

1. 古诗词三首

课题	1 古诗词三首	课型	讲读课文	授课时间	3 课时
教学目标	1. 会认“徐、篱”等6个字，会写“宿、徐”等14个字。 2. 通过看注释，查字典，判断重要字词的意思，从而完整地理解诗意。抓住关键诗句，体会诗文表达的思想感情。 3. 能正确、流利、有感情地朗读三首古诗，能背诵《宿新市徐公店》。				
教学重点	抓住关键诗句，体会诗文表达的思想感情。				
教学难点	通过看注释，查字典，联系上下文和生活积累推测、判断重要字词的意思，从而完整地理解诗意。				
第一课时					
教学目标	1. 会认“徐、篱、疏”3个字，会写“宿、徐、篱、疏、蝶”5个生字，理解字义，识记字形。 2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，诵读古诗，理解古诗所描绘的美丽景色，想象儿童在花丛中捕蝶的快乐，体会诗人对大自然的热爱之情。 3. 学习根据诗句理解诗文表达的思想感情。				
教具准备	教学课件：				
教学设计				设计意图	
导入 ( ) 分钟	一、创设情境，激情导入 1. 【出示课件2】课件展示春天美景图片。教师导入： 同学们，课件中展示春景美不美？你会用什么词语来形容这样的美景？你想到了我们以前学过的哪些描写春景的诗句？ 预设：词语：万紫千红、诗情画意…… 诗句：村居 草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。 今天，我们要跟随南宋诗人杨万里去欣赏暮春时节的乡村景色。（板书：宿新市徐公店） 2. 认读“宿、徐”。（注意指导把“宿”的平舌音读正确）			情境导入引入课题，进而揭示课题，读好题目，为下面的学习打下基础。	

3. 解题。你在哪里见过这两个字？知道它们的意思吗？

预设：在招牌上见过“宿”，引导理解“宿”就是住宿、投宿，这里的“店”就是住宿的客店，就是现在的旅馆、酒店。在同学等人的姓名中认识了“徐”。“徐公”指一位姓徐的老人。

我们一起来说一说题目的意思：

宿新市徐公店：投宿在新市徐公的客店【出示课件 3】

4. 读诗题。现在请你根据诗题的意思把诗题读正确吧！

宿/新市/徐公店

5. 简介作者以及写作背景

杨万里，字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西省吉水县黄桥镇湓塘村）人。南宋大臣，著名文学家、诗人，与陆游、尤袤、范成大并称“南宋中兴四大诗人”，被誉为“一代诗宗”。因宋光宗曾为其亲书“诚斋”二字，故学者称其为“诚斋先生”。【出示课件 4】

写作背景：这首诗作于宋光宗绍熙三年（1192年）。诗人在外出的旅途中，经过新市，住在一间姓徐的人开设的客店里，农村美丽的风光和儿童嬉戏的情景，深深吸引了他，触发了他的诗兴。【出示课件 5】

了解作者及写作背景，有助于学生理解课文，感受真情。

新课教学  
( ) 分钟

二、初读课文，解决字词

1. 学生自读课文，要求：【出示课件 6】

(1) 大声、流利地读古诗，读准字音，读通诗句。

(2) 遇到自己喜欢的语句，多读几遍。

2. 自学课文生字词，可以用笔在文中圈出来，然后借助课文注释及其他用合适的方法来解决生字词。

3. 检查学习效果，相机指导。【出示课件 7】

(1) 生字

①注意读准平舌音“宿”，翘舌音“疏”，边音“篱”

②指导书写“篱、疏”

