

摘 要

诗歌中的时空意识是诗人生命体验中的主观感受，主要表现为诗人将个体生命时空放置在宇宙时空中进行对照，在无限与有限的矛盾对立中反思人生、书写情怀。先秦时期，时空意识脱胎于社会实践，抽象于古人对现实时空中“四时”与“四方”概念的基础体认，经历了“观象授时”“定之方中”的朴素认知，经由战国诸子的抽象推演形成了基本的时空架构；两汉时期的时间意识与人们日渐觉醒的生命意识紧密相连，表现为对生命时间的关注与思考，空间意识表现为在疆域的扩大中对现实空间的进一步体认。《诗经》《楚辞》以及两汉乐府文人诗中的时空书写为汉魏之际诗歌时空书写奠定了坚实的基础，也提供了不同的表达范式。

汉魏之际，动乱和纷争的现实不仅打碎了凝固的历史观，而且使时空意识变得混乱无序。文人在诗歌中表达对时空的思考与感受，在时间上表现为对时序轮转带来的迁逝之悲和生死鸿沟无法跨越的生命之哀；在空间上表现为现实距离乖隔之痛和人间仙境矛盾对立的无力之愤。在“哀”“悲”“痛”“愤”的时空焦虑下诗人为寻求精神出路，在深思中拷问生命的价值、意义，对个人生命做了两种不同的选择，即消极的及时行乐与积极的追求荣名。这两种对生命向度的不同选择并不能让汉魏之际的诗人超越时空的束缚，但是却是获得短暂心灵安归的路径。

汉魏之际的诗人对呈现在诗歌中的时空意识进行了巧妙的艺术加工，使其不仅有时空的哲思，更具有审美的表现。在时间意识的表现上，客观时间与主观时间的书写具有不同的特点，诗人将客观时间的顺序按照“今与昔”的结构进行顺向或逆向的调整变动，将主观时间按照诗人心理变化进行变形、扭曲，根据诗人的情感需要进行不同的时域与时值的变化，使诗歌中的时间表达更具有艺术的张力。“忽”作为汉魏之际诗歌中大量出现的时间感受词，是生命意识主导下产生的一种短暂性、瞬时性的时间表达，也是诗人对时间流逝惊心动魄的体验。在空间艺术的表达上，诗人在诗中构建出壮阔辽远的实体空间，并凭借想象虚构出仙境空间。“俯仰”作为汉魏之际诗歌中典型的空间角度承载着诗人“自得”“畅怀”的心境体悟。同时，时空并非独立的单一的存在，按照中国古代传统“时空一体”的观念，诗歌中在具体的时间与空间表达上也呈现出融合的倾向，即时间的空间化和空间的时间化。时间的空间化是指以空间位移表达时间流逝；空间的

时间化是指时间对空间场景的修饰限制。而无论诗歌如何表达时间和空间，其本质都是诗人时空意识的寄托与外化，其根本目的都是抒发诗人内在的情感。

汉魏之际的诗歌在书写时空意识时所选取的时空意象具有独特的内涵，时间意象有直接表示时间的意象，也有间接表示时间的物色意象，承载着诗人对时间流逝的直观感怀；空间意象则以空间的阻隔与连结两种意象表现着诗人在自我意识觉醒后对前路迷茫的探索和追寻。这些独特的时空意象反映了诗人独有的时空体验与生命之悲，体现了诗人对人生的感悟与思考，它们的完美巧妙的结合，深化了诗歌的情感内涵，提升了诗歌的思想维度，为魏晋文人表达特殊的时空感受和生命感知打下了坚实的心理与思维基础，大大提升了魏晋诗歌的生命情调与思想内涵，在我国文学史上具有独特的地位和贡献。

