

高考语文 一轮复习课件

诗歌鉴赏主题分类训练

山水田园

羁旅思乡

爱国忧民

赠友送别

借物抒怀

即事感怀

咏史怀古

边塞征战

第一类 山水田园

诗歌鉴赏
主题
分类及
训练

【常见意象】 溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、南亩、五柳、明月、渔歌、野径、炊烟等。

【主旨】 ①寄情山水，赞美山河，热爱自然；

②借凄风苦雨，表达对自由的向往及厌倦官场的超脱之情；

③憎恶黑暗，寄托恬淡静雅的隐逸之乐；

④以恬淡之心抒写山水清幽，表达闲适淡泊、悠然自得之情；

⑤对现实不满和怀才不遇的苦闷。

【常用手法】 ①白描与工笔； ②观察角度高低俯仰的变化与远近高低的顺序；

③光、影、色彩的渲染，视觉、听觉、嗅觉、触觉的运用；

④虚实结合（眼前之景与想象之景）； ⑤动静结合（以动衬静、化静为动与化静为动）；

⑥乐景与哀情（反衬）。

(一) 江畔独步寻花^① (其五)

杜 甫

黄师塔^②前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可^③爱深红爱浅红？

【注释】①寻花：赏花。②黄师塔：蜀人呼僧为师，葬所为塔。③可：表疑问，究竟，到底。

1. “微风”看不见摸不着，如何能“倚”？请谈谈你的理解。

微风本不可倚，这里将微风拟人化，生动形象地写出了诗人与微风相伴相亲，为春风所陶醉的情景。

2. “桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”两句诗会让你想到怎样的画面？请用形象的语言描述。

