

## 专题 45 文言文阅读之断句(原卷版)

### 【考点解读】

《新课标》对文言文的要求主要包括以下几个方面：

1、诵读古代诗词和浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。这意味着学生需要具备一定的自主阅读和理解文言文的能力，能够运用注释、工具书等辅助手段，把握文言文的大意。

2、注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。学生要积累常见的文言实词、虚词、句式等基础知识，通过阅读和思考，感悟文言文的内涵和韵味，并能够在实际情境中灵活运用所学知识。

3、背诵优秀诗文一定的篇目。中考通常会考查规定范围内的文言文背诵篇目，以检验学生的记忆和理解程度。

4、能理解文章的思想内容，能体会作者的情感态度，能分析文章的表达技巧。这要求学生能够深入理解文言文所表达的主题、情感，分析作者的写作手法、篇章结构等。

5、能阅读课外浅易文言文，大致理解其内容。中考文言文阅读不仅局限于课本内容，还会涉及课外的浅易文言文，考查学生迁移运用所学知识的能力。

总之，课程标准对文言文的要求旨在培养学生的文言文阅读素养，使学生能够在中考中准确理解、分析和解答与文言文相关的题目。

句读：古书无标点，古人读书都要自己断句，常常在一句话的末了用“。”断开，叫“句”；在一句之内语气停顿的地方用“、”断开，叫“读”（dòu）。现代用的标点符号是“句读”的发展，所以用标点符号给古书断句也可以叫断句读。

断句题是考查文言文的传统方式之一，也是我们大家学习文言文的基本功见证之一。明辨句读，要综合运用古汉语字词句及古代历史文化等方面的常识，因而断句能力高低，成了阅读文言文能力高低的一个重要标志。

### 【考点点拨】

#### 一、断句的方法

做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、特殊标志词、对称句式、语法结构等。

### 1. 文意断句法

断句前，必须把所给文段及上下句通读几遍，尽可能把握篇章大意，力求对原文内容有一个大致的了解，在理解句意的基础上，凭借语感将能断开的句子先断开，逐步缩小范围，然后再集中分析难断的部分。

### 2. 对话标志断句法

常以“曰”“云”“言”“道”为标志，表示两人对话，一般在第一次问答时写出人名，之后就只用“曰”而省略主语。遇到对话时，应根据上下文语境判断出问者、答者，据此断开。

例：张良曰 / 秦时与臣游 / 项伯杀人 / 臣活之

### 3. 特殊标志词断句法

古人的文章没有标点符号，为了明辨句读，虚词就成了重要的标志。

(1) **句首发语词**：“其、盖、唯、惟、盍、夫、岂、斯、且、请、凡、且夫、至若、若夫、今夫”等前面可断句，而常用于句首的相对独立的叹词，如“嗟夫、嗟乎、呜呼”等，前后都可断句。

例：若夫 / 淫雨霏霏

(2) **句尾语气词**：“也、焉、兮、耳、矣、哉、乎、而已、与(欤)、邪(耶)”等后面可断开。

例：此则 / 岳阳楼之 / 大观也 / 前人之述 / 备矣

(3) **疑问语气词**：“何、胡、安、曷、奚、盍、焉、孰、孰与、何如、奈何、如之何、若之何”等词或固定结构之后，一般可构成疑问句，只要贯通上下文意，即可断句。

(4) **复句中的关联词**：

①**表推论、结论的词**：故、是故、是以(以是)、于是、则、遂

例：是故 / 弟子不必不如师

②**表假设、转折的词**：若、苟、向使、如使、无论、虽、而、岂、然、、纵、且、继而、如若、假如……

例：向使 / 三国各爱其地

(5) **句首的时间词**：如“顷之、久之、未几、已而、既而、俄而、是时、后、昔者、乃今”等，也可以帮助断句。

例：俄而 / 掘其谷而得其斧

(6) **句首表总领的词**：例如：予独爱 / 莲之出淤泥 / 而不染，濯清涟 / 而不妖，中通外直，不蔓不枝。（《爱莲说》）“予独爱”总领后面几个分句，所以“予独爱”后面应稍有停顿，否则就不能显示它的总领作用。

(7) **“古二今一”的词**：即古代是两个单音节词，而现代汉语中是一个双音节词的，要分开读。

例如：可 / 以一战；中 / 间 / 力拉崩倒之声；今齐地 / 方千里等。

(8) **谦词**：下官、窃、寡人、妾、愚、某、小可等等。

(9) **人称代词或指示代词**：吾、余、予、尔、女(汝)、某、彼、此，等等。

#### 4. 特殊句式断句法

(1) **省略句**：省略句子成分的地方一般要停顿。

例：①必以 / 分人。 ②一鼓 / 作气，再 / 而衰，三 / 而竭。

**【分析】**①句中“以”后省略了“之”；②句中“再”“三”后省略了“鼓”。

(2) **判断句式**：……者……也、……者也

例：陈涉者 / 阳城人也

(3) **反问句式**：不亦……乎、何……为、岂……哉、安……哉(也)、孰与……乎

(4) **被动句式**：为……所、……为……

(5) **其他固定句式**：况……乎、奈……何、如(若)……何、得无(无乃)……乎、何以……为、与其……

#### 5. 对称句式断句法

古人行文，好用整齐的句式，或排比，或对偶，或对称。行文中上下句常用相同的字数和相同的句式结构。这种形式有时候可以帮助我们准确断句。

例：①鸢飞 / 戾天者，望峰 / 息心；经纶 / 世务者，窥谷 / 忘反。

②悬泉 / 瀑布，飞漱 / 其间，清荣 / 峻茂，良多 / 趣味。

## 6. 语法结构断句法

(1) 主谓短语中，主谓之间应停顿。

例：滕子京/谪守巴陵郡。

(2) 谓语与宾语、补语间应停顿。

例：①乃重修/岳阳楼。 ②予独爱/莲之出淤泥而不染。

(3) 按“动词/该动词的支配对象”停顿。

例：刻/唐贤今人诗赋于其上。

(4) 介宾短语后置的文言句式，在介宾短语前应有停顿。

例：受任/于败军之际。

(5) 前置的状语，朗读时应在其后和主语之间停顿；后置的状语，应在状语前有停顿。

例：①今/天下三分。 ②求二石兽/于水中。

【分析】①句中状语“今”前置，故应与主语“天下”之间作停顿；②句中状语“于水中”后置，故应在其前停顿。

(6) 修饰语和中心词之间不能断开。

例：晋陶渊明/独爱菊。

【分析】“晋”是修饰语，修饰主语“陶渊明”，二者之间不停顿。

(7) 充当状语的名词和中心词之间要连读，即名词作状语时，一般在名词前停顿，且不能把状语与中心语分开。

例：①其一/犬坐于前。 ②山行/六七里。

【分析】①句中“其一”是指其中的一只狼，作为全句的主语，“犬”在句中作状语，修饰“坐”，译为“像狗一样”，故应在名词“犬”前有停顿；②句中“山”修饰中心语“行”，“山行”译为“沿着山行走”，中间不能停顿。

## 7、注意事项：

**(1) 对古代的国号、年号、官职、爵位、史实、地名要了解，否则易导致朗读停顿错误。**

例如：南阳/诸葛庐，西蜀 / 子云亭；作亭者谁，庐陵 / 欧阳修也等。

**(2) 句子内容是两层或两层以上关系，且几层意思同时出现，按“而前则前”原则划分。**

例：①先帝创业未半/而中道崩殒。 ②万钟/则不辩礼义/而受之。

## 二、巧妙断句——断句口诀

文段休问长与短，熟读精思是关键，  
内容大意全理解，始可动手把句断；  
联系全文前后看，先易后难细分辨；  
紧紧抓住“曰”“云”“言”，对话最易被发现；  
常用虚词是标志，更有规律供参看；  
词性词义要精研，语法结构助判断；  
排比对偶与反复，修辞提供好条件；  
相同词语紧相连，一般中间要点断；

### 【分析讲解】

#### 1、文段休问长与短，熟读精思是关键，内容大意全理解，始可动手把句断

理解内容和断句是紧紧相关联的，熟读精思，理解大意是正确断句的前提，因为读不懂就点不断，不理解就点不好。马马虎虎不行，似懂非懂不行，读一遍两遍、一晃而过也不行。

#### 2、联系全文前后看，先易后难细分辨

要有全文意识，对不易断开的地方，要联系上下文的意思，认真推敲，确定在适当的地方断句。

#### 3、紧紧抓住“曰”“云”“言”，对话最易被发现

文言文在叙述人物的对话时，经常用“曰”“云”“言”等字，这为正确断句提供了方便。遇到“曰”“云”“言”等字，我们很容易根据上下文判断出说话人以及所说的内容。

#### 4、常用虚词是标志，更有规律供参看

文言虚词的主要作用是表示语法关系和语气，往往是明辨句读的重要标志。我们应该在学习中熟悉各类常见虚词的用法，尤其是它们在句中常处的位置，这样会有助于断句。

①句首的语气词“其、盖、唯、盍、夫、且夫、若夫”等前面可断句，常用于句首的相对独立的叹词，如嗟夫、嗟乎、呜呼等，前后都可断句；

②句末语气词“也、矣、耶、哉、乎、焉、兮、耳、而已”等后面可断句；

③有些常用在句首的关联词，如“苟”“纵”“是故”“于是”“向使”“然而”“无论”“至若”“是以”“继而”“纵使”“然则”等前面大多可以断句；④常在句首的时间词，如“顷之”“向之”“未几”“已而”“斯须”“既而”“俄而”等，也可以帮助断句。

当然，我们在抓虚词标志断句时，也要注意灵活性，如“生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之”，“乎”用在句中，同“于”，是介词，词性变了。“也”用在句中舒缓语气，可点断，也可不点断。

## 5、词性词义要精研，语法结构助判断

古人不知道语法结构，只是凭着模糊的语感去断句。我们可以利用语法知识，对文言文的句子进行语法分析，根据语法分析确定该如何断句。文章中有些词语是属上还是属下，有时难以断定，而当运用语法知识划分主、谓、宾时，则容易解决。