关键词：汉魏之际；诗歌；时空意识；时空意象；书写

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
目 录.....	V
绪 论.....	1
一、研究缘起.....	1
二、研究意义.....	2
三、研究现状.....	3
四、研究方法.....	8
第一章 先秦两汉时空意识的发展与书写.....	9
第一节 先秦两汉时空意识的发展.....	9
一、先秦时空意识的发展.....	9
二、两汉时空意识的变化.....	12
第二节 先秦两汉诗歌时空意识书写.....	14
一、《诗经》中的时空表达.....	14
二、《楚辞》中的时空感受.....	20
三、两汉诗歌中的时空体验.....	25
第二章 汉魏之际诗歌的时空之思.....	31
第一节 时间意识的感知.....	31
一、时序轮转.....	31
二、生死鸿沟.....	34
第二节 空间意识的感知.....	38
一、他乡与故乡的乖隔.....	38
二、人间与仙境的矛盾.....	41
第三节 时空焦虑下的生命沉思.....	44
一、及时行乐.....	45
二、荣名为宝.....	48

第三章 汉魏之际诗歌的时空表现.....	53
第一节 时间的艺术呈现.....	53
一、顺序时间：今与昔的设计.....	53
二、主观时间：时域的拉长与缩短.....	57
三、忽：生命意识的时间表达.....	59
第二节 空间的艺术呈现.....	62
一、空间构建：虚与实.....	62
二、俯仰：视角独特的空间关照.....	65
第三节 时空融合的艺术呈现.....	68
一、时间的空间化倾向.....	68
二、空间的时间化倾向.....	71
第四章 汉魏之际诗歌的时空意象及其文学价值.....	73
第一节 时空意象.....	73
一、时间意象.....	73
二、空间意象.....	77
第二节 诗歌时空意象的文学价值.....	79
一、生命之悲：深化诗歌的情感内涵.....	79
二、生命之思：提升诗歌的思维深度.....	81
结 语.....	85
参考文献.....	87
致 谢.....	93

绪论

一、研究缘起

诗歌中的时空意识与哲学时空不同，主要表现为诗人通过直觉对现实时空进行体悟，再将感受到的时空用形象化、意象化的方式传达出来。在这个过程中他们意识到时间的无始无终和空间的无边无际，感悟到人类在无限的时空中的短暂和渺小，并在这种背景之下反思人生、抒写情怀、安顿心灵。从先秦开始，诗歌中就涉及时空的书写，汉魏以来人们对时空的认识逐渐深化，时空的哲学思考也更多地进入文学领域，时空意识成为诗人抒情的源泉。张红运在《时空诗学》中对诗歌中的时空意识下过定义，他认为：“人类在成长和肯定自我的过程中，有意识地去观照时间、空间的律动变化，探索大自然生生不息的底蕴，并将自我的生命与无始无终的时间和无边无际的空间相对照，从而感悟到自我生命的短暂和自我存在的渺小；进而再用时间的永恒和空间的无限来反思人生，书写情怀、安顿心灵、造就完美的人格，并达到人与自然的完美和谐。这就是所谓的时空意识，又可以叫做宇宙意识。”^①对诗歌时空意识的理解十分深刻、贴切。

本文所说的汉魏之际是指汉末桓、灵时期至魏晋易代之际，这是历史上承上启下的一个重要时间段。这一时期，社会动荡不安，儒学思想逐渐衰落，文人面对动乱的现实悲剧，更是在时空的无限中感知到自我的渺小，从而在诗中通过对时空的感悟来抒发人生中的离别、生死、失意、无常等情感，诗歌中蕴含着世积乱离的时代下诗人浓烈的时空意识，时空意识的书写内容也丰富多彩。这一时期的诗歌以汉末文人诗《古诗十九首》及建安、正始诗歌为代表，上承先秦两汉的诗歌传统，下启魏晋诗歌新风，形成了独特的时空意识书写，在诗歌史上具有重要的地位。

汉魏之际的诗人在时空感悟的基础上向内探求人生的价值与意义，开始重视个体情感的表达，时空在诗歌中不再只是客观存在的描述，而是同文人抒情自我发生关系的抒情整合。本文从时空意识的角度切入，对汉魏之际的诗歌文本进行深入分析，通过对汉魏之际诗歌时空意识书写的研究，论述这一时期诗人在诗歌中呈现出来的时空之思、时空表现以及时空意象，进而关注诗人如何在有限的时空中追寻生命的价值、意义。

