇灭，要么水被火烧干。但是浑天说认为作为大火球的太阳反复穿水而过。这显然违背了生活常识，因此，这种逻辑是错误的。

### (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

#### 吃饴饬

刘心武

“吃饴饬!”

这顿午饭, 在荀家引起了每个人不同的心理反应。

郭杏儿到达荀家时, 只有荀大妈一人在家。呈现在她眼前的一切, 使她吃惊, 使她惶惑。原来她朦胧地觉得, 城里人一切方面都该比乡下人强; 可是踏进荀大爷家门, 定睛一看, 他们住的房子竟如此狭小。小还不算, 房子的走向也差劲。她不明白荀大爷他们为什么不把房门和窗户开在南墙上, 直接通向胡同, 使这房子变成北房。置身在城里大爷家的小屋子里, 她感觉好多东西跟屋子的比例都不相称, 这使她从心底浮上来一种由衷的自豪——所以跟荀大妈没说上十来句话, 她就一个劲儿地邀请大爷跟大妈“到俺们家住一阵去”。但落座没有多久, 当她观察得更加仔细时, 她却又逐渐自卑起来了, 因为这屋子虽小, 里头的家具摆设, 却似乎样样都比她以前所见过的同类东西精致美观。比如她所坐的那张长沙发, 颜色就跟核桃仁外头那层膜儿似的, 透着油亮, 手摸着又软和又细腻, 上头就跟钉着钉子似的, 形成一个一个的窝儿, 看着比平绷的面子新奇多了, 四边、拐角的地方, 全都那么匀称自然, 一点不露缝缝钉钉的痕迹……其余的家具, 像大立柜、小衣柜、酒柜……也全都比杏儿以往见过的做工细、模样俊。就连荀大妈用来给自己沏茶倒水的茶具, 端过来、揭开盖让自己吃糖的糖盒……①也都显得瓷儿细, 画儿精, 形状俏, 色彩美。

“吃点这个糖吧——这叫酒心巧克力!”

接过荀大妈递到手里的糖, 低下眼睛一看, 分明是条金鱼儿; 剥去那支楞着“鱼尾”的糖纸, 没想到里头竟是酱黑的——杏儿只知道牛奶糖是最好的糖, 好糖都是白色的, 越白越好; 酱黑就酱黑吧, 大妈给的, 要痛痛快快地吃——杏儿咬了一口, 没想到舌尖上又甜又苦又辣, 还滋出了一包子水来, 洒在了她的衣服上。荀大妈笑了: “那外头是巧克力, 里头是酒, 洒出来点不要紧, 酒不脏衣!”

杏儿觉得那糖不好吃, 她问多少钱一斤, 荀大妈告诉她: “四块八一斤。贵吧? 你荀大爷跟我也嫌又贵又不中吃, 还不又是你那磊子哥买的。你坐的这沙发也是他挑来的, 比一般的贵好几十块哩——他如今除了工资, 不也还有些个‘外快’吗。他搞点子翻译, 就是把那外国人写的东西, 变成咱们中国字儿, 他时不时能得着三十五十的, 叫做‘稿费’……你不看看他的窝儿么?”

## 高级中学名校试卷

荀大妈便带她去参观磊子哥的房间。推门一进去，杏儿就傻眼了。



## 高级中学名校试卷

如果说外间屋给她的感觉，还只不过是比她自己家精致美观，这里间屋可就连比也不好比了，她由惊奇而不快，由陌生而鄙薄。屋子顶棚的犄角上，挂着两个黑匣子，说是什么“音箱”，任凭什么箱也不该那么怪里怪气地悬着呀，何况黢黑黢黑的，多丧气！②书橱占了一面墙，嗨，那么多书，中国书，洋书。书是好东西，看不懂也知道它们比金银珠宝还珍贵，可那些点缀在书橱里的摆设，可真让人皱眉发愣，一箍节树根，在俺们村只配捅到灶里烧火，磊子哥却把它摆在亮闪闪的玻璃门里，神码子似地供着；一些个石头子儿，俺们村东河滩上一捧一堆，磊子哥却也宝贝似地摆在那儿；还有几件瓷器，方脑袋的牛，怪模样的鹿，瞅上去还只不过是扎眼，那瓷夜猫子怎么能也搁书橱里呢？多不吉利、多不喜幸呀！

