
2024 年高中语文学业水平过关测试三——名著、文学常识积累

过关训练（全国通用）

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

一、名著常识

1. 下列关于作家马尔克斯及其小说《百年孤独》的说法，正确的一项是（ ）

- A. 马尔克斯，哥伦比亚作家，20 世纪拉丁美洲魔幻现实主义文学的杰出代表。1982 年，他凭借《百年孤独》《霍乱时期的爱情》获得诺贝尔文学奖。
- B. 《百年孤独》描写了布恩迪亚家族六代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。
- C. 《百年孤独》巧妙地融入神话传说、宗教典故，运用夸张、象征手法，用严肃的态度讲述荒诞的故事，将读者带入魔幻的现实，打破了作品中真实与幻想的界限。
- D. 奥雷里亚诺上校以惊人的智慧和实干精神，推动马孔多从原始乌托邦进入现代社会，体现了人类对科学文明的向往，代表着一种积极进取、不懈探索的开拓精神。

【答案】C

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学常识、理解文本内容的能力。

- A. “他凭借《百年孤独》《霍乱时期的爱情》获得诺贝尔文学奖”错误。《霍乱时期的爱情》是 1985 年的作品。
- B. “《百年孤独》描写了布恩迪亚家族六代人的传奇”错误。描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。
- D. “奥雷里亚诺上校”错误。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚以惊人的智慧和实干精神，推动马孔多从原始乌托邦进入现代社会。他身上体现了人类对科学文明的向往。

故选 C。

2. 下列关于文学常识的表述错误的一项是（ ）

-
- A. “四书”是《大学》《中庸》《论语》《孟子》的合称，是我国封建社会正统教育的必读书和科举取士的初级教科书。南宋朱熹撰写了《四书章句集注》，“四书”之名由此而来。
- B. 庄子继承并发展了老子“道法自然”的思想，强调事物的自生自化，承认有神的主宰，其成就主要体现在《庄子》一书中，其中名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等。
- C. 墨子是墨家学说的创立者和墨家主要代表人物，政治上提出了“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“节用”“节葬”等主张，墨家在先秦时期影响很大，与儒家并称“显学”。
- D. 新闻，也叫消息，是记录社会、传播信息、反映时代的一种文体。新闻一般包括标题、导语、主体、背景和结语五部分。前三者是主要部分，后二者是辅助部分。

【答案】B

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

B.“承认有神的主宰”错误，应是“否认有神的主宰”。

故选 B。

3. 下列对成语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 明察秋毫：出自《孟子》“明足以察秋毫之末”。本指视力好到能看清秋天鸟兽身上新长的细毛，后多形容人目光敏锐，能洞察一切。
- B. 踌躇满志：出自《庄子》“为之踌躇满志”。形容从容自得，心满意足。踌躇，得意的样子；志，指志愿。
- C. 钩心斗角：出自杜牧《阿房宫赋》“各抱地势，钩心斗角”。原指宫室结构的参差错落，精致工巧；后用来指各用心机，互相排挤。
- D. 日削月割：出自苏洵《六国论》“日削月割，以趋于亡”。原形容秦国不断攻打六国，占领的土地面积不断扩大，现比喻逐步侵吞蚕食。

【答案】D

【详解】本题考查学生结合语境理解成语意思的能力。

D.“原形容秦国不断攻打六国，占领的土地面积不断扩大……”的说法错误，这里的“日削月割”的主语是

与秦国相对的“六国”，它们一天天一月月地割地求和，势力越来越小，而对手的势力范围却越来越大了。

故选 D。

4. 孔子是我国哪个时期的思想家和教育家，儒家的创始人，下面选项正确的一项是（ ）

- A. 春秋末期 B. 战国时期 C. 先秦时期 D. 五代时期

【答案】A

【详解】本题考查学生识记名著相关的文化常识的能力。

A.孔子（公元前 551 年 9 月 28 日—公元前 479 年 4 月 11 日），是春秋末期人。名丘，字仲尼，祖籍宋国夏邑（今河南省商丘市夏邑县），生于春秋时期鲁国陬邑（今山东省曲阜市）。中国著名的大思想家、大教育家、政治家。