记住下面几种文言文的习惯句式，比如：“...者，...也”是典型的判断句式（有些省略“者”或“也”的判断句，或表示判断关系的词，如“为、乃、即、则”等，都可以为我们断句提供帮助）；“不亦...乎”“孰与...乎”“其...乎”“安...哉”“何...为”等是反问句式；“为...所...”“受...于...”“见...于...”等是被动句式。

还有固定句式，如：“何...之有”（宋何罪之有？）；“如...何”（如太行王屋何？）；“唯...是...”（唯余马首是瞻）；“非唯...抑亦...”（非唯天时，抑亦人谋）；“不亦...乎”（不亦说乎？）；“何...之为”（秦则无礼，何施之为？）；“无乃...乎”（无乃不可乎？）；“可得...欤”（可得闻欤？）；“得无...乎”（得无异乎？）等固定句式。

## 6、排比对偶与反复，修辞提供好条件；相同词语紧相连，一般中间要点断

古人写文章，十分讲究对仗工整，讲究对应，讲究互相照应，常用对偶句、排比句、反复句，很多句子在形式上往往是前后对照或对称的，这也为我们正确断句提供了条件。我们利用这一特点进行断句，常

常是断开一处，接着便可断开几处，收到事半功倍的效果。

## 【考点典例】

### 一、【2024 江苏宿迁中考真题】古诗文阅读（24 分）

参加校文学社组织的“兰”主题诗文共读活动。

#### 【甲】

兰

（明）陈汝言

兰生深山中，馥馥吐幽香。  
偶为世人赏，移之置高堂。  
雨露失天时，根株离本乡。  
虽承爱护力，长养非其方。  
冬寒霜雪零，绿叶恐雕伤<sup>①</sup>。  
何如在林壑，时至还自芳。

（选自明·簞溪子《兰史》，中国林业大学出版社 2023 年版）

【注】①雕伤：花木枯萎。雕，通“凋”，凋落，衰败。

#### 【乙】

跋<sup>①</sup>盆兰

（明）李流芳

①己未春，余北上至濠梁，病还。夜则苦不寐独处惘惘非对友生流连酒肆即无以遣日。二月二日，与子薪、韞父、尔凝、家伯季从子，泛舟南郊，听江君长弦歌。值雨，子薪偕尔凝、君长宿余家。盆兰正开，出以共赏。子薪故有花癖，烧烛照之，啧啧不已。

②花虽数茎，然参差掩映，态变颇具。其葩或黄或紫，或碧或素。其状或含或吐，或离或合，或高或下，或正或欹；或俯而如瞰，或仰而如承<sup>②</sup>，或平而如揖，或斜而如睨，或来而如就<sup>③</sup>，或往而如奔。或相顾而如笑，或相背而如嗔，或掩抑而如羞，或偃蹇<sup>④</sup>而如傲，或挺而如庄，或倚而如困



，或群向而如语，或独立而如思。盖子薪为余言如此，非有诗肠画笔者，不能作此形容也。余既以病不能作一诗记之，欲作数笔写生，而亦复不果。然是夜与子薪对花剧<sup>⑤</sup>谈甚欢，胸中落落一无所有，伏枕便酣睡至晓，从此病顿减。此花与爱花人皆我良药，不可忘也。

（选自《檀园集》，上海文化出版社2013年版，有删改）

【注】①跋：写在书籍和文章的后面，多用来评价内容或说明写作经过。②承：捧着。③就：前往。④偃蹇（jiǎn）：高耸的样子。⑤剧：流畅，此处指畅快。

5. 乙文中画波浪线的部分有三处需要加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑（超出三处不得分）。

夜则苦 A 不寐 B 独处 C 惘惘 D 非对友生 E 流连 F 酒肆 G 即无以 H 遣日

## 二、【2024年江苏连云港中考真题】

古诗文阅读课，围绕“问天”这一主题，老师选取了下面三篇诗文，请完成下面小题。

### 【甲】

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。  
我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

（选自《李清照集笺注》卷一上 海古籍出版社2002年版）

### 【乙】

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

（节选自《庄子集释》中华书局1961年版）

### 【丙】

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故，一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”一儿以日初出远，而日中时近也。一儿曰：“日初出大如车盖，及日中，则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”一儿曰：“日初出沧沧凉凉及其日中如探汤此不为近者热而远者凉乎？”孔子不能决也。两小儿笑曰：“孰谓汝多知乎？”

（节选自《列子集注·汤问篇》中华书局2018年版）

9. 用斜线（/）给文中画波浪线的句子断句，限两处。

日初出沧沧凉凉及其日中如探汤此不为近者热而远者凉乎

### 三、【2024 安徽中考真题】

#### 【甲】

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

（节选自诸葛亮《出师表》）

#### 【乙】

二十一年<sup>①</sup>春正月，夷进攻威远、靖远诸台。守者羸兵数百，公<sup>②</sup>遣将恸哭请师，无应者。初，公之以海运入都也，时从故人饮酒肆中……已而叹曰：“丈夫受国恩有急死耳！终不为妻子计。”公老母年八十，长子奎龙，吴淞参将，前卒。幼子先遣归。及是，乃缄一匣寄家人，坚不可开。公死后启视，则堕齿数枚，旧衣数袭而已。公既自度众寡不敌而援绝，乃决自为计，住靖远台，昼夜督战。已而夷大艘<sup>③</sup>奄至，公率游击麦廷章奋勇登台大呼，督厉士卒，士卒呼声撼山。海水沸扬，杳冥昼晦，自卯至未，所杀伤过当，而身亦受数十创，血淋漓，衣甲尽湿。

（节选自鲁一同《关忠节公家传》）

[注]①二十一年：清道光二十一年（1841年）。②公：关天培，清末将领。③艘：舰队。

14. 文中画波浪线的部分有两处需要断句，请在相应位置用“/”标出。

丈夫受国恩有急死耳！

#### 四、【2024 福建中考真题】

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

慎东美字伯筠秋夜待潮于钱塘江沙上露坐设大酒樽及一杯对月独饮，意象傲逸，吟啸自若。顾子敦适遇之，亦怀一杯，就其樽对酌。伯筠不问，子敦亦不与之语。酒尽，各散去。

（节选自陆游《老学庵笔记》）

材料二：

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。……到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

（节选自张岱《湖心亭看雪》）

6. 下列对材料一中画波浪线部分的断句，最恰当的一项是（ ）

- A. 慎东美字伯筠/秋夜/待潮于钱塘江沙上/露坐/设大酒樽及一杯/
- B. 慎东美字伯筠/秋夜待潮于钱塘江/沙上露坐/设大酒樽及一杯/
- C. 慎东美字伯筠/秋夜待潮/于钱塘江沙上/露坐/设大酒樽及一杯/
- D. 慎东美字伯筠/秋夜/待潮于钱塘江沙上露坐/设大酒樽及一杯/

#### 五、【2024 河北中考真题】

学习九年级下册“课外古诗词诵读”《定风波》时，小冀同学查找了一些资料。请阅读下面文字，完成下面小题。

定风波<sup>①</sup>苏轼

三月七日<sup>②</sup>，沙湖<sup>③</sup>道中遇雨，雨具先去<sup>④</sup>，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸<sup>⑤</sup>且徐行。竹杖芒鞋<sup>⑥</sup>轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭<sup>⑦</sup>春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟<sup>⑧</sup>处，归去，也无风雨也无晴。

词人出游遇雨，却不慌不忙，在雨中吟咏长啸，聆听雨韵，思索人生。那“穿林打叶”的风雨，可以不去留意，把它们当作背景音乐；那料峭的春风，最多不过把酒吹醒，让人感到微冷而已。胸怀坦荡，可以包容天地，听任自然。这样，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，都能随遇而安。人生何尝不会“栉风沐雨”？只要坚守自己的精神世界，顺境不骄，逆境不惧，就会少些烦恼，多些宁静和快乐。作者以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了乐观旷达的生活态度。

①选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社 2009 年版）。定风波，词牌名。②（三月七日）宋神宗元丰五年（1082）的三月七日，这时苏轼被贬居黄州（今湖北黄冈）。③（沙湖）在黄州东南三十里处。④（雨具先去）有人带雨具先走了。⑤（吟啸）高声吟咏。⑥（芒鞋）草鞋。⑦（料峭）形容微寒。⑧（萧瑟）指风雨吹打树木的声音。

资 料 夹	资料一：  [甲]  苏子瞻以诗得罪，贬黄州。  [乙]  <u>子瞻在黄州及岭表<sup>①</sup>每旦起不招客相与语则必出而访客；所与游者，亦不尽择。</u>  [丙]  东坡在黄，即坡之下，种稻为田五十亩，自牧一牛。  <p style="text-align: right;">（选自《苏东坡轶事汇编》）</p> ①（岭表）古地区名。即岭南、岭外。
	资料二：  黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺师店，予买田其间。  <p style="text-align: right;">（选自《东坡志林》）</p>

资料三：

公幅巾<sup>①</sup>芒屨<sup>②</sup>，与田父野老相从溪谷之间，筑室于东坡。

（选自《东坡乐府笺》）

①（幅巾）裹头用的丝巾。②（芒屨）芒，一种多年生草本植物，可用以编织草鞋。屨，草鞋。

资料四：

尝与孙绰<sup>①</sup>等泛海，风起浪涌，诸人并惧，安<sup>②</sup>吟啸自若。

（选自《晋书》）

①（孙绰）东晋文学家。②（安）即谢安，东晋政治家。死后追赠为太傅。

5. 下列对“资料一·乙”中画线语句的断句，正确的一项是（ ）

- A. 子瞻在黄州/及岭表每旦起/不招客相与/语则必出而访客
- B. 子瞻在黄州及岭表/每旦起/不招客相与语/则必出而访客
- C. 子瞻在黄州/及岭表/每旦起不招客/相与语则必出而访客
- D. 子瞻在黄州及岭表/每旦起不招/客相与语/则必出而访客