“你猜咱们一会儿吃什么？”杏儿不知不觉之中，又随荀大妈来到了厨房。这厨房盖得倒挺大，而且从里外两间屋都有门通进去，厨房里不但有煤气罐、煤气灶以及做饭的全套家什，也还有地漏以及洗脸池子和洗衣机，并且当中支开了铺着白塑料桌布的圆饭桌，做得了饭可以就在那里吃。杏儿的眼光把整个厨房打量了一圈，最后随着荀大妈的声音落在了煤气灶一侧的小柜上——“③咱们今儿个中午吃饸饹！专为你来才做的，是你大爷的主意！”

啊，在那小柜上，的确有一架饸饹床子——杏儿走过去一看，心里不由得惊疑慌乱起来。大爷为什么要让俺吃饸饹呢？说实在的，这几年日子越来越好，细米白面早不觉得金贵，谁还吃那荞麦面、白薯面、红高粱面搅合着压出来的饸饹呢？杏儿家的饸饹床子早就撂在仓房昏晃里，几乎被人遗忘了，那铁皮打孔做成的漏子，怕已经生锈了吧？可眼巴巴地找到北京城，进了荀大爷家，他们给自己准备的头一顿饭，却是饸饹！

“你大爷他这是念旧。他不光是要跟你一块吃饸饹，他也要你磊子哥……跟着吃。你琢磨他那个心劲儿吧……这饸饹床子，是他头几天现做的，你大爷别的优点没有，就有那么两条：心实，手巧……”说着，荀大妈便搁上一团酱色的面，压了起来，并且笑着对杏儿解释说：“不像，是吧？因为找不着白薯面、高粱面，就单用的荞麦面——粮店里买的，如今我们这儿的粮店也买点杂粮，给居民们倒换口味。一会儿吃的时候，④咱们不光拌上葱、醋、蒜……咱们还拌烤羊肉呢，哈……咱们吃荤饸饹！”

杏儿听完这番话，觉得自己一下子完全明白了荀大爷的心思，说到底，这不就是对待如同亲闺女般的儿媳妇的做派吗？疑云飘散，心里大畅，杏儿卷起袖子，挨过去说：“大妈，让俺来吧，俺压得比您好哩！”

（节选自长篇小说《钟鼓楼》，题目为临时所加）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 荀大妈给的糖是酱黑的，磊子哥屋里的音箱是黢黑黢黑的，从郭杏儿“酱黑就酱黑吧”和“多丧气”的话看，这些她都不喜欢。
- B. 身为农村姑娘，郭杏儿认为瓷夜猫子搁到书橱里很不吉利、很不喜幸，这多少反映出她在农村受到了某些传统观念的影响。
- C.



## 高级中学名校试卷

生活好了，郭杏儿家的饽饽床子早就放在仓房里，郭杏儿进了生活在北京城的荀家，头一顿饭却吃饽饽面，她一时不能理解。

D. “你琢磨他那个心劲儿吧”，荀大妈的这句话让郭杏儿疑云飘散，心里大畅，她明白了荀大爷的想法，欣然接受了吃饽饽面。

7. 下列对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①运用短小精悍的排比句和四个准确的形容词，写出荀家用具精致美观的特点。

B. 句子②叹词“嗬”模拟郭杏儿的口吻，既意味着荀家书多，也暗示了她对知识的渴望。

C. 句子③荀大妈的这句话，近处照应本段第一句，远处照应本文开头“吃饽饽”这句话。

D. 句子④荀大妈的话中反复使用“咱们”一词，能让郭杏儿产生一种如同回家的亲切感。

8. 郭杏儿来到荀家，先是吃惊、惶惑，接着“心底浮上来一种由衷的自豪”，然后又“逐渐自卑起来”。请简要分析其中“自豪”和“自卑”的缘由。

9. 文中画波浪线的部分和下面这段文字均写到主人公看到新鲜事物时的表现。请分析二者在人物刻画上的异同。

刘姥姥只听见咯当咯当的响声，大有似乎打箩柜筛面的一般，不免东瞧西望的。忽见堂屋中柱子上挂着一个匣子，底下又坠着一个秤砣般的一物，却不住地乱晃。刘姥姥心中想着“这是什么爱物儿？有啥用呢？”正呆时，陡听得当的一声，又若金钟铜磬一般，不防倒唬的得—展眼。接着又是一连八九下。（选自《红楼梦·刘姥姥一进荣国府》）

