

做的作 800字（通 33篇）

做的作 800字（通 33篇）

在学习、作或活中，许多都写过作吧，作根据体裁的不同可以分为记叙、说明、应、议论。篇什么样的作才能称之为优秀作呢？以下是编精整理的做的作 800字，欢迎阅读与收藏。



做的作 篇1

路漫漫其修远兮，吾将上下求索，在这漫漫路中，有挫折、有批评、有喜悦、有张狂……但灵告诉我们：须，做。

多少次我们对事情很迷茫，多少次我们在众说纷纭中乱了向。这时，灵总会提醒我们：须，做。做需要勇，你是否敢于对外冷眼旁观？你是否勇于展现？做需要耐，你能否忍住外界的冷嘲热讽？你能否耐住寂寞，坚守我？如条船，勇做帆，耐做桨，可乘风破浪；如坛酒，勇去酝酿，耐去贮藏，可醇厚芳。

曾经我们在暗中处处碰壁，曾经我们数次跌倒爬起，这时灵总会温柔地说：须，做。坚强些，勇敢地对探索路上的困难；乐观些，微笑去征服路上的挫折。你看，那荆棘满路中藏着的怒放的玫瑰，是上帝给成功者最美的礼物。善于发现并改正的错误，你就会有点滴中进步。善于总结经验和吸取教训，你就会有磨练中益成熟。加油，要坚强！笑看风霜雪，去争取绚丽的后彩虹。当你信满满、顶天地做时，你就会发现，所有的泪、汗通通化为美丽的珍珠。

有时成功的先例难以模仿，不要恼，不慌张，灵的开导会带给你穷的量：须，做。借鉴只是法，独创才是的。博采众家之长，补之短，才能向完美。拘泥于模仿，毫创新，只能是陷其中，举步维艰。学习与模仿都只是引，开阔你的视野，如果没有我创新，哪有发展与未来？仰慕成功最可的途径是学习前成功的方法。有了好法，创新就会如鱼得般畅快。

有时创新的萌芽容易被扼杀，那是因为外界对新事物的认识需要时间。须，做。时间将是最公正的裁判，先进的事物会渡过时间的长河，益显露；落后的事物却只能葬于时间的惊涛骇浪，永远沉寂。们往往乐于发表对新事物的看法，但这些意见与建议是对是错只有你最清楚。择优从，取其精华，创新才能逐渐进步。

做，让迷途的灵之船找回正确的航向；做，让风中的灵之花永远顽强地绽放；做，让我们步步向成功，迈向辉煌。

做的作 篇2

不能成为汪洋浩瀚的海，那你就做欢快清澈的溪；不能成为娇艳美丽的鲜花，那你就做青翠欲滴的绿叶；不能成为展翅翱翔的雄鹰，那你就做飞得最好的那只鸟……记住，你永远是你，任何都不能替代你。做你，其实最好！

做你永远是最好的。不要因为他的言语阻挡你向未来迈进的步伐。各有各的特点，每种事物都是不同的，就例如世界上没有完全相同的两树叶。味的借取他的长处不注重的发展，这样反倒使法提。其实胆的去挖掘的潜，把他的长处发挥到极致。你，就是最好的！

通往成功的门永远向最好的你敞开。在这个世界上，你就是独特的，你就是与众不同的，你就是永远的唯一。所以，不要刻意的去模仿别人，不要让这个世界上唯一的你绝迹”，成为另一个的复制品”！勇于去张扬你的个性，做与众不同的，让最好的你成为万众瞩目的焦点！

橡树没有玫瑰花的美丽，但是他却能为游遮阳，让鸟栖息。所以，定要彻彻底底的看清你，明明的看透你，朝适合的向发展，才能找到专属于你的。众所周知的东施效颦”。由于东施没有找到的适合的发展向，味的效仿西施的病痛之相。当然，西施原本就长得倾国倾城，病痛难受的时候就更显得楚楚动人。东施不考虑的因素，味的效仿别人，使原本丑陋的脸更添丑相，从成为后来的段笑话。但如果仔细想想，如果东施考虑的因素，不味的效仿别人，是挖掘的长处并发挥到极致，那也许就不会被别人笑话了。