## 【考点精练】

一、阅读下面的古代诗文，完成下面小题。

### 【甲】

亮少有逸群之才，英霸之气。身長八尺，容貌甚伟，时人异焉。遭汉末扰乱<sup>①</sup>，随叔父玄避难荆州。躬耕于野，不求闻达。时左将军刘备以亮有殊量，乃三顾亮于草庐之中。亮深谓备雄姿杰出，遂厚相结纳。及魏武帝<sup>②</sup>南征，荆州刘琮<sup>③</sup>举州委质<sup>④</sup>而备失势，众寡而无立锥之地。亮时年二十七，乃建奇策，身使孙权，求援吴会。权既宿服仰备又睹亮奇雅甚敬重之即遣兵三万人以助备。备得用与武帝交战大破其军，乘胜克捷，江南悉平。后备又西取益州。益州既定，以亮为军师。将军备称帝号，拜亮为丞相。

(选自陈寿《进〈诸葛亮集〉表》)

【注】①扰乱：动乱。②魏武帝：曹丕称帝后追赠父亲曹操为魏武帝。③刘琮：刘表之子。④举州委质：意为把整个荆州送给曹操而自己投降曹操。

【乙】

先帝深虑汉、贼不两立，王业不偏安，故托臣以讨贼也。以先帝之明，量臣之才，固知臣伐贼，才弱敌强也。然不伐贼，王业亦亡。惟坐而待亡，孰与伐之？是故托臣而弗疑也。臣受命之日，寝不安席，食不甘味。思惟北征。宜先入南。故五月渡泸，深入不毛，并日而食；臣非不自惜也，顾王业不可得偏安于蜀都，故冒危难，以奉先帝之遗意也，而议者谓为非计。今贼适疲于西，又务于东，兵法乘劳，此进趋之时也。

(选自诸葛亮《后出师表》)

蜀相①

杜甫

丞相祠堂②何处寻，锦官城③外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

【注】①蜀相：三国蜀汉丞相，指诸葛亮（孔明）。杜甫写《蜀相》这首诗时，安史之乱还没有平息。②丞相祠堂：即诸葛武侯祠，在今成都市武侯区，晋李雄初建。③锦官城：成都的别名。

6. 甲文中画横线句断句正确的一项是是（ ）

- A. 权既宿服/仰备又睹亮奇雅甚/敬重之即遣兵三万人/以助备。
- B. 权既宿服/仰备又睹亮奇雅/甚敬重之/即遣兵三万人以助备。
- C. 权既宿服仰备/又睹亮奇雅/甚敬重之/即遣兵三万人以助备。
- D. 权既宿服仰备/又睹亮奇雅甚/敬重之即遣兵三万人/以助备。

## 二、阅读下面的文言文，完成各题。

①文天祥，字宋瑞，又字履善，吉之吉水人也。自为童子时，见学宫所祠乡先生欧阳修、杨邦义、胡铨像，皆谥“忠”，即欣然慕之。年二十举进士，对策集英殿。时理宗在位久，政理浸怠，天祥以法大不息为对，其言万余，不为稿，一挥而成。帝亲拔为第一。考官王应麟奏曰：“是卷古谊若龟鉴，忠肝如铁石，臣敢为得人贺。”

②德佑初，江上报急，诏天下勤王。天祥捧诏涕泣，使陈继周发郡中豪杰，并结溪峒蛮，使方兴召吉州兵，诸豪杰皆应，有众万人。事闻，以江西提刑安抚使召入卫。其友止之，曰：“今大兵三道鼓行，破郊畿，薄内地，君以乌合万余赴之，是何异驱群羊而搏猛虎。”天祥曰：“吾亦知其然也。第国家养育臣庶三百余年，一旦有急，征天下兵，无一人一骑入关者，吾深恨于此，故不自量力，而以身徇之，庶天下忠臣义士将有闻风而起者。”

③天祥在燕凡三年，上知天祥终不屈也，召入谕之曰：“汝何愿？”天祥对曰：“天祥受宋恩，为宰相，安事二姓？愿赐之一死足矣。”天祥临刑殊从容，谓史卒曰：“吾事毕矣。”南乡拜而死。数日，其妻欧阳氏收其尸，面如生，年四十七。其衣带中有赞曰：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧。”

节选自《宋史·文天祥传》

10. 用“/”标出下面句子朗读停顿。（共两处）

上知天祥终不屈也

## 三、阅读下面的文言文，完成下面小题。

淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫无行，不得推择为吏，又不能治生商贾。常从人寄食饮，人多厌之者。及项梁渡淮，信杖剑从之，居下，未得知名。项梁败，又属项羽，羽以为郎中。数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀，信亡楚归汉，未得知名。

信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人。信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡不及以闻自追之。居一二日，何来谒上，上骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲争天下，非信无所与计事者。”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。

王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。”王许之。

信拜礼毕，上坐。王曰：“丞相数言将军，将军何以教寡人计策？”信谢，再拜曰：“项王所过无不残灭者，天下多怨，百姓不亲附，特劫于威强耳。名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不诛！大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与民曰，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。今大王举而东，三秦可传檄而定也。”

八月，汉王举兵东出陈仓，定三秦。汉二年，出关，收魏、河南，韩、殷王皆降。合齐、赵共击楚。四月，至彭城，汉兵败散而还。信复收兵与汉王会荥阳，复击破楚京、索之间。以故楚兵卒不能西。

（节选自《史记·淮阴侯列传》）

4. 用“/”给下面句子断句。（限断两处）

何 闻 信 亡 不 及 以 闻 自 追 之

四、阅读下面一组古诗文，完成下面小题。

#### 李将军列传（节选）

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为二千石四十馀年，家无馀财，终不言家产事。广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛士以此爱乐为用。

3. 用“/”给下面的句子断句。（只断一处）

宽 缓 不 苛 士 以 此 爱 乐 为 用

五、班级开展“跟着苏轼去春游”主题学习活动，请你参与。

【甲】

#### 减字木兰花·莺初解语<sup>①</sup>（宋·苏轼）

莺初解语，最是一年春好处。微雨如酥，草色遥看近却无。



休辞醉倒，花不看开人易老。莫待春回，颠倒红英间绿苔。

【注释】①该词约作于宋仁宗嘉祐八年（1063年）二月，东坡时年28岁。此时，东坡以覃恩迁大理寺寺丞。赴任途中，过宝鸡，重游终南山。其弟子由闻之，寄《闻子瞻重游终南山》诗，东坡次韵，并作此词以寄。

## 【乙】

### 游沙湖（宋·苏轼）

黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺蛳店。余买田其间，因往相田得疾。闻麻桥人庞安常善医而聋，遂往求疗。安常虽聋，而颖悟绝人，以纸画字，书不数字，辄深了人意。余戏之曰：“余以手为口君以眼为耳皆一时异人也。”

疾愈，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门外二里许，有王逸少洗笔泉，水极甘，下临兰溪，溪水西流。余作歌云：“山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少，君看流水尚能西，休将白发唱黄鸡。”是日剧饮而归。

## 【丙】

### 惠州一绝（宋·苏轼）

罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。

日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。

## 【丁】

### 减字木兰花·立春（宋·苏轼）

春牛<sup>②</sup>春杖<sup>③</sup>，无限春风来海上。便丐春工<sup>④</sup>，染得桃红似肉红。

春幡<sup>⑤</sup>春胜<sup>⑥</sup>，一阵春风吹酒醒。不似天涯<sup>⑦</sup>，卷起杨花似雪花。

【注释】②春牛：泥塑的耕牛。③春杖：泥塑的犁杖。④春工：春天⑤春幡（fān）：春旗。立春日，家家户户挂春旗，标示春的到来。⑥春胜：一种剪成图案或文字的剪纸，也称剪胜，以示迎春。⑦天涯：多指天边。此处指作者被贬谪的海南岛。

## 【任务一：梳理文意】

5. 用斜线 (/) 为文中画波浪线的句子断句，限两处。

余以手为口君以眼为耳皆一时异人也

六、阅读下列文言文，完成小题。

【甲】

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

①庆历三年，轼始总角，入乡校，士有自京师来者，以鲁人石守道所作《庆历圣德诗》示乡先生。轼从旁窥观，则能诵习其词，问先生以所颂十一人者何人也？先生曰：“童子何用知之？”轼曰：“此天人也耶，则不敢知，若亦人耳，何为其不可？”先生奇轼言，尽以告之。且曰：“韩、范、富、欧阳，此四人者，人杰也。”时虽未了，则已私识之矣。嘉祐二年，始举进士至京师，则范公歿，既葬而墓碑出，读之至流涕，曰：“吾得其为人。”盖十有五年而不一见其面，岂非命也欤？

②是岁登第，始见知于欧阳公，因公以识韩、富，皆以国士待轼，曰：“恨予不识范文正公。”其后三年，过许<sup>①</sup>，始识公之仲<sup>②</sup>子今丞相尧夫。又六年，始见其叔彝叟京师。又十一年，遂与其季德孺同僚于徐。皆一见如旧，且以公遗稿见属为叙<sup>③</sup>。又十三年，乃克为之。

③呜呼！公之功德，盖不待文而显，其文亦不待叙而传。然不敢辞者，自以八岁知敬爱公，今四十七年矣。彼三杰者，皆得从之游，而公独不识，以为平生之恨。若获挂名其文字中，以自托于门下士之末，岂非畴昔之愿也哉！

（节选自苏轼《范文正公文集叙》）

【注】①许：地名，指许郡。②仲：排行第二，古时兄弟多以伯、仲、叔、季排行。③叙：即序。作者祖父名序，故苏轼终生讳用“序”字。

8. 下列对乙文中划波浪线部分的断句，完全正确的一项是（ ）

- A. 轼曰/此天人也耶/则不敢知/若亦人耳/何为其不可
- B. 轼曰此天人也耶/则不敢知/若亦人耳/何为/其不可
- C. 轼曰/此天人也/耶则不敢知若/亦人耳/何为其不可
- D. 轼曰此天人也/耶则不敢知若/亦人耳/何为/其不可

