

七年级上册语文必读名著《西游记》导读+考点+精练， 都是常考内

一、 作品名片

《西游记》是中国古典四大名著之一，由吴 xx 编写而成。此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙悟净保护唐僧西天取经的传奇故事。作者通过虚幻的世界，对封建统治者的态度颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝；宠信妖怪的车迟国国王、要将小儿心肝当药引子的比丘国国王，则不是昏君就是暴君。玉皇大帝手下十万天兵天将，竟然抵不过孙悟空的一条金箍棒，而让真正的贤才去当不入流的马夫，其统治之黑暗不言而喻。如来佛祖所创佛教，僧人自然不能以钱财所迷，可是佛祖竟然默许手下人收取贿赂，这反映封建社会官官相护的黑暗情景。

二、 作者简介

吴 xx(15xx 年—15xx 年) 字汝忠。号射阳山人，xx 县人（今 xx 省 xx 市 xx 区），汉族，明代小说家。吴 xx 大约 xx 岁才补得一个岁贡生，到 xx 等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了 xx 县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，在 xx 岁左右时去世。吴 xx 自幼喜欢读野言稗史，熟悉古代神话和民间传说。官场的失意，生活的困顿，使他加深了对封建科举制度、黑暗社会的认识，促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。他自言：“虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，实记人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”

三、 主要内容

《西游记》全书分为四大部分：一、从第一回到第七回是全书的引子部分，叙述孙悟空出生、求仙得道、大闹“三界”《西游记》一边安排孙悟空出场，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四境界穿越，描绘四境界风貌，建立一个三维四境界立体思维活动空间；二、从第八回至第十二回，描写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、唐僧出世的故事，交代取经缘起；三、十三至九十九回写孙悟空、猪八戒、沙悟净、小白龙保护唐僧西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经；四、第一百回为全书的结尾，描写师徒四人取经回到东土，都得道成为真佛。

四、人物性格简析

主要人物 相关故事情节 性格特点

孙悟空 勇闹水帘洞，闹龙宫，闹地府，大闹天官，囚禁五行山，大闹黑风山，云栈洞收八戒，神化引婴儿，大闹五庄观，三打白骨精，大战红孩儿，留名三清观，显法车迟国，大闹金兜洞，真假美猴王，三调芭蕉扇，计盗紫金铃，三探无底洞，大战青龙山 无所畏惧，除恶务尽，重情重义，机智过人，桀骜不驯，敢作敢当，敢于反抗压迫，勇敢机智，爱憎分明，嫉恶如仇，正直无私，喜欢“戴高帽”，好胜心强，喜欢搞恶作剧。

唐僧 秉诚建大会，浮屠山受心经，四圣试禅心。恨逐美猴王，有灾沉水宅，女儿国逼婚，路阻火焰山，木仙庵谈诗，朱紫国论前世，黑松林逢魔，供状玄英洞，灭法国受阻，地灵县斋僧。 心地善良，

崇信佛法，严守戒律，立场坚定，勇往直前，有时贤愚不分，好坏不辨。

猪八戒 天庭戏嫦娥，被贬投猪胎，高老庄招亲，半山开路，大战流沙河，承恩转山林，义激美猴王，四圣试禅心，助力败魔王，忘形濯垢泉，大战青龙山。 忠勇善良，战斗勇猛，知错能改，淳朴憨厚，吃苦耐劳，好吃懒做，见识短浅，贪恋女色，贪小便宜，耍小聪明，爱挑拨是非。

沙僧 失手打破琉璃盏，被贬流沙河，大战流沙河，大战黄袍怪，大战青龙山 取经意志坚定，任劳任怨，默默奉献，偶尔犯错，但知错能改。

白龙马 纵火烧宝珠，被贬鹰愁涧，化身白马，刺杀黄袍怪。

任劳任怨，不辞劳苦，赤胆忠心，关键时刻挺身而出

如来佛祖 收服孙悟空，辨识六耳猕猴，收服大鹏雕，惩罚乌鸡国。 法力无边，权力无限，出尔反尔，徇私情，有时缺少尊神风范。

观音菩萨 寻找取经人，设置磨难，鹰愁涧收服小白龙，收服熊罢怪，流沙河点化沙和尚，五庄观医活人参果，火云洞智取红孩儿，捉拿灵感大王，麒麟山招回赛太岁，灭法国化身传信。 心存仁爱，大慈大悲，普救众生，法力无边，手段高强。