故选 A。

5. 下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 孔子首创了私塾教育。
B. 现存《论语》共 20 篇。
C. 《论语》中每篇的题目基本上是按每篇的主题来命名的。
D. 《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书，属于语录体。

【答案】A

【详解】本题考查学生识记名著相关的文化常识的能力。

A.孔子首创的是私学教育。孔子首创私人办学讲学之风，其招收生源广泛，他们来自不同的地方，年龄、水平、性格各不相同，在出身和社会地位上也各有差异，他突破教育由政府垄断的格局，开创私人办学的先河，促使学校多元化。

故选 A。

6. 水浒一百单八将中有几位女性？（ ）

- A. 一位 B. 二位 C. 三位 D. 四位

【答案】C

【详解】本题考查学生把握经典名著的人物形象的能力。

《水浒传》里 108 个好汉里有三个女人，分别是地慧星“一丈青”扈三娘、地阴星“母大虫”顾大嫂、地壮星“母夜叉”孙二娘。

故选 C。

7. 下列对小说的表述正确的一项是（ ）

A. 《三国演义》中有许多与关羽有关的故事流传至今，深受人们喜爱。诸如：身在曹营心在汉、过五关斩六将和三英战吕布，“三英”指的是关羽，张飞、赵云。

B. 《水浒传》一百单八将中不仅有吴用、宋江、晁盖、时迁等好汉，还有三位女性——扈三娘、顾大嫂和孙二娘。

C. 唐僧取经历经的磨难有出山逢虎、平顶山御魔、通天河落水等八十一难，其中最后一难是小雷音寺遇难。

D. 《红楼梦》中的刘姥姥来自社会底层，农村生活孕育了她精于世故又朴实善良的复杂性格。

【答案】D

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

A. “‘三英’指的是关羽，张飞、赵云”错。“三英”指的是关羽、张飞和刘备。

B. “《水浒传》一百单八将中不仅有吴用、宋江、晁盖、时迁等好汉”错。《水浒传》一百单八将中不包含晁盖。

C. “最后一难是小雷音寺遇难”错。最后一难是归途中通天河落水。

故选 D。

8. 贾元春回宫后，为不让大观园佳人落魄，花柳无颜，遂命家中姊妹和宝玉进去居住。各人的住所也与人物的个性及命运有相契合之处，其中薛宝钗、李纨的屋舍名称是（ ）

A. 秋爽斋 潇湘馆

B. 稻香村 秋爽斋

C. 蘅芜苑 稻香村

D. 蘅芜苑 栊翠庵

【答案】C

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵和艺术特色的理解、分析能力。

蘅芜苑是《红楼梦》里大观园中的建筑物，为薛宝钗在大观园里的居所，其院中只觉异香扑鼻，奇草仙藤愈冷愈苍翠，牵藤引蔓，累垂可爱。奇草仙藤的穿石绕檐，努力向上生长，仿佛象征着宝钗“好风凭借力，送我上青云”的理想。

稻香村为曹雪芹的小说《红楼梦》中大观园的一处建筑，李纨的住所。红楼梦中有关稻香村的描述为：“……倏尔青山斜阻。转过山怀中，隐隐露出一带黄泥筑就矮墙，墙头皆用稻茎掩护。有几百株杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋。外面却是桑、榆、槿、柘、各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属。下面分畦列亩，佳蔬菜花，漫然无际……引人步入茄堂，里面纸窗木榻，富贵气象一一洗皆尽。这田园农舍符合主人清心寡欲、自甘寂寞的性情。

故选 C。

9. 下列关于《红楼梦》理解不正确的一项是（ ）

A. 《红楼梦》里大量诗文判词戏曲歌词，充满了譬喻，往往是对人物关系和命运际遇的暗示。《枉凝眉》曰：“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，其中“阆苑仙葩”指的是林黛玉，“美玉无瑕”指的是贾宝玉。

