

有人说：要想人生有意义，有两件事必须做，即读书和旅游。

旅游如读书，鸟瞰高瞻远瞩，

海内锦绣钟毓尽收眼底；

读书亦旅游，赏心游目骋怀，

寰宇山水名胜齐聚案头。

而旅游的首选应是**江南三大名楼**。

岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼号称江南三大名楼，有联赞曰：“洞庭月，衡岳云，巫山雨，波撼气蒸，揽天下风光，堪称独步；崔灏诗，范相记，王勃序，两楼一阁，数江南文物，各有千秋。”

黄鹤楼

崔颢

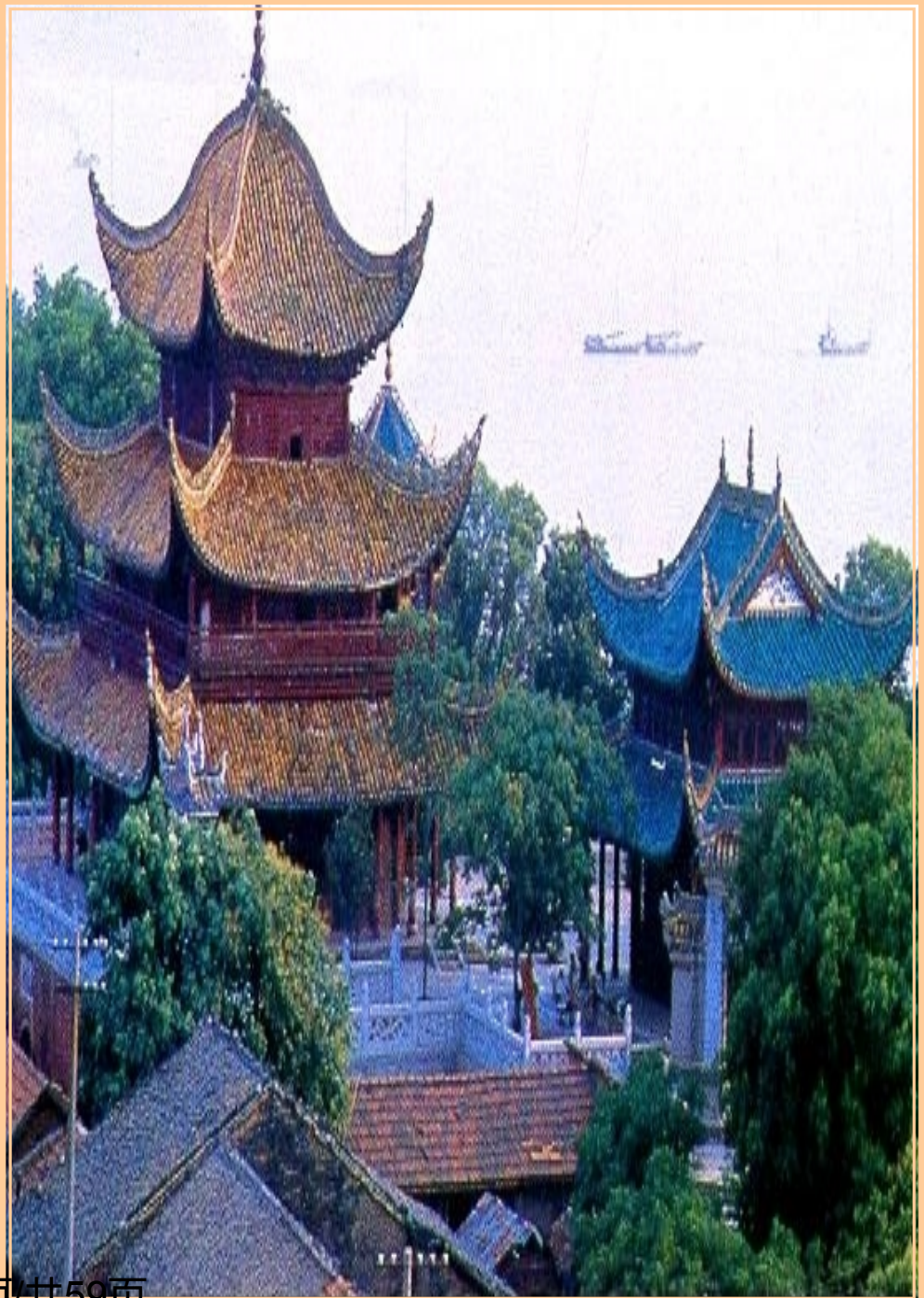
昔人已乘黄鹤去，
此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，
白云千载悠悠。
晴川历历汉阳树，
芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？
烟波江上使人愁。