注意“篱”上下结构，上窄下宽，倒数第二笔是撇折。

“疏”左右结构，左窄右宽，第一笔是横撇，下面的

鼓励学生自主预习课文，解决字词障碍，可以提高自学能力，培养学生主动理解词语的兴趣。

“止”最后一笔横要变成提。

(2) 词语理解。【出示课件 8】

新市：地名，在今湖南攸县北。

疏疏：稀疏。

阴：树荫。

三、图文结合，初读感知

1. 了解景物。自由朗读后交流：杨万里在诗中写到了哪些景物，在诗句中做上记号。再看看图，说说图上有哪

些景物。

预设：杨万里在诗中写到的景物有“篱”（篱笆）“树”“菜花”（油菜花）“儿童”“黄蝶”；

预设：从图中还能看到田边小路。

根据学生交流情况指导理解：

“篱落”指的就是篱笆；

“树头”是指树枝上。

“小路”就是诗中所写的“小径”。（板书：篱落、一径、枝头（静）儿童、黄蝶、菜花（动））

2. 再读诗句，读通顺。

四、重点突破，理解诗意

1. 看看图，说一说这些景物分别是怎样的？【出示课

件 9】

（ ）的篱落 （ ）的小径

（ ）的儿童 （ ）的蝴蝶

（ ）的菜花 （ ）的树

2. 读诗句，作者是怎样描写这些景物的？说一说。

根据对词语的理解，小组讨论交流。

选代表展示交流：

预设：篱笆很稀疏，小路很长。

指导图文对照了解“疏疏、深”；指导联系“花落知多少”理解“花落”；看图并根据语境强调“走”在古时指的就是跑。

“无处寻”用你自己的话该怎么说？（没有找到）

我们学过的哪句诗句里中的“无”也是指“没有”的

故事导入为下一步的学生编故事做了一个很好的示范与情境营造，也为学生打开了学习古诗“欣赏风景”的小窗。从诗中寻找，再与图对应，能使学生快速把握诗的主景，领略诗中风光，在潜意识中形成一定的学习方法。

以正确的字词理解为基础，在理解过程中，辅以画面帮助，在联系中发现古诗理解的规律，在一定程度上梳理了知识，掌握了语言规

意思？（草色遥看近却无中“无”是没有的意思。）

3. 再读诗句，读好节奏。【出示课件 10】

#### 宿新市徐公店

篱落/疏疏//一径深，树头/新绿//未成阴。

儿童/急走//追黄蝶，飞入/菜花//无处寻。

五、吟吟诵读，渐入诗境

1. 我们读着诗句，就仿佛跟随诗人杨万里欣赏到了田园风光，请你把欣赏到的景色说给大家听吧！

小组交流说诗意，再在全班交流：【出示课件 11】

（诗句的大意：稀疏的篱笆旁有一条深长的小径，树上的花儿谢了，露出一些新绿，叶子还没成阴。儿童奔跑着追赶黄色的蝴蝶，蝶儿飞进黄山的菜花丛中没法找寻。）

（板书：黄 新绿 黄）

2. 看着这样的景色，这样的情景，诗人杨万里会想些什么，他有怎样的感受呢？【出示课件 12】

预设：诗人被这美丽的景色吸引了，非常喜爱这乡村田园风光。（板书：情：喜爱）

请你把最喜爱的最有感受的诗句读一读。

3. 配乐一齐读诗。这是诗人的感受，更是大家的感受，请你随着音乐把诗诵读一番，读出自己的感受。

六、图文对照，学编故事

1. 这首诗虽然只有二十八个字，但在诗人眼里不仅仅是一个短短的镜头，展开想象，把你“见”到的说给同学听听吧。【出示课件 13】

（这时，从小路的远处，跑来一个七八岁的小男孩，他正在追赶一只黄色的蝴蝶。黄蝶儿忽高忽低，忽左忽右，忽上忽下，好像故意与他捉迷藏。追了一会儿，黄蝶儿大概也飞累了吧，它停了下来，歇在路旁的篱笆上，小男孩也停住了脚，眼睛紧盯着蝴蝶，一边用袖子去擦脸上的汗珠。诗人这时仔细地打量起眼前的小男孩：圆圆的脸上嵌着一双明亮的大眼睛，透出他的天真和可爱。淡紫色的短褂，蓝色的长裤在暮春的田野里显得更加艳丽。说时迟，那时快，小孩双手一拢，猛地朝蝴蝶扑去。可是还没等他