## 七、阅读文言文，回答各题。

[甲]

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海、百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身、行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

[乙]

史记·越王勾践世家（节选）

吴既赦越，越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“女忘会（kuài）稽<sup>①</sup>之耻邪？”身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采，折节下贤人，厚遇宾客，与百姓同其劳……使范蠡与大夫拓稽（zhè jī）行成<sup>②</sup>，为质于吴。二年而吴归蠡。

至明年春，吴王北会诸侯于黄池，吴国精兵从王，惟独老弱与太子留守。勾践伐吴，吴师败，遂杀吴太子。

其后四年，越复伐吴。吴士民罢<sup>③</sup>弊，轻锐<sup>④</sup>尽死于齐、晋。而越大破吴。

[注释]①会稽：古地名。②成：讲和，和解。③罢：同“疲”，疲惫。④锐：精锐部队。

26. 用“/”给下面的句子断句，请断两处。

夫人自织食不加肉衣不重采

八、班级微信公众号设立了“君子风范·古代先贤”推介专栏。小文梳理资料，探究“君子”内涵，请帮她完成以下任务。

【资料卡片一】“君子”品性的时代表达

<p>子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”</p> <p>（选自《论语·子张》）</p> <p>子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”</p> <p>（选自《论语·雍也》）</p>	<p>居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。</p> <p>（选自《孟子译注》）</p>	<p>君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣。</p> <p>（选自《荀子·不苟》）</p>
---	--	---

子曰：“君子道者三，我无能焉：知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”

（选自《论语·宪问》）

【资料卡片二】“君子”品行的名士典范

予自钱塘移守胶西<sup>①</sup>……始至之日，岁比不登<sup>②</sup>，盗贼满野。狱讼充斥，而斋厨索然，日食杞菊，人固疑予之不乐也。处之期年，而貌加丰，发之白者日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。于是治其园囿<sup>③</sup>，洁其庭宇，伐安邱、高密之木，以修补破败，为苟完之计。

而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉……台高而安。深而明，夏凉而冬温，雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从。擷<sup>④</sup>园蔬，取池鱼，酿秫酒<sup>⑤</sup>，淪<sup>⑥</sup>脱粟<sup>⑦</sup>而食之，曰：“乐哉！游乎！”

（选自苏轼《超然台记》）

【注释】①胶西：指密州，今山东诸城县。②岁比不登：指连年灾荒欠收。③园囿（yòu）：菜园，果园。④擷（xié）：钩下，取下。⑤秫（shú）酒：黄米酒。⑥淪（yuè），煮。⑦脱粟：糙米。

20. 【缘声求义】用“/”给文中画线部分断句。（断两处）

而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之

九、阅读下面的文言文，完成各题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝□多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响

，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

## 【乙】

自雷江口行大江，江南群山，苍翠万叠，如列屏障，凡数十里不绝。自金陵以西，所未有也。是日，便风张帆，舟行甚速，然江面浩渺，白浪如山，所乘二千斛舟<sup>①</sup>，摇兀掀舞，才如一片。过狮子矶，一名佛指矶，藓壁百尺，青林绿筱倒生壁间图画有所不及。犹恨舟行北岸，不得过其下。旁有数矶亦奇峭，□皆非狮子比也。至马当，所谓上元水府<sup>②</sup>。山势尤秀拔，正面山脚直插大江。庙依峭崖架空为阁，登降者皆自阁西崖腹小石径，扞萝侧足而上，宛若登梯。……舟至石壁下，忽昼晦，风势横甚，舟人大恐失色，急下帆，趋小港，竭力抗挽，仅能入港。

（选自陆游《入蜀记》，有删改）

【注释】①二千斛舟：指载重二千斛的大船。斛，古代容量单位。②上元水府：长江水神庙之一。

9. 用“/”给下面的句子断句。（限断两处）

青林绿筱倒生壁间图画有所不及。

## 十、文言文阅读（12分）

### 【甲】

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

（节选自《邹忌讽齐王纳谏》）

### 【乙】

齐攻宋，宋王使人候<sup>①</sup>齐寇之所至，使者还曰：“齐寇近矣，国人恐矣。”左右皆谓宋王曰：“此所谓‘肉自生虫<sup>②</sup>’者也。以宋之强，齐兵之弱，恶<sup>③</sup>能如此？”宋王因怒而诎<sup>④</sup>杀之。

又使人往视齐寇使者报如前宋王又怒誅杀之。其后又使人往视。使者遇其兄，曰：“为王视齐寇。不意其近而国人恐如此也。今又私患，乡之先视齐寇者，皆以寇之近也报而死。今也报其情死：不报其情，又恐死。将若何？”其兄曰：“不若先夫亡者亡<sup>⑤</sup>。”于是报于王曰：“殊不知齐寇之所在，国人甚安。”王大喜。左右皆曰：“乡之死者宜矣。”王多赐之金。寇至，王自投车上，驰而走。

（节选自《吕氏春秋·壅塞》，有删减）

【注】①候：侦察。②肉自生虫：比喻无中生有。③恶（wù）：哪里，怎么。④誅：枉曲，冤枉。⑤不若先夫亡者亡：不如在国家灭亡之前先逃走。

9. 用“/”给下面句子断句。（限断两处）

又使人往视齐寇使者报如前宋王又怒誅杀之

## 十一、阅读下面的文言文，完成小题。

### 【甲】

邓禹，字仲华，南阳新野人也。年十三，能诵诗，受业长安。时光武亦游学京师，禹年虽幼，而见光武知非常人，遂相亲附。及闻光武安集河北，即杖策北渡，追及于邺。光武见之甚欢，谓曰：“我得专封拜，生远来，宁欲仕乎？”禹曰：“不愿也。”光武曰：“即如是，何欲为？”禹曰：“但愿明公威德加于四海，禹得效其尺寸，垂功名于竹帛耳。于今之计，莫如延揽英雄，务悦民心，立高祖之业，救万民之命。”光武大悦，常与定计议。禹每有所举者，皆当其才，光武以为知人。

建武元年禹自箕关将入河东河东都尉守关不开禹攻十日破之。王匡等合军十余万，复共击禹，禹军不利。会日暮，战罢，诸将见兵势已摧，皆劝禹夜去，禹不听。明旦，匡悉军出攻禹。禹令军中无得妄动，既至营下，因传发诸将鼓而并进，大破之。

（节选自《后汉书·邓寇列传》）

### 【乙】

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓



作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

（节选自《曹刿论战》）

3. 下列对材料中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 建武元年/禹自箕关将/入河东/河东都尉守关/不开禹攻十日破之/
- B. 建武元年/禹自箕关将/入河东/河东都尉守关不开/禹攻十日破之/
- C. 建武元年/禹自箕关将入河东/河东都尉守关/不开禹攻十日/破之/
- D. 建武元年/禹自箕关将入河东/河东都尉守关不开/禹攻十日/破之/

## 十二、文言文阅读（13分）

### 《平山堂记》节选

郑兴裔<sup>①</sup>

天地间无久而不敝之物，其尚有存者，必其为人所注意，而人为存之也。非然，则历变故、经岁月，虽以金石之质，犹不能与天地以不敝。

庆历间，庐陵欧阳公实守是邦，为堂于蜀冈之上，负高眺远，江南诸山，拱揖槛前，若与堂平，故名。堂之左右，碧树参天，清风徐来，虽盛夏亦不知其为暑也。政成之暇，延四方之名俊，摘邵伯之荷蕖，传花饮酒，分韵赋诗，徜徉乎其中不醉无归载月而返，亦风流逸事也，心窃向往焉。及莅任维扬，访平山古迹，而荆榛<sup>②</sup>塞道，荒葛冒涂<sup>③</sup>，颓垣断栋，率剥烂不可支撑。去隆兴<sup>④</sup>癸未周君淙<sup>⑤</sup>重新之日，不三十年而凋残零落，遂至于此。吁嗟乎！自国家多故，戎马蹂躏，先贤遗地，半为樵牧之区，骚人逸士，罕有过而问焉，又谁为保护而爱惜之，朴斫而丹雘<sup>⑥</sup>之哉？无怪乎斯堂之旋圯<sup>⑦</sup>也。

（节选自《郑忠肃奏议遗集》，有删减）

【注】①郑兴裔，宋朝人，曾任扬州知州，有政绩。②荆榛，灌木树丛。③涂，道路。④隆兴，南宋孝宗的年号。⑤周君淙，即周淙，曾在扬州驻军抗金。⑥朴斫而丹雘，修缮装饰。⑦圯，毁坏、坍塌。

11. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。（限两处）

徜徉乎其中不醉无归载月而返

十三、阅读下面的诗文，完成下面小题。

游虎丘以望后五日

[明]王士性

虎丘者，吴王阖闾葬以扁诸之剑，白虎之气腾上，而见怪于秦皇也。墓今不知其处，或曰浮图<sup>①</sup>下，又云剑池下，剑池两崖如裂，侧立十仞，盖石溜天成，寒泉出其窦<sup>②</sup>而停滴焉。墓不当在其下，意浮图者近之。

自阊门买舟，五里即达寺门。初入，酌憨憨泉坐吴王试剑石摩挲石缝为凝睇而沉思久之。再入，则清泉白石，断腭<sup>③</sup>益奇。钜坂<sup>④</sup>如砥，可罗胡床百座，号千人石。石咬水处，为白莲池。近池而灌葬塞焉者，为清远道士放鹤涧，循涧上，登大雄阁，右行过剑池石梁，望浮图而息焉。既畅，复下可中亭，观生公点头石。复右上而尝陆羽泉，石窦似慧山，而味劣之。

此地游踪成市，要以秋月为胜。千人石古株轮囷，把酒问月，醉而枕之，仰视碧落<sup>⑥</sup>垂垂。固恍如乘槎<sup>⑦</sup>泛斗牛<sup>⑧</sup>渚也。若上浮图之巅，苍然平楚，远瞰湖天内捧一轮月色遍照苏州，又昔人所称绝景云。

(选自《王士性集》，有删减)