B. 《红楼梦》以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史，刻画了种种人情世态。

C. 小说第五回，通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，隐喻含蓄地将《红楼梦》众多主要人物和次要人物的发展和结局交代了出来。

D. 《红楼梦》的诗词韵文，不仅艺术成就很高，更主要的大都符合人物的身分、思想气质和性格特点。如同是咏柳絮，林黛玉表现出“好风凭借力，送我上青云”的“雄心”，薛宝钗表现出飘泊亦如人命薄，空遣缙、说风流的悲哀。

【答案】D

【详解】本题考查学生掌握经典名著内容的能力。

D.“林黛玉表现出‘好风凭借力，送我上青云’的‘雄心’，薛宝钗表现出飘泊亦如人命薄，空遣缱、说风流的悲哀”错误，应是薛宝钗表现出“好风凭借力，送我上青云”的“雄心”，林黛玉表现出飘泊亦如人命薄，空遣缱、说风流的悲哀。

故选 D。

10. 学校组织《红楼梦》舞台剧活动，某学生小组改编“贾母宴请刘姥姥”的情节参加演出，其中有个场景是贾府用餐，以下人物的安排不符合当时礼仪的一项是（ ）

- A. 贾母首先落座，然后才是王夫人这一辈，接着再依次落座。
- B. 作为嫂子的李纨、凤姐落座用餐，作为小姑的贾府三位年轻小姐迎春、探春、惜春站立侍候。
- C. 刘姥姥坐在贾母旁边用餐。
- D. 大家用餐之后，丫鬟鸳鸯才和凤姐最后坐下一起吃饭。

【答案】B

【详解】本题考查学生名著阅读以及对古代礼仪的把握能力。

B.安排不合礼仪。平辈之中未婚之人优先于已婚之人，在林黛玉进贾府第一餐中就有所体现，作为嫂子的李纨、凤姐站立侍候，而作为小姑的贾府的三位小姐迎春、探春、惜春则落座用餐。

故选 B。

11. 下列对《红楼梦》的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《红楼梦》书名中的“红楼”既可以象征富贵宦宦之家，又可以象征闺阁；“梦”则象征了作家人生如梦的幻灭感。
- B. 《红楼梦》由两条主线贯穿：一是以贾府为中心，写贵族家庭之衰亡；一是以金陵十二钗为中心，写红颜薄命之悲剧。
- C. 《红楼梦》内容涉及诗词曲赋、音乐绘画、书法尺牍、灯谜联额、园林建造、饮食起居等，可谓文化艺术的大观园。

D.《红楼梦》第五回通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词等形式，含蓄地交代了书中众多人物的命运，具有象征意义。

【答案】B

【详解】本题考查学生识记名著内容的能力。

B.“一是以金陵十二钗为中心”错误，另一条是宝、黛、钗的爱情婚姻悲剧。

故选B。

12. 下列有关《红楼梦》的说明，不正确的两项是（ ）（ ）

A.《红楼梦》中贾宝玉梦游太虚幻境所见判词：“子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄梁。”其中暗示了迎春的悲惨命运。

B. 宝钗看见通灵宝玉上面的字，念到：“莫失莫忘，仙寿永昌。”莺儿说这与宝钗项圈上的字是一对。宝玉果然看到金锁上刻着癞头和尚送的字“不离不弃，芳龄永继”。

C. 宝玉挨打后，林黛玉倍感伤心，不禁感怀身世，于暮春时节扫起落花，埋在土里，称为花冢，写下了抑郁不平之气的《葬花吟》。

D. 在《红楼梦》中，除了主要人物外，作者还塑造了众多具有独特鲜明个性的人物形象。如：泼辣能干的探春，怯懦的迎春，孤高的妙玉，温顺世故的晴雯，忍辱吞声的尤三姐，敢于反抗的尤二姐和袭人等。

E. “凹晶馆联诗悲寂寞”一回中，月圆之夜，湘云、黛玉相约联诗。二人越联越妙，渐入佳境，湘云出句“寒塘渡鹤影”，黛玉对出了“冷月葬花魂”。这两句诗正是湘云、黛玉各自悲剧人生的写照与象征。

【答案】CD

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、观点的整体把握能力。

C.黛玉葬花在前，宝玉挨打在后；

D.“温顺世故的晴雯，忍辱吞声的尤三姐，敢于反抗的尤二姐和袭人”错误，应该是敢于反抗的尤三姐和晴雯，温顺世故的袭人，忍辱吞声的尤二姐。

故选 CD。

13. 《红楼梦》的异名下列哪一个不是? ()