律，使学习有规律可循。

入诗境、悟诗情在交流中强调情感的激发，让学生与诗人的情、诗句的境形成共鸣。

以诗为媒介开展听说训练，既发展了学生的语言，又深化了诗的意境，使诗境丰满，境入人心。

	<p>把手合拢，那蝴蝶已机灵地扇动翅膀，飞进油菜花丛里去了，再也找不到了。看着那一片金黄的菜花。小男孩非常懊恼，满脸的不高兴。他瞅了诗人一眼，便蹦跳着跑开，去寻找新的快乐了。)</p> <p>2 有感情地朗读课文，背诵和默写。</p> <p>你能看着图吟诵给同学们听吗？（指导有感情背诵）</p> <p>在背诵的基础上，把这首诗默写下来，注意不要写错别字。</p>	
<p>课堂小结及拓展延伸 ( ) 分钟</p>	<p>七、课堂总结，再现课文。【出示课件 14】</p> <p>1. 古时候的乡村生活真是太美了，诗人对乡村生活更是充满了喜爱之情，请你想象乡村生活的画面，用喜爱的语气再读一读全文吧！</p> <p>2. 本诗诗中有画，画中有诗，同时也是一个有趣的故事，请把这个故事写下来，看谁写得生动，想象丰富。</p>	
<p>板书内容</p>	<p>诗 宿新市徐公店【出示课件 15】</p> <p>情 喜爱</p> <p>画：篱落、一径、枝头 (静)</p> <p>画 追入</p> <p>儿童 黄蝶 菜花 (动)</p> <p>意 色：黄 (绿) (黄)</p>	
<p style="text-align: center;">课堂作业新设计【出示课件 16-18】</p>		

一、一字多音我会选。

xiǔ      sù

1. 昨天晚上，我在同学家住了一宿（ ）。

2. 下了晚自习，同学们都要回宿（ ）舍。

二、读拼音，写汉字。

黄昏时分，一只蜻蜓 xú xú （      ）落在 xī shū （      ）的 lí ba （      ）上，准备要在这儿借 sù （      ）一晚。

三、火眼金睛，辨字组词。

宿（      ） 未（      ） 径（      ） 菜（      ）

宜（      ） 味（      ） 经（      ） 彩（      ）

四、读读古诗，说说自己的理解。

1. 这首诗是\_\_\_\_\_代诗人\_\_\_\_\_写的。诗中描写了\_\_\_\_\_种景物，分别是\_\_\_\_\_。表达了诗人\_\_\_\_\_之情。

2. “ \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。”一句写出了儿童在花丛中捕蝶的欢乐情景。

**【答案】**

一、徐徐 篱笆 生疏

二、住宿 适宜 未来 品味 小径 经过 白菜 彩色

三、1. xiǔ      2. sù

四、1. 宋 杨万里 6 篱落、一径、枝头 儿童 黄蝶 菜花 对田园生活的喜爱

2. 儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻

**教学反思**

成功之处：

反思整个教学过程，成功之处有以下方面：

1. 注重诵读指导。诵读的自然在于各个学习时段安排不同形式的读，读出质量。初读时要读，指名读，听读，齐读，把字音读正确，把诗句读正确；理解诗句时要读，默读，落重音读，把停顿读正确，把节奏读正确；吟诵时要读，配乐读，看图诵读，把诗意读出来，把情感读出来。

2. 图文结合，读中理解诗意，悟出诗情。图文结合讲求自然，切忌牵着学生的鼻子走，

在需要帮助时引导学生看看图，在部分学生关注时一起分享“成果”来看看图学一学；感受诗情讲求自然，诗人有诗人的情，读者有读者的情，时空不同，老少有异，只要个性的理解来自于对诗意的正确把握，来源于学生的心灵深处，一切情皆可融入那明艳的“暮春扑蝶图”中。

不足之处：

在朗读方面下的功夫还不够。

今后应该多联系生活，谈体会和感悟的基础上，自然过渡到感情朗读，多多培养学生的感情朗读古诗的能力。

### 第二课时（《四时田园杂兴》）

教学目标

1. 了解诗词内容，感受古诗词中描绘的乡村风光，体会诗人在诗文中表达的思想感情。
2. 自主识字，会读“杂”字，会写“杂、稀、蜻、蜓”等4个生字。正确读写“杂兴”“菜花稀”“蜻蜓”等词语。
3. 有感情地朗读、背诵古诗，默写古诗。
4. 随机渗透学习古诗的方法，会借助注释理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。通过看插图、想象画面等方式帮助学生体验意境，感受田园生活带来的情趣，体会诗人对田园生活的热爱。

