

第七单元“视频拍摄脚本写作”



真题再现：

2024届高三第一次学业质量评价（T8联考）

我想我的马^①

鲍尔吉·原野

大群牛羊拥挤在公路上，汽车鸣笛也不躲开。牛羊满山遍野，边走边找草吃。今年旱，六月中旬了，草还没盖住地面，白音温都的牧民正赶着自家的牛羊转场去塔林花草原夏营地。看到这样的场景，我下意识地想告诉老父亲。接着心里咯噔一下，父亲已经去世了。

在镇政府，我看见一个两岁的女孩在大厅纳凉，她庄重地伸出手，跟往来办事的牧民握手，好可爱。我想说给我父亲听。他一定是盘腿坐在床上，身体摇晃，露出微笑，仿佛见到了小女孩。但是，父亲去世了。心又咯噔一下。

父亲去世四年了，我尽量回避与他有关的事件和物件。这几年，我没去草原，去了会想起父亲，仿佛他就在那里。草原上，干牛粪发出草药的气味，排队飞行的大雁，翅膀反射着阳光。被晒得灰白的木轮车边上，牵牛花（蒙古语叫媳妇花）开放了，傍晚它们会收拢花瓣，像一支支雨伞。我想把看到的一切都告诉父亲，却无处说，我感觉自己孤孤单单。

大群牛羊拥挤在公路上，汽车鸣笛也不躲开。牛羊满山遍野，边走边找草吃。今年旱，六月中旬了，草还没盖住地面，白音温都的牧民正赶着自家的牛羊转场去塔林花草原夏营地。看到这样的场景，我下意识地想告诉老父亲。接着心里咯噔一下，父亲已经去世了。

在镇政府，我看见一个两岁的女孩在大厅纳凉，她庄重地伸出手，跟往来办事的牧民握手，好可爱。我想说给我父亲听。他一定是盘腿坐在床上，身体摇晃，露出微笑，仿佛见到了小女孩。但是，父亲去世了。心又咯噔一下。

父亲去世四年了，我尽量回避与他有关的事件和物件。这几年，我没去草原，去了会想起父亲，仿佛他就在那里。草原上，干牛粪发出草药的气味，排队飞行的大雁，翅膀反射着阳光。被晒得灰白的木轮车边上，牵牛花（蒙古语叫媳妇花）开放了，傍晚它们会收拢花瓣，像一支支雨伞。我想把看到的一切都告诉父亲，却无处说，我感觉自己孤孤单单。

2019年7月，父亲的身体开始虚弱。10月1日上午，电视直播新中国成立70年庆典。我们早早把父亲扶到沙发上，他坐不住，身体两边放了两床棉被。十点整，电视播放1949年开国大典纪录片。70年前的这天，我父亲参加了开国大典阅兵式，他是内蒙古骑兵白马团的战士。我父亲目不转睛地看完电视画面，说：“我没找到我的马。”

那天晚上，我们看完电视准备休息，父亲从卧室走到客厅，站着，像要宣布一件事。他说：“我的马……”“马”字没说出来，眼泪已在他脸上流淌，灰衬衣像雨衣一样挂在身上，空空荡荡。我上前扶他，感觉他在颤抖。他说：“我的马在哪儿？”

母亲说：“快睡觉吧，你说你的马在抗美援朝时被送到朝鲜去了。”

父亲躺在床上说：“我想我的马，我感觉孤孤单单。”最近听了章琴瑞日布唱的一首歌：“说起唯一的故乡，眼泪落下来，自己都没察觉。说起唯一的马，眼泪落下来，自己竟不知道。”好像在唱我父亲。父亲以前说起马兴高采烈，夸马的眼睛、马的鬃毛。现在提起马，他的脸上挂着泪水也不擦，浑然无觉。

我父亲活了91岁，经历九死一生。走到生命的终点，他忘记了世间所有的荣辱，却忘不了那匹战马。父亲说：“我的马也会想我。”

一个月后，2019年11月8日，父亲溘然辞世。如果有天堂，他会在那里见到他的马。在天堂的绿草地上，他和白马一同徜徉、云游。

(有改动)