示例：黄师塔前桃花盛开，争妍斗艳；诗人在桃花丛中欣赏玩味，目不暇接。

(二) 鲁山山行
梅尧臣

适与野情惬，千山高复低。
好峰随处改，幽径独行迷。
霜落熊升树，林空鹿饮溪。
人家在何许？云外一声鸡。

1. 颔联“好峰随处改，幽径独行迷”中“迷”字用得巧妙，请加以赏析。

迷，迷路，暗含“迷恋”之意，逼真地表现出诗人独自行走山间欣赏美景的陶醉。

2. 这首诗表达了作者怎样的情感？

表达了诗人对山野风光的喜爱之情及置身其中的喜悦、闲适的心境。

(三) 白云泉^①

白居易

天平山^②上白云泉，云自无心水自闲。

何必奔冲山下去，更添波浪向人间。

【注释】①白云泉：天平山山腰的清泉，号称“吴中第一水”。②天平山：在今江苏省苏州市西。

1.请展开合理的联想与想象，用生动形象的语言描绘“天平山上白云泉，云自无心水自闲”所展现的画面。

示例：天平山山腰上的白云泉清澈见底，泉水淙淙。抬头望去，天上云卷云舒，白云悠闲自在地飘荡，应着从容奔泻的泉水，闲静中透着雅致。

2.从写作手法角度分析诗人的思想感情。

采用象征、寄情于景的手法，以云与水的逍遥自在象征诗人恬淡、闲适的胸怀，用泉水激起的波浪象征令人困扰的事情，借此表达诗人渴望早日摆脱世俗束缚、坦荡淡泊的情怀。

第二类 羁旅思乡

诗歌鉴赏
赏主题
分类及
训练

2025高考语文一轮复习 古诗文阅读

【常用意象】月、秋风、秋霜、杜鹃、猿啼、沙鸥、孤雁、浮云、梧桐、扁舟等。

【主旨】①叙写羁旅之苦，抒发内心的孤独、凄凉及思乡之情；

②感念亲情之深，表达对亲人的爱与思念；

③抒发独居他乡、不得重用、怀才不遇、报国无门的幽怨愤慨之情；

④抒发厌恶战争、思念家乡亲人之情。

【常用手法】①寓情于景，以景衬情，情景交融；

②烘托；

③以乐景衬哀情（也叫乐景写哀情或反衬）。

(一) 夜泊钱塘

茅 坤

江行日已暮，何处可维舟。

树里孤灯雨，风前一雁秋。

离心迸落叶，乡梦入寒流。

酒市哪从问，微吟寄短愁。

1.本诗颔联描写了树、**雨**、**风**、雁等景物，表达了诗人**孤独寂寞、思念家乡**的心情。

2.赏析“离心迸落叶”中“迸”字的妙处。

迸，迸下，是动词。思乡之情使树叶断裂迸下，诗人的乡愁与钱塘江水融为一体，澎湃起伏，无休无止。

(二) 夜泊旅望^①

白居易

少睡多愁客，中宵起望乡。

沙明连浦月，帆白满船霜。

近海江弥阔，迎秋夜更长。

烟波三十宿，犹未到钱塘。

【注释】①长庆二年（822年），作者自请外任，此诗即他自长安赴钱塘（杭州）途中所作。

1.本文题目写望，实则写愁。联系全诗，说说诗人“愁”的原因有哪些。

①羁旅漂泊之愁；②离井思乡之愁；③前路遥遥之愁；④前途难料之愁。

2.请简要分析颔联的表达特色及效果。

颔联整体运用了对偶的修辞手法，前后对仗工整，音韵和谐；句中又运用了比喻的修辞手法，形象生动，既写出了皎洁的月光下船上“如霜”般洁白的特征，也暗含了在这个离乡秋夜诗人内心“愁”如霜之情感。

(三) 长安春望

卢纶^①

东风吹雨过青山，却望千门草色闲。
家在梦中何日到，春来江上几人还？
川原缭绕浮云外，宫阙参差落照间。
谁念为儒逢世难，独将衰鬓客秦关。

【注释】①卢纶（739—799），字允言，大历十才子之一。曾于唐玄宗天宝末年中进士，旋即安史之乱爆发，未能为官。后重新应试，但屡试不第。受举荐为官，但因政治斗争受到牵连，终身不得重用。

1. “川原缭绕浮云外，宫阙参差落照间”是本诗的颈 颔联，这一联分别写出了山川、宫阙的__ 浮云缭绕、遥不可及、错落有致、落日笼罩的特点。
- 2.请分析这首诗尾联抒发的情感。

“逢世难”表达了生不逢时、怀才不遇的愤懑；“衰鬓”等表达了对年华易逝、人生易老的感伤；“客秦关”“独将”表达了客居异乡的孤寂与惆怅。

第三类 爱国忧民

诗歌鉴赏
主题
分类及
训练

【常见意象】 沙场、长城、楼兰、商女、黍离、请缨等。

【主旨】 ①收复国土、报效祖国的壮志和矢志不渝的精神；

②舍生取义、视死如归的坚定信念和慷慨激昂的爱国热情；

③报国无门、壮志未酬的悲愤；

④对劳动人民的深切同情，对官僚贵族的批评。

【常用手法】 ①比喻、拟人、夸张等修辞手法；

②情景交融，寓情于景，移情于物；

③引用典故；

④视听结合； ⑤直抒胸臆。

(一) 望蓟门

祖 咏

燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边^①曙色动危旌。

沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏^②，论功还欲请长缨^③

【注释】①三边：泛指边疆。②投笔吏：东汉班超在官府中抄写公文，后来投笔从戎。③请长缨：西汉书生终军向皇帝请求用长缨缚番王来朝。

1.从全诗看，“客心惊”的原因有哪些？请概括作答。

①军容严整；②山川险要；③景色壮伟；④防守稳固。

2.尾联运用了哪种表现手法？表达了诗人怎样的思想感情？

用典。表达了诗人从军报国、建功立业的壮志豪情。

(二) 剑客行

陆 游

我友剑客非常人，袖中青蛇^①生细鳞。

腾空顷刻已千里，手决风云惊鬼神。

荆轲专诸何足数，正昼^②入燕诛逆虏。

一身独报万国仇，归告昌陵^③泪如雨。

【注释】①青蛇：“八仙”中的吕洞宾曾于岳阳楼题诗，有“袖里青蛇”之语。后以“袖里青蛇”“袖剑”咏剑术的典故。②正昼：大白天。③昌陵：永昌陵，宋太祖的陵墓。

1.剑客本应豪情万丈，又怎会“泪如雨”？说说你的理解。

这里的“泪如雨”是诗人的想象，由此表达了诗人面对山河破碎的痛心与无奈。

2.诗中提及荆轲、专诸，有何用意？

荆轲、专诸都是战国时期勇武过人的剑客，诗人借用这两人的典故，表达对慷慨重义的豪侠的崇尚之心，以及对于实现复国抱负的赤诚之心。

(三) 望阙台

戚继光

十年^①驱驰海色寒，孤臣^②于此望宸奎^③
繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹。

【注释】①十年：指诗人调往浙江，再到福建抗倭这一段时间。从嘉靖三十四年（1555）调浙江任参将，到嘉靖四十二年（1563）援福建，前后约十年。②孤臣：远离京师、孤立无援的臣子，此处是自指。③宸奎：皇帝的住处。