教具准备

课件

#### 教学设计

#### 设计意图

导入  
( )分  
钟

- 一、创设情境，激情导入
1. 揭题。一年之中有哪几个季节？你能用一首诗来告诉同学们你喜欢哪个季节吗？【出示课件 20】  
(学生交流)是呀！在一年级的時候我们就学习了有关春夏秋冬四个季节的古诗，今天我们再学习一首古诗《四时田园杂兴》，板书课题：《四时田园杂兴》注意“杂”字，下面的部分，不是“木”。
  2. 读诗题，解题意。  
请同学来读诗题。  
“四时”“兴”是什么意思？谁能用自己的话说

导入环节的设计，回顾旧知，引起新知，激发情感，为学习新课做好准备。

一说题目的意思？并猜想一下诗文会写些什么内容？

【出示课件 21】（“四时田园杂兴”的“兴”，四声。“即兴”意思是：对眼前景物有所感触，临时发生兴致而创作。这里的“兴”，兴致，兴趣，“四时田园杂兴”，从一年四季的田园风光引发的各种即兴作品。）

“四时”在这儿表示的是——一年四季，那么整个题目的意思连起来说就是——诗人看到一年四季不同的田园景色而产生了很多的感想。

师：你看，抓住重点词突破，然后连起来用上自己的话来说就是题目的意思！带着自己的理解，再一起读读题目。

《四时田园杂兴》共 60 首。分“春日”“晚春”“夏日”“秋日”“冬日”五组。今天咱们所要学的只是这其中的一首。

## 2. 简介作者以及写作背景【出示课件 22】

（范成大（1126—1193）字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州）人，绍兴二十四年进士。其诗题材广泛，对农民的痛苦，官吏的残暴等都有反映，诗风清逸淡远。著有《石湖居士诗集》《石湖词》《吴湖录》等。）



新课  
教学  
( )  
分钟

## 二、初读课文，自学字词

1. 认识生字：【出示课件 23】杂、稀、蜻、蜓。  
注意读准平舌音“杂”，后鼻音“蜻、蜓”。

2. 指导书写【出示课件 24】

“蜻、蜓、稀”都是左右结构，且左窄右宽，特别是“蜓”字，右边不要写成“延”。

3. 反复多读几遍这首诗，通过查字典，结合课文注释，想想词语的意思，想想这首诗大体写什么。把不理解的地方勾画出来，小组讨论。

4. 检查学习效果，相机指导。【出示课件 25】

(1) 梅子：梅树的果实，夏季成熟，可以吃。

(2) 麦花：荞麦花。荞麦是一种粮食作物，春秋都可以播种，生长期很短。花为白色或淡红色，果实磨成粉供食用。

(3) 蛱(jiá)蝶：蝴蝶的一种。

## 三、初读古诗，感知内容

1. 指导读准字音，读出节奏：

(1) 个人自由朗读。

(2) 指名试读，评议。

2. 读了这首诗，你能简要地说说诗歌写的什么情景吗？

3. 小声自读，边想画：想想这首诗描写的是哪个季节的田园风光？诗中都写了哪些景物？他们分别怎么样？【出示课件 26】

(这首诗写初夏江南的田园景色。诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点。)

引导回答上面问题，并小结板书：

初夏江南景色：梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀

齐读（正音，注意读出诗的节奏）

## 四、学习诗文，探究诗意

训练学生自读课文，自行解决词语的能力，训练学生的理解能力，为学习古诗打下基础。

整体感知，初读课文，整体把握，层层深入，下面的学习降低了难度。

## 1. 交流学法

同学们，古诗语言简练，但含义深远，所以在学习的过程中，我们先要了解诗的大概意思，平时遇到一首新的古诗你是怎么学的？（交流学习方法）

预设：可以借助课文注释理解。

预设：可以查字典，查资料理解。

预设：还可以问老师。

是的，这些都是学习古诗的方法。接下来，咱们就先借助诗句下面的注释，来读懂重点字词的意思，把这些词的意思串起来就是每行诗句的含义，再把每行诗的意思连起来，用上自己的话来说就是整首诗的意思啦！