^① 张红运：《时空诗学》，银川：宁夏人民出版社，2002年，第83页。

二、研究意义

中国古代诗歌自创作之时便承载着作者的时空意识，也正是这种微妙的时空意识使诗歌所表达的情思想变得更加深沉幽微，情感内涵更为丰富多样。诗人们的时间发生在冰消雪融，春暖花开燕子回，寄托在芳草葳蕤等一切昭示着变化的物体上。他们的空间呈现在对故土的缅怀中，对亲人的思念里，藏匿在登高远望时看到的郁郁葱葱的远山上。在诗的国度里中，时间和空间从来不是冰冷的物理概念，而是诗人们通过生命中事物与本心的对照中产生的时空体验。时间和空间既不以主观的“心”的形式出现，更不是“物”的存在的特征，而是以体验的形式存在于诗人的精神之中，在他们进行文学创作时这种幽微深沉的时空体验便深深地烙印在作品之中。当我们尝试解读诗歌作品，基本的视阈之一就是时间和空间。

汉魏之际是社会发生巨大转变的动荡时期，其社会背景具有典型性，诗人在这样的社会背景下呈现在诗歌中的时空意识也具有一定的典型特征。就《古诗十九首》、建安诗与正始诗而言，其中所涉及时空书写的诗歌数量十分庞大，这些诗歌中的时空书写继承了先秦两汉诗歌中的时空书写内容，又为魏晋诗歌中的时空书写提供了借鉴与参考。深入汉魏之际诗歌具体文本解读，在综合考量社会环境、政治背景、诗人心态等各项因素后，对汉魏之际诗歌中时空意识所承载的深层情感内涵进行分析考察，可以感知诗人在诗歌中所表达的时空意识的情感指向，从而实现了对汉魏之际诗歌更深层次的理解。

任何文学作品产生，都脱离不了物理世界中特定的时空，所以创作者对时空的感知，自然地反映在文学之中，因此诗人在创作诗歌时如何处理时空，以及时空在诗歌中被处理成什么面貌，是理解赏析诗歌很重要的一部分。对汉魏之际诗歌中时空设计美学特征的关注，能够更好地把握诗歌中时空书写的艺术表现。

意象是诗歌创作的重点，是作者情志抒发的载体，对诗歌的研究分析中意象研究尤为重中之重，梳理汉魏之际诗歌中与时空相关的意象，并探究这些时空意象在诗歌中所承载的内涵，从而对汉魏之际诗歌时空意识的书写进行更加具体、形象地把握。

本文以汉魏之际诗歌时空意识书写为研究对象，以“时空之思”“时空表现”“时空意象”为着眼点，探究汉魏之际诗歌时空意识书写的基本特点，感受汉魏之际诗人独有的精神世界以及他们对时空、生命的思考，由此确立汉魏之际诗歌时空意识书写的文学史地位与贡献。

三、研究现状

(一) 诗歌时空意识及其书写研究

中国古代的时空意识是一个内涵十分复杂的概念，在文学和哲学领域，许多学者都对这一概念进行了研究探讨。先秦时期，管子将时间和空间作为一个统一的概念进行论述。《管子·宙合》：“宙合之意，上通于天之上，下泉与地之下，外出于四海之外，合络天地以为一裹。”^①认为“宙合”即“时空”，具有无限性。其后，子华子提出了我们至今还在沿用的表示时空的“宇宙”概念。《尸子》进一步为“宇宙”的含义作了解释，认为：“天地四方曰宇，往古来今曰宙。”^②《墨子》中也有对时空的研究：“久，弥异时也。说：久今古、今、且。”^③意为时间可以“包含无穷之过去，一刹那之现在，与无穷之将来也。”^④指出了时间的指向与内涵；“宇，弥异所也。说：宇，莫东、西、家、南、北。”^⑤而“家”的含义被解释为“四方无定名，必以家所处为中”因此，这句话的意思是说“宇弥漫东西上下南北”^⑥虽然不能完全概括空间的特性，但是已经接触到了具体、特定的空间概念。《庄子》中也对“宇宙”下过定义：“有实而无乎处者，宇也。有长而无本剽者，宙也。”^⑦在《管子》和《墨子》的基础上正确揭示了空间的无限性，并且提出了“天与地无穷，人死者有时”^⑧的观点，认识到了天地的无限和人生寿命的有限。《荀子·天论》中写道：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”^⑨明确地提出天体运行是有规律的，自然规律具有不以人的意志为转移的客观性。《淮南鸿烈》中首次提出了“二十四节气”^⑩的名称，其中涉及的时空理论对时空问题探索也产生了重要的影响。除此之外，《老子》中也有对时空问题的思索和研究，屈原、扬雄、王弼、嵇康等思想家都曾从哲学层面对时空的性质进行探讨，这些论述丰富发展了中国古代时空意识的内涵。