【答案】6.D 7.B

8. ①自豪：郭杏儿认为，荀家房屋的大小、走向，屋里的好多东西与屋子的比例等都不能和自己家的房屋相比。

②自卑：郭杏儿觉得，荀家屋内的家具摆设，样样都比自己所见同类东西精致美观。

9. 同：二者均注重人物心理的刻画，郭杏儿看到音箱，将其视为黑匣子，认为挂的位置不好，颜色也难看，很“丧气”；刘姥姥看见挂钟，听到响声，心中纳闷，不知这是什么“爱物”，有啥用。这些都是对人物的心理刻画。

异：

①写郭杏儿，作者先对郭杏儿看到荀家的房屋不比自己家的好的感觉和心理进行议论评价，然后才写她看到音箱时的心理感受。

②写刘姥姥，作者不置议论，完全从刘姥姥视角加以表现，从听觉、视觉、行为，情态等多角度、多侧面表现刘姥姥看到挂钟时的心理反应。

【解析】

### 【6题详析】

本题考查学生对文本相关内容的分析鉴赏的能力。

D. “‘你琢磨他那个心劲儿吧’，荀大妈的这句话让郭杏儿疑云飘散”错，原文为“杏儿听完这番话，觉得自己一下子完全明白了荀大爷的心思”，而不是听了“你琢磨他那个心劲儿

## 高级中学名校试卷

吧”这句话“疑云飘散，心里大畅”的。

## 高级中学名校试卷

故选 D。

### 【7 题详 析】

本题考查学生对文本相关句子和艺术特色的分析鉴赏的能力。

B. “也暗示了她对知识的渴望”错，叹词“喏”表现了郭杏儿看到磊子哥书房中书籍很多时的惊讶情态，没有暗示她渴望知识的意味。

故选 B。

### 【8 题详 析】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

#### (1) 分析其自豪感

文中说“踏进荀大爷家门，定睛一看，他们住的房子竟如此狭小。小还不算，房子的走向也差劲。她不明白荀大爷他们为什么不把房门和窗户开在南墙上，直接通向胡同，使这房子变成北房。置身在城里大爷家的小屋子里，她感觉好多东西跟屋子的比例都不相称”，荀家房屋太狭小，房子的走向也差，房门和窗户开在北墙，屋里的好多东西与屋子的比例等，郭杏儿认为这些都不能和自己家的房屋相比，所以她“心底浮上来一种由衷的自豪”。

#### (2) 分析其自卑感

文中说“这屋子虽小，里头的家具摆设，却似乎样样都比她以前所见过的同类东西精致美观。比如她所坐的那张长沙发，颜色就跟核桃仁外头那层膜儿似的，透着油亮，手摸着又软和又细腻，上头就跟钉着钉子似的，形成一个一个的窝儿，看着比平绷的面子新奇多了，四边、拐角的地方，全都那么匀称自然，一点不露缝缝钉钉的痕迹……其余的家具，像大立柜、小衣柜、酒柜……也全都比杏儿以往看见过的做工细、模样俊，就连荀大妈用来给自己沏茶倒水的茶具，端过来、揭开盖让自己吃糖的糖盒……也都显得瓷儿细，画儿精，形状俏，色彩美”，郭杏儿仔细看时，荀家屋内的家具摆设，她觉得样样都比自己所见同类东西精致美观，比如沙发颜色油亮，手感软和细腻，窝儿新奇，四边和拐角的地方匀称自然，其余的家具也都比杏儿看见过的做工细、模样俊，糖盒瓷儿细，画儿精，形状俏，色彩美，所以她又“逐渐自卑起来”。

### 【9 题详 析】

本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

#### (1) 分析相同点

作者均注重人物心理的刻画。

“屋子顶棚的犄角上，挂着两个黑匣子，说是什么“音箱”，任凭什么箱也不该那么怪里怪气地悬着呀，何况黢黑黢黑的，多丧气”，运用心理描写，郭杏儿看到音箱，将其视为黑匣子，认为挂的位置不好，颜色也难看，很“丧气”；