登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，
今上岳阳楼。
吴楚东南坼，
乾坤日夜浮。
亲朋无一字，
老病有孤舟。
戎马关山北，
凭轩涕泗流。





先天下之忧而忧
后天下之乐而乐

岳 阳 楼

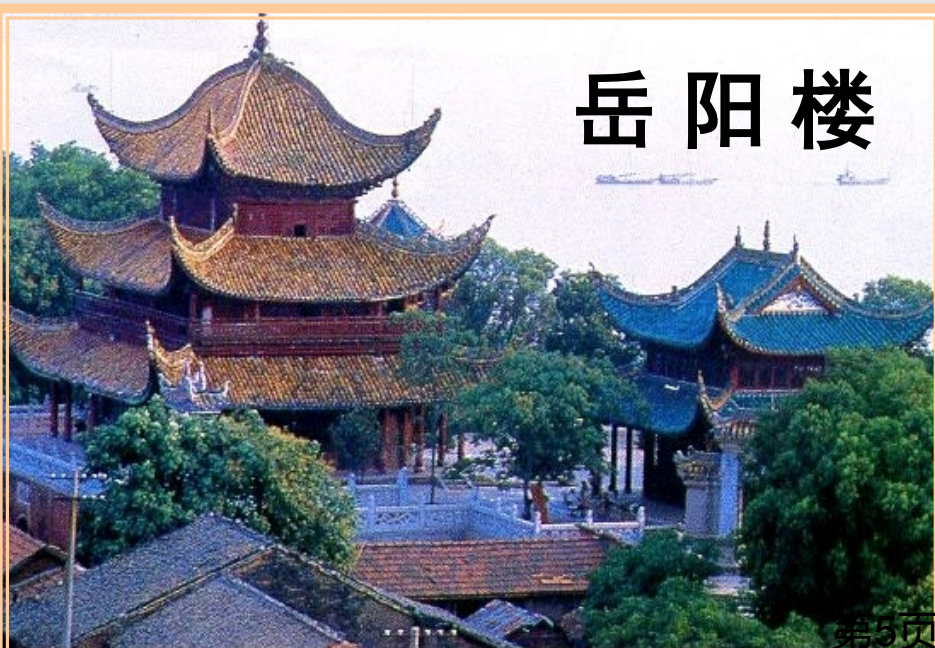


黄鹤楼



滕王阁

中国古代三大名楼




岳阳楼



与三大名楼有关的名人题诗，谁能列举一二？

- 1 . 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
• 唐·崔颢《黄鹤楼》
- 2 . 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
• 李白《送孟浩然之广陵》
- 3 . 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。
• 宋·范仲淹《岳阳楼记》
- 4 . 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

楼阁是我国古代的一种传统建筑，“楼，重房也”；“阁，楼也”。这就是说，楼阁一般都是两层或两层以上的建筑，且都以木质为主要结构。在我国古代，不管是佛、道、儒这些宗教门派，还是皇家贵族，都把楼阁看作是神圣、尊贵和威严的象征。在修建的众多楼阁中用于**观景、赏景**的楼阁很多，也分布很广，南方有，北方也有，但是南方居多。这些楼阁一般**临水而建，湖光山色，波光粼粼，景色秀美**。所以，这些楼阁也是**文人雅士们**汇聚之所，许多**文学名篇**也因这些楼阁而诞生，而这些楼阁也因这些文章的流传而**声名远扬**。

滕王阁在江西南昌赣江之滨，为唐太宗之弟滕王李元婴所建，历代屡有兴废。为三大名楼之首，现楼高25米，为明三暗五层结构。诗文以王勃的《滕王阁序》和《滕王阁诗》最著名。

[滕王阁介绍视频 \(2 \) .mpg](#)