## 2. 学生自学

### 3. 大概说说诗句的意思。（同桌说，指名说）

（1）刚才，你读懂了哪句？

（指点“惟有、日长”等重点词在诗句中的意思：  
惟有：只有；日长：天长了。）

（2）知道了这些词在古诗中的意思，谁能把这首诗的意思连起来，再来说说？

（3）教师随机点拨，注意语言表述上的流畅。

照刚才他的说法，你觉得还缺少些什么？

（借助注释，能把意思说完整了；借助工具书，读懂诗意，是一种学习方法，但在说的时候我们还要有自己的想法）【出示课件 27】

### 4. 质疑：还有哪些地方不明白的？

## 四、品词赏句，想象悟情

1. 赏析“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”【出示课件 28】

（1）诗歌一、二句写了什么内容？

（2）交流：

（一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。）

逐词逐句概括句意，再用简练的语言概括段意，并提炼成诗句，这是教会学生抓住要点品读感悟的阅读方法。

先交流学习方法，再让学生自学，交流讨论，并提出质疑，体现了“以学生为主体”的教学模式。

2. 赏析“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。”

【出示课件 29】

(1) 诗歌三、四句写了什么内容？

(2) 交流：（天长了，农民忙着在地里干活，中午也不回家，门前没有人走动；只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。）

(3) 读诗思考：【出示课件 30】

诗人描绘了什么季节的景物？你是从哪里感受到的？

这首诗写初夏江南的田园景色。诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点。

五、再读古诗，交流探究

1. 整首诗给你留下了什么印象？你最喜欢哪一句？为什么？【出示课件 31】

宁静。第三句“日长篱落无人过”写正午时分的幽静的景象。第四句中写“蜻蜓蛱蝶飞”显得田野静悄悄的，以动写静。（板书：宁静 以动写静）

总结：这首诗在写法上运用了动静相衬的写作手法。

4. 指导朗读：用轻柔、舒缓的语气朗读这首诗，体会意境。

5. 尝试背诵：自由背——同桌背——全班背

六、对比阅读，拓展延伸

这首诗风格清新自然，语言亲切朴实，富有泥土气息。描写了安静闲适的田园生活。（板书：清新、田园、安逸闲适）

拓展《四时田园杂兴》之一【出示课件 32】

四时田园杂兴

[宋] 范成大

昼出耘田夜绩麻，

村庄儿女各当家。

通过对比阅读，了解范成大田园诗歌的内容和表达的思想感情。

童孙未解供耕织，  
也傍桑阴学种瓜。

(过渡)师：刚才我们在学习这首诗的时候，除了借助注释、插图外，还通过发挥想象，（板书）读懂了、读好了这首诗。请大家再读读范成大的另一首《四时田园杂兴》，这首诗又是在写什么呢？现在以四人小组为单位读读这首诗，说说大意，读后谈谈自己的感受。

你可以仿照刚才学诗的方法，借助注释，想象画面，来读懂整首诗的意思。

2. 学生交流，再全班交流。

(1) 指名读，

(2) 说诗句的意思，说说这首诗描写的是什么季节的风光？

3. 比较两首诗

(1) 这两首诗都是写田园风光，前一首呢，诗人重点在写什么呢？（写景），后一首，诗人着重描写了村庄里男女劳动时的场景，让我们感受到劳动的快乐，乡村生活的和谐，这么一种兴致。是呀，同样是写田园诗，但诗人观察的角度不一样，写作的侧重点也是不一样的。有写劳动场面的，有写景物的。看来，这乡村的一草一木，一景一物，还有那各种各样的人，在诗人眼中都是充满生机、活力的。只有热爱生活的人才能捕捉到如此有生机和活力的场景。诗人范成大就是这样的一个人，让我们把这种情感带进诗中读读吧！（读）

(2) 看着这样喜人的景象，让我们不仅想起了村庄男女劳动时的场面“昼出……”

