

嘉积中学 2023-2024 学年度第一学期高一年级第一次月考

语文科试题

一、现代文阅读（33 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 4 小题，15 分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一

①《百合花》在爱的精神上与《红楼梦》是相通的，茹志鹃用古典精神叙述了一个现代故事。独石成峰的《百合花》既是对逝去的温暖岁月的追忆，也是对《红楼梦》的一次遥远的回应，一个庄严的致敬。

②《百合花》成功的经验，就是用白描手法对人物和物象进行简洁而准确的描写。这种由《史记》和《红楼梦》等经典作品传承而来的描写技巧，极大地过滤了作者的简单而随意的主观判断，排除了作者的缺乏真实性的消极想象，以一种切实、客观的方式，来写人物的神态、语言和动作。《红楼梦》的艺术特点就是直接“摆事实”，用朴素、直接的方式描写人物的动作和话语，通过人物自己的行为，来显示他们性格和内心世界。尤其是人物之间的对话，作为一种人物心理活动的直观的“事实”，更是有助于小说家用来塑造人物。《百合花》继承了《红楼梦》的叙事能力以及描写对话和细节的技巧。在《百合花》中，茹志娟运用白描手法几乎达到了极为成熟的境界，取得了令人赞赏的叙事效果，她是一个会用文字两像的人，一个会用文字传递声音的人，她对新媳妇的描写，就给人一种绘国才有的生动、逼真的印象。

③象征既是一个外在的具象的世界，也是一个内在的情感的和观念的世界。正像《红楼梦》通过花草树木来彰显人物的性格，来暗示人物的境遇和命运一样，茹志娟也通过对大量自然物象的描写，来表现人物的美好的内心世界。当然最具核心意义的象征意象还是百合花。百合花是充满温馨感的幸福之花，而在《百合花》中，“百合花”至少可以被解读出两个层面的象征意义：一个是对勇敢的牺牲者深情的赞美，一个是对纯洁而惋伤的母性之爱的表达，这个象征甚至还隐含着这样一个意义层面：一个稚气未脱的战士，尚未体验过爱情的欢乐，就被战争夺去了生命，死得太可惜了。我们有太多的关于战争和死亡的文学叙事，但却往往过于“宏大”，过于空洞，甚至过于冷漠。所以，在茹志娟这里，这种由“百合花”象征着的充满母性之爱的伟大情感，就令人特别感动。

④《百合花》具有核心意义的主题，就是赞美人们之间淳朴的感情，尤其是表现那种纯洁而美好的“没有爱情的爱情”。小说里，“我”对通讯员是爱着的，新媳妇对这个孩子似

的战士也是爱着的。这里既有两位女性对于通讯员基于母性意识的疼爱，也有模模糊糊的异性之间的纯洁的喜爱——只是后者像火花一样，刚刚出现，就熄灭了；然而，也正因为稍纵即逝，它越发显得美好、宝贵。这种羞涩而敛抑的爱的情感，乃是《红楼梦》中描写得最成功也最感人的一种情感。可以说，正是《红楼梦》教会了茹志鹃洞察和描写这种纯洁的爱。“为什么要有新娘子，不要姑娘也不要大嫂子？现在我可以坦白说，原因是我要写一个处于爱情的幸福旋涡中的美神，来比衬这个年轻的、尚未涉足爱情的小战士。”没有爱情的爱情、母性之爱，这不正是《红楼梦》里许多人物之间最美好、最纯洁的“爱情”的特点吗？不正是茹志鹃对《红楼梦》所表现的生活情调的认同吗？

（摘编自李建军《〈红楼梦〉的孩子论〈百合花〉的谱系、技巧与主题》）

文本二

阅读文学作品时，从自己的感受出发，用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来，就是文学短评。写文学短评，有利于梳理、积累个人的阅读经验，领悟创作、鉴赏的规律，提高审美能力。