近代对时空意识较为系统全面的研究著作首推刘文英的《中国古代的时空观念》^⑪，此书探讨了中国古代时空观念的起源问题，并在这个问题的基础上研究了中国古代的时

^① 黎翔凤撰，梁运华整理：《管子校注》卷四，北京：中华书局，2004年，第235-236页。

^② (战国)尸佼著，(清)汪继培辑，朱海雷撰：《尸子译注》，上海：上海古籍出版社，2006年，第47页。

^③ 吴毓江撰，孙启治点校：《墨子校注》卷之十·上，北京：中华书局，2006年，第466页。

^④ 吴毓江撰，孙启治点校：《墨子校注》卷之十·上，北京：中华书局，2006年，第490页。

^⑤ 吴毓江撰，孙启治点校：《墨子校注》卷之十·上，北京：中华书局，2006年，第466页。

^⑥ 吴毓江撰，孙启治点校：《墨子校注》卷之十·上，北京：中华书局，2006年，第491页。

^⑦ (清)郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释》，北京：中华书局，2012年，第795页。

^⑧ (清)郭庆藩撰，王孝鱼点校：《庄子集释》，北京：中华书局，2012年，第993页。

^⑨ (清)王先谦撰，沈啸寰、王星贤等点校：《荀子集解》，北京：中华书局，2013年，第362页。

^⑩ 刘文典撰，冯逸、乔华点校：《淮南鸿烈集解》，北京：中华书局，2013年。

^⑪ 刘文英：《中国古代的时空观念》，天津：南开大学出版社，2000年。

空观念中对宇宙的认识,即宇宙在时间上有无始终,空间上有无边际,对时间空间的相对性和绝对性、间断性和连续性作了辩证,系统的解释了中国时空观念的来源与发展,具有十分重要的参考价值。李烈炎的《时空学说史》^①是对时空问题的整理研究著作,在这本书中作者将古今中外哲学家、科学家的时空理论、学说加以归纳整理,其中第一部分就是中国古代的时空学说,书中将古代思想家的时空理论按照时间顺序加以整理叙述,对古代时空问题研究资料的汇总为我们研究中国古代时空观念提供了极大的便利。有一些哲学家在思想史或哲学史的写作中论及时空的问题,高全喜编的《中国近代思想家文库·贺麟卷》^②中,有《时空与超时空》的章节,贺麟回归到哲学的根本,将哲学时空观念与科学中的时空概念进行区分,并结合西方哲学家的时空理念提出了无定的时空、有限有定的时空、无限的时空三种时空定义,有助于我们对时空概念进行区分和界定,对了解中国古代的时空观念有很大的帮助。吴国盛的《时间的观念》^③是一部时间观念的演化史,勾勒出众多时间观念的交响与变奏,从思想史的角度,发掘当代哲学和科学中时间再发现的意义,揭示出时间对于理解中国文化等不同文化类型的重要意义,突出了文化的差异性和迁移性。这些对中国古代时空观念的探讨主要涉及中国古代时空观念的起源、时间与空间的定义、时间和空间的性质等问题,对中国古代的时空问题作系统了解是我们研究诗歌时空意识的宏观理论背景。

