

中国华电集团招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、谈论如何“读书”的书出彩的并不多，没有绝大的眼光和细腻的心得，很容易落入“嚼饭哺人”一流。陈平原先生是现代文学研究的知名学者，可他也深知其中的陷阱，明白若摆出一副_____的姿态，学生和读者都不会_____，徒然辜负了一番“劝学”的良苦用心。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 耳提面命 买账
- B. 趾高气扬 认同
- C. 苦口婆心 理睬
- D. 诲人不倦 接受

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，文中强调的是对人“劝学”不应该以高高在上或长辈的姿态自居，否则最终结果将正如文段最后所提到的“徒然辜负了一番‘劝学’的良苦用心”。‘耳提面命’用于长辈对晚辈热心恳切教导，符合文意。因此答案选A。

2、普通照相中的人物，都装着在舞台上演戏的优伶的神气，或南面而朝的王者的神气，或庙里的菩萨像的神气，又好像正在摆步位的拳教师的神气。因为普通人坐在照相镜头前面被照的时间，往往起一种复杂的心理，以致手足无措，坐立不安，全身紧张得很，故其姿态极不自然，加之照相者又要命令他“头抬高点！”“眼睛看着！”“带点笑容！”“内面已在紧张，外面又要听照相者的忠告，而把头抬高，把眼钉住，把嘴勉强笑出，这是何等困难而又滑稽的办法！

上文的主要观点是：

- A. 人无法通过照相展现生活状态
- B. 刻意营造美的氛围反而不美
- C. 普通照相中的人物姿态不是自然反映
- D. 人体美的状态，难以通过普通照相表达

《正确答案》

C

《答案解析》

文段开篇引出普通照相中的人物姿态，接着通过“因为”对其姿态表现进行原因解释，后用“故”得出结论，即强调照相中的人物因自身心理原因导致姿态极不自然。后通过“加之”表示并列，论述除了内心紧张外，听从照相者的忠告所带来的外界因素，也会导致“困难而又滑稽的”，让照相中的人物姿态不自然，故文段重点强调普通照相中的人物姿态因内外多种因素导致极不自然，对应C项。

A项，“人无法通过照相展现生活状态”文段并未论述，无中生有，排除；

B项，“刻意营造美的氛围”偏离文段重点，排除；

D项，“人体美的状态”无中生有，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】中国青年网：《有趣生活》

3、16世纪中后期的荷兰和德国，郁金香成了富翁们的宠物，很多著名学者都热衷于收藏郁金香，甚至经济情况一般的人也开始_____，看谁拥有更多的珍奇品种，谁肯出更高的价钱买花。从贵族到扫烟囱的人，从自耕农到仆人，整个国家的人都对郁金香球茎_____，“就像围着蜜罐的苍蝇”。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 攀比 趋之若鹜
- B. 关注 营营逐逐
- C. 追求 爱不释手
- D. 炫耀 情有独钟

《正确答案》

A

《答案解析》

B项错误，第一空，“关注”指关心注意，程度相对较轻，不能体现人们当时的疯狂状态。CD两项错误，第二空，由“就像围着蜜罐的苍蝇”可知，应填入一个表示贬义的词语。“爱不释手”、“情有独钟”均不含贬义，而“趋之若鹜”比喻很多人争相追逐、趋附，含贬义。因此A项正确。

4、近年来，以经典重生为主线的怀旧音乐综艺扎堆亮相，让很多人在歌声中回忆往昔，也让部分年轻观众初听老歌时惊为天人，从此进入到听歌的“考古”岁月。如今的年轻人成长在网络时代，在海量歌单的冲击下，对唱片和专辑已经很陌生了。此时，经典老歌通过怀旧音乐综艺重新进入大众曲库，让不少年轻人开始追寻二十世纪八九十年代甚至更早的歌曲。这几年，经典的滚石、宝丽金时代的老歌，越来越被年轻歌迷所认识和了解。

这段文字主要介绍：

- A. 唱片和专辑对于年轻歌迷来说非常陌生
- B. 怀旧音乐综艺进入听歌的“考古”岁月
- C. 年轻歌迷追寻二十世纪八九十年代的歌曲
- D. 经典老歌越来越被年轻歌迷所认识了解

《正确答案》

D

《答案解析》

文段开篇引出怀旧音乐综艺扎堆亮相这一话题，并通过“从此”这一结论词强调年轻人开始追寻经典老歌。随后指出年轻人成长在网络时代，对于唱片和专辑已经很陌生，下文给出对策，即经典老歌通过音乐综艺形式受到了年轻人的喜欢。尾句通过举例论述一些具体的经典老歌越来越被年轻歌迷所认识和了解。故文段重在强调年轻人开始喜欢听经典老歌，对应D项。

A项，对应原因解释中的内容，非重点，排除；

B项，文段强调“年轻观众”进入听歌的“考古”岁月，而非“怀旧音乐综艺”，表述错误，排除；

C项，根据“让不少年轻人开始追寻二十世纪八九十年代甚至更早的歌曲”可知，“二十世纪八九十年代的歌曲”表述片面，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】北京晚报《怀旧音乐综艺走红荧屏：老歌新唱节目翻新，煽情炫技不如怀念》