写文学短评要善于聚焦，从“小”处切入。优秀的文学作品往往从多方面触动我们的情思，引发我们的思考，值得评论的点很多。写短评时要能够聚焦，如果面面俱到，很容易失之浮泛。比如，作者怎样渲染气氛，怎么描摹景物，抒发了什么情感，运用了哪些手法等，都可以成为评论的焦点。

写文学短评主要运用叙议结合的方式，要在适当复述、介绍或引用作品内容的基础上，展开分析和评论，“叙”要精当，为“议”提供支撑或依据；“议”要紧密结合“叙”，思路清晰，态度鲜明，最好有自己独到的见解。叙议有机融合，才能将见解表达清楚，有理有据，令人信服。

（摘自统编高中语文必修上册教材）

【小题1】

1. 下列关于文中的“白描手法”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）
- A. 用“白描手法”对人物和物象作简洁而准确的描写，是《百合花》成功的原因之一。B. 《百合花》描写人物的“白描手法”与《红楼梦》中“直接‘摆事实’”有相通之处。C. “白描手法”就是以一种切实的、客观的、朴素的方式写人物。拒绝创作者的主观想象。D. 作家用“白描手法”描写人物时，尤其要注意作为人物心理活动直观“事实”的对话。

【小题2】

1. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章采用总分的论证结构，从白描手法、象征意义和小说的主题三个角度论述了《百合花》的艺术特点和情感美。B. 文章自始至终将《百合花》与《红楼梦》对照着写，从文学的经验传承的角度揭示了《百合花》与《红楼梦》的关系。C. 第三段在解读“百合花”象征意义的基础上，将《百合花》与一些战争题材的文学叙事对比，指出其感人的原因。D. 第四段引用茹志鹃的一段话，目的是论证“没有爱情的爱情”是《红楼梦》里最美好、最纯洁的“爱情”的特点。

【小题 3】

1. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 茹志鹃《百合花》的创作意图，是通过对《红楼梦》的遥远的回应，表达对曹雪芹及其伟大作品《红楼梦》的敬意。B. 白描手法是司马迁在《史记》中首创的，主要用于对人物和景物的描写，到今天已广泛运用于各类题材的文学创作中。C. 《百合花》中有许多具有象征意味的物象，如“月亮”、通讯员枪筒里的“野菊花”等，当然最核心的物象还是百合花。D. 叶圣陶说“艺术的事情大都始于模仿，终于独创”，《百合花》是对《红楼梦》的模仿，因而不属于茹志鹃的艺术独创。

【小题 4】

1. 请结合文本二对“文学短评”的界定和分析，简要阐述文本一第②段的文学短评有何特点？

[知识点]

分析论点、论据、论证方法，书评，理解重要概念含义

[答案]

【小题 1】 C

【小题 2】 D

【小题 3】 C

【小题 4】 ①善于聚焦，从“小”处切入。文本一第二段主要从白描手法的角度鉴赏《百合花》的成功之处。

②运用叙议结合的方式。如在论述《百合花》的描写技巧由《史记》和《红楼梦》等经典作品传承而来的观点时，用《红楼梦》直接“摆事实”，用朴素、直接的方式描写人物的动作和话语的艺术特点来进行论证。如举了作者对新媳妇的描写的例子来论证《百合花》运用白描手法几乎达到了极为成熟的境界的观点。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生理解文中重要概念或词语含义的能力。

C.“拒绝创作者的主观想象”错误。原文为“极大地过滤了作者的简单而随意的主观判断，排除了作者的缺乏真实性的消极想象”，可知白描并不是“拒绝创作者的主观想象”而是排除作者缺乏真实性的消极想法。

故选 C。

【小题 2】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

D.“第四段引用茹志鹃的一段话，目的是论证‘没有爱情的爱情’是《红楼梦》里最美好、最纯洁的‘爱情’的特点”错误，由原文茹志娟说的“原因是我要写一个处于爱情的幸福漩涡中的美神，来比衬这个年轻的、尚未涉足爱情的小战士。”可知，“正是《红楼梦》教会了茹志鹃洞察和描写这种纯洁的爱”，才写出《百合花》里这种“没有爱情的爱情”。