中国古典诗歌与时空意识的关系密不可分,宗白华《美学散步》^④中《中国诗画中所表现的空间》《中西画法所表现的空间意识》等章节,概括了中国诗、画中所表现的空间意识,强调古典诗词空间的感觉随着时间的感觉而音乐化、节奏化,这对于理解中国古典诗歌中“时空一体”的现象具有深远的影响。张红运在《时空诗学》^⑤中对诗歌中的时空意识进行定义,论述了时空意识的哲学渊源,并对诗中的时空意识按照朝代的演进进行了详细的梳理归纳,在此基础上,还对诗学时空所构建出来的审美意境进行分析,在宏观上对时空诗学进行把握。相对来说,这本书中对诗歌中的时空意识问题涉及的比较全面,但是对问题研究比较泛化,挖掘深度不足。萧驰论文《中国古代诗人的时间意识及其它》中论述了中国诗人的时间意识,认为时间是中国诗歌永恒的主题,并且

^① 李烈炎:《时空学说史》,武汉:湖北人民出版社,1988年,第3-190页。

^② 高全喜编:《中国近代思想家文库·贺麟卷》,北京:中国人民大学出版社,2014年,第275-299页。

^③ 吴国盛:《时间的观念》,北京:北京大学出版社,2006年。

^④ 宗白华:《美学散步》,上海:上海人民出版社,1981年。

^⑤ 张红运:《时空诗学》,银川:宁夏人民出版社,2002年。

进一步探讨了中国诗歌中诗人对时间忧患的消解方式。^①史成芳所著的《诗学中的时间概念》^②一书引进西方的诗学研究理论，从诗学的角度来看待时间这一哲学问题。将诗学与时间问题归纳为三种模式：过去时间与再现诗学，当下时间与在场诗学，时间坍塌与结构诗学，从理论的角度阐述了诗学中时间意识的重要性，以及两者之间关系的紧密。徐浑《传统诗词的时空意识》^③借用西方的一些时空理论对中国古典诗歌中的时空意识进行阐述；邓伟龙在《中国古代诗学的空间问题研究》^④中认为中国古代诗学中的“赋”“比”“兴”都是空间思维方式，“言”“象”“义”是空间构建的途径，意境是空间、空间感或审美空间的归属。海外汉学家刘若愚作、莫砺锋翻译的《中国诗歌中的时间、空间和自我》^⑤将诗人的抒情自我与诗歌中的时间和空间放置在一个视角下进行关注，解释了时空与抒情自我的关系。日本汉学家松浦友久的《中国诗歌原理》^⑥中《中国古典诗歌中的春秋与夏冬——关于诗歌的时间意识》一节，涉及对诗歌中的时间意识的探讨，主要集中讨论诗歌中季节的时间意识。这些著作对诗歌中时间和空间问题进行了系统化研究，更深层次地挖掘了诗歌中的时间、空间与诗学的关系，为我们研究汉魏之际诗歌中的时空意识提供了深层探讨研究范式。

对于时空意识在诗歌中表现手法的研究主要有台湾学者仇小屏的著作《古典诗词时空设计美学》^⑦，本书从时空艺术角度探讨了诗歌中时空设计的美学特征，书中认为：“任何文学作品产生，都脱离不了物理世界中特定的时空，所以创作者对时空的感知，自然地反映在文学之中，因此作者如何处理时空，以及时空在文学作品中被处理成什么面貌，是文学现象中很重要的一个部分。”^⑧对时空设计美学特征的关注，有助于我们理解诗歌中时空因素的艺术设计和表现手法。陈羽云《古典诗歌中时空表现的几种方式初探》^⑨一文，从诗歌中时间和空间的表现方式来论及诗歌中的时空问题，提到诗歌中时间的长短、急缓，空间的扩缩、角度等问题。以上著作、论文从不同方面对古典诗歌中时空意识进行了研究，为本文研究汉魏之际诗歌中的时空意识提供了可以借鉴的研究方式和研究思路。