- A. 《石头记》 B. 《风月宝鉴》 C. 《情僧录》
D. 《金玉良缘》 E. 《金陵十二钗》

【答案】D

【详解】本题考查学生识记名著相关常识的能力。

《红楼梦》是一部中国长篇小说，写成于清朝乾隆帝中期（甲戌，1754年），《红楼梦》书内提及的书名还有《石头记》《情僧录》《风月宝鉴》《金陵十二钗》《金玉缘》等，清乾隆帝四十九年甲辰（1784年）梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，在此之前，此书一般都题为《石头记》。此后《红楼梦》便取代《石头记》而成为通行的书名。

D是《金玉缘》，不是《金玉良缘》。

故选 D。

14. 判词“才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥”说的是 ()

- A. 贾元春 B. 贾迎春 C. 贾探春 D. 贾惜春

【答案】C

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象、基本内容的理解、分析能力。

“才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥”是贾探春的判词。

“才自精明志自高”是说贾探春的才干和心志。贾探春在贾家四姊妹中排行老三，是最聪明、最有才干的一个。如“敏探春兴利除宿弊”一回，写她代凤姐管理大观园，把那么纷繁的事务，一宗一件管理得井井有条，表现出不一般的才干，其精明几乎不在凤姐之下。她做了两方面的改革：一是“节流”，二是“开源”。她在封建观念影响下，以自己是“庶出”为耻；加上赵姨娘为人卑琐，她就干脆不认她作娘。她同姐姐迎春懦弱的性格截然相反，人称“玫瑰花”，又鲜艳又有刺。在“抄检大观园”一回，她居然敢打那个大太太的陪房王善保家的大嘴巴。

“生于末世运偏消”是说贾探春的命运，她生长于封建王朝末期，命运偏偏越来越不济。随着家族末落，命运也一样令人悲哀，远嫁异乡，路远山遥，断绝了与家人的联系。

“清明涕泪江边望，千里东风一梦遥”是说贾探春远嫁海隅，犹如断线的风筝，一去不返。

故选 C。

15. 《乡土中国》的作者是_____，他以中国基层传统社会——农村为对象，撰写了_____篇文章，之后整理汇成此书。

【答案】 费孝通 14

【详解】本题考查学生识记名著相关常识的能力。

费孝通先生的《乡土中国》一书收录了《乡土本色》《文字下乡》《再论文字下乡》《差序格局》《系维着私人的道德》《家族》《男女有别》《礼治秩序》《无讼》《无为政治》《长老统治》《血缘和地缘》《名实的分离》《从欲望到需要》十四篇论文。分别从乡村社区、文化传递、家族制度、道德观念、权力结构、社会规范、社会变迁等诸多方面深度解剖了中国乡土社会的结构及其本色。

16. 下列各项中关于《高老头》叙述有误的一项是（ ）

A. 《高老头》是巴尔扎克创作的《人间喜剧》中最为有名的小说之一，它像是一部完整戏剧的开端，为鸿篇巨制《人间喜剧》的“上演”拉开了序幕。

B. 在社会上，高老头是个资产者，顺应时代，追逐金钱。可是，在家庭内，他却是个时代的落伍者，他还保留着对亡妻和女儿的一片痴情，达到了病态的、疯狂的地步。

C. 拉斯蒂涅目睹高老头的悲剧，随着高老头的埋葬也埋葬了自己最后一滴同情的眼泪，他决心向高老头的两个女儿女婿挑战，“现在咱们俩来拼一拼吧！”

D. 伏脱冷在《人间喜剧》中占据着特殊的地位，他集冷酷、凶残、刚毅、深沉、狡猾于一身；他决不低头屈服，却善审时度势，随机应变，这是个具有象征性的恶魔，又是活生生的典型。

【答案】 C

【详解】本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵的理解、分析能力。

C.“他决心向高老头的两个女儿女婿挑战”错。应是：他决心向社会挑战。

故选 C。

17. 《乡土中国》属于哪一门学科著作? ()