故选 D。

【小题 3】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “茹志鹃《百合花》的创作意图，是通过对《红楼梦》的遥远的回应，表达对曹雪芹及其伟大作品《红楼梦》的敬意”错误，由最后一段可知，《百合花》的主题“就是赞美人们之间淳朴的感情，尤其是表现那种纯洁而美好的“没有爱情的爱情”。

B. “白描手法是司马迁在《史记》中首创的”错误，由原文“这种由《史记》和《红楼梦》等经典作品传承而来的描写技巧”可知，白描手法是《史记》首创的，在文中并没有依据。

D. “《百合花》是对《红楼梦》的模仿，因而不属于茹志鹃的艺术独创”错误，由原文“《百合花》继承了《红楼梦》的叙事能力以及描写对话和细节的技巧”以及“独石成峰的《百合花》既是对逝去的温暖岁月的追忆，也是对《红楼梦》的一次遥远的回应，一个庄严的致敬”可知，《百合花》只是对《红楼梦》的继承和发扬，并不是模仿。

故选 C。

【小题 4】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

由文本二“写文学短评要善于聚焦，从‘小’处切入”“写文学短评主要运用叙议结合的方式，要在适当复述、介绍或引用作品内容的基础上，展开分析和评论”可知主要观点为要从“小”处切入，要运用叙议结合的方法。文本一正是运用了这两种方法。

由“《百合花》成功的经验，就是用白描手法对人物和物象进行简洁而准确的描写”可知文本一第二段善于聚焦，从“小”处切入。主要从白描手法的角度鉴赏《百合花》的成功之处。

“这种由《史记》和《红楼梦》等经典作品传承而来的描写技巧……”“《红楼梦》的艺术特点就是直接“摆事实”，用朴素、直接的方式描写人物的动作和话语，通过人物自己的行为，来显示他们性格和内心世界。尤其是人物之间的对话，作为一种人物心理活动的直观的“事实”，更是有助于小说家用来塑造人物”，用《红楼梦》直接“摆事实”，用朴素、直接的方式描写人物的动作和话语的艺术特点来论证《百合花》的描写技巧由《史记》和《红楼梦》等经典作品传承的观点。

“在《百合花》中，茹志娟运用白描手法几乎达到了极为成熟的境界，取得了令人赞赏的叙事效果，……她对新媳妇的描写，就给人一种绘国才有的生动、逼真的印象”，举了作

者对新媳妇的描写的例子来论证《百合花》运用白描手法几乎达到了极为成熟的境界的观点。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

三走严庄^①（节选）

茹志娟

去年，正是高粱红的时候，我和军区民运部的老马同志第一次来到了严庄。严庄这地区地方武装力量不够强，还残留了一部分政治土匪，他们勾结地主，经常有活动。因此这地区的土改工作就有些特殊，农民一方面迫切地要求土地，另一方面又有顾虑，不敢要土地。我和老马去严庄的任务，就是发动群众进行土改。

严庄是个好地方，庄前庄后一抹平地，只在地平线上，淡淡地勾出一些高山的轮廓。我们由区队员带领进庄的时候，虽然是大白天，但是庄里肃静无声，静得叫人不安。我们首先来到农会长严来全的家里。

窗前的炕头上，端端正正坐着一个妇女，有二十多岁，这大概是来全嫂了。她低眉垂眼地在做针线，好像根本没看见她家来了两个陌生的客人。我当时想，这个来全嫂恐怕属于那种不问外事，安分淑静的妇道人家。

老马和来全谈着如何串联群众，培养积极分子，怎么开齐心会搞土改。不知什么时候，那位宁静的妇女已悄悄地下了炕，靠在房门框上听我们谈话。我一回头看她，她还大大方方地朝我笑了笑。