1.小明认为首句中的“寒”字意味深长，请说出你的理解。

“寒”，既指苍茫、清寒的海色，同时也暗示旷日持久的抗倭斗争是多么艰难困苦。

2.诗歌的最后两句运用了什么表现手法？抒发了诗人怎样的感情？

借景抒情。表达了诗人抗击倭寇的坚定决心和矢志不渝的忠君爱国之情。

第四类 赠友送别

诗歌鉴赏
主题
分类及
训练

【常见意象】柳、酒、月、水、长亭、短亭、阳关、灞桥等。

【主旨】①依依惜别的不舍与伤感；

②离别后的思念与牵挂；

③对友人的安慰与劝勉；

④借送别友人表明自己的心迹；

⑤抒发对人生的感慨或多种情感交杂在一起。

【常用手法】①寓情于景，以景衬情，情景交融；

②烘托；

③以乐景衬哀情（也叫乐景写哀情或反衬）；想象（虚拟或虚实结合）。

(一) 折杨柳

杨巨源

水边杨柳曲尘丝^①，立马烦君折一枝。
惟有春风最相惜，殷勤更向手中吹。

【注释】①曲尘丝：指颜色如酒曲般细嫩的柳叶。

1.全诗写了哪些意象？主要表达了一种怎样的情感？

本诗用了“水”“杨柳”“马”“春风”等意象，主要表达了诗人离别时依依不舍的情感。

2.诗歌的最后两句运用了拟人和比喻的修辞手法，请分别作简要赏析。

拟人：春风最爱惜杨柳，殷勤地把它放在手中吹拂，运用拟人的修辞手法，将春风人格化，生动形象地写出了春风拂柳的情境，暗含惜别之情。比喻：诗人用折下的柳枝自喻，并且将送行者比作春风，生动形象地写出了风吹折柳的情态，表达出诗人与友人难舍难分的情意。

(二) 于郡城送明卿之江西^①

李攀龙

青枫飒飒^②雨凄凄，秋色遥看入楚^③迷。
谁向孤舟怜逐客，白云相送大江西。

【注释】①明世宗嘉靖三十四年，兵部武选司杨继盛因弹劾权奸严嵩，被诬害处死。明卿即吴国伦倡议为杨继盛赠礼送葬，被严嵩贬为南康推官。此时作者正在济南养病，吴国伦赴江西途经济南时，李攀龙写了这首七绝。②飒飒：风雨声。③楚：指江西，古为南楚。

1.诗的前两句分别写出了哪些景物？在全诗中有什么作用？

前两句描写了飒飒青枫、凄凄冷雨、迷蒙秋色、邈远路途。渲染出凄凉的氛围，衬托出诗人依依不舍、低回悱恻的离别之情（或为全诗奠定了凄凉的感情基调）。

2.请从修辞角度赏析诗歌的最后两句。

运用设问的修辞手法，一问一答，用白云代送友人渲染离别的凄凉，写出对友人的深切怜惜与不舍。

(三) 湘^①口送友人

李 频

中流^②欲暮见湘烟^③，苇岸无穷接楚田^④
去雁远冲云梦雪^⑤，离人独上洞庭船。
风波尽日依山转^⑥；星汉通宵向水悬^⑦
零落梅花过残腊，故园归醉及新年。

【注释】①湘：指湘江。②中流：指江心。③湘烟：指雾霭。④楚田：指田野。
⑤云梦雪：指洞庭湖以北地区下起了茫茫飞雪。⑥风波尽日依山转：写出了洞庭湖波浪翻涌、奔腾不息的样子。⑦星汉通宵向水悬：写出了星河璀璨、天色湖水连成一片的景象。

1.首联中写了哪些物象？有什么作用？

暮霭、芦苇、田野。营造了一种阔大的意境，气象雄浑，而又弥漫着凄冷、压抑的氛围。

2.“离人独上洞庭船”一句中的“独”字用得好，请作简要赏析。

“独”是独自的意思，这里是友人独自一人登上洞庭湖的船，生动形象地写出了友人旅途的寂寞和艰辛，表达了对友人的依依不舍之情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/036032030100011012>