

# 第八章 忧时悯乱



# 引言



- 关心国家和民族的命运，以天下为己任，是我国古代知识分子一脉相承的优良传统。唐宋时期的进步诗人怀着积极用世的人生观和深厚的爱国感情，把自己的命运与感情同王朝的兴亡盛衰紧紧地联系在一起。在国家处于空前强盛繁荣的历史阶段，他们怀着高涨的热情和强烈的自豪感讴歌时代，讴歌理想，表现出兼济天下、昂扬向上的精神风貌；而当帝国由盛转衰时，他们怀着强烈的正义感和同情心，用诗词写下无数忧时悯乱的作品，真切反映了战乱、苛政、官吏的残暴及统治集团的腐败给人民带来的深重苦难，并深刻揭示了造成他们痛苦的社会和阶级根源。
- 这些诗词不仅像时代的一面镜子，反映出当时社会的真实面貌，具有不朽的历史价值和社会价值，而且像一幅幅具体生动的图画，具有很高的审美价值。唐宋时期忧时悯乱的诗词主要集中于安史之乱之后朝纲不振、国势渐颓的中唐时期，朋党倾轧、宦官擅权的晚唐乱世，以及靖康之乱的宋廷南渡时期。

# 感时花溅泪，恨别鸟惊心

## 唐诗篇

- 盛唐时期国力强盛，经济繁荣，强大的国威激励着一代诗人追求匡时济世的理想。如李白在漫游求仕生涯中，对自己能够“谈笑安黎元”（《书情题蔡舍人雄》）满怀信心，在诗中屡屡高唱：“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”（《行路难》），“天生我才必有用，千金散尽还复来”（《将进酒》）。岑参为了建立功业，两度出塞，他满怀热情慷慨从戎：“万里奉王事，一身无所求。也知塞垣苦，岂为妻子谋。”（《初过陇山途中呈宇文判官》）不为妻子而谋，谋的当然是国家大事。杜甫年青时代就立下了“会当凌绝顶，一览众山小”（《望岳》）的远大志向，他终生追求的是像稷、契那样去辅佐明主。然而当奸佞当道、国君昏聩的时候，他们便将昂扬的政治热情转化为对现实清醒的认识、对时局的关注、对权贵的鞭挞以及对民瘼的同情。

# 《远别离》

- 生活于盛唐之世的李白，尽管性格浪漫，纵酒求仙，但内心从来没有忘怀过政治，而且凭着诗人特有的敏感，比较早地觉察出现实社会中为表面繁荣所掩盖着的种种危机和矛盾，预感到盛世即将逝去。《远别离》一诗便是借湘妃、舜帝的神话传说，抒发了他对玄宗大权旁落、权奸得势、政局日渐混乱的深沉忧虑。诗人在描写了二妃生离死别的痛苦之后，写道：

日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。

我纵言之将何补？

皇穹窃恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲吼怒，尧舜当之亦禅禹。

君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。

# 《春望》

- 杜甫生活在唐王朝政治急遽变化的历史转折时期，他饱经忧患的一生始终与国家的治乱兴衰紧密地联系在一起。他时刻忧念国事，同情人民，不论痛苦还是欢乐，都与国家民族的命运息息相通。他的一千四百多首诗大多忧国伤时，缘事而发，凝聚着他对祖国和人民的一片深情。《春望》是其中脍炙人口的名篇之一：

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

# 《闻官军收河南河北》

- 生活在内忧外患、万方多难的时代，杜甫的诗歌表现出强烈的忧患意识，如“穷年忧黎元，叹息肠内热”（《赴奉先县咏怀五百字》）、“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”（《北征》）、“不眠忧战伐，无力正乾坤”（《宿江边阁》）。但当他听到安史之乱平定的消息，却欣喜若狂，写下了他“生平第一首快诗也”（浦起龙《读杜心解》），这就是著名的《闻官军收河南河北》：

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。  
却看妻子愁何在？漫卷诗书喜欲狂！  
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。  
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

# 《穆陵关北逢人归渔阳》

■ 刘长卿《穆陵关北逢人归渔阳》也是一首忧国伤乱之作，诗中说：

逢君穆陵路，匹马向桑乾。

楚国苍山古，幽州白日寒。

城池百战后，耆旧几家残。

处处蓬蒿遍，归人掩泪看。

# 《咸阳城西楼晚眺》

■ 到风雨飘摇、江河日下的晚唐时代，忧国伤时更成为诗歌的一个主旋律。晚唐诗人徒有用世之心，而无回天之力，对时代和国家的前途都怀着深沉的绝望，因而诗中普遍流露出浓重的悲观情绪和感伤情调。试看许浑《咸阳城西楼晚眺》：