太上老君 金刚琢打孙悟空，三昧真火炼悟空，取经途中设险阻，收服小童，收服青牛。 位列仙班，处处维护天庭利益，道行深厚，法力无边，脾气随和，与世无争，胆小怕事，吝啬小气，滑稽

可笑。

二郎真君 大战孙悟空，助悟空打败九头怪。 武艺超群，法力深厚，讲义气，重情义。

红孩儿 骗取唐僧，擒八戒，战悟空，不敬观世音。武艺高强，拥有喷烟吐火的法力；奸诈阴险，富有智谋；顽劣凶残，胆大妄为。

铁扇公主 掌管芭蕉扇，扇走孙悟空，假扇骗悟空，献扇救夫。

狡猾奸诈，具有强烈的复仇意识，倔强泼辣，温柔多情，富有人情味。

五、艺术特色

1. 神魔小说

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》亦不例外。正如鲁 x 先生在《中国小说史略》中指出，《西游记》“讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写”。又说：“作者稟性，‘复善谐剧’，故虽述变幻恍惚之事亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故。”的确如此。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。而作者对封建社会最高统治者的态度也颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝；至于昏聩无能的玉皇大帝、宠信妖怪的车迟国国王、要将小儿心肝当药引子的比丘国国王，则不是昏君就是暴君。玉皇大帝手下十万天兵天将，竟然抵不过孙猴子一条金箍棒，而让真正的贤才去当不入流的马夫，其

统治之昏暗，虚弱，不言而喻。如来佛祖所创佛教，僧人自然不能以钱财所迷，可是佛祖竟然默许手下人收取贿赂，而《西游记》一路上妖魔鬼怪，多与神佛有瓜葛，如青牛精是太上老君坐骑，金银角大王是太上老君的童子，狮驼岭三魔王均与文殊，普贤菩萨甚至如来佛祖有关系，这反映封建社会官官相护的黑暗情景。

2. 现实意义

对这些形象的刻画，即使是信手拈来，也无不具有很强的现实意义。《西游记》不仅有较深刻的思想内容，艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒这两个不朽的艺术形象。孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着人性，神性和猴性三重特点。大英雄的不凡气度，对师父师弟有情有义，也有爱听恭维话的缺点，机智勇敢又诙谐好闹，是为人性，毛脸雷公嘴，山大王则是猴性，而七十二变，一个跟头十万八千里，则是神性。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。大闹天宫的桀骜不驯，与西天取经相比似乎改变许多，其实悟空的个性仍然没有变，比如在骗取妖怪的二件宝物，让玉帝派人装天，威胁道：

“若不从，即上凌霄宝殿动起刀兵。”在得知妖怪是观世音菩萨所派，咒她“活该一世无夫”，对如来佛祖更是以“妖精的外甥称呼”，孙悟空，这么一个不“听话”，不为强势屈服的硬汉子，跃然纸上。

六、名著阅读《西游记》考点

一、填空。

1. 《西游记》，长篇章回体神话小说，是古典神话小说中成就最高、最受喜爱的小说。但这部作品并非全无依傍，它有历史真实的影子，即唐贞观年间玄奘西行取经的事件，《大唐西域记》和《大唐慈恩寺法师传》对此事有详细的记载。玄奘取经的故事经民间文艺演出，成为以后小说的素材来源。现在《西游记》是根据明代万历年间的金陵世德堂版本整理加工而成的。

2. 《西游记》的作者是吴 xx，字汝中，号射阳山人，明代人。

3. 《西游记》全书一百回，基本由两大部分组成，第一至十二回是全书的引子，其中前七回写孙悟空的出身和大闹天宫，表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了人性的自由本质与现实生活的约束的矛盾处境；第八至十二回写唐僧的来历、魏征斩蛇、唐太宗入冥府，交代取经的缘起。第十三回至一百回写唐僧师徒历经八十一难，去西天大雷音寺取经，终于取到真经，他们自己也修成正果。蕴含着人必须经历艰难才能最终获得幸福成功的人生真谛。

4. 《西游记》中所写天下所分的四大洲分别是：东胜神州、西牛贺洲、南赡部洲、北俱芦洲。

5. 《西游记》的作者运用了浪漫主义手法描绘了一个奇妙的神话世界，花果山水帘洞洞口的对联是花果山福地，水帘洞洞天。

6. 孙悟空的第一个师傅是菩提祖师，它的兵器原是大禹治水的定海神针，又唤如意金箍棒，大闹天宫后被如来佛祖压在五行山下。后皈依佛门，唐僧为他取名行者。为西天取经立下汗马功劳，后被封为斗战胜佛。