- A. 哲学 B. 社会学 C. 统计学 D. 政治学

【答案】B

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

B. 《乡土中国》是一部研究中国农村的作品，涉及乡土社会人文环境、传统社会结构、权力分配、道德体系、法礼、血缘地缘等各方面。故应属于社会学。社会学是系统地研究社会行为与人类群体的社会科学。

故选 B。

18. 《老人与海》的“海”指的是 ()

- A. 红海 B. 加勒比海 C. 黑海 D. 地中海

【答案】B

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

《老人与海》的海是指加勒比海，故事发生在古巴。

《老人与海》故事的背景是在 20 世纪中叶的古巴。主人公是一位名叫圣地亚哥的老渔夫，配角是一个叫马诺林的小孩。风烛残年的老渔夫一连八十四天都没有钓到一条鱼，但他仍不肯认输，而是充满着奋斗的精神，终于在第八十五天钓到一条身长十八尺，体重一千五百磅的大马林鱼。大鱼拖着船往海里走，老人依然死拉着不放，即使没有水，没有食物，没有武器，没有助手，左手抽筋，他也丝毫不灰心。经过两天两夜之后，他终于杀死大鱼，把它拴在船边。但许多鲨鱼立刻前来抢夺他的战利品。他一一地杀死它们，到最后只剩下一支折断的舵柄作为武器。结果，大鱼仍难逃被吃光的命运，最终，老人筋疲力尽地拖回一副鱼骨头。他回到家躺在床上，只好从梦中去寻回那往日美好的岁月，以忘却残酷的现实。

19. 下面所列名著与信息，对应正确的一项是 ()

- A. 《论语》 四书 语录体 舍生取义 逝者如斯夫
- B. 《家》 现代小说 巴金 高觉新 激流三部曲

C.《三国演义》 章回小说 以时间为序 拥刘反曹 三打祝家庄

D.《哈姆莱特》 悲剧 文艺复兴 莎士比亚 爱斯梅拉达

【答案】B

【详解】本题考查学生识记名著相关信息的能力。

A.“舍生取义”出自《孟子》；

C.“三打祝家庄”是《水浒传》中的故事；

D.“爱斯梅拉达”是雨果的《巴黎圣母院》中的人物。

故选 B。

20. 下列关于文学名著的说法不正确的一项是（ ）

A.《西游记》中白骨精为了吃唐僧肉，一变美女，二变老妇，三变老翁，来欺骗唐僧，均被孙悟空识破。

B.《格列佛游记》用了丰富的讽刺手法和虚构的幻想写出了荒诞而离奇的情节，深刻地反映了当时的英国议会中毫无意义的党派斗争以及统治集团的昏庸腐朽和唯利是图。

C.《海底两万里》主要讲述法国生物学家阿龙纳斯发现“诺第留斯号”潜艇，并且带着仆人康塞尔和一个捕鲸手，跟随尼摩船长乘坐这艘潜艇在海底作了两万里的环球探险旅行的故事。

D.《名人传》叙述了贝多芬、米开朗琪罗、罗曼·罗兰的苦难和坎坷的一生，赞美他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。