【注释】①浮图：佛塔。②窦：洞。③断腭(yín è)：像露齿的样子。④钜坂：坚硬的坡石。⑤轮囷(qūn)：盘绕高大。⑥碧落：天空。⑦槎：木筏。⑧斗牛：天上的星宿名。

虎丘寺

[唐]张籍

望月登楼海气昏<sup>①</sup>，剑池无底浸云根。

老僧只恐山移去，日暮先教锁寺门。

【注释】①海气昏：水汽迷蒙。②云根：深山云起的地方。

7. 用“/”给文中画波浪线句子标出朗读停顿，正确的一项是( )

- A. 酌憨憨泉坐吴/王试剑石摩挲/石缝为凝睇而沉思/久之。
- B. 酌憨憨泉/坐吴王试剑石摩挲/石缝为凝睇而沉思/久之。

C. 酌憨憨泉/坐吴王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

D. 酌憨憨泉坐吴/王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

#### 十四、九年级（1）班开展“走进文豪范仲淹”古诗文主题阅读活动，请你参与。

[材料一]

##### 出守桐庐道中十绝（其七、其八）<sup>①</sup>

宋·范仲淹

万钟<sup>②</sup>谁不慕，意气满堂金。必若枉此道，伤哉非素心。

素心爱云水，此日东南行。笑解尘纓<sup>③</sup>处，沧浪<sup>④</sup>无限清。

（选自《范文正公集》，商务印书馆）

[注]①宋仁宗明道二年（1033年），范仲淹因为谏止仁宗废郭皇后一事被贬任睦州（治所在今浙江建德）太守、作者在离开京师赴轴州经桐庐（属睦州）道上时，写下《出守桐庐道中十绝》，②万钟：丰厚的体禄、钟、古代一种量器、③尘纓：指沾满征尘的帽带。④沧浪：指澄碧的江水。

[材料二]

##### 范仲淹传

①范仲淹，字希文，唐宰相履冰之后。其先郢州人也，后徙家江南，遂为苏州吴县人。仲淹二岁而孤，母更适<sup>①</sup>长山朱氏，从其姓，名说。少有志操，既长，知其世家，乃感泣辞母，去之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月急甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之，人不能堪，仲淹不苦也。举进士第，为广德军司理参军，迎其母归养。改集庆军节度推官，始还姓，更其名。

②后仲淹为将号令明白爱抚士卒，诸羌来者，推心接之不疑，故贼<sup>②</sup>亦不敢辄犯其境。元昊请和，召拜枢密副使。王举正懦弱不任事，谏官欧阳修等言仲淹有相材，请罢举正用仲淹，遂改参知政事。仲淹曰：“执政可由谏官而得乎？”固辞不拜，愿与韩琦出行边。命为陕西宣抚使，未行，复除<sup>③</sup>参知政事。会王伦寇淮南，州县官有不能守者，朝廷欲按诛之。仲淹曰：“平时讳言武备，寇至而专责守臣死事，可乎？”守令皆得不诛。

③仲淹内刚外和，性至孝，以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以贍族人。泛爱乐善，士多出其门下，虽里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方闻者，皆为叹息。

（节选《宋史·范仲淹传》，中华书局、有删改）

[注]①适，改嫁。②贼，这里指金人，③除：任命，授职。

11. 用“/”为下面这句话断句。（断三处。）

后 仲 淹 为 将 号 令 明 白 爱 抚 士 卒

### 十五、阅读下面的文言文，完成习题。

少述足下：某①到京师已数月，求一官以出。既未得所欲，而一舟为火所燔②，为生之具略尽，所不燔者人而已。人之多不适意，岂独我乎？然足下之亲爱我良厚，其亦欲知我所以处此之安否也，故及此耳。何时当邂逅，以少释愁苦之心乎？某自度不能数十日亦当得一官以出但不知何处耳。诸不一一，千万自爱！

（选自《临川先生文集》，有删改）

【注释】①某：我，谦称。这里是王安石自称。乙文王荆公即王安石。②燔：焚烧。

1、请用“/”给文中画线的句子断句。（限断两处）

某 自 度 不 能 数 十 日 亦 当 得 一 官 以 出 但 不 知 何 处 耳

### 十六、阅读下面的文言文，完成 7~11 题。（16 分）

黄忠字汉升，南阳人也。荆州牧刘表以为作中郎将，与表从子磐共守长沙攸县。及曹公克荆州，假①行裨将军，仍就故任，统属长沙太守韩玄。先主南定诸郡，忠遂委质②，随从入蜀。自葭萌③受任，还攻刘璋，忠常先登陷阵，勇毅冠三军。益州既定，拜为讨虏将军。建安二十四年，于汉中定军山击夏侯渊。渊众基精，忠推锋④必进，劝率士卒，金鼓振天，欢声动谷，一战斩渊，渊军大败。迁征西将军。是岁先主为汉中王欲用忠为后将军，诸葛亮说先主曰：“忠之名望，素非关、马⑤之伦也，而今便令同列。马、张在近，亲见其功，尚可喻指：关遥闻之，恐必不悦，得无不可乎！”先主曰：“吾自当解之。”遂与羽等齐位，赐爵关内侯。追谥刚侯。

(选自《三国志·蜀书六》，有删改)

【注】①假：临时的，代理的。②委质：归顺，归附。③葭萌：指葭萌关之战。

④推锋：手持兵器冲锋。⑤关、马：指关羽、马超。当时关羽镇守在外。

7. 用“/”给下面的句子断句(断两处)。(2分)

是岁先主为汉中王欲用忠为后将军

十七、阅读下面的文言文，完成习题

客见赵王<sup>①</sup>曰：“臣闻王之使人买马也，有之乎？”王曰：“有之。”“何故至今不遣？”王曰：“未得相马之工也。”对曰：“王何不遣建信君乎？”王曰：“建信君有国事，又不知相马。”曰：“王何不遣纪姬乎？”王曰：“纪姬，妇人也，不知相马。”对曰：“买马而善，何补于国？”王曰：“无补于国。”“买马而恶，何危于国。”王曰：“无危于国。”对曰：“然则买马善而若<sup>②</sup>恶，皆无危补于国。然而王之买马也，必将待工。今治天下，举错非也，国家为虚戾<sup>③</sup>，而社稷不血食<sup>④</sup>，然而王不待工，而与建信君，何也？”赵王未之应也。

客曰：“郭偃之法，有所谓桑雍者，王知之乎？”王曰：“未之闻也。”“所谓桑雍者，便辟<sup>⑤</sup>左右之近者，及夫人优爱孺子也。此皆能乘王之醉昏，而求所欲于王者也。是能得之乎内，则大臣为之枉法于外矣。故日月暉于外，其贼在于内，谨备其所憎，而祸在于所爱。”

(选自《战国策·赵策》)

【注】①赵王：赵孝成王②③虚戾：废墟，形容田舍荒芜，人民灭绝。④血食：祭祀祖先的食品⑤便辟：亲近宠爱者。

1. 用“/”标出下面句子的朗读停顿(限两处)

然而王不待工而与建信君

十八、阅读下面的文言文，完成7-10题。(14分)

贞观三年，太宗谓侍臣曰：“君臣本同治乱，共安危，若主纳忠谏，臣进直言，斯故君臣合契<sup>①</sup>，古来所重。若君自贤，臣不匡正，欲不危亡，不可得也。君失其国，臣亦不能独全其家。至如隋炀帝暴虐，臣下钳口<sup>②</sup>，卒令不闻其过，遂至灭亡，虞世基等，寻亦诛死。前事不远，朕与卿等可<sup>③</sup>得不慎，无为后所嗤！”

贞观六年，太宗谓侍臣曰：“朕闻周、秦初得天下，其事不异。然周则惟善是务，积功累德，所以能保八百之基。秦乃恣其奢淫，好行刑罚，不过二世而灭。岂非为善者福祚<sup>④</sup>延长，为恶者降年不永？朕又闻桀、纣帝王也，以匹夫比之，则以为辱；颜、闵，匹夫也，以帝王比之，则以为荣。此亦帝王深耻也。朕每将此事以为鉴戒，常恐不逮，为人所笑。”

（选自《贞观政要·卷三》，中华书局2016年版，有删改）

[注]①合契：对合符契，这里引申为符合，投合。②钳口：闭口不言。③可：岂，哪。④福祚(zuó)：福禄，福分。⑤降年：天赐予的年龄，寿命。⑥颜、闵：指孔子的两个学生颜回和闵，他们以德行修养著称。

### 8.用“/”给下面的句子断句(断两处)。(2分)

朕每将此事以为鉴戒常恐不逮为人所笑

## 十九、阅读下面一组古诗文，完成下面小题。

### 【甲】

皇祐二年，吴中大饥，殍殣枕路<sup>①</sup>。是时范文正领浙西，发粟及募民存饷<sup>②</sup>，为术甚备。吴人喜竞渡，好为佛事。希文乃纵民竞渡，太守日出宴于湖上，自春至夏，居民空巷出游。又召诸佛寺主首，谕之曰：“饥岁工价至贱，可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新教仓吏舍，日役千夫。

监司<sup>③</sup>奏劾杭州不恤荒政，嬉游不节，及公私兴造，伤耗民力。文正乃自条叙所以宴游及兴造皆欲以发有余之财以惠贫者。贸易饮食、工技服力之人仰<sup>④</sup>食于公私者，日无虑数万人。荒政之施，莫此为大。是岁，两浙唯杭州晏然<sup>⑤</sup>，民不流徙，皆文正之惠也。岁饥发司农之粟，募民兴利，近岁遂着为令。既已恤饥，因之以成就民利，此先生之美泽也。

死之日，四方闻者，皆为叹息。既葬，帝亲书其碑曰“褒贤之碑”。

（选自沈括《梦溪笔谈》）

### 【乙】

范文正公守邠州，暇日率僚属登楼置酒，未举觞，见缙经<sup>⑥</sup>数人营理葬具者。公亟令询之，乃寓居士人卒于邠，将出殡近郊，赙敛棺槨<sup>⑦</sup>皆所未具。公怆然<sup>⑧</sup>，即彻宴席，厚赙<sup>⑨</sup>给之，使毕其事。坐客感叹有泣下者。