7. 猪八戒又叫悟能，原为管理天河水兵的天蓬元帅，获罪下凡，误投猪胎，曾占云栈洞为妖，后经菩萨点化，保唐僧取经，得成正果，封为净坛使者。

8. 沙僧也叫悟净，原为天宫中的卷帘大将，被贬下界，在流沙河为妖，后保唐僧取经，得成正果，封为金身罗汉。

9. 白龙马原是西海龙王之三太子小白龙，因违逆父命被囚鹰愁涧，后化作白马驮负唐僧取经，被封为八部天龙。后在化龙池中得复原身，盘绕在大雷音寺的擎天华表柱上。

10. 《西游记》中孙悟空从菩提祖师处学到七十二般变化、筋斗云等神通，又从龙宫索取金箍棒作为兵器。因大闹天宫被如来佛压在五行山下，受苦五百年，后受观音菩萨规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟。

11. 在护送唐僧去西天取经途中，机智灵活、嫉恶如仇的是孙悟空；憨态可掬、好耍小聪明的是猪八戒，法名是悟能；忠诚老实、勤勤恳恳的是沙和尚。

12. 唐僧是如来佛祖的弟子金蝉子转世投胎作状元陈光蕊之子，

出家后法名玄奘，修成正果后被封为旃檀功德佛。

13. 《西游记》中有许多脍炙人口的故事，如三打白骨精、大闹天宫、真假美猴王、三调芭蕉扇。

14. 古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的故事章节是：乱蟠桃大圣偷丹，反天宫诸神捉怪。

15. 通过“大闹天宫”这一段精彩描写，我们不难发现，作品的象征意味是很深浓的。天宫是人间朝廷的代称；玉帝是封建皇帝的化身；孙悟空是人民意愿的化身和民主主义思想的代表。

16. 当托塔李天王率天兵天将杀至花果山，历数了悟空的数条罪状后，悟空答：“实有！实有！”这又给孙大圣的形象抹上一笔亮丽的色彩，那就是敢作敢当。

17. 孙悟空自号齐天大圣。

18. 第八十一难是在通天河被老鼋翻落河中，弄湿经卷。

19. 填人名，补足歇后语。

（猪八戒）照镜子——里外不是人

（猪八戒）见高小姐——改换了头面

（孙悟空）钻进铁扇公主肚里——心腹之患

（唐僧）念紧箍咒——痛苦在后（猴）头

（孙悟空）坐天下——毛手毛脚

（猪八戒）吃人参果——不知啥滋味

20. 请写出《西游记》中你印象最深的一个回目的题目：第二十七回 尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王。

21. 有人对《西游记》道：“阳光灿烂猪八戒，百变猴头孙悟空，憨厚老成沙和尚，阿弥陀佛是唐僧。漫漫西天取经路，除妖斗魔显真功。若问是谁普此画，淮安才子吴承恩。”

22. 孙悟空号称美猴王和齐天大圣，他桀骜不驯、敢作敢当、勇敢机智、爱憎分明，深深赢得了人们的喜爱。猪八戒本是仙界的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡。他好吃懒做、见识短浅、搬弄是非、耍小聪明、说谎、爱占小便宜、贪恋女色，因此常常当众出丑。

23. “东胜神州海外有一国土，名曰傲来国。海中有一名山，山上有一仙石，受日月精华，遂有灵通之意。内遇仙胎，一日迸裂，……”这段名著出自四大名著之一的《西游记》，本书中你最喜欢的一个情节是：大闹天官。

