

华能浙江能源销售有限责任公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、年轻人能够以敏锐的视角去_____社会焦点，以创新的技法去展现艺术想象，以_____的营销去制造舆论热点，年轻态已经成为影视及网络视听业的重要特征之一。

填入画横线部分最恰当的一组是：

- A. 发掘 个性化
- B. 引爆 多元化
- C. 炮制 普适性
- D. 捕捉 创造性

《正确答案》

D

《答案解析》

第一空，根据横线前“敏锐的视角”及横线后“焦点”可知，“敏锐”强调（感觉）灵敏、（眼光）尖锐，“焦点”比喻事情或道理引人注意的集中点，故横线处需体现年轻人能够凭借尖锐的眼光在众多社会事件中精准地抓住社会焦点，D项“捕捉”意为捉，填入此处能够体现抓住社会焦点，保留。A项“发掘”意为挖掘埋藏在地下的东西，文段中“社会焦点”并非埋藏、隐藏的状态，排除；B项“引爆”意为引起瞬时起爆，与文意不符，排除；C项“炮制”泛指编造，制订（含贬义），与文意不符，且感情色彩与文段不符，排除。

第二空，代入验证，搭配“营销”，D项“创造性”填入此处能够体现出年轻人凭借不同以往的营销手段去制造舆论热点，符合文意，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】光明网《新主流影像如何走近青年、影响青年》

2、宋词应该怎么读？传统的阅读，往往按词人生平和时代背景介绍、字词训诂、文意串讲、艺术赏析这样的程式进行，_____，但读者跟文本、词人之间总有一层隔膜。如今也有不少创新性解读，加入各种大胆的演绎、戏说，能抓住读者的眼球，但往往偏离历史事实，消费古人，_____。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 按部就班 追名逐利
- B. 分门别类 不伦不类
- C. 一板一眼 夸大其词
- D. 中规中矩 哗众取宠

《正确答案》

D

《答案解析》

第一空，根据“传统的阅读，往往按词人生平和时代背景介绍、字词训诂、文意串讲、艺术赏析这样的程式进行”可知，文段意在说明传统阅读有固定的程式，故横线处应体现按步骤、规矩之意。A项“按部就班”指按照一定的步骤、顺序进行，也指按老规矩办事，C项“一板一眼”比喻言语、行动有条理或合规矩，D项“中规中矩”形容合乎规矩，没有偏差，均符合文意，保留。B项“分门别类”指分成各种门类，与文意不符，排除。

第二空，根据“但”可知，文段前后形成转折关系，“大胆的演绎”对应“偏离历史事实”，“戏说”对应“消费古人”，故横线处需对应“能抓住读者的眼球”。D项“哗众取宠”指故意卖弄新奇的言论，以取悦大众，符合文意，当选。A项“追名逐利”指追求名和利，与“能抓住读者的眼球”对应不当，排除；C项“夸大其词”指说话或写文章不切实际，扩大了事实，对应的是“大胆的演绎”而非“能抓住读者的眼球”，对应不如D项准确，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《回到历史现场读宋词》

3、“学习悖论”是古希腊有名的悖论之一，其内容是：人们在学习时通常会面临两种情况，一是不知道要学习的内容，二是已经知道了要学习的

内容。在这两种情况下，学习都是无意义的，因为前者学习没有目标，后者学习没有必要。其实破解这个悖论并不难，用我国古语中_____的道理就能做到。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. “谦受益”与“满招损”
- B. “知其然”与“知其所以然”
- C. “博观而约取”与“厚积而薄发”
- D. “学而不思则罔”与“思而不学则殆”

《正确答案》

B

《答案解析》

文中的悖论是：①不知道学习的内容，②已经知道学习的内容；最后一句话提到“破解这个悖论”，则填入横线处的语句应该是与悖论的两个内容相对应的解决方法。“不知道学习的内容”，则要去尝试知道，要“知其然”；“已经知道学习内容”，还要了解内容的原因，要“知其所以然”。因此B项正确。

4、随着人类影响的不断增强，地球上的荒野地快速消失，为应对生态危机，荒野保护行动在全球范围内兴起，国家公园与自然保护地体系建设方兴未艾，未来自然保护地体系将向着保护地球30%甚至50%区域的目标扩展。随着荒野保护行动日益扩大，人们逐渐认识到荒野应当是更大生态系统的一部分，并且除了保护仅存的高价值荒野地之外，还需要进一步恢复受损生态系统的原真性和完整性，增强荒野地和保护地体系的连通性。在此背景下，再野化概念应运而生。