（【宋】王辟之《澠水燕谈录》）



【注】①殍殍（piǎo jìn）枕路：饿死的人躺在路上。②存饷：慰问、馈赠物品。③监司：主管检查的官员。④仰：依赖、依靠。⑤晏然：平静、安定。⑥缞经（cuī dié）：丧服。⑦赠（fèng）敛棺槨（guǒ）：下葬的物品。⑧怩（wǔ）然：失意的样子。⑨颶（zhōu）：救济。

【丙】

蝶恋花·密州上元<sup>⑩</sup>

【宋】苏轼

灯火钱塘三五夜，明月如霜，照见人如画。帐底吹笙香吐麝，更无一点尘随马。

寂寞山城人老也！击鼓吹箫，却入农桑社。火冷灯稀霜露下，昏昏雪意云垂野。

【注】<sup>⑩</sup>写作本词时，作者刚调任密州，年仅四十。密州不比杭州，贫困粗陋，连年蝗灾，民不聊生。

4. 用斜线“/”给下面句子断句。（限两处）

文正乃自条叙所以宴游及兴造皆欲以发有余之财以惠贫者

## 二十、文言文阅读。

尹昌隆，字彦谦，泰和人。……尚书吕袁方用事，性制伎<sup>①</sup>。官属相戒。无敢白事者。昌隆前白事，震怒不应。移时又白之震愈怒拂衣起。昌隆退白太子，取令旨行之。震大怒，奏昌隆假托宫僚，阴欲树结，潜蓄无君心。逮下狱。寻遇赦复官。谒震，震温言接之。入，理前奏，复下锦衣卫狱，籍<sup>②</sup>其家。

陈谔，字克忠，番禺人。永乐中，以乡举入太学，授刑科给事中。遇事刚果，弹劾无所避。每奏事，大声如钟。帝令饿之数日，奏对如故。曰：“是天性也。”每见，呼为“大声秀才”。尝言事忤<sup>③</sup>旨，命坎瘞<sup>④</sup>奉天门，露其首。七日不死，救出还职。已，复忤旨。罚修象房。贫不能雇役，躬自操作。适驾至。问为谁。谔匍匐前，具道所以。帝怜之，命复官。

（选自《明史·列传》，有删减）

注：①[伎（zhì）]刚愎，狠戾。②[籍]抄没。③[忤]违逆。④[坎瘞（yì）]挖坑掩埋。

4. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。（限两处）

移 时 又 白 之 震 愈 怒 拂 衣 起

## 二十一、文言文阅读

吴师道，自幼知学，即善记览。工词章，才思涌溢，发为歌诗，清丽俊逸。弱冠，因读宋儒真德秀遗书，乃幡然有志于为己之学<sup>①</sup>。刮摩淬砺<sup>②</sup>，日长月益，尝以持敬致知之说质于同郡许谦。

登至治<sup>③</sup>元年进士第，授高邮县丞，明达文法，吏不敢欺。再调宁国路录事。会岁大旱，饥民仰食于官者三十三万口，师道劝大家得粟三万七千六百石，以赈饥民；又言于部使者，转闻于朝，得粟四万石、钞三万八千四百锭赈之，三十余万人赖以存活。迁池州建德县尹。郡学有田七百亩，为豪民所占，郡下望师道究治之，即为按其图籍，悉以归于学。建德素少茶，而榷<sup>④</sup>税尤重，民以为病，即为极言于所司，榷税为减。

中书左丞吕思诚、侍御史孔思立列荐之，召为国子助教，寻升博士。其为教，一本朱熹之旨，而遵许衡之成法，六馆诸生，人人自以为得师。丁内忧<sup>⑤</sup>而归，以奉议大夫、礼部郎中致仕<sup>⑥</sup>，终于家。生平以道学自任晚年益精于学剖析精严。

（选自《元史·列传·卷七十七》，有删改）

【注】①为己之学：儒学用语。学习是为了修养自己的道德和增进学问。②刮摩淬砺：切磋琢磨，反复研讨。③至治：元英宗硕德八剌的年号。④榷：旧指某些商品的专营专卖。⑤内忧：母亲去世。⑥致仕：指辞官。

11. 用“/”给文中画波浪线的句子断句（限两处）。

生平以道学自任晚年益精于学剖析精严

二十二、古诗文阅读课，围绕“学习与成长”这一主题，老师选取了下面三篇诗文，请完成问题。

【甲】

劝学

唐 孟郊

击石乃有火，不击元无烟。

人学始知道，不学非自然。

万事须己运，他得非我贤。

青春须早为，岂能长少年。

### 【乙】

A既加冠，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

B当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（节选自宋濂《送东阳马生序》）

### 【丙】

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师其为惑也终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎！

（节选自韩愈《师说》）

(3) 用斜线“/”给文中画波浪线的句子断句，限两处。

惑而不从师其为惑也终不解矣

## 二十三、文言文阅读（14分）

### 张翰传

张翰，字季鹰，吴郡吴人也。父俨，吴大鸿胪<sup>①</sup>。翰有清才，善属文，而纵任不拘，时人号为“

江东步兵”。会稽贺循赴命入洛经吴阊门于船中弹琴。翰初不相识，乃就循言谈，便大相钦悦，问循，知其入洛，翰曰：“吾亦有事北京。”便同载即去，而不告家人。

齐王冏辟为大司马东曹掾<sup>②</sup>。冏时执权，翰谓同郡顾荣曰：“天下纷纷，祸难未已。夫有四海之名者，求退良难。吾本山林间人，无望于时。子善以明防前，以智虑后。”荣执其手，怆然曰：“吾亦与子采南山蕨，饮三江水耳。”翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：“人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！”遂命驾而归。俄而冏败，人皆谓之见机<sup>③</sup>。然府以其辄去，除吏名。翰任心自适，不求当世。或谓之曰：“卿乃可纵适一时，独不为身后名邪？”答曰：“使我有身后名，不如即时一杯酒。”时人贵其旷达。

（选自《晋书·张翰传》）

[注] ①大鸿胪：官名。②齐王冏辟为大司马东曹掾：齐王冏，晋武帝司马炎之侄。“八王之乱”参与者之一。大司马东曹掾，官名，辟，征聘并授予官职。③见机：看机会，辨形势。

12. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。（限两处）

会稽贺循赴命入洛经吴阊门于船中弹琴

## 二十四、阅读文言文选段，完成小题。

蔡泽者，燕人也，游学于诸侯。去之赵，见<sup>①</sup>逐之韩、魏，遇夺釜鬲<sup>②</sup>于途，蔡泽乃西入秦。将见昭王，使人宣言以感怒秦相范雎，曰：“燕客蔡泽，天下雄俊弘辩智士也，彼一见秦王，秦王必困君而夺君之位。”范雎闻，使人召之。范雎曰：“子尝宣言欲代我相秦，宁有之乎？请闻其说。”蔡泽曰：“若夫秦之商君、楚之吴起、越之大夫种，其卒然亦可愿与？”范雎知蔡泽之欲困己以说，复谬曰：“何为不可！若此三子者，固义之至之，忠之节也。是故君子以义死难，视死如归；生而辱不如死而荣。士固有杀身以成名虽义之所在虽死无所恨。何为不可哉！”蔡泽曰：“吟商君、吴起、大夫种之为人臣，是也；其君，非也。故世称三子致功而不见德，岂慕不遇世死乎！夫人之立功，岂不期于成全邪！身与名俱全者，上也。名可法<sup>③</sup>而身死者，其次也。名在戮辱而身全者，下也。”于是范雎称善。乃延入生，为上客。

（选自《史记·范雎蔡泽列传》）

【注】①见：被。②釜鬲：行厨炊具。③法：效仿，这里指后世敬仰。

4. 用斜线“/”给下面句子断句。（限两处）

士固有杀身以成名虽义之所在虽死无所恨。

## 二十五、班级开展“耕耘”主题古诗文诵读阅读，请你参与。

### 【材料一】

雨足高田白，披蓑半夜耕。

人牛力俱尽，东方殊未明。

（唐·崔道融《田上》，选自《全唐诗》，中华书局）

### 【材料二】

贾逵<sup>①</sup>年五岁，明惠<sup>②</sup>过人。其姊韩瑶之妇，嫁瑶无嗣，而归居<sup>③</sup>焉，亦以贞明见称。闻邻中读书，旦夕抱逵隔篱而听之。逵静听不言，姊以为喜。至年十岁，乃暗诵《六经》。姊谓逵曰：“吾家贫困，未尝有教者入门，汝安知天下有《三坟》《五典》<sup>④</sup>而诵无遗句耶？”逵曰：“忆昔姊抱逵于篱间听邻家读书今万不遗一。”乃剥庭中桑皮以为牒<sup>⑤</sup>，或题于扉屏，且诵且记，期年，经文通遍。于闾里每有观者，称云振古<sup>⑥</sup>无伦。门徒来学，不远万里，或襁负子孙，舍于门侧，皆口授经文。赠献者积粟盈仓。或云：“贾逵非力耕所得，诵经舌倦，世所谓舌耕也。”

（选自王嘉《拾遗记·卷六·后汉》，中华书局）

**【注】**①贾逵：东汉著名经学家、天文学家。②明惠：聪明智慧。惠，同“慧”。③归居：回娘家居住，这里指因无子而被丈夫休弃。④《三坟》指伏羲、神农、黄帝之书，《五典》指少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，在此处皆泛指古书。⑤牒：供写字用的竹片或木片。⑥振古：远古，往昔。

6. 请用“/”给材料二中这句话断句。（断两处）

忆昔姊抱逵于篱间听邻家读书今万不遗一

## 二十六、班级同学搜集到以下六则材料，开展“诗圣杜甫”的主题探究，请你参与。



唐睿宗太极元年，生于巩县，少时家庭环境优越。

唐玄宗开元二十四年，在齐、赵（今山东、河北）漫游。

（一）

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

（《望岳》）

安史之乱初，投命肃宗，途中为叛军所绊，困居长安。

（二）

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

（《春望》）

安史之乱中，兄弟五人散处甘肃、河南、山东等地。

（三）

戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

（《月夜忆舍弟》）

安史之乱还未平定，居住在成都近郊草堂。

(四)