当晚我就睡在来全家，和来全嫂睡通铺。“女同志，你没睡着吧！”来全嫂轻轻地说话了，并且还朝我身边挨了挨，“你说，我们分地主的地，那红契呢？”

这可能是她考虑了好久的一个问题，我连忙跟她说：“原来的地契是反动政府搞的，都不能算数，拿来一把火烧掉，人民政府重新另发土地证。”“对！”她似乎解决了一个重大的疑难，缓缓地吐了一口气不响了。看得出来，这个妇人绝不是一个榆木脑袋，我对她产生了兴趣，于是我问：

“大嫂子，你叫什么名字？”

“咱没念过书，没名字。”

“小名呢？”

“小名难听死了。我在家顶小，我娘就叫我收黎子。”

收黎子，收黎子，这天晚上，我怀着这极动听的名字睡着了。

转天晚上，她拉住我膀子又问了：

“昨黑，你说把地主的红契都拿来烧了，要是地主把它藏了呢？”

又是一个意外的问题，我只得说：“藏了？那还能找不到？”

我忽然觉得，这位淑静而又有点封建的收黎子是多么关心土改，她关心红契，更可贵的是，她在言语之间，对反动势力没有丝毫的畏惧。这才是土改中真正的骨干分子。我兴奋起来，一把抓着她的胳膊说：

“收黎子，你敢不敢分地主的地？”她却仍是那样安静，笑了笑说：

“这……我不当家。”

我对这位端坐炕上的收黎子不禁又气又爱。只得说：“嫂子，现在男的女的都一样了。”我把灯吹熄，躺下不响。一会儿，她倒又在我耳边轻轻地说话了：

“我说，地主把地契藏起来也不要紧，要是咱的政府占住这里，他拿着也是白拿；要是反动派过来了，反正没咱的日子过，他有没有地契总是个财主，你说是不是？”

“是，你说得很是。”我十分赞同她。的确，她想得非常透彻，可她就是把这些道理收在肚里，不敢开口，不敢往外拿。唉！收黎子，收黎子……

贫雇农齐心大会第二天就在来全家的堂屋里召开了，二十多个给地主、反动派压榨得黄了脸、弯了腰的穷爷们，从天傍黑起，就一个一个地溜进来全家里。收黎子出来给灯里添了油，加了两根灯草，就走进里屋，一直没露脸。

会议一开始，来全说了几句团结起来斗争地主的话。

大家都没开口。

他等了一会，看看大家只是抽烟咳嗽，不知怎么就来了火，红了脖子，猛地一拍桌子，粗了喉咙喊道：

“要地的留下，豁出来干；不要地的出去！”他这一拍桌子一喊，把来开会的人都吓得怔住了。老马连忙站起来，但还没开口，我身边的房门帘子一动，收黎子垂着眼皮，站在房门里，怯怯地说道：

“老少爷们，我说，咱们还是要地。”

她轻声细语的一句话，那些站起的，要走的，都一齐停了下来。虽然收黎子的嘴唇微微有点哆嗦，但是话却说得很稳很清楚。

“咱们祖祖辈辈从没说要分地主的地，结果也没个好日子。像我娘，本庄的爷们都知道的，她给地主害死了。我说，倒不如分，闯个活路。”

收黎子说完了，才抬起眼，迅速地向大伙扫了一眼，就立即隐到房里去了。屋子里肃静无声，也没任何的动作。来全张开嘴巴，似乎也给自己媳妇的这番话镇住了。小屋给她这几句热血沸腾的话一喊，气氛立刻激烈起来，当即有两个青年热气腾腾地站起来说话。一个花白胡子的老人，忽然从人丛中走过来，一手拿着一只咯咯叫的雄鸡，一手拿着一把刀，准备给大众滴血起誓。