这段文字接下来最可能讲的是：

- A. 再野化的意义
- B. 再野化的定义
- C. 再野化的实现
- D. 再野化的背景

《正确答案》

B

《答案解析》

本题为接语选择题，通读全文，重点关注文段最后谈论的核心话题。文段首先介绍背景，指出为应对生态危机，荒野保护行动兴起，人们逐渐认识到除了保护高价值荒野地之外，还需恢复受损生态系统。尾句指出再野化概念在此背景下诞生。根据话题一致原则，文段接下来最可能围绕“再野化概念”论述，介绍什么是再野化，对应B项。

A项“再野化的意义”和C项“再野化的实现”与文段尾句的衔接不如B项紧密，且有可能是放置在B项之后论述，排除；

D项，“再野化的背景”为前文已经论述过的内容，不会作为接下来继续论述的内容，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《再野化，一种生态保护修复的新理念》

5、现实主义美术以写实传统和真实性品格，追求真善美。但现实主义的真实性，并非对生活简单的模仿和照搬，也非生硬的逻辑推理和科学判断，而是通过真实地再现典型环境中的典型人物来描绘生活，是画家对社会生活内蕴的认识和感悟。现实主义追求的善，是指美术要反映对生命的尊重、对道德理想的追求、对幸福生活的向往。美术作品里没有善，就难以感动人。艺术创作者只有扎根人民生活和社会实践，通过对生活和人性的深度挖掘与全面观照，关怀人民群众乃至人类的命运，作品才能回应人民的期待，完成传递真善美的使命。

这段文字意在强调：

- A. 现实主义美术要有现实关怀与使命担当
- B. 应提升现实主义美术的艺术和历史价值
- C. 对真善美的表现是美术作品的真正的生命力
- D. 良好的文化生态有助于文艺事业健康发展

《正确答案》

A

《答案解析》

文段开篇引出“现实主义美术”的话题，指出其追求真善美，接着通过转折词“但”指出现实主义的真实性的对社会生活内蕴的认识和感悟，并指出美术作品缺少善，就很难感动人，最后尾句通过必要条件“只有……才”强调艺术创作者应该扎根人民生活及社会实践，深度挖掘生活和人性，关怀人民群众和人类命运，对应A项。

B项，“艺术和历史价值”文段并未提及，无中生有，排除；

C项，“美术作品”范围扩大，文段主题词是“现实主义美术”，且“真善美”非重点，排除；

D项，没有提及文段主题词“现实主义美术”，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《中国现实主义美术的历史价值与时代担当》

6、互联网海量的视听内容使观众的注意力成了稀缺资源。很多观众不再自主选择节目，而是根据网络评论____。所以，节目要主动走到观众中去，了解观众所需，主动____自己，进而让观众变成自己的“推销员”。

- A. 按图索骥 推荐
- B. 人云亦云 介绍
- C. 披沙拣金 包装
- D. 短中取长 评价

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，由“很多观众不再自主选择节目”可知，文段强调观众根据网络评论来选择节目，A项“按图索骥”比喻按照线索去寻求，符合文意，保留。B项“人云亦云”指没有主见，只会随声附和，带有消极意味，与文段感情色彩不符，排除；C项“披沙拣金”指拨开沙子来挑选金子，比喻从大量的东西中选取精华，文中并未指出观众选取的节目是“精华”，与文意不符，排除；D项“短中取长”指于一般中选择比较好的，文中并未将节目区分为“一般”和“好的”，与文意无关，排除。

第二空，代入验证，由“让观众变成自己的推销员”可知，横线处所填词语表达“推销、推荐”之意，A项对应得当，当选。

故正确答案为A。

【文段出处】《成风化人润物无声 融媒体时代优质文化节目应传之有道》

7、现阶段我国正全力推进智慧农业发展，将“智慧”赋能于农业生产的各个环节，从____、田间管理到收获，从靠____到看____，实现了由传统农业“看天”向智慧农业看“屏幕”的转变。

依次填入划横线处的词语，最恰当的一项是：

- A. 选种 老天 技术
- B. 播种 天气 政策
- C. 春播 人力 技术
- D. 播种 经验 数据

《正确答案》

D

《答案解析》

第一空，根据文意可知，横线处所填词语是田间管理的前一个环节，B、D两项“播种”、C项“春播”均符合文意，保留。A项“选种”指选择品种，并不是田间管理的前一个环节，排除。

第二空，根据文意可知，横线处表达农民通过“看天”进行农业生产，B项“天气”、D项“经验”均符合文意，保留。C项“人力”指人为的力量，从事劳作的人口，与后文“看天”无法对应，排除。

第三空，根据文意可知，横线处表达随着智慧农业的发展，现在农民通过看“屏幕”进行农业生产，D项“数据”与文意相符，当选。B项“政策”无法体现智慧农业的作用，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《扎赉特旗：智慧农业描绘田野新画卷》

8、近年来，以经典重生为主线的怀旧音乐综艺扎堆亮相，让很多人在歌声中回忆往昔，也让部分年轻观众初听老歌时惊为天人，从此进入到听

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/047150131022006064>