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

(选自《茅屋为秋风所破歌》)

安史之乱后，失去在蜀地的依靠，结束相对安定的生活，被迫携家眷离开成都。

(五)

五载客蜀郡，一年居梓州。如何关塞阻，转作潇湘游？万事已黄发，残生随白鸥。安危大臣在，何必泪长流！

(《去蜀》)

大历五年(770年)冬，杜甫在由潭州往岳阳的一条小船上去世。时年五十九岁。

(六)

杜甫，字子美，京兆人。自由好学，七岁能诗。李邕奇其材，先往见之。举进士不中第，困长安。会禄山乱天子入蜀甫避走三川。肃宗立，自郾州羸服<sup>①</sup>欲奔行在，为贼所得。至德二年，亡走凤翔，上谒，拜左拾遗。时所在寇夺，甫家寓鄜，弥年艰窶<sup>②</sup>，孺弱至饿死，因许甫自往省视。从还京师，出为华州司功参军。关辅<sup>③</sup>饥，辄弃官去。客秦州，负薪拾橡栗自给。流落剑南，营草堂成都西郭浣花溪。会严武节度剑南西川，往依焉。武以世旧，待甫甚善，亲诣其家。大历中，出瞿塘，溯沅、湘以登衡山，迺耒阳。因客耒阳，游岳祠，大水暴至，涉旬不得食。县令自棹舟迎之，乃得还。为设牛炙、白酒，大醉，一夕卒，年五十九。与李白齐名，时号“李杜”。数尝寇乱，挺节无所污。为歌诗，伤时挠弱<sup>④</sup>，情不忘君，人皆怜之。

(节选自《唐才子传选译·卷二·杜甫》)

【注释】：①羸服：贫贱人的衣着。②窶：贫寒。③关辅：即现在的关中地区。④挠弱：软弱、衰弱。

阅读材料(六)，完成下面小题。

9. 用“/”为乙文中画波浪线的句子断句。(限两处)

会禄山乱天子入蜀甫避走三川

二十七、班级开展“白居易的出发与到达”主题学习，请你积极参与，完成下面小题。

【甲】

别州民<sup>①</sup>

白居易

耆老<sup>②</sup>遮归路，壶浆满别筵。甘棠<sup>③</sup>无一树，那得泪潸然。

税重多贫户，农饥足旱田。唯留一湖<sup>④</sup>水，与汝救凶年。

注：①州民：杭州百姓。本诗是诗人卸任杭州刺史离开时所作。耆老：这里泛指地方乡绅，年长者。②甘棠：传说周武王时，召伯巡行南国，曾憩于甘棠树下，后人追思其功德作《甘棠》诗。后世常用“甘棠”称美地方长官有善政。③湖：指西湖（旧称钱塘湖）。

【乙】

白居易传（节选）

宋·欧阳修

李师道上私钱六百万，为魏征孙赎故第，居易言：“征任宰相，太宗用殿材成其正寝，后嗣不能守，陛下犹宜以贤者子孙赎而赐之。师道人臣，不宜掠美。”帝从之。度支<sup>①</sup>有囚系闾乡<sup>②</sup>狱，更三赦不得原。又奏言：“父死，繫<sup>③</sup>其子，夫久系，妻嫁，债无偿期，禁无休日，请一切免之。”奏凡十余上，益知名。后对殿中，论执强鯁<sup>④</sup>，帝未谕，辄进曰：“陛下误矣。”帝变色，罢，谓李绛曰：“是子我自拔擢，乃敢尔，我叵<sup>⑤</sup>堪此，必斥之！”绛曰：“陛下启言者路，故群臣敢论得失。若黜之是蔽其口使自为谋非所以发扬盛德也。”帝悟，待之如初。河朔复乱，贼取弓高，绝粮道。于是，天子荒纵，宰相才下，赏罚失所宜。坐视贼，无能为。居易虽进忠，不见听，乃丐外迁。为杭州刺史，始筑堤捍钱塘湖，钟泄<sup>⑥</sup>其水，溉田千顷。复浚李泌六井，民赖其汲。久之，以太子左庶子<sup>⑦</sup>分司东都。复拜苏州刺史，病免。

（节选自《新唐书》）

注：①度支：唐代掌管财政收支的部门②闾乡 mǐn：地点名称。③繫 zhí：束缚，拘绊。④鯁：直。⑤叵：不可。⑥钟泄：钟，集聚；泄，排。⑦左庶子：太子侍从官。

【丙】



后来有元稹、白居易二人在政治上都升沉了一番；他们却继承杜甫写实的表现人生的态度。他们开始将这种态度理论化；主张诗要“上以补察时政，下以泄导人情”，“嘲风雪，弄花草”是没有意义的。他们反对雕琢字句，主张诚实自然。他们将自己的诗分为“讽谕”的和“非讽谕”的两类。他们的诗却易懂，又能道出人人心中说的话，所以雅俗共赏，一时风行。

（《经典常谈<诗第十二>》）

9. 用斜线（/）给文中画波浪线的句子断句，限三处。

若黜之是蔽其口使自为谋非所以发扬盛德也。

## 考点典例参考答案与试题解析

### 【考点典例】

一、【2024 江苏宿迁中考真题】古诗文阅读（24 分）

参加校文学社组织的“兰”主题诗文共读活动。

【甲】

兰

（明）陈汝言

兰生深山中，馥馥吐幽香。

偶为世人赏，移之置高堂。

雨露失天时，根株离本乡。

虽承爱护力，长养非其方。

冬寒霜雪零，绿叶恐雕伤<sup>①</sup>。

何如在林壑，时至还自芳。

（选自明·簞溪子《兰史》，中国林业大学出版社 2023 年版）

【注】①雕伤：花木枯萎。雕，通“凋”，凋落，衰败。

【乙】

跋①盆兰

(明) 李流芳

①己未春，余北上至濠梁，病还。夜则苦不寐独处惘惘非对友生流连酒肆即无以遣日。二月二日，与子薪、韞父、尔凝、家伯季从子，泛舟南郊，听江君长弦歌。值雨，子薪偕尔凝、君长宿余家。盆兰正开，出以共赏。子薪故有花癖，烧烛照之，啧啧不已。

②花虽数茎，然参差掩映，态变颇具。其葩或黄或紫，或碧或素。其状或含或吐，或离或合，或高或下，或正或欹；或俯而如瞰，或仰而如承②，或平而如揖，或斜而如睨，或来而如就③，或往而如奔。或相顾而如笑，或相背而如嗔，或掩抑而如羞，或偃蹇④而如傲，或挺而如庄，或倚而如困，或群向而如语，或独立而如思。盖子薪为余言如此，非有诗肠画笔者，不能作此形容也。余既以病不能作一诗记之，欲作数笔写生，而亦复不果。然是夜与子薪对花剧⑤谈甚欢，胸中落落一无所有，伏枕便酣睡至晓，从此病顿减。此花与爱花人皆我良药，不可忘也。

(选自《檀园集》，上海文化出版社2013年版，有删改)

【注】①跋：写在书籍和文章的后面，多用来评价内容或说明写作经过。②承：捧着。③就：前往。④偃蹇(jiǎn)：高耸的样子。⑤剧：流畅，此处指畅快。

5. 乙文中画波浪线的部分有三处需要加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑(超出三处不得分)。

夜则苦 A 不寐 B 独处 C 惘惘 D 非对友生 E 流连 F 酒肆 G 即无以 H 遣日

【答案】

5. BDG

【解析】

【5题详解】

本题考查文言断句。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。

句意：夜晚就痛苦得难以入睡，独自一个人就怅然若失，不是面对朋友、留恋在酒肆中，就没有办法消遣日子。“夜则苦不寐”主谓结构，描述在夜晚的状态，应在“寐”后停顿；“独处惘惘”偏正结构，描述独自时的情绪，应在“惘”后停顿；“非对友生流连酒肆”并列结构，“对友生”表示面对朋友，“流连酒肆”表示留恋在酒肆中。应在“肆”后停顿；因此断句为：夜则苦不寐/独处惘惘/非对友生流连酒肆/即无以遣日。

故选 BDG。

【点睛】参考译文

【乙】

己未年春天，我向北行至濠梁，生病后返回。夜晚就苦于不能入睡，独自一个人感到迷茫，如果不是和朋友交往、留恋酒肆，就没有办法打发日子。二月二日，和子薪、韞父、尔凝、家伯的季从子，在南郊泛舟，听江君长弹弦唱歌。正遇到下雨，子薪和尔凝、君长在我家住宿。盆中的兰花正好开放，拿出来一起欣赏。子薪向来有喜爱花的癖好，点着蜡烛照着兰花，不停地发出赞叹声。

花虽然只有几茎，然而参差不齐、相互掩映，姿态变化很有特点。它的花有的是黄色，有的是紫色，有的是碧绿，有的是白色。它的形状有的含着，有的吐出，有的分离，有的合拢，有的高，有的低，有的端正，有的倾斜；有的俯身好像在俯瞰，有的仰头好像在承接，有的平着好像在作揖，有的斜着好像在斜视，有的过来好像在靠近，有的离去好像在奔跑。有的相互对视好像在欢笑，有的相互背对好像在生气，有的遮掩抑制好像在害羞，有的高傲好像在矜持，有的挺拔好像在庄重，有的倚靠好像在困倦，有的成群面向好像在交谈，有的独自站立好像在思考。大概子薪对我这样描述，不是有诗人的情思和画家的笔法，不能作出这样的形容。我已经因为生病不能写一首诗来记录它，想作几笔写生画，也最终没有做成。然而这天晚上和子薪对着花尽情畅谈非常愉快，心中空旷没有任何杂念，伏在枕头上就酣然入睡直到天亮，从此病一下子减轻了很多。这花和爱花的人都是我的良药，不能忘记啊。