^① 萧驰：《中国古代诗人的时间意识及其它》，《文学遗产》，1986年第6期。

^② 史成芳：《诗学中的时间概念》，长沙：湖南教育出版社，2000年。

^③ 徐浑：《传统诗词的时空意识》，《吴中学刊》，1994年第4期。

^④ 邓伟龙：《中国古代诗学的空间问题研究》，北京：中国社会科学出版社，2012年。

^⑤ 古代文学理论研究编委会编：《古代文学理论研究丛刊》第四辑，上海，上海古籍出版社，1981年，第156页。

^⑥ (日)松浦友久著，孙昌武、郑天刚译：《中国诗歌原理》，沈阳：辽宁教育出版社，1990年。

^⑦ 仇小屏：《古典诗词时空设计美学》，台北：文津出版社，2002年。

^⑧ 仇小屏：《古典诗词时空设计美学》，台北：文津出版社，2002年，第11页。

^⑨ 陈羽云：《古典诗歌中时空表现的几种方式初探》，《内蒙古民族师院学报》，1990年第4期。

（二）汉魏之际诗歌时空意识书写研究

首先是对汉魏时期具体的诗人诗歌中时空意识的单独研究，汉末诗歌主要集中在《古诗十九首》的研究上，马茂元在《古诗十九首初探》^①中已经提到了《古诗十九首》中涉及的大量时序、空间描写，这说明在《古诗十九首》之中，时空意识是一个十分重要的研究课题。其后，出现了大量的论文来对《古诗十九首》中的时空意识进行专门研究，有以下几个关注焦点：其一，《古诗十九首》的时空意识及其所对应的情感内涵研究：李国来《谈〈古诗十九首〉中的时间意识》^②将《古诗十九首》中的时间意识分为“时之迟”、“时之速”两种对立的形式，探讨其对应的诗人情感内涵；曹瑞娟《同心而离居，忧伤以终老——谈〈古诗十九首〉中的时空观念和生命意识》^③将时空意识与生命意识结合起来进行论述。其二，对《古诗十九首》的时空意象进行研究，张红运《汉代文人生命意识的诗学表征——〈古诗十九首〉的时空意象》^④不仅对诗中的时空意象进行了分析，还透过意象的呈现去关注其表现出的汉代言人的生命意识；其三，对时空意识下产生的悲情进行研究：马文琇《论〈古诗十九首〉时空拉伸背景下的悲剧意蕴》^⑤认为时间的逐步拉伸加深和丰富了个体体会痛苦的层次，空间的逐步拉伸使伤感情绪的表达更加个人化。经过个体对痛苦的反复体认，最终促成了悲情意识的纯化和具有中国特色的以“忧患”为主要内容的悲剧意识的觉醒和升华。

曹魏诗歌独立作家作品的研究涉及以下两个方面：首先，对具体诗人的诗歌中的时空意识进行研究。例如对阮籍诗文中时空意识的研究：胡兴华《试论阮籍作品中时空体系的幻化与重构》^⑥，主要分析了阮籍诗文中借游仙形式幻化时空的现象，反映出阮籍对现实时空的憎恶与超脱；吴星莹硕士学位论文《徘徊将何见——阮籍诗赋时空意识研究》^⑦以时空意识为角度，重新探讨阮籍诗赋的主题隐喻。除此之外，对具体作者的诗歌中时空意识进行对比研究也是另外一个研究视角，如王丽娟的硕士论文《阮籍嵇康诗歌的时空意识比较研究》^⑧立足于阮籍嵇康的时空意识，进而论述其在人生行事、精神风貌、政治伦理、文学创作等方面的折射和影响，从时空意识的视点对阮籍嵇康诗歌及

^① 马茂元：《古诗十九首初探》，北京：商务印书馆，2017年。

^② 李国来：《谈〈古诗十九首〉中的时间意识》，《河北大学成人教育学院学报》，2001年第1期。

^③ 曹瑞娟：《同心而离居，忧伤以终老——谈〈古诗十九首〉中的时空观念和生命意识》，《现代语文》，2005年第1期。

^④ 张红运：《汉代文人生命意识的诗学表征——〈古诗十九首〉的时空意象》，《新乡师范高等专科学校学报》，2002年第3期。

^⑤ 马文琇：《论〈古诗十九首〉时空拉伸背景下的悲剧意蕴》，《海峡教育研究》，2018年第1期。

^⑥ 胡兴华：《试论阮籍作品中时空体系的幻化与重构》，《甘肃广播电视大学学报》，2002年第4期。

^⑦ 吴星莹：《徘徊将何见——阮籍诗赋时空意识研究》，台湾大学硕士论文，2010年。

^⑧ 王丽娟：《阮籍嵇康诗歌的时空意识比较研究》，北京师范大学硕士论文，2005年。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/037066130066010005>