“刘姥姥心中想着：‘这是什么爱物儿？有啥用呢’”，刘姥姥看见挂钟，听到响声，心中纳闷，不知这是什么“爱物”，有啥用。这些都是对人物的心理刻画。

## 高级中学名校试卷

### (2) 分析不同点

“如果说外间屋给她的感觉，还只不过是比她自己家精致美观，这里间屋可就连比也不好比了，她由惊奇而不快，由陌生而鄙薄”，作者先对郭杏儿看到荀家的房屋不比自己家的好的感觉和心理进行议论评价，然后才写她看到音箱时的心理感受——“任凭什么箱也不该那么怪里怪气地悬着呀，何况黧黑黧黑的，多丧气”。

“刘姥姥只听见咯当咯当的响声，大有似乎打箩柜筛面的一般，不免东瞧西望的。忽见堂屋中柱子上挂着一个匣子，底下又坠着一个秤砣般的一物，却不住地乱晃。刘姥姥心中想着：‘这是什么爱物儿？有啥用呢？’正呆时，陡听得当的一声，又若金钟铜磬一般，不防倒唬的得一展眼”，作者完全从刘姥姥的视角来写，从刘姥姥的听觉、视觉、行为，情态等多角度表现刘姥姥看到挂钟时的心理反应，作者不置议论。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

江介，字邦直，德兴人。少读程子书，至水清性善之说，喟然太息，视平日所不过为利禄尔，亟走谒徐逸平于常山而师之。官进贤令，以旱赈恤有劳，旁县吏多受赏，先生曰：“子饥而母乳之，何赏为！”会诏蠲民田半租，先生以为输租之弊，虽合<sup>①</sup>勺必取盈。若但蠲其半，仅有利于大户。彼输一升者，名减五合，而仍一升也。不若取贫民三升以下者悉蠲之。部使者程大昌以闻，从之。大昌喜曰：“君虽官止百里，而惠加一路。”隆兴帅守龚茂良尤重之。改兴国令，陈其邑五事，时不能用。转四川总领司主管文字。东川大饥，总领先饷，不豫民事，先生请以库之羨钱赈之，遂昌守李焘亦亟称之。通判恭州，卒。所著有《玉汝堂集》。先生诚恇敦重，有得于龟山<sup>②</sup>之传。其于逸平讳日，为不御酒食者终身。两宰县，可比古之循吏。门人以程端蒙为最。

（节选自黄宗羲《宋元学案》）

材料二：

永乐时，皇太子过邹县，见民间灶釜不治，衣皆百结，叹曰：“民隐不上闻若此乎！”时布政石执中来迎，太子责之曰：“为民牧，而视民穷若此，亦动念否？速往督郡县，取勘饥民口数，发官粟赈之。毋惧擅发，予当自奏也。”至京，即奏之。上曰：“昔范纯仁犹举麦舟<sup>③</sup>济父之故旧，况百姓吾赤子乎！”

洪熙<sup>④</sup>元年，上闻淮、徐、山东民多乏食，召杨士奇等草诏免夏税。士奇曰：“可令户、工二部与闻。上曰：“救民之穷，当如救焚拯溺。有司虑国用不足，必持不决之意，卿等姑勿言，速遣使赍行”。左右言：“地方千余里，宜有分别。”上曰恤民宁过厚为天下主可与民尺寸较量耶？”

（节选自张岱《快园道古》）

## 高级中学名校试卷

【备注】①合：容量单位，一升十合，一合十勺。②龟山：宋理学家杨时的号，徐逸平曾拜其为师。③麦舟：指宋范纯仁以麦舟助父亲范仲淹故旧治丧事。④洪熙：明仁宗朱高炽年号。上文的“皇太子”即朱高炽。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的【答案】标号涂黑。

