

## 《祖父的园子》教学反思 15 篇

### 《祖父的园子》教学反思 1

《祖父的园子》选自《呼兰河传》，讲述的是作者萧红童年的故事。那份藏在祖父园子里无拘无束，无忧无虑，自由自在的童年生活令人向往。文中字字句句童心四溢，贴近儿童生活，很容易引起学生的共鸣。文中的语言非常有特色，平和、朴实、充满童趣，运用拟人排比的修辞手法，使语言整齐而优美。回顾整堂课的教学，总结如下：

#### 1、教学效果

句式比较，感受作者用语的精妙。

在语文阅读中。文本语言的载体就是语言文字。阅读教学要引导学生“披文得意”，在阅读中掌握读书方法，更重要的是引导学生品味、消化、积累、运用课文的语言。

教学时，我发现课文的第 3、13 自然段文字的描述与我们平时写作时的用语有所不同，一种近似于反复的写作手法，对于凸现主旨有很好的作用。我想：何不让学生也来体会作者用语的精妙之处，或许对他们今后的写作有帮助呢？于是在学习这两处时，我尝试进行句式比较，出示一段平时常用的描写，如针对第 3 自然段前半部分内容出示“我和祖父一天都在园子里边，我们

带着草帽一起摘花、一起拔草。”然后让学生读读原文中的语句，让学生体会到“我”的好奇、活泼以及园子给予“我”的自由外，感受作者用语的精妙，接受一次写作方法上的熏陶。

## 2、教学收获

### (1) 抓住词语，感受喜欢。

这篇课文很多词语很有特色，都是儿童的表达形式，很受学生喜欢，文中许多 ABB 式的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感；有些动作的词语也是很口语化，如“东一脚、西一脚、踢飞”，这些动词充分写出孩子无拘无束，园子里的活动丰富多彩的特点。学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂抱在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，学生用自己独特的想法感悟作者，感悟文字。

### (2) 推己及彼，感悟快乐。

课上完后，学生们对文中的小萧红羡慕不已，文中所写的小事虽然内容看似零散，但都围绕“趣”字展开。此时，如果课文仅仅停留在这是一个怎样的园子，远未触及课文的教学价值，我继续引导学生把关注点落在作者独特的表达方式上，让学生明白：小萧红是快乐的，她看到的蜜蜂、蚂蚱等都是快乐的，都是别有一番情趣的，我们也有自己的童年，自己的“趣事”，我们

的快乐和自由不仅仅局限于田野、图书馆、操场、河边，包括属于自己的房间，我们也应该有不一样的快乐，学生畅所欲言，由童年的快乐拓展开来，让学生联系自己的童年生活，课堂就会变得更有生趣了。

## 《祖父的园子》教学反思 2

随着作者富有诗意的语音，教学时主要让学生自主地、入情入境地读课文，感受作者童年生活的自由和快乐，发挥想象，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。整个过程有两个“亮点”值得回味：让我们随着作者美好的回忆，走近她魂萦梦绕的祖父的园子。

### 1、抓住佳词佳句感悟作者的写法。

文中许多 ABB 式的词语，如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂握在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，小蜜蜂就像作者的小伙伴，胖乎乎的。这样有机的在布置学生写“广告语”时，如果引导其力争在写话中运用上“愿意”、“瞎闹”、“乱闹”等词语，不仅深化对这些关键词的理解，还能获得真正的意义延伸。教学本该如此，在败笔与遗憾中生长教学智慧！

### 2、在联想中感受自由。

课文中的作者字里行间体现出童年生活是无拘无束的，是丰富多彩的。吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生们都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢事情。再让他们读课文的时候已经能带上自己的感受。体悟童年生活的情趣。

### 《祖父的园子》教学反思 3

这篇课文重点写了作者在祖父的园子中自由自在的童年生活，课文中的语言富有孩子气，同样富有诗情画意，把世界在孩子心里的样子真实地再现出来了，学生读来感觉亲切，感觉这事就像发生在自己身上，课中，我补充了《呼兰河传》的一些节选部分，学生听了忍不住被文中那充满天真、幼稚的“我”的表现逗得哈哈大笑。

笑过之后，我问：“你们为什么会笑，作者为什么会把你们逗乐。”从而让学生体会到作者只是用真情实感去表现生活中的真实故事，所以会打动读者，那么我们读这类\_\_要带着感情去读，写\_\_也有怀着感情去写。