会一散，我们就连夜组织了看家队，并立刻派出岗哨，监视恶霸地主独眼狼。严庄苏醒了，严庄的人民，再也不贴着墙根走路，而且有了笑语，有了歌声，他们双手举起压了他们几千年的大山，把它摔得粉碎。

(有删改)

【注】①《三走严庄》以淮海战役为背景，写“我”三次到严庄的见闻。选文讲述的是第一次到严庄的事，是“我”在淮海前线的回忆。

【小题1】

1. 关于文中贫雇农齐心大会的部分，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 二十多个村民趁天黑“溜”进会场，会上又不敢响应，体现了他们心中有顾虑。B. 收黎子给灯里添油加灯草后就走进里屋，但她其实时刻在暗中关注着会场情况。C. 面对大家的沉默，来全红了脖子，猛拍桌子并大声发火成为打消众人顾虑的关键。D. 严庄苏醒了，严庄人民有了笑语，有了歌声，体现了贫雇农齐心大会取得成功。

【小题2】

1. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说开篇介绍严庄的基本情况，表现出当地反动势力猖獗，突出了土改工作的艰难，为后文故事的开展提供了社会背景。B. 当我们进庄时，虽是大白天，庄里却肃静无声，这样写是为了突出严庄地理位置的偏僻以及此地封闭保守的环境特点。C. 文章描写“我”初见收黎子端坐炕头情景时，用了“大概”“好像”“恐怕”等表揣度的词语，这是以“我”的

视角交代人物。D. “我”在交谈中对收黎子的称呼有变化，称她“嫂子”是觉得她是一般百姓，称她“收黎子”是把她当作亲密的同志。

【小题3】

1. 小说中收黎子这一人物的形象随着情节的发展逐渐展现出来，请结合文本简要分析。

【小题4】

1. 茹志娟的小说在题材处理上善于以小见大，请以本文为例谈谈你的理解。

[知识点]

茹志娟(1925-1998)

[答案]

【小题1】 C

【小题2】 B

【小题3】 ①收黎子初次出场时低眉垂眼，似乎不问外事，展现了人物温良娴静、安分守己的形象特点。②不断向“我”发问，展现出收黎子心灵深处对土地的渴望。③贫雇农齐心大会上她不同凡响的话语，展现出她冲破封建牢笼的强烈愿望和对反动势力毫不畏惧的勇敢。

【小题4】 ①选取小场景突显重大题材。本文设置了严庄土改这一特定场景，并将主要情节放在来全的家中，反映了解放战争时期土改运动的重大历史题材。②塑造小人物映射广大群体。小说着力刻画收黎子这一普通农村妇女形象，代表了对土改有着强烈渴望的广大民众。③以微小细节传达深刻主题。小说通过收黎子对土改旁听、发问，齐心会上村民沉默等细节，揭示了农民土改的内生需求和土改运动的艰巨性、复杂性这一深刻主题。

[解析]

【小题1】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

C. “来全红了脖子，猛拍桌子并大声发火成为打消众人顾虑的关键”错误，从“他这一拍桌子一喊，把来开会的人都吓得怔住了”来看，他这番发火并没有打消众人顾虑，从“来全张开嘴巴，似乎也给自己媳妇的这番话镇住了。小屋里给她这几句热血沸腾的话一喊，气氛立刻激烈起来，当即有两个青年热气腾腾地站起来说话”可看出，真正打消顾虑的，是收黎子的一番话。

故选 C。

【小题 2】

本题考查学生分析鉴赏文章内容及艺术特色的能力。

B. “这样写是为了突出严庄地理位置的偏僻以及此地封闭保守的环境特点”错误，从“严庄是个好地方，庄前庄后一抹平地，只在地平线上，淡淡地勾出一些高山的轮廓”和“二十多个给地主、反动派压榨得黄了脸、弯了腰的穷爷们，从天傍黑起，就一个一个地溜进来全家里”等可见，此地并不偏僻，封闭保守也于文无据。这么写是为了烘托出在反动派统治下村庄氛围的紧张，也烘托出群众“迫切地要求土地，另一方面又有顾虑”的紧张担忧心情。