上曰A恤民B宁过C厚D为天下E主F可G与民尺寸H较量耶？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 太息，大声长叹，与《离骚》“长太息以掩涕兮”中的“太息”含义不同。
- B. 母乳，文中指母亲哺乳，与现代汉语“母乳喂养”中的“母乳”含义不同。
- C. 宰，文中作动词，主管。宰县，意为主管一县的事务，即担任县令一职。
- D. 地方，文中指土地方圆，其中“方”与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“方六七十”中的“方”含义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 江介担任进贤县令时，朝廷诏令免除百姓田地一半的租税，他认为不如将交纳三升以下贫民的赋税全部免除，皇帝采纳了这个建议。
- B. 江介性情诚朴敦厚，他的老师徐逸平去世后，为了表示对老师的怀念，他终身不再饮酒。他两度担任县令，可以与古代的循吏相比。
- C. 朱高炽做太子时，一次经过邹县，看到百姓生活穷苦，就责备当地主管民政的官员石执中，让他赶快前去督促郡县，采取救济措施。
- D. 身为皇帝，朱高炽非常关心民生，他对杨士奇说，救济百姓就像救援困于火灾或落入水中的人一样，应该快速将钱物送到贫民手中。

13. 请把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 大昌喜曰：“君虽官止百里，而惠加一路。”

(2) 见民间灶釜不治，衣皆百结，叹曰：“民隐不上闻若此乎！”

14. 江介、皇太子身份的朱高炽和皇帝身份的朱高炽对穷困百姓分别采取了怎样的措施？

【答案】10. ADF 11. A 12. B

13. (1) 程大昌高兴地说：“先生虽然官职只是县令，却将恩惠施加给一路。”

(2) (他)看到民间不整治锅灶，人们穿的衣服都打着很多补丁，感慨地说：“百姓的痛苦不能使皇上听到，到了这种程度啊！”

14. ①江介：请求用官库多余的钱救济百姓。

②皇太子（朱高炽）：敦促地方官发放官米救济百姓。

③皇帝（朱高炽）：命令杨士奇拟诏减免百姓夏季赋税。

【解析】

【10题详析】

## 高级中学名校试卷

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：皇上说：“救济百姓宁可过分，作为一国之君，难道和百姓计较那点钱物吗？”

“曰”断句的标志，其后断句，所以 A 处断句；

“过厚”陈述的是“恤民”，关系紧密，中间不能断开；“为”作谓语，“天下主”作宾语，省略主语“上”，主谓宾句子结构齐全，单独成句，所以 DF 处断句。

故选 ADF。

### 【11 题详析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识和对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. 错误。含义相同。都是“大声长叹”的意思。句意：（不禁）感慨长叹。/我长声叹息禁不住泪流满面啊。