### 《祖父的园子》教学反思 4

随着作者富有诗意的语言，我们走进了祖父的园子。祖父的园子是一幅明亮的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有菜、有庄稼、有蝴蝶、有蜻蜓、有蚂蚱……还有太阳的光芒、云朵的影子，这是作者

童年的乐园。这里充满自由，充满生命的气息，童年的作者是自由的，这自由是作者童年快乐的源泉。由于这是一篇略读课文，在开始上课的时候，我从萧红和她的《呼兰河传》入手，介绍萧红短短一生的文学成就，介绍她的《呼河兰传》，激发学生读书的兴趣。接着，我让学生结合课前的提示，充分地让学生自主地读课文，在读中体会情感，在读中感悟语言的特点。在学生充分读书的基础上，让他们交流“我”在园子里心情是怎样的，思考从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀，我让他们交流的同时，引导他们读相关的段落，要求读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。

当学习完这篇课文，学生都非常羡慕文中的我，纷纷向我提出：“要是我现在的的生活如作者的童年生活般快活，那多好啊！我想作为老师自己，是非常想学生过一个快乐而有意义的童年，而这个快乐的童年将永远留在学生的记忆深处，久久不能忘怀的。但现在的考试制度却时刻牵动着老师们的心，老师们担忧的是



假如放松了学生，让他们快乐无忧地玩耍，分数是否会下降，而家长们把希望也寄托在学生身上，总是担心他们成绩能否名列前茅，会否比不上其他孩子，于是，无论节假日也好，平时也好，根本不让学喘口气，不断地给孩子报这个兴趣班、那个兴趣班，剥夺了孩子自由的权利，玩的权利，难怪孩子会如此羡慕文中的作者了。

## 《祖父的园子》教学反思 5

课文《祖父的园子》节选自现代作家萧红的自传体小说《呼兰河传》。这篇课文以富有孩子气、且又带着浓郁的诗情画意的语言，重点描述了作者在祖父的园子中自由自在的童年生活，把世界在孩子心里的样子真实地再现出来，学生读来感觉这事就像发生在自己身上，亲切、神往。

### 一、教学效果

我采用了“以读代讲”的方法，让学生在充分读书的基础上，引导交流作者在园子里心情是怎样的，是从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀。交流中相机引导学生读有关的段落，读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。

### 二、教学收获

整个过程有两个地方感觉学生讲得很好：

### （一）抓住词语感受喜欢。

文中许多 ABB 式的词语，如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂抱在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，小蜜蜂就像作者的小伙伴，胖乎乎的。在讲到“这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样”时，学生讲到作者以童年的角度去看，在她眼里这树像在童话中一样，会叫，会冒烟，还会发光，在她看来一切是那么美好。真的为学生的答案喝彩，他们用自己独特的想法感悟作者，感悟文字。

### （二）在联想中感受自由。

文中的作者字里行间体现出生活是无拘无束的，是丰富多彩的，吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生一个个都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆、摇果子、摘花、撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢事情。再让他们读课文的时候已经能带上自己的感受。

### 三、不足之处

课下，认真反思这节课的教学，存在很多问题。首先，没有放手让学生充分自主地学习，总是一步一步牵着学，对学生不放心。其次，学生活动的面儿小，站起来发言的总是个别同学。再次，\_\_语言优美，文中出现了许多 ABB 式的词，如：胖乎乎、圆滚滚等，应在学习课文的同时让学生积累下来，而我根本就没提到。

### 四、改进措施

针对以上存在的问题，我想：教师在课堂教学中一定要机智，要能根据课堂上学生的活动及出现的突发性事件，调整教学方法。另外，要特别重视语文的工具性，使学生在学语文的过程中，得到语言文字的训练，从而使学生的语文素养得到全面提升。这就需要我们不断地学习，增加知识储备。

## 《祖父的园子》教学反思 6

萧红——一个不幸又幸运的女孩，生命短暂且没有享受过父母之爱的苦命女孩却得到了年迈祖父的万般疼爱，这是《我和祖父的园子》一文中透射出来的令人感动的一种情怀。要让学生深切地感受到浓浓的祖孙情，适当地补充一些关于作者的背景资料是很有必要的。课前，我就让学生搜集关于萧红的资料，由于搜集途径有限，学生的搜集成果非常贫乏。课堂上，我及时进行了