【答案】D

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、人物、主题等的整体把握能力。

D.“罗曼·罗兰”错，应为“托尔斯泰”。《名人传》的作者是罗曼·罗兰。

故选 D。

21. 下列各项中，对作品叙述有误的一项是（ ）

A. 黄巾余党包围北海城。孔融派太史慈星夜求见刘备，刘备收到信件之后同关羽、张飞点精兵三千，往北海郡进发。关羽斩黄巾军余党首领管亥于马下。太史慈、张飞、刘备驱兵掩杀，城上孔融也驱兵出城，两下夹攻，余党溃散，解了北海之围。

B. 张飞醉酒误事使得吕布占领徐州，并软禁刘备家眷。张飞拔剑欲自刎，玄德向前抱住，夺箭掷地曰：“古人云：‘兄弟如手足，妻子如衣服。衣服破，尚可缝；手足断，安可续！’吾三人桃园结义，不求同生，但愿同死。……”。说罢大哭。

C. 刘备起兵讨伐袁术，派张飞守徐州城，张飞不听刘备吩咐，醉酒并鞭打吕布之岳父曹豹，曹豹深恨张飞，连夜差人写信给吕布。吕布派兵与曹豹里应外合，攻入徐州。张飞正醉卧府中，准备不及，引数十骑，逃出徐州。吕布占领徐州，并软禁刘备家眷。

D. 董卓死后，汉献帝回到洛阳，宣曹操如潮以辅王室。曹操兴师入朝，不听董昭的劝阻，要迁都许都。献帝不得不从，而群臣惧操不敢异议。迁都许都后，献帝分封大臣，封曹操为大将军、武平侯。自此大权皆归于曹操，朝廷大务，先禀曹操，然后方奏天子。

【答案】D

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

D.“曹操兴师入朝，不听董昭的劝阻，要迁都许都”错误，迁许都是董昭的建议；“献帝分封大臣，封曹操为大将军、武平侯”错误，曹操分封大臣，自命大将军、武平侯。

故选 D。

22. 填空题

《雷雨》是一出四幕悲剧，剧作遵循了戏剧创作的_____原则，叙述了两个家庭在短短一天之内发生的故事，然而在里面却牵扯了过去剪不断、理还乱的恩恩怨怨。

【答案】三一律

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

“三一律”是古典主义戏剧的艺术法则，要求戏剧创作在时间、地点和情节三者之间保持一致性，即要求一出戏所叙述的故事发生在一天(一昼夜)之内，地点在一个场景，情节服从于一个主题。《雷雨》

是完全遵从三一律的典范之作。其剧作完全运用了三一律，两个家庭八个人物在短短一天之内发生的故事，却牵扯了过去的恩恩怨怨。狭小的舞台，上不仅突现了伦理的矛盾，阶级的矛盾，还有个体对于环境、时代强烈不谐调的矛盾，在种种剧烈的冲突中完成了人物形象的塑造，而悲剧早已潜伏在每一句台词，每一个伏笔中，只是到最后时分才终于爆发出来，化作一场倾盆雷雨，无比强烈的震撼了每个人的灵魂。由一个周公馆的小小客厅，一天一夜的时间铺开去，展现的却是三十年的恩怨，错综的人物关系。短短的时间，紧凑的情节，激烈的冲突，让人感觉分分秒秒之悸动。

23. 填空。

《大卫·科波菲尔》中，小说主要通过_____来看周围的人物和环境，既表达了_____，同时也蕴含着_____。

【答案】 大卫 这个孩子对人间善良、宽厚、仁爱等美德的赞美 对当时社会的批判

【详解】 本题考查学生名著阅读的能力。

《大卫·科波菲尔》是英国小说家查尔斯·狄更斯创作的长篇小说，被称为他“心中最宠爱的孩子”。《大卫·科波菲尔》是一部具有强烈的自传色彩的小说，通过主人公大卫一生的悲欢离合，多层次地揭示了当时社会的真实面貌，突出地表现了金钱对婚姻、家庭和社会的腐蚀作用。小说主要通过大卫展示了19世纪中叶英国的广阔画面，表达对人世间善良、宽厚、仁爱等美德的赞美，反映了狄更斯希望人间充满善良正义的理想，同时也蕴含着对当时社会的批判。

24. 填空题：

(1)《红楼梦》第三回“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目”描写的是哪个人物_____。