文本二：

蒙古族作家鲍尔吉·原野首部以马为题材的文学绘本《父亲的战马》，是一曲穿越硝烟的草原英雄战歌。

生长于内蒙古广袤草原的鲍尔吉·原野对家乡，以及家乡的马有独到的理解和深厚的感情。《父亲的战马》正是取材于原野先生父亲那顺德力格尔与心爱的白马沙日拉之间真实的情感经历。那顺德力格尔的一生富有传奇色彩：18岁离开家乡科尔沁左翼后旗，加入解放军，作为内蒙古骑兵二师白马团的成员参加了解放东北的大小战役，战马沙日拉曾救过他的性命。在将战马送往朝鲜战场后，他一直念念不忘。胜利的荣耀属于蒙古族战士，同样的军功章也属于来自内蒙古草原的战马。

作家、评论家汪政先生在谈到鲍尔吉·原野的草原儿童文学创作时说，原野的创作是一种富有独特地方感的边地与特色文化的写作，草原的独特生命体验深入到他的精神与骨髓里。在撤退的过程中，父亲爬山时从马上摔下来，腿摔伤站不起来，“白马围着他打转”；在与土匪的战斗中，巴图、却吉、杜楞扎那、东山四名蒙古族战士牺牲，战斗结束后他们的战马找不到主人，“慌慌张张地在队伍里钻来钻去，见到人就闻腿闻胳膊，繁毛如乱发撒在脖子上”。人与马之间生死相依。

当父亲将战马送上抗美援朝战场时，当每一名蒙古族骑兵将自己心爱的马送上驶向朝鲜前线的列车时，他们胸中激荡着保家卫国的战鼓，同时也激荡着古老草原上马的赞歌。

（摘编自《穿越硝烟的草原英雄战歌——读鲍尔吉·原野〈父亲的战马〉有感》）

【注】①本文为绘本《父亲的战马》后记。

9.两个文本都提到了“马”对战死或受伤的主人不离不弃的场面深切动人。同学们准备要把这一场面拍摄成一个短视频，由你负责拟写视频拍摄脚本，请根据文本内容填写下面的表格。

分镜头脚本(片尾)时长:20秒

①音乐特点

②远镜头

③特写镜头

④视频解说(不超过50字)

(一)概念解释

脚本是指表演戏剧、拍摄电影等所依据的底本又或者书稿的底本。

视频拍摄脚本写作是**将小说、散文、诗歌中的文本内容转换成视听形象的改编型写作**，主要任务是根据文本内容，分析文本场景的构成要素设计合适的拍摄角度，选取合适的音乐，为最终的视频拍摄提供明确而有效的文本方案。

一般以表格形式呈现**镜号、主题、景别、摄法、时长、画面内容、音效等**。视频拍摄脚本是视频拍摄的框架，是后期拍摄和剪辑过程中镜头布局、画面取舍、场景解说的重要依据。

(二)写作要求

- 1.明确视频主题和目标。**脚本需要清晰地阐述视频的主题和目标，这有助于确保视频内容与目标观众的需求和兴趣相符。
- 2.内容呈现。**脚本应详细描述视频的各个环节，包括场景、人物动作、对话等，这有助于确保视频内容连贯且易于理解。
- 3.选择合适的景别。**景别是指摄影机与被摄体之间的距离，不同的景别能够呈现不同的视觉效果和情感表达。脚本中应明确使用哪种景别，例如特写、近景、中景、全景和远景。
- 4.运用适当的拍摄手法。**脚本应描述将如何拍摄视频，包括推、拉、摇、移等运动镜头，以及固定机位的拍摄方式。

(二)写作要求

5.控制视频时长。短视频通常时间短暂，因此脚本需要合理安排剧情发展，确保在有限的时间内完整展现故事。

6.包含台词和旁白。脚本中应包含角色的对话和旁白这有助于增加视频的叙事深度和观众的理解。

7.设计镜头和节奏。脚本应有序设计镜头，控制每个镜头的时长，确保镜头间的衔接自然，提供流畅的观赏体验。

8.考虑风格和设计。脚本应整体把握视频的内容风格，并据此设计镜头调度，为视频成片的风格服务。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/035203230341011131>