资料的补充和简单阐述，学生对萧红有了一定的了解，并为学习\_\_奠定了情感基础。

\_\_节选自萧红的回忆性长篇小说《呼兰河传》，通过对“我”童年时代跟随祖父在园子里劳动情景的描写，表达了对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。

\_\_段落颇多，看似凌乱，实则脉络清晰，尤其是对园子的描写很有层次感。学生刚开始接触课文还没有领会课文的深刻含义，所以在分段的时候出现了问题。有同学说：“\_\_的第二小节和第十三小节都是描写园子的，为什么要把它们分开呢？”其实，我非常感谢那位同学，他看上去只是提了一个简单的问题，实际上，他为我们学习课文，领悟\_\_内涵打开了一个缺口。如果把这个问题解决，孩子们就能完全懂得\_\_这样安排的用意和所要表达的情感。

教学时，我首先让学生学习第二自然段，通过找一找描写色彩的词语，体会这是一个怎样的园子（美丽的园子），再找出描写小动物的句子，读一读，体会这又是一个怎样的园子（充满生机、充满活力的园子）。这样一来，学生对园子就有了最初的印象。接下来，重点学习第二大段（3—12小节），跟着“我”和祖父去看一看祖孙俩干农活、玩耍的情景。在品读语言文字的过程中，学生比较容易地体会出了人物的特点——慈祥的祖父、疼爱下一代的祖父；可爱、淘气、充满好奇心、幼稚的小女孩。透

一个充满生机与自由的园子也展现在了学生的面前，在这个园子里，想干什么就干什么，无拘无束，无忧无虑，快乐无比。在这个园子里，没有责备，没有烦恼，有的只是一个年迈祖父对小孙女的疼爱 and 怜惜。由此，再引入第 13 小节的学习，学生对这个园子又有了新的认识，不仅通过大自然美好的事物，更是前面“我”和祖父在园子里的一切活动，让这个园子不仅充满生机与活力，更充满了自由，这时候的园子在孩子们的心中活了。

一开始的问题得到了解决，是不是应该感谢那个提问的孩子呢？

为了让“自由”得到更充分地展现，我布置了这样一个作业：想一想，说一说：小姑娘睡醒后，又会闹出什么好玩的事？从课堂内的自由到课堂外的自由，从感性的文字的自由到抽象的思维的自由，这就是一堂课留给我的最深的感受。

## 7

第二单元第 3 篇课文——《祖父的园子》，选自萧红的《呼兰河传》，课文重点写了作者在园中自由自在的童年生活。

经过本单元前面几课的学习，学生已经对本单元主题“童年”有了一定的情感积累，教学时，在初读感知环节，主要抓住课文讲了几个有趣的片段，让学生理清脉络；在理解课文环节，主要从“走进园子”体会有趣、“走进祖父”体会宽容和爱、“走进

童年生活的自由和快乐、感受慈爱的祖父给了孩子心灵的自由，对孩子倾尽爱心和耐心。最后引导学生背诵和积累喜欢的段落，如文中第 1 自然段以及第 16 自然段等。

从上课情况看，能很快地根据老师提出的问题思考的同学不多，一般都是做过课前预习的同学；主动朗读的同学也不多，似乎没有读书的热情。不知是因为到了高年级而害羞，还是课堂气氛调动得不够。

看来，下次要多做尝试，一定要让学生敢于发言、乐于发言。

## 8

全国小学语文教学专家沈大安先生认为：略读也就是大略地读，可以叫粗读，体现在教学上，就是不以精细、全面，但求大致理解，大致掌握即可。教学步骤也相对粗放一些。

为此，我在执教略读课《祖父的园子》时，摒弃了繁琐的分析，把本课教学目标设定为体验和表达。一是自由读课文，整体感知园子。二是默读课文，找出园子中我做的事、看到的物，通过多种形式的朗读，积累背诵精彩句段。三是猜读，通过补充材料，拓展思维，给学生提供想象的空间。

本节课的教学我注重了学生的实践，凸显语用理念，引导学生通过多种形式的读去了解课文“写了什么——怎么写——为什

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/035311204312011230>