(3) 虽然只字不提劳动场面，但景物的描写同样让人感受到了那农村的勃勃生机，劳动的喜悦。来，让我们再一起读读这两首诗吧！

课堂小结 及拓展延 伸 ( ) 分钟	<p>七、总结交流，拓展阅读【出示课件 33】</p> <p>1. 说说这首诗描绘了怎样的景象？你从中体会到了什么乐趣？</p> <p>这首诗描写的是初夏农村的自然景色。让我们从中体会到田园之美，自然之趣，劳动之乐。</p> <p>2. 搜集范成大《四时田园杂兴》的其他诗篇，阅读欣赏。</p>	<p>课堂延伸，训练学生的概括能力和搜集资料的能力。</p>								
板书 内容	<p>四时田园杂兴【出示课件 34】</p> <p>初夏江南景色：梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀 清新、田园、宁静、安逸、闲适</p>									
<p>课堂作业新设计【出示课件 35-37】</p>										
<p>一、拼一拼，写一写。</p> <p>傍晚时分，夕阳照在 xī ( ) 疏的篱笆上，几只 qīng tíng ( ) 正落在上面休息。</p> <p>二、形近字组词。</p> <table border="1" data-bbox="319 1694 1822 1852"> <tr> <td>梅 ( )</td> <td>麦 ( )</td> <td>唯 ( )</td> <td>蛭 ( )</td> </tr> <tr> <td>海 ( )</td> <td>青 ( )</td> <td>惟 ( )</td> <td>峡 ( )</td> </tr> </table> <p>三、一字多音，我会判断（对的打“√”，错的打“×”）。</p> <p>1. 今天得到老师的表扬，我很高兴 (xīng)。( )</p> <p>2. 刚才听到爸爸说要给我买台电脑，我听后兴 (xīng) 奋极了。( )</p> <p>3. 日长 (cháng) 篱落无人过。( )</p> <p>四、读读诗句，理解词语和句子。</p> <p>日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。</p> <p>1. 篱落：_____ 蛱蝶：_____ 惟有：_____</p> <p>2. 说说读了这两句诗，你眼前浮现出怎样的画面？</p>			梅 ( )	麦 ( )	唯 ( )	蛭 ( )	海 ( )	青 ( )	惟 ( )	峡 ( )
梅 ( )	麦 ( )	唯 ( )	蛭 ( )							
海 ( )	青 ( )	惟 ( )	峡 ( )							
<p>【答案】</p> <p>一、稀 蜻 蜓</p>										

二、梅子 小麦 唯一 蛺蝶 大海 青草 唯有 山峡

三、1. × 2. √ 3. √

四、1. 篱笆 蝴蝶的一种 只有 2. 天长了，农民忙着在地里干活，中午也不回家，门前没有人走动；只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。

### 教学反思

成功之处：

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下方面：

一、初读课文，整体感知。

初读课文，并在此基础上，扫清字词障碍。培养学生的自主阅读能力，掌握生字词，能够读通课文，为理解课文打下基础。对整首诗歌有个整体感知，初步体会田园生活的美好。

二、研读品味，理解诗情。

这一教学环节是这节课的主体，通过理解词语，初步感知古诗内容，探究诗意，了解诗情，步步深入，层层理解，通过抓住重点词句，理解诗人表达的思想感情。在教学时，首先让学生了解作者及诗题，然后给予学生充分的时间去品读、感悟。在熟读诗歌的基础上，梳理诗中的重点词句，抓住文中的字眼，理解整首诗的诗意。通过自学、小组交流、全班反馈的形式充分调动学生的主体意识，引导学生层层深入。在此基础上，想象诗歌的意境，体悟作者表达的情感。

三、对比阅读，拓展延伸

本课选取了《四时田园杂兴》“春日”组和本课的“夏日组”对比阅读，通过对比阅读，既容易让学生体会诗句表达的思想感情，又拓展了学生的类文阅读，可谓一举两得，学生学习兴趣浓厚，教学效果不错。

不足之处：

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足如下：

古诗的朗读力度还远远不够。今后应该在古诗朗读的节奏、韵律上下功夫。可以配乐朗读，教师范读带动，让学生在理解的基础上，入情入境地读，真正喜欢古诗，喜欢朗读。

### 第三课时

教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
2. 认识“锄、剥”2个字，会写“茅、檐、翁、锄、赖、剥”等6个字，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/045324133132011242>