5、好的散文不会让读者感到与作者生疏。作者在描摹眼中世界的同时，也在清晰地勾画着自身的影像。实际上，_____，无论作品本身是优是劣。“作者形象”并不等同于作家的自画像，它是作家灵魂的投影，是展现在文字中的一种人生境界，是写作视角和阅读视角综合的结果。

填入划横线处最恰当的一句是（ ）。

- A. 写作是一种意味深长的印记
- B. 作品传达的是作者独有的情感体验
- C. 没有一部作品不在描绘着“作者形象”
- D. 每一篇散文都是人文情怀与精神价值的融合

《正确答案》

C

《答案解析》

由横线后提到了“作者形象”和“作家的自画像”可知，在前文也应出现这两个概念。而文中只出现了“清晰地勾画着自身的影像”即“自画像”，未涉及“作者形象”，故横线处应填入与“作者形象”相关的内容，根据题意，即没有一部作品不在描绘着“作者形象”，因此C项正确。

6、我们用世界银行的最新数据，补充安格斯·麦迪森的历史数据，可以清晰地显示中国经济发展在数千年中的_____。在公元1000至1600年之间，中国的人均收入大体上处于世界平均水平；经济规模（GDP总量）长时间保持世界首位，1820年时竟占到世界经济总量的1/3。不过，也正是在那个时刻，中国在世界经济“大分流”中落到了_____的国家行列，无论是经济总量占世界的比重，还是与世界平均水平相比的相对人均收入都一路下跌，逐渐把中国推入_____的境地。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 潮起潮落 滞后 一穷二白
- B. 兴衰荣辱 停息 水深火热
- C. 兴衰更替 停滞 积贫积弱

D. 大起大落 滞缓 万丈深渊

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，搭配“经济发展”，且由后文可知，中国经济发展在“公元1000至1600年之间”和“1820年”均处于世界前列，后期则逐渐下跌落后，故横线处所填成语意在表达中国经济发展情况起伏较大。C项“兴衰更替”指繁荣和衰落交相更替，D项“大起大落”指大幅度地起落，形容变化大，均符合文意，保留。A项“潮起潮落”比喻事情的起伏变化，多引申为人生命运起伏不定，与“经济发展”搭配不当，排除；B项“兴衰荣辱”指人事发展变化中会遇到兴盛、衰败、荣耀、耻辱等情况，文段并无“耻辱”之意，与文意不符，排除。

第二空，由“无论是经济总量占世界的比重，还是与世界平均水平相比的相对人均收入都一路下跌”可知，横线所填词语意在表达中国发展受阻，经济增长缓慢。C项“停滞”指因为受到阻碍，不能顺利地运动或发展，D项“滞缓”指进展停滞，增长缓慢，均符合文意，保留。

第三空，根据文意可知，由于中国后期经济发展不佳，所以长期处于贫穷落后的状态。C项“积贫积弱”指（国家、民族）长期贫穷、衰弱，符合文意，当选。D项“万丈深渊”形容极深的水潭，比喻十分不利的处境，置于此处程度过重，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《蔡昉：改革开放是中国经济由衰至盛的转折点》

7、给下列句子排序，最恰当的一项是（ ）。

- ①当阳光洒在身上时，它更坚定了心中的信念——要开出：一朵鲜艳的花。
- ②不久，它从泥土里探出了小脑袋，渐渐地，种子变成了嫩芽。
- ③从此，它变得沉默，只有它知道它在努力，它在默默地汲取土壤中的养料。
- ④虽然它经受着黑暗的恐惧，暴雨的侵袭，但是它依然努力地生长着。
- ⑤种子在这块土地上的生活并不那么顺利，周围的各种杂草都嘲笑它，排挤它。认为它只是一粒平凡的种子。

- A. ①⑤②③④
- B. ①③②⑤④
- C. ⑤③④②①
- D. ⑤④②③①

《正确答案》

C

《答案解析》

第⑤句点出对象“种子”，指出种子正身处逆境，应放在段首。接下来的几句话都是按照种子成长的顺序来写的，即“汲取养料”，“努力生长”，“变成嫩芽”，“开出花朵”。因此C项正确。

8、苏州园林的造园者将他们对自然的理解和对自然美的高度鉴赏能力，用写意手法融入于造园艺术中，在体现文人隐逸思想的同时，努力体现文人画的画意，“多方胜境，咫尺山林”，使园林成为“无声的诗，立体的画”，充满“诗情画意”。

在以上话语中，作者论述的是（ ）。

- A. 自然美和造园艺术的关系
- B. 写意手法和造园艺术的关系
- C. 文人画和造园艺术的关系
- D. 文人隐逸思想和造园艺术的关系

《正确答案》

B

《答案解析》

文段是在赞美苏州园林的造园者，正是由于他们高超的“写意手法”，才造就了园林的“诗情画意”。即作者想要论述的是写意手法和造园艺术的关系。因此B项正确。

9、_____。人们通常认为菊花只枯不落，但是不看尽“寿客金英”，怎可知黄花也可遍地金？跳出教条的藩篱、突破程式化思维，多察实情、多听心声，拥抱广阔的社会生活，我们把握的将是多元多变的实际，赢得的则是更有价值的人生。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 博观而约取，厚积而薄发
- B. 欲穷千里目，更上一层楼
- C. 不识庐山真面目，只缘身在此山中

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/03611152021010040>