(2)“我们也是知道艰难的，但俗话说‘瘦死的骆驼比马大’凭他怎样，你老拔根汗毛比我们的腰还壮哩。”这是_____说的话。她因生活艰难，到贾府攀亲，见到了王熙凤，最后被施舍了二十两银子。

【答案】 (1) 林黛玉 (2) 刘姥姥

【详解】 本题考查学生对经典名著人物、情节、基本内容的整体把握能力。

本题具体考查学生对经典名著《红楼梦》的掌握情况。

“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目”这是《红楼梦》“林黛玉进贾府”中描写林黛玉，原文是“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，着重写黛玉的美丽、聪慧过

人和她的多愁多病。

“我们也是知道艰难的，但俗话说‘瘦死的骆驼比马大’凭他怎样，你老拔根汗毛比我们的腰还壮哩。”这是《红楼梦》第六回刘姥姥一进荣国府中刘姥姥所说。

25. 《红楼梦》中安排了多个线索人物，请根据提示，从下面所列人物中选择一个填到相应的横线上。

刘姥姥 冷子兴 贾雨村 空空道人

(1) 从第 1 回到第 120 回，串起人间世事的线索人物是_____。

(2) 三次进入贾府，见证贾府盛衰变迁的线索人物是_____。

(3) 混迹古董行、熟谙荣宁二府家族人物关系的线索人物是_____。

【答案】 贾雨村 刘姥姥 冷子兴

【详解】 本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

第一空应填贾雨村，在整部书中，贾雨村是一个串起人间世事的线索人物，从小说开头冷子兴对贾雨村介绍荣国府，使贾家众人整体亮相；后做了黛玉老师，间接与贾府有了联系；后受贾府的照顾重新为官；在贾府败落时又落井下石，他见证了贾家的兴衰变迁。

第二空应填刘姥姥，刘姥姥一进贾府的目的我们都知道，就是“乞食”是“朝扣富儿门”，她想着曾从豪门贵族贾府借到一些衣食，暂时帮助一家人度过最艰难的寒冬，此时的贾府还算兴旺。第二次进贾府是元春封妃之后，此时的贾府因为元春封妃而再次重返巅峰，刘姥姥也因此得以进入大观园，参与贾母设的家宴，得以窥见贵族豪奢的一面。第三次进荣国府的目的是为搭救巧姐，此时贾家败落。她三进贾府，是见证贾府盛衰变迁的线索人物。

第三空应填冷子兴，他是周瑞的女婿，熟谙荣宁二府家族人物关系，都城中的古董商，和贾雨是好朋友。他对贾雨村介绍荣国府，使贾家众人在他口中整体亮相。

26. 请根据文本内容，写出横线上的《红楼梦》人物姓名。

这个介于儒道之间、变动不居的世界没有恒常，而是充满起伏跌宕、悲欢离合。①和②有前生的夙缘，他对她有甘露之惠，她对他怀报答之心，今生相逢本该天生一对。然而，无端忽来一③，德容言工，无不胜之，又挟“金玉良缘”之势，使得②在与①交往中常感到不安，①也常有“好景不长”的预感。不仅他们的爱情关系在变，周围人的福与祸也在变。“眼见他起高楼，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了”，荣宁两府就是如此。贾敬信奉道教，却因为吃了金丹烧胀而死。④

省亲，富贵已极，“园内各处，帐舞蟠龙，帘飞彩凤，金银焕彩，珠宝争辉，鼎焚百合之香，瓶插长春之蕊”，却也埋下了败落的种子。贾家鼎盛之时，“把天下所有的菜蔬用水牌写了，天天转着吃”。可到第七十五回，尤氏在贾母那里吃饭，饭不够吃时丫鬟却给她盛了下人吃的白粳米饭，荣国府已显窘态。最终荣宁二府走向衰败与崩溃。