故选 B。

【小题 3】

本题考查学生赏析人物形象的能力。

“逐渐展现”指人物的性格特点是一点点展现出来的，从文中来看，初次见到收黎子，她“低眉垂眼地做针线，好像根本没看见她家来了两个陌生的客人”，从而带给“我”“属于那种不问外事，安分淑静的妇道人家”的印象，写出她温良娴静、安分守己的形象特点。

夜晚，我和来全嫂睡通铺时，收黎子询问“我们分地主的地，那红契呢”；“转天晚上，她拉住我膀子又问了”“你说把地主的红契都拿来烧了，要是地主把它藏了呢”等，“我忽然觉得，这位淑静而又有点封建的收黎子是多么关心土改，她关心红契，更可贵的是，

她在言语之间，对反动势力没有丝毫的畏怯。这才是土改中真正的骨干分子”，她不断向“我”发问，展现出心灵深处对土地的渴望。

最后，当召开贫雇农齐心大会时，“来全说了几句团结起来斗争地主的话。大家都没开口”，来全发火，“我身边的房门帘子一动，收黎子垂着眼皮，站在房门里，怯怯地说道：‘老少爷们，我说，咱们还是要地’”“她轻声细语的一句话，那些站起的，要走的，都一齐停了下来。虽然收黎子的嘴唇微微有点哆嗦，但是话却说得很稳很清楚”“我说，倒不如分，闯个活路”，她不同凡响的话语，展现出她冲破封建牢笼的强烈愿望和对反动势力毫不畏惧的勇敢。

【小题4】

本题考查学生赏析文章体裁特征及表现手法的能力。

“以小见大”，在本文有以下几个特征，一是以小事件反映重大历史事件，如本文写的是土地改革那一段波澜壮阔的历史，然而并没有选取斗争地主、打击反动派、改革分地等大场面进行描写，而是精心选取了一处小小的村庄“严庄”，书写的情节则是来全家开贫雇农齐心大会时的小小波澜，凭借着小场景、小情节来突显重大题材。

二是以小人物反映广大劳动人民，文中主要人物是来全嫂收黎子这位普通的农村妇女，她看起来温良文静、安分守己，就和所有勤恳老实的农民一样，然而她内心中却涌动着对土地、对美好生活的无限渴望；她的几次发问，次次都询问到土改时农民最担心的事情，可见她一直在用心思索土地改革的可行性；她在齐心大会上坚定地表示“要地”，更流露出百姓们内心对土改的强烈渴望。她代表的就是广大劳动人民。

三是用小细节来反映文章主旨，收黎子对土改的几次发问，足见她十分关心土改；但当“我”问她“你敢不敢分地主的地”时，她安静地笑说“我不当家”；“她想得非常透彻，可她就是把这些道理收在肚里，不敢开口，不敢往外拿”，这正和齐心会上村民们的表现如出一辙，“二十多个给地主、反动派压榨得黄了脸、弯了腰的穷爷们，从天傍黑起，就一个一个地溜进来全家里”，足见村民们内心都极其渴望分地，然而因为对地主长久以来的权威和反动派武装的顾虑，他们“都没开口”“只是抽烟咳嗽”，拿不定主意，这些细节充分反映出当时土改运动的复杂性和艰巨性，深化主题。