B. 正确。母亲哺乳；/用母乳。句意：孩子饥饿时母亲给他喂乳。/用母乳喂养。

C. 正确。句意：江介两次担任县令。

D. 正确。句意：土地方圆一千多里。/方圆六七十里。

故选 A。

### 【12 题详析】

本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

B. “他终身不再饮酒”错误。由原文“其于逸平讳日，为不御酒食者终身”可知，原文说的是，徐逸平去世后，江介终生不在徐逸平的忌日饮酒。

故选 B。

### 【13 题详析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “止”，只；“百里”，指县令；“加”，施加。

(2) “百结”，打着很多补丁；“民隐”，百姓的痛苦；“闻”，使……听到。

### 【14 题详析】

本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

江介：由原文“东川大饥，总领主饷，不豫民事，先生请以库之羨钱赈之，遂昌守李焘亦亟称之”可知，请求用官库多余的钱救济百姓。

皇太子（朱高炽）：由原文“为民牧，而视民穷若此，亦动念否？速往督郡县，取勘饥民口数，发官粟赈之。毋惧擅发，予当自奏也”可知，敦促地方官发放官米救济百姓。

皇帝（朱高炽）：由原文“洪熙元年，上闻淮、徐、山东民多乏食，召杨士奇等草诏免夏税”可知，命令杨士奇拟诏减免百姓夏季赋税。

参考译文：

材料一：

## 高级中学名校试卷

江介，字邦直，是德兴县人。年少时读程颢的著作，读到“水之清，则性善之谓也”的论述，（不禁）感慨长叹，看到平时不过是为了利禄（奔波），便急忙赶到常山拜谒徐逸平，并拜他为师。（江介）担任进贤县令，因旱灾救济百姓立有功劳，身边县吏大多受到奖赏，江先生说：“孩子饥饿时母亲给他哺乳，有什么奖赏的呢！”恰逢朝廷诏令免除百姓田地一半的租税，江先生认为交纳租税的弊端，是即使一合一勺也一定取足。如果只是免除百姓一半租税，仅仅有利于有财势的人家。他们交纳一升，表面上减免五合，但仍然（交纳）一升。不如筛选出交纳三升以下的贫民，全部免除他们的赋税。部使者程大昌把江介的建议上报皇帝，皇帝采纳了这个建议。程大昌高兴地说：“先生虽然官职只是县令，却将恩惠施加给一路。”隆兴帅守龚茂良特别器重他。江介改任兴国县令，上奏陈说县里五件事情，当时不被采用。后转任四川总领司主管文字。东川发生严重饥荒，江介担任总领主饷，对百姓的事情毫不犹豫，先生请求用官库中多余的钱救济百姓，遂昌太守李焘也极力称许他。江介担任恭州通判，去世。著述有《玉汝堂集》。先生诚朴敦厚，从杨时的传授中有所收获。江介终生不在徐逸平的忌日喝酒吃饭。江介两次担任县令，可与古代循吏相比。他的弟子中程端蒙最为优秀。

（节选自黄宗羲《宋元学案》）

材料二：

永乐时，皇太子经过邹县，（他）看到民间不整治锅灶，人们穿的衣服都打着很多补丁，感慨地说：“百姓的痛苦不能使皇上听到，到了这种程度啊！”当时布政使石执中前来迎接，太子责备他说：“（你）作为治理百姓的长官，却看着百姓如此穷困，动心不动心呢？赶快前往督促郡县，核查饥民人数，发放官米来救济他们。不要害怕擅自发放，我会亲自上奏的。”太子回到京城，立即上奏（发放官米救济百姓的情况）。皇上说：“从前范纯仁尚且拿麦舟接济父亲的旧友，何况百姓是我的子民呢！”

洪熙元年，皇上听说淮、徐、山东百姓众多，食用不足，召杨士奇等草拟诏书免除夏季租税。杨士奇说：“可以让户部、工部参与其事并了解内情。”皇上说：“救济百姓的穷困，应当如同救助困于火灾或落水的人。有关部门考虑国家经费不足，一定抱有不予解决的想法，你们姑且不说出去，赶快派使者带着钱物前往。”皇帝身边的官员说：“土地方圆一千多里，应该有所区别。”皇上说：“救济百姓宁可过分，作为一国之君，难道和百姓计较那点钱物吗？”

（节选自张岱《快园道古》）

### （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

#### 酬河南节度使贺兰大夫见赠之作（节选）<sup>①</sup>

高适

鲁连<sup>②</sup>真义士，陆逊<sup>③</sup>岂书生。



高级中学名校试卷

直道宁殊智，先鞭<sup>④</sup>忽抗行<sup>⑤</sup>。

楚云随去马，淮月尚连营。  
抚剑堪投分，悲歌益不平。  
从来重然诺，况值欲横行<sup>⑥</sup>。

【备注】①此诗当作于至德元载十二月高适为淮南节度使之后，至德二载八月贺兰进明罢河南节度使之前，当时安史之乱爆发已有一年多时间。②鲁连：鲁仲连，战国齐人，有奇谋，重义轻利。③陆逊：三国吴人，年轻有谋略，曾定计克荆州。④先鞭：争先。⑤抗行：坚持高尚的行为。⑥横行：纵横驰骋。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗中所用鲁连、陆逊典故与辛弃疾《永遇乐》所用孙权、廉颇典故用意相同。
- B. 诗人直抒胸臆，赞美贺兰进明正直、有智慧、勇于争先和坚持高尚的行为。
- C. “楚云”“淮月”形象鲜明，表意概括，分别代指贺兰进明和高适的驻节之地。
- D. 本诗在整饬中求奔放，气韵沉雄，能够体现出高适边塞诗刚健有力的风格。