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

【答案】 贾宝玉 林黛玉 薛宝钗 贾元春

【详解】本题考查学生名著阅读的能力。

题干涉及《红楼梦》中的三个情节：

木石前盟：女娲补天之时弃在青埂峰下的一块无材补天的顽石，因通了灵性，变为神瑛侍者。他以甘露浇灌一棵绛珠仙草，使其久延岁月。在顽石下世之时，绛珠仙草为酬报灌溉之恩，也要同去走一遭，用一生眼泪还他。小说中的贾宝玉为石（神瑛侍者），林黛玉是木（绛珠仙草），“木石前盟”表示宝黛两人的前世姻缘。

金玉良缘：“金玉良缘”的象征是薛宝钗的“金锁”和贾宝玉的“通灵宝玉”。原指符合封建秩序的贾宝玉和薛宝钗之间姻缘。

元妃省亲：贾元春才选凤藻宫，可以回家省亲。为了迎接元妃回家，贾府上下开始着手准备并且专门修建了一座大观园，在元妃准备回家的那天，贾母率领着众人在门口等候。元妃坐着八人大轿被宫女们簇拥着进了大观园，在大观园里面转了一圈以后，元妃看到园内金碧辉煌，树上和水池当中挂满了有螺蚌做成的彩灯，觉得太过奢华靡费。

27. 《边城》是沈从文的代表作，小说叙述的是湘西小镇_____（镇名）一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及他们平凡宁静人生中难以抹去的寂寞和“淡淡的忧伤”。小说中两兄弟同时爱上了翠翠，____（人名）走车路，托人提亲；_____（人名）走马路，通过唱歌表达爱意。兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是采用公平而浪漫的_____的方式表达感情，让翠翠自己从中选择。一个美丽的夜晚，翠翠在优美迷人的歌声中梦见象征爱情的_____（植物）。

【答案】 茶峒 天保 傩送 唱山歌 虎耳草

【详解】本题考查学生名著阅读的能力。

略。

28. 在《三国演义》“美髯公千里走单骑”一回中，_____

(人名)的同伴杜远下山巡哨,误将两夫人劫掠上山;在“诸葛亮舌战群儒”一回中,吴国以_____ (人名)为首力主投降,诸葛亮严词驳斥。

【答案】 廖化 张昭

【详解】 本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

原文中:吾本襄阳人,姓廖,名化,字元俭。因世乱流落江湖,聚众五百余人,劫掠为生。恰才同伴杜远下山巡哨……可见,第一处应为廖化。

原文中:张昭曰“若此,是先生言行相违也……”张昭又曰“……”,可见第二处应为张昭。

29. 《三国演义》、《走进文学大师》检测。

(1)“欲破曹公,宜用火攻; _____, _____”这是《三国演义》中诸葛亮写给周瑜的信中的内容。

(2)“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红……”这是我国古典文学名著《_____》的开篇词。

(3)《三国演义》主要人物中,被杜甫誉为“万古云霄一羽毛”的是 _____。

(4)《大卫·科波菲尔》是英国作家_____所写,作品的思想精华为“艰难困苦,玉汝于成”。

(5)英国作家莎士比亚在他的《_____》中的思想精华为:资产阶级人文主义的道义最终战胜了邪恶。

【答案】 万事俱备 只欠东风 《三国演义》 诸葛亮 狄更斯 《哈姆莱特》

【详解】 本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

(1)考生要注意下列字词的书写:“俱”“备”“欠”。

(2)这是《临江仙·滚滚长江东逝水》一词,是明代文学家杨慎创作的。词的上阕通过历史现象咏叹宇宙永恒、江水不息、青山常在,而一代英雄人物却无一不是转瞬即逝。下阕写词人高洁的情操、旷达的胸怀。把历代兴亡作为谈资笑料以助酒兴,表现了词人鄙夷世俗、淡泊洒脱的情怀。

(3)“万古云霄一羽毛”展现诸葛亮羽扇纶巾,一扫千军万马的潇洒风度。

(4)《大卫·科波菲尔》是英国小说家查尔斯·狄更斯创作的长篇小说,被称为他“心中最宠爱的孩子”。

列夫·托尔斯泰称其为“所有英国小说中最好的一部”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/045132233223011141>