## 二、【2024年江苏连云港中考真题】

古诗文阅读课，围绕“问天”这一主题，老师选取了下面三篇诗文，请完成下面小题。

【甲】

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

（选自《李清照集笺注》卷一上 海古籍出版社 2002 年版）

### 【乙】

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

（节选自《庄子集释》中华书局 1961 年版）

### 【丙】

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故，一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”一儿以日初出远，而日中时近也。一儿曰：“日初出大如车盖，及日中，则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”一儿曰：“日初出沧沧凉凉及其日中如探汤此不为近者热而远者凉乎？”孔子不能决也。两小儿笑曰：“孰谓汝多知乎？”

（节选自《列子集注·汤问篇》中华书局 2018 年版）

9. 用斜线（/）给文中画波浪线的句子断句，限两处。

日初出沧沧凉凉及其日中如探汤此不为近者热而远者凉乎

#### 【答案】

9. 日初出沧沧凉凉/及其日中如探汤/此不为近者热而远者凉乎

#### 【解析】

【9 题详解】 本题考查断句。

句意：太阳刚出来的时候有清凉的感觉，等到中午的时候像手伸进热水里一样热，这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉吗？

分析句意可知，“日初出沧沧凉凉”点明太阳初升时人的感觉。“及其日中如探汤”点明中午时候人的感觉。“此”指的就是前面提到的“日初出沧沧凉凉及其日中如探汤”。

故断句为：日初出沧沧凉凉/及其日中如探汤/此不为近者热而远者凉乎？

【点睛】参考译文：

乙：《齐谐》这本书，是记载一些怪异事情的书。书上记载：“鹏往南方的大海迁徙的时候，翅膀拍打水面，能激起三千里的浪涛，环绕着旋风飞上了九万里的高空，凭借六月的大风离开。”像野马奔腾一样的游气，飘飘扬扬的尘埃，都是因为大自然里各种生物的气息吹拂所致。天空苍苍茫茫的，或许是上天真正的颜色？它的辽阔高远也是没有尽头的吗？鹏往下看的时候，看见的应该也是这个样子。

丙：孔子向东游历，见到两个小孩在争辩，就问他们在争辩的原因。一个小孩子说：“我认为太阳刚刚升起的时候距离人近，而正午的时候距离人远。”另一个小孩说：“我认为太阳刚刚升起的时候，距离人比较远，而正午的时候距离人比较近。”一个小孩子说：“太阳刚出时像车的车盖一样大，到了中午时如同盘子一般小了，这不是远小近大的道理吗？”另一个小孩儿说：“太阳刚出来的时候有清凉的感觉，等到中午的时候像手伸进热水里一样热，这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉吗？”孔子听了之后不能判断他们俩谁对谁错。两个小孩子笑着对孔子说：“是谁说你智慧多呢？”

三、【2024 安徽中考真题】

【甲】

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

（节选自诸葛亮《出师表》）

【乙】

二十一年<sup>①</sup>春正月，夷进攻威远、靖远诸台。守者羸兵数百，公<sup>②</sup>遣将恸哭请师，无应者。初，公之以海运入都也，时从故人饮酒肆中……已而叹曰：“丈夫受国恩有急死耳！终不为妻子计。”公老母年八十，长子奎龙，吴淞参将，前卒。幼子先遣归。及是，乃緘一匣寄家人，坚不可开。公死后启视，则堕齿数枚，旧衣数袭而已。公既自度众寡不敌而援绝，乃决自为计，住靖远台，昼夜督战。已而夷大艘<sup>③</sup>奄至，公率游击麦廷章奋勇登台大呼，督厉士卒，士卒呼声撼山。海水沸扬，杳冥昼晦，自卯至未，所杀伤过当，而身亦受数十创，血淋漓，衣甲尽湿。

（节选自鲁一同《关忠节公家传》）

[注]①二十一年：清道光二十一年（1841年）。②公：关天培，清末将领。③舩：舰队。

14. 文中画波浪线的部分有两处需要断句，请在相应位置用“/”标出。

丈夫受国恩有急死耳！

**【答案】**

14. 丈夫受国恩/有急/死耳！

**【解析】**

**【14题详解】**

本题考查断句。

这句话意思是：大丈夫蒙受国恩，国事有急，为国而死罢了。

“丈夫受国恩”是完整的主谓宾语句，“有急”省略了主语“国事”，“死耳”表现关天培为国牺牲的精神。

据此断句为：丈夫受国恩/有急/死耳！

**【点睛】参考译文：**

**【甲】**我本来是平民，在南阳亲自耕田，在乱世中苟且保全性命，不奢求在诸侯之中出名。先帝不因为我身份卑微，屈尊下驾来看我，三次去我的茅庐拜访我，征询我对时局大事的意见，我因此十分感动，就答应为先帝奔走效劳。后来遇到兵败，在兵败的时候接受任务，形势危急之时奉命出使，从这以来二十一年了。

**【乙】**道光二十一年春正月，英军进攻威远、靖远等炮台，防守这里的只有几百个瘦弱的士兵，关天培派遣将领痛哭着请求援军，却没有得到答复。当初，关天培因为海运的事务到京城，有时和老友去酒店喝酒……不久感叹说：“大丈夫蒙受国恩，国事有急，为国而死罢了，终不应为妻子儿女考虑而贪生怕死。”关天培的母亲已经八十多了，长子奎龙是吴淞参将，战死。他幼小的孩子先被送回去，等到这时就封了一口木匣寄给家人，木匣非常的坚固不可打开，关天培死后家人打开看，里面仅有数枚掉落的牙齿，几身旧衣罢了。关天培已经自己估计敌众我寡，难以抵挡，并且又没有援军，于是决定自己定下计策，住在靖远炮台，日夜督战。不久，英军的大船突然到来，关天培率领游击麦廷章勇猛地登上炮台，大声呼喊，督促激励士兵，士兵们呼声震天，海水汹涌澎湃，白昼昏昏暗暗如同黑夜。从卯时一直到未时，被杀死击伤的敌人超过自己一方，关天培自己也身受数十处创伤，鲜血淋漓，染湿了全身的衣服和战盔、铠甲。



#### 四、【2024 福建中考真题】

阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：

慎东美字伯筠秋夜待潮于钱塘江沙上露坐设大酒樽及一杯对月独饮，意象傲逸，吟啸自若。顾子敦适遇之，亦怀一杯，就其樽对酌。伯筠不问，子敦亦不与之语。酒尽，各散去。

（节选自陆游《老学庵笔记》）

材料二：

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。……到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

（节选自张岱《湖心亭看雪》）

6. 下列对材料一中画波浪线部分的断句，最恰当的一项是（ ）

- A. 慎东美字伯筠/秋夜/待潮于钱塘江沙上/露坐/设大酒樽及一杯/
- B. 慎东美字伯筠/秋夜待潮于钱塘江/沙上露坐/设大酒樽及一杯/
- C. 慎东美字伯筠/秋夜待潮/于钱塘江沙上/露坐/设大酒樽及一杯/
- D. 慎东美字伯筠/秋夜/待潮于钱塘江沙上露坐/设大酒樽及一杯/

**【答案】**

**6. B**

**【解析】**

**【6 题详解】**

本题考查给文言文断句的能力。“慎东美字伯筠”是对慎东美的介绍，介绍到此结束了，因此要在其后面断开。“于钱塘江”在此处做状语，用来说明“待潮”的位置，是状语后置，“沙上”是下一句的主语，因此应在“沙上”前断开。“设大酒樽及一杯”省略了“主语”他，因此应在前面断开。由此可知，这个句子正确的断句为：慎东美字伯筠/秋夜待潮于钱塘江/沙上露坐/设大酒樽及一杯。

**【点睛】参考译文：**

材料一：慎东美，字伯筠，秋天的一个夜晚，在钱塘江等待钱塘江大潮。他坐在沙滩上，放置了一个大酒樽和一个酒杯，对着月亮独自饮酒，神情态度闲逸，十分自然地高声吟唱。顾子敦正好遇到他，也怀揣一个酒杯，于是靠近他的酒樽和他对饮。伯筠不问，顾子敦也不和他说话。酒喝完了，各自散开。

材料二：崇祯五年（公元1632年）十二月，我住在西湖边。大雪接连下了多天，湖中的行人、飞鸟的声音都消失了。这一天晚上八点左右，我撑着一叶小舟，穿着毛皮衣，带着火炉，独自前往湖心亭看雪。……到了湖心亭上，看见有两个人铺好毡子，相对而坐，一个小孩正把酒炉（里的酒）烧得滚沸。（他们）看见我，非常高兴地说：“想不到在湖中还会有您这样的人！”（他们）拉着我一同饮酒。我尽力喝了三大杯酒，然后和他们道别。（我）问他们的姓氏，（得知他们）是南京人，在此地客居。

## 五、【2024河北中考真题】

学习九年级下册“课外古诗词诵读”《定风波》时，小冀同学查找了一些资料。请阅读下面文字，完成下面小题。

### 定风波<sup>①</sup>苏轼

三月七日<sup>②</sup>，沙湖<sup>③</sup>道中遇雨，雨具先去<sup>④</sup>，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸<sup>⑤</sup>且徐行。竹杖芒鞋<sup>⑥</sup>轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭<sup>⑦</sup>春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟<sup>⑧</sup>处，归去，也无风雨也无晴。

词人出游遇雨，却不慌不忙，在雨中吟咏长啸，聆听雨韵，思索人生。那“穿林打叶”的风雨，可以不去留意，把它们当作背景音乐；那料峭的春风，最多不过把酒吹醒，让人感到微冷而已。胸怀坦荡，可以包容天地，听任自然。这样，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，都能随遇而安。人生何尝不会“栉风沐雨”？只要坚守自己的精神世界，顺境不骄，逆境不惧，就会少些烦恼，多些宁静和快乐。作者以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了乐观旷达的生活态度。

①选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社 2009 年版）。定风波，词牌名。②〔三月七日〕宋神宗元丰五年（1082）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/046023033141011005>