24. “官封弼马心何足，名注齐天意未宁。”这幅对联写的是孙悟空，这个人物出自《西游记》。

二、列举简述。

1. 唐僧分别在哪些地方收了徒弟和马？

【答】五行山救悟空，高老庄收悟能，鹰愁涧收白龙马，流沙河收沙悟净。

2. 列举师徒四人取经路上经历的磨难，举四个即可。

【答】黑松林遇黄袍老怪，黄风岭遭黄毛貂鼠精暗算，牛魔王之子红孩儿抢走唐僧，平顶山莲花洞太上老君炼丹童变成妖精。

3. 列举师徒四人所遇的妖怪，四个即可。

【答】白骨精、黄风怪、蝎子精、红孩儿。

· 《西游记》中的人物刻画得各有特点，请各写出一个以沙僧和猪八戒为核心展开的故事情节。

【答】沙僧：大闹流沙河。猪八戒：高老庄娶亲。

5. 列举唐僧师徒西行路过的国名(四个即可)。

【答】乌鸡国、车迟国、女儿国、玉华洲天竺国。

6. 你能写出几句出自《西游记》中的经典语句吗？

【答】①皇帝轮流坐，明年到我家。②人生一世，草木一秋。

三、简答题。

1. 谈谈你对这部小说所反映的主题的理解。

【答】讽刺批判社会现实的黑暗，歌颂悟空的敢于斗争，善于斗争，不为强权，乐观顽强的精神，同时也告诉人们必须经历艰难才能最终获得幸福成功。

2. 结合相关情节，说说孙悟空的性格特点和作者塑造这一形象的目的。

【答】蔑视皇权，神通广大，敢于造反的英雄形象。表现了作者对反抗传统，反抗权威，蔑视等级制度等反封建、叛逆思想和斗争精神的热情讴歌，向世界人民展示了不惧艰险，勇往直前的积极乐观的斗争精神和美好品质。

3. 结合具体情节说说唐僧的性格特点和这一形象的典型意义。

【答】集封建儒士迂腐和佛教信徒虔诚为一身的高僧，一遇妖魔涕泪交流，见佛就拜，不论真假，为了说明必须经历艰难、坚持不懈才能获得幸福成功。

· 分别简述沙僧、猪八戒的性格特点。

【答】沙僧：忠厚诚恳，任劳任怨，正直无私，一心一意保唐僧西行，谨守佛门戒律；八戒：性情憨直，奸懒谗滑，常怀退缩之心，善奉承谄媚。

5. 小说中的玉皇大帝具有怎样的性格特点？作者塑造这一形象的目的何在？

【答】昏庸无能，不辨忠愚。对封建统治者的嘲讽蔑视，对黑暗社会的尖锐讽刺、嘲笑和批判。

6. 孙悟空大闹天宫一不求高官厚禄，二不为取玉帝而代之，那么他的愿望是什么？或者说这反映了当时社会劳动人民的何种追求？

【答】反对压迫，追求平等，追求自由、民主。

7. 唐僧看不出妖怪的种种变化，除了因为他是肉眼凡胎之外，还有哪些原因是不可忽视的？

【答】本性愚钝、忠奸不分，又受了猪八戒的调唆。

8. 唐僧驱逐孙悟空之后，出现了“真假美猴王”一事，为什么会两个“美猴王”？

【答】唐僧师徒生了二心，内部不团结而至。

9. “神魔皆有人情，精魅亦通世故。”（鲁迅）《西游记》刻画的众多神魔精魅都具有人的情感。请举一例，具体说明这一特点。

【答】①铁扇公主因为与孙悟空有仇，不但不愿借扇，还想加害悟空，可以看出她的重亲情，同时也显示出她胸襟狭隘。②石猴为众猴觅得水帘洞，被众猴拥戴为“千岁大王”，可以看出众猴的讲信义。

· 读了《西游记》后你感受最深的一点是什么？

【答】①这部小说善于说故事，可读性强；②善于塑造人物形象，它所塑造的孙悟空、猪八戒等人物使人过目不忘；③全书充满了天马行空的想像和大胆奇特的夸张。

11. “三打白骨精”的孙悟空，因师父误解而被逐回花果山。后来是什么原因促使孙悟空离开花果山，重新保护师父唐僧踏上了西天取经的征途？

【答】①虽在花果山但心中一直挂念师父的安危(身回水帘洞，心逐取经僧)；②师父有难(被黄袍老怪捉去)，八戒采用激将法向师兄求救(义激孙悟空)。

四、综合题

1. (1) 有人看了《水浒传》后，出了一幅上联。请你结合《西游记》中的有关情节对出下联。

上联：疾恶如仇，鲁达拳打镇关西

下联：化险为夷，师徒取得真佛经

(2) 看了《钢铁是怎样炼成的》后，有人出了一副对子，上联是“身残志坚，保尔唱响生命曲”，请你结合《西游记》中的有关情节写出下联。

【答】降魔伏妖，悟空荡平取经路

2. 根据诗句判断人物

一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/036023235210011004>