一上高楼万里愁，蒹葭杨柳似汀州。  
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。  
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。  
行人莫问当年事，故国东来渭水流。



# 《曲江》

■ 李商隐《曲江》同样抒发了对唐朝国运衰微的极度伤痛，诗云：

望断平时翠辇过，空闻子夜鬼悲歌。

金舆不返倾城色，玉殿犹分下苑波。

死忆华亭闻唳鹤，老忧王室泣铜驼。

天荒地变心虽折，若比伤春意未多。

# 《故都》

■ 作于唐亡前夕的韩偓的《故都》，也是一首哀婉激越的感时诗：

故都遥想草萋萋，上帝深疑亦自迷。

塞雁已侵池籞宿，宫鸦犹恋女墙啼。

天涯烈士空垂涕，地下强魂必噬脐。

掩鼻计成终不觉，冯无路学鸣鸡。

# 《乐游原》

■ 在唐人感时伤事诗中，李商隐《乐游原》是极富包蕴的一首。此诗只有寥寥二十字：

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

# 《丁都护歌》

■ 忧时悯乱这一主题除了表现为对国运的关切和忧虑，还表现为对广大百姓生存状态的关心与同情，这方面的诗作为数相当不少。以李白为例，他是浪漫诗人，较少描写客观现实，但从他为数不多的反映民生疾苦的作品中，也不难看出他对人民的关心和同情，如《丁都护歌》：

云阳上征去，两岸饶商贾。  
吴牛喘月时，拖船一何苦！  
水浊不可饮，壶浆半成土。  
一唱都护歌，心摧泪如雨。  
万人系磐石，无由达江浒。  
君看石芒砀，掩泪悲千古。

# 《老夫采玉歌》

■ 唐代另一位浪漫诗人李贺虽只活了二十七岁，却也在他有限的生命历程中将目光和笔触投向社会底层百姓。但与《丁都护歌》的现实主义风格不同，他的一首《老夫采玉歌》写得想象新奇，极富浪漫色彩：

采玉采玉须水碧，琢作步摇徒好色。  
老夫饥寒龙为愁，蓝溪水气无清白。  
夜雨冈头食蓫子，杜鹃口血老夫泪。  
蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水。  
斜山柏风雨如啸，泉脚挂绳青袅袅。  
村寒白屋念娇婴，古台石蹬悬肠草。

# 《又呈吴郎》

- 儒家民本思想的影响，被战乱卷入社会下层的贫困生活的体验，使杜甫始终把关心和反映人民的苦难当作自己的神圣使命。深切同情百姓的疾苦，表达他们的愿望和要求，像一根红线几乎贯穿了他的全部诗作。《兵车行》和“三吏”“三别”这类反映重大历史事件的名篇自不必说，即在描写日常生活小事的诗歌中也鲜明地体现了杜甫的人道主义精神和对人民的深厚爱心。如《又呈吴郎》：

堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。

不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。

即防边客虽多事，便插疏篱却甚真。

已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

# 《采地黄者》

- 继承杜甫诗歌的现实主义精神，讽喻社会现实，反映民生疾苦，成为中唐诗坛的一种潮流，白居易是其中有力的倡导者和最杰出的代表。他明确提出了“唯歌生民病”（《寄唐生》）的主张，并将其付诸实践，除著名的《新乐府》五十首、《秦中吟》十首外，还有不少诗歌反映了他对下层人民特别是农民命运的极大关注，如《采地黄者》：

麦死春不雨，禾损秋早霜。  
岁晏无口食，田中采地黄。  
采之将何用？持之易糒粮。  
凌晨荷锄去，薄暮不盈筐。  
携来朱门家，卖与白面郎：  
与君啖肥马，可使照地光。  
愿易马残粟，救此苦饥肠。

# 《悯农二首》

■ 不仅后世流传千古，而且在当时即已“传诵人口”的还有李绅的《悯农二首》：

春种一粒粟，秋收万颗子。

四海无闲田，农夫犹饿死。

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/036240142212011010>