兴废总关情，看落霞孤鹜，秋水长天。
幸此地湖山无恙；



中帝子，比当年风景如何。
才一瞬，问江上才人，阁古今

骈文

魏晋以后产生的一种新文体。又称骈俪文，骈是“两马并驾”的意思，俪是“男女成对”的意思。骈俪就是使用对偶句。南北朝是骈文的全盛时期，句式多以四、六字句为主，但常加有杂言。唐代开始出现通篇四、六字句的骈文，故宋又称骈文为“四六文”。

骈文的主要特点是通篇文章的句法结构相互对称，词语对偶；讲究平仄音律和谐；注重藻饰和用典。

序，文体的一种。有书序，赠序，宴集序等。

书序是著作或诗文前的说明或评价性文字，如南朝梁萧统的《〈文选〉序》。

赠序是指亲友间以作文相赠，表达惜别，祝愿。劝勉之意，如韩愈《送李愿归盘古序》，明宋濂《送东阳马生序》等。

宴集序，是指古人宴集时，常同赋诗，诗成后公推一人作序，这样的序叫宴集序，如王羲之的《兰亭集序》。本文是饯别序，即临别赠言，属于赠序类的文章。

作者简介 王勃（650—676），初唐文学家。字子安，绛州龙门（今山西河津）人。与同时的杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，并称“王杨卢骆”，亦称“初唐四杰”。祖父王通，号文中子，是隋末著名学者，著作甚多。从祖父王绩，则是隋末唐初对唐代诗歌有开创之功的著名诗人，他的诗风直接影响了王勃的诗作。父亲王福畴(zhì)，任太常博士。家风使然，王勃兄弟六人，都以诗文为人称道。

- 一次，适逢沛王李贤与英王李哲斗鸡，王勃写了一篇《檄英王鸡文》，刚刚打通的仕途因此而毁于一旦。王勃恃才傲物，在虢州参军任上与同僚的关系搞得很僵。当时有官奴曹达犯了死罪，王勃不知为什么却把他藏到自己府内。后来他又害怕此事泄露出去，就私下把曹达杀了。事情很快被发现，王勃被判死刑而入狱。后又巧遇大赦，免除了死刑。但王勃的父亲却因此事而从雍州司户参军的位置上被贬为交趾令。

- 王勃的诗今存80多首，多为五言律诗和绝句。其诗长于五律，偏于描写个人经历，多思乡怀人、酬赠往还之作，风格较为清新流丽。其文多为骈体，重辞采而有气势，以《滕王阁序》为最著名。
- 王勃的赋和序、表、碑、颂等文,今存90多篇,多为骈体，其中亦不乏佳作。
- 上元二年（675）春天，王勃从龙门老家南下，前往交趾看望父亲。一路经洛阳、扬州、江宁，九月初到了洪州。在这里王勃留下了《滕王阁序》这一传世名篇。

本文原题《秋日登洪府滕王阁饯别序》，后人简称《滕王阁序》。又名《滕王阁诗序》《宴滕王阁序》。洪府，是唐代的洪州，亦称洪都，即今江西省南昌市。关于本文写作来历，《江西通志》上有一段记载：显庆（唐高宗年号，656 - 660）年间，李元婴任洪州都督，筑阁于章江、广润门之间，落成之日，诏封滕王，因名为滕王阁。后来阎伯屿接任都督，重九日在滕王阁上大宴宾客。阎有婿吴子章能文章，叫他先期撰好序文，以便当众夸耀。恰在这天，王勃因往南方省亲路过洪都，也参与宴会。开宴之际，阎命人捧出纸笔，遍请与会宾客撰文，众知其意，都推辞未写。轮到王勃，年岁最轻，论理应该谦让，他却毫不踌躇地接过纸笔写了起来。阎甚不悦。文章写成，众宾客看了，无不敬服。阎本人也不得不称他为天才（《唐摭言》中也有记载，但内容略有出入）。

滕王阁

滕王阁序

王勃



教学目标

- 1.了解作者及写作背景
- 2.掌握文中重要语句的含义，
体会作者的思想感情
- 3.掌握文中典故的涵义
- 4.熟读并背诵全文

[滕王阁](#)
[序.mp3](#)

