

考试备考资料

(习题试卷、考点)

2024 届高二上学期联合考试

语 文

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

植物作为自然界生命的主要形态之一，密切影响人类的日常生活，且具有丰富文化意涵。古今中外不乏植物散文佳作，唐代白居易的《养竹记》、宋代周敦颐的《爱莲说》等皆为可观；外国屠格涅夫的《玫瑰》、纪伯伦的《石榴》等颇有韵致；中国现当代植物散文创作蔚为大观，郭沫若、冰心、叶圣陶等作家都写有不少植物散文。相比以“人”为中心的“人

的文学”传统，以“物”为中心的植物散文自古以来将植物作为起兴的方式、托物言志的手段，植物的工具性、背景性功能被发挥到了极致，植物种类繁多，但散文多写常见的树木、花草，较为冷僻的植物极少获得表现。选材时，作家多选择具有“尖端状态”的植物予以艺术化处理，使植物特性与文章情感、思想高度统一。

古人言：“体物为妙，功在密附。”植物散文多对植物外形特征、生长规律予以表现，通过类比、象征等方式关联人类的日常生活、情感体验。秦牧认为“选材，对于写好一篇散文是十分重要的”。植物散文佳作多追求思想感情与植物形象的深度融合。如果随意选材，抒发狭小的感触，格调注定不高。古人言：“情以物迁，辞以情发。一叶且或迎意，虫声有足引心。”外物能够引发作家的个人感情，感情融入实物，付诸笔墨，即成文章。

文学的特点是“以情动人”，植物散文除了描摹植物特征美、属性美，另一鲜明特点便是作家感情与植物的深度融合。散文中的植物通常被意象化，作家对亲情、爱情、友情的守护，对故乡、童年的思念，对国家、民族、时代表达之情的表达，都借助植物意象得以呈现。故乡的代表性植物，可以抒发游子的思乡之情，如孙犁的《菜花》和张洁的《挖荠菜》等；与时代政治高度契合的植物，可以表达个体的时代精神和爱国热情，如郭沫若的《银杏》和茅盾的《白杨礼赞》等。当植物与作家情感建立密切的指涉关系，自然属性的植物就拥有了本体之外的文化意涵。

“致知在格物，物格而后知至”，意为只有深入了解事物内在的基本原理、法则，认真总结，才能得到知识、获得智慧。植物遵循自然法则，人通过对植物的观照和理解，也能够获得有益启示。植物的自然之道与人类的生存之道可以联通，人类奉行的某些准则在植物身上亦有体现。

散文“不善于对社会重大题材作正面的表现，而喜欢就日常见闻的小题目作侧面的暗示”。植物虽是“小题目”，暗示的道理却可以宏大、深刻。植物形态各异、性状不同的自然特点，往往能与人类世界的某些道理、法则相贯通，能够对人的日常生活有所启迪，推动人类理性意识的发展。植物总是向人类展现其惊人的生命力，震撼人的心灵，激发人的生命意识，加深人类对生命的理解。植物的悲剧命运、生态环境遭遇的破坏、保护植被取得的成果，都刺激了人类生态意识的发展。

当“具有特性的植物—作家的情感—植物蕴含的哲理”形成“物—情—理”叙事模式时，当一味借物抒情、托物言志、言植物必言生态成为定法时，植物散文创作必处于观念先行的套路之中，严重阻碍其健康发展。过度的比附与煽情、肤浅的寄寓与说理，不仅加重了植物散文的同质化倾向，也严重削弱了作品的独创性和生命力。只有明晰植物散文的特点，发扬其取材广泛、以情动人、富有理趣的长处，脱离选材随意化、抒情过度化、说理浅表化的窠臼，植物散文的格调与价值才能上一个新台阶。

（摘编自张伟《中国现当代植物散文论》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 植物是自然界生命的主要形态之一，经常因其饱含丰富意涵而密切影响人类的日常生活。
- B. 在种类繁多的植物中，给予了艺术化处理的常见的树木、花草等被作者称为“尖端状态”的植物。
- C. 植物的自然之道与人类的生存之道实现联通后，人类奉行的准则在植物身上会有具体体现。
- D. 植物虽小，但仍可以包含大道理；虽不常对重大题材作正面表现，但也能推动理性意识发展。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

- A. 本文引用秦牧的话，巧妙地论证了植物散文佳作多追求思想感情与植物形象深度融合的观点。
- B. 本文采用总分总结构，主体部分从植物散文的选材特点、蕴含的情感、理趣等三个方面展开论述。
- C. 作者论述了故乡的代表性植物能抒发乡情，如茅盾的《白杨礼赞》写西北笔直高大的白杨树就是此类。
- D. 最后一段指出植物散文创作的套路和瓶颈，并提出了对应的解决办法，卒章显志，提出本文中心论点。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/048067125043006104>