16. 请结合作品内容，简要分析诗人是如何鼓励贺兰进明与自己同心戮力平定安史之乱的。

【答案】15. A

16. ①夸赞贺兰有鲁连之忠义，陆逊之智谋，有足够的力量去平叛。

②表示自己和贺兰驻地相近，可以互相支援。

③诗人表示，自己与贺兰志同道合，都重诺守信，应抓住机会平定叛乱。

【解析】

#### 【15题详析】

本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。

A. “诗中所用鲁连、陆逊典故与辛弃疾《永遇乐》所用孙权、廉颇典故用意相同”错，本诗将贺兰进明比作鲁连和陆逊，意在表达对贺兰进明的赞美。《永遇乐》所用孙权典故，意在表达词人对英雄事业的向往和对苟且偷安的南宋当局的讽喻；所用廉颇典故，借以自况，抒发壮志难酬的愤慨。故用典作用不同。

故选 A。

#### 【16题详析】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

结合注释可知，“鲁连真义士，陆逊岂书生”句，诗人是借鲁连、陆逊的典故，夸赞贺兰进明有鲁连之忠义，陆逊之智谋，说明贺兰进明有足够的力量去平叛。

“楚云随去马，淮月尚连营”，“楚云”指贺兰进明时任河南节度使之驻地汴州，“淮月”指高适任淮南节度使之驻地扬州，也是平定李璘之乱的前线。“楚云”“淮月”形象鲜明，表意概括，诗人表示自己和贺兰驻地相近，可以互相支援。

## 高级中学名校试卷

“抚剑堪投分”四句，动之以情，你我重视然诺，共赴国难，抚剑悲歌，走向沙场，定当横行灭敌。诗人表示自己与贺兰志同道合，都重诺守信，应抓住机会平定叛乱。整首诗可见高适忧国忧民、以天下为己任的情怀和形象。

### （三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）柳宗元在《种树郭橐驼传》中通过“他植者”“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的一般举动，指出这些人“爱之太恩，忧之太勤”的心态。

（2）扬州自古就是一个繁华的都市，但姜夔到扬州后，感受到的却是一片凄凉，他在《扬州慢》中含蓄写出扬州昔盛今衰景象的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

（3）《诗经》的内容常常被后世诗文提到，其诗句也常常被后世诗文引用，足见《诗经》对后世文学的影响。如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

【答案】（1）旦视而暮抚 已去而复顾 （2）过春风十里 尽荠麦青青 （3）青青子衿 悠悠我心（好色而不淫 怨诽而不乱/诵明月之诗 歌窈窕之章）

## 三、语言文字运用（20 分）

### （一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

裱糊为故宫古建筑的一种施工工种，其工艺特点为：在建筑内壁、顶棚用糨糊粘贴纸张、织布。裱糊有利于冬天阻挡寒风从门缝、窗缝、梁架内不能进入室内，还可起到装饰目的。而烟草虫、毛衣鱼、白蚁等害虫，它们多以纸张中的纤维素、糨糊中的淀粉等有机物质为生长发育的食料，因而①\_\_\_\_\_。害虫的分泌物、排泄物亦对裱糊层产生污染或腐蚀。

在明朝时期，紫禁城建筑内部并无裱糊做法。清朝统治者来自白山黑水的东北地区，那里冬天常有寒风侵袭，建筑室内有裱糊做法，因此裱糊做法②\_\_\_\_\_。

雄黄又称作石黄、黄金石、鸡冠石，为砷的硫化物，不溶于水，具有一定毒性。雄黄与雌黄常常共生在一起。雄黄的化学成分是硫化砷，外观呈橘红色；雌黄的化学成分是三硫化二砷，外观呈柠檬黄色。雄黄经过氧化可以变成雌黄。雄（雌）黄的母性可用来杀死害虫。明代科学家方以智撰写的《物理小识》提到，在书橱中放入雄黄，可以杀死书中各种害虫。而紫禁城古建筑的裱糊施工中，亦有相似的档案。如清工部内务府活计档（胶片 20 号）记载，道光十七年九月，在养心殿窗户、顶棚的裱糊施工中，糊纸所用的糨糊中③\_\_\_\_\_。

18. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

【答案】18. 裱糊有利于冬天阻挡寒风从门缝、窗缝、梁架内进入室内，还可起到装饰作用。

19. ①对裱糊层具有破坏作用 ②在清朝被引入紫禁城内 ③就掺入了雄黄

## 高级中学名校试卷

〔解析〕

【18题详析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/035040102041011212>