听读全文

第一课时：基础知识积累
掌握字词、把握节奏

掌握字词

1、翼軫 (yì zhěn)

2、襟 (jīn) 三江

3、鹤汀 (tīng)

4、凫 (fú) 渚 (

zhǔ

5、川泽纡 (yū)

6、孤鹜 (wù)

7、樽 (zūn)

8、迴 (jiǒng)

9、盛筵 (yán)

10、梓 (zǐ) 泽

11、檐 (chān) 帷

12、睢 (suī) 园

13、瓿 (ōu) 越

14、骖騑 (cān fēi)

15、睥睨 (dì miǎn)

16、棨戟 (qǐ jǐ)

17、披绣闼 (tà)

18、叨 (tāo) 陪鲤

对 chuán

chuǎn 端 () 第19页/共59页

命运多舛 ()

本文是中国文学的一道
靓丽景致。其语言**流光溢彩**、
美不胜收，品读该文，是一次
与精美语言的“亲密接触”；
于精美形式中富有深蕴的情理、
“文”与“质”相得益
彰，“情”与“理”珠



二读课文

借助注释，疏通文意。

物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。

- 此句融自然人文于一体，含无尽情思与景物。既赞洪州一带的繁华富庶，又颂此地人才济济。陈蕃下榻的典故，寓有重视人才之意，婉言自己怀才不遇


参 考 译

文

(一)这里是过去的豫章郡，如今是洪州的都督府。（洪州）属于天上翼、轸两星宿所对着的地面的区域，地上的位置连结着衡山和庐山。以三江为衣襟，以五湖为衣带，控制着楚地，连接着瓯越。物类的精华，是上天的珍宝，宝剑的光气直冲天牛、斗二星的区间。人中有英杰，是因大地有灵气，陈蕃专为徐孺设下几榻。雄伟的洪州城，房屋象雾一般罗列，英俊的人才，象繁星一样的活跃。南昌城座落在夷夏交界的要害之地，主人与宾客，都是东南一带的英俊之才。有崇高名望的都督阎公远道来到洪州坐镇，有美好德行的新州刺史宇文氏，赴任途中在此暂留。正逢十日休假的日子，杰出的友人云集，尊贵的宾客，也都不远千里来到这里聚会。文坛领袖孟学士，文章的气势有如蛟龙腾空，彩凤飞舞；王将军的武库里，藏有锋利的宝剑，如紫电、如清霜。家父在交趾县做县令，我在探亲途中经过这个著名的地方（洪州）。我年幼无知，竟有幸亲身参加了这次盛大的宴会。

- 说说作者在第一段文字中描述了哪些内容？并能找出相关文字。
- (1)点出滕王阁的地理位置：南昌故郡，洪都新府。
- (2)描述滕王阁雄伟的地势：星分翼轸……控蛮荆而引瓠越。

这段文字概写了滕王阁的地理风貌，引出参加宴会的人物。



“潦水尽而寒潭清，
烟光凝而暮山紫”

潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫

- 山水相衬，分层描绘秋色之美。先写近水，潦水渐消，碧水清明；再绘远山，山色变幻，多姿多彩。上句淡雅，下句浓丽，山容水态，相得益彰。

参 考 译

文

(二)时当九月，秋高气爽。积水消尽，潭水清澈，天空凝结着淡淡的云烟，暮霭中山峦呈现一片紫色。在高高的山路上驾着马车，在崇山峻岭中访求风景。来到昔日帝子的长洲，找到仙人居住过的宫殿。（在这里可以望见）山峦重叠，青翠的山峰耸入云霄；凌空楼阁，红色的阁道犹如飞翔在天空，从阁上看不到地面。白鹤、野鸭停息的小洲，极尽岛屿的曲折回环的景致；用桂木、木兰修筑的宫殿，跟起伏的山峦配合有致。

完成第2段的翻译。

- 说说作者在这段文字中描述了哪些内容？ 并能找出相关文字。
- (1) 点出时间：时维九月，序属三秋。
- (2) 多角度描写了滕王阁在秋天里的景致。

这段文字描写了三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然人文景观。

落霞与孤鹜齐飞



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/048026002041006050>