二、古代诗文阅读（39分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

白居易，字乐天，太原人。居易幼聪慧绝人，襟怀宏放。年十五六时，袖文一篇，投著作郎吴人顾况。况能文，而性浮薄，后进文章无可意者。览居易文，不觉迎门礼遇曰：“吾谓斯文遂绝，复得吾子矣。”贞元十四年，始以进士就试，授秘书省校书郎。居易文辞富艳，尤精于诗笔，所著歌诗数十百篇，皆意存讽赋，箴时之病，补政之缺，而士君子多之。章武皇帝纳谏思理，渴闻说言，召入翰林为学士。三年五月，拜左拾遗。居易与河南元稹相善，同年登制举，交情隆厚。稹自监察御史谪为江陵府士曹掾，翰林学士李绹、崔群上前面论稹无罪，居易累疏切谏，疏入不报。十年七月，盗杀宰相武元衡，居易首上疏论其冤，急请捕贼以雪国耻，会有素恶居易者，持搯居易，言浮华无行。执政方恶其言事，奏贬为江表刺史，追诏授江州司马。居易儒学之外，尤通释典，常以忘怀处顺为事，都不以迁谪介意。在湓城，居易与湊、满、朗、晦四禅师，每相摧游咏，跻危登险，极林泉之幽邃。元稹在通州，篇咏赠答往来，不以数千里为远。十四年三月，元稹会居易于峡口，停舟夷陵三日，置酒赋诗，恋恋不能诀。其年冬，召还京师，拜司门员外郎。时天子荒纵不法，执政非其人，制御乖方，河朔复乱。居易累上疏论其事，天子不能用，乃求外任。居易初对策高第，擢入翰林，蒙英主特达顾遇，颇欲奋厉效报，苟致身于许谟之地，则兼济生灵。蓄意未果，望风为当路者所挤，流徙江湖，四五年间，几沦蛮瘴。自是官情衰落，无意于出处，唯以逍遥自得，吟咏情性为事。会昌中，请罢太子少傅，以刑部尚书致仕。与香山僧如满结香火社，每肩舆往来，白衣鸠杖，自称香山居士。

（选自《旧唐书·白居易》）

【小题1】

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 居易文辞富艳/尤精于诗笔/所著歌诗/数十百篇/皆意存讽赋/箴时之病/补政之缺而士君子多之/B. 居易文辞富艳/尤精于诗笔/所著歌诗数十百篇/皆意存讽赋/箴时之病/补政之缺/而士君子多之/C. 居易文辞富艳/尤精于诗笔所著/歌诗数十百篇/皆意存讽赋/箴时之病/补政之缺而士君子多之/D. 居易文辞富艳/尤精于诗笔所著/歌诗数十百篇/皆意存讽赋/箴时之病/补政之缺/而士君子多之/

【小题2】

1. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 后进，现在指学识或资历较浅的人，也指进步较慢、水平较低的人或集体。文中指后辈。B. 司马，原为掌管军政和军赋之官，唐中期后，边远州司马常作为官员贬降之职。C. 居士，旧时对在家信道拜佛的人的泛称，也称有德才而隐居不仕的人。白居易用来自称。D. 致仕，指仕途结束，即被贬或流放，相同意思还有致事、致政等等。文中指白居易遭流放。

【小题 3】

1. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 白居易才华横溢。他十五六岁时，曾袖揣着自己的文章去拜访擅长写文章的顾况，顾况看到文章后，内心折服。B. 白居易性情洒脱。在濠城时，他不把贬谪的事情放在心上，常常和四位禅师结伴游玩吟咏，感受自然的幽深静谧。C. 白居易敢于直谏。他上疏直指皇帝荒唐放纵不守法度，执政者无能，治理失当，再次遭到贬谪流放。D. 白居易重视友情。他为元稹被贬屡次上疏，直言极谏，两人虽远隔千里却书信不断，相见甚欢，离别难舍。

【小题 4】

1. 把文中划横线的句子和教材中的句子翻译成现代汉语。

(1) 览居易文，不觉迎门礼遇曰：“吾谓斯文遂绝，复得吾子矣。”

(2) 曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。

【小题 5】

1. 白居易被贬为江州司马的直接原因有哪些？

[知识点]

史传文

[答案]

【小题 1】 B

【小题 2】 D

【小题 3】 C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/047035065135006060>