所以，我觉得找到适合的，不计较他的言语，于做最真的，敢于胆的挖掘的长处，不味的效仿别人，那你就是独特的，就是最好的！

做，最好！

做的作 篇3

曾经很多次地抱怨过：“为什么我长得不漂亮，有没有什么特长？这样对我太不公平了！”可是，当你抱怨的时候，你有没有想过，你有没有全地看待呢？有没有看到优点呢？

我就是个很好的例，虽说我出在一个幸福的家庭，爸爸是公务员，妈妈是师，但是我一点也不满。我长得般般，性格咧咧，一点也不像是个孩的样，也没有什么兴趣爱好、特长什么的。动画是我唯一能想象的空间，因为的物都很完美：长得很漂亮，性格很讨人喜欢，也很可爱，很有魅力。

或许这就是我所向往的孩吧。刚开始我很卑，认为事事不如，努了好久也总是做得不够别好。动画的物让我找回了信，释放了我长年以来被卑吞噬的灵。于是我开始刻意地去模仿动画的物，整天花很多时间去打扮，做那些漂亮物的经典动作。虽然很苦，但为了我的将来，我觉得这样做值得。

再后来，我发现同学在背后议论我，说我“盲目追星症”实在太严重了，真正的我会很可爱、很单纯，这样做不必要。我听了后像在暗挣扎了好久，终于看到了丝光亮，死死地抓住这根救命稻草。回想起来，我才发现我其实有很多优点：乐于助人、善于交际等等。我彻底地把原先的忧虑统统抛开了，在镜观察。真地笑起来的时候，两个酒窝在嘴的两边，看起来真的很卡哇伊。

这才是真实的我！我顿时明了。我是独特的，在这个世界上没有跟我模样的，就像世界上没有完全相同的两树叶样。其实我不需要去刻意模仿别人，只要把的优点展现给别人看了，只不过之前我被卑蒙蔽了灵，什么都受它控制，就连思想也是。现在，我信快乐，同时我也发现我的思想也会是独特的：我认为，真正的灵上的快乐什么都重要，所以我每次做事都会快乐地去做，致使我所做的每件事都很完美；如果要我做我不想做的事，如说我即使在母的威

逼下考上了清华、北 ，我并不快乐的话，始终有 天，我也会 杀。

做你 更重要。你就是你，独 的你！

做 的作 篇4

不能成为 海，就做涓涓溪流；不能成为参天 树，就做坚强 草。就像世界上没有两 相同的树叶，各有各的特点 样，做你 ，其实最好！

做 ，就是不 味的效仿他 。中国古代就有这么 个故事，西施原本长得倾国倾城，加上她 痛的病痛之相，就显得更加惹 怜爱。但东施不考虑 因素， 味效仿西施，让不美观的脸显得更加丑陋，并成为了 一段让后 耻笑的笑料。假如当年东施做 ，去做 个朴素贤惠的 ，说不定们还会因她的善良质朴 赞美她。挖掘 的长处，并很好发挥运 ， 不是 味地效仿。做 ， 信的美诠释独 的 ，不因为他 放弃 ，才是正确的选择。

做 ，就是丢掉沉重 暗的包袱，追求属于 的 活。陶渊明 先 厌倦了官场的藏污纳垢， 不为五 折腰”，回到了他向往的 园，在安宁惬意的内 园中隐居下来。他沉醉于南 的仙 缭绕，痴迷于狭道的勃勃 机， 润的清澈见底，他的 活有 的平淡，有 的从容，他 偏离”了正常 的轨道，却找到了 然之外的东西，成就了超然脱俗的“五柳先 ”，定格成了不与世俗同流合污的隐 ， 杯酒， 壶茶做 内 的隐 。

做 ，就是找到 应该 的路。举世闻名的喜剧 师卓别林其实并没有灵敏的思维和 脑，但他把 滑稽的外表当作了 道专属 的路，开始了喜剧的演艺 涯。《谋 》、《安乐街》、《马戏团》 部部“声胜有声”的经典作品在他有趣精彩地演绎下诞 ，全世界有千千万万的他的粉丝。“风靡全球”是对他的作品以及他的表演最准确的形容。卓别林敢于表现 的与众不同，成为世界上的“绝迹”；注重 的发现，他就像 们踏出的脚印， 步步认清 的定位，成为了万众瞩目 的光芒，也成就了 一个 。

不要因为他 的眼光就阻挡你 的未来前程，不要因为迫于 计 在凡尘俗世中迷失 ，不要因为不够聪明的 脑就胆怯于发掘 ，认清 。世界上的 切都有 的 彩！

做 ，世界才会精彩纷呈；做 ， 活才会幸福美好；做 ，才会在那 昏暗天空绽放出不一样的绚烂烟 。

做 ，不 定要众所周知，但 定要真真实实。请坚信，做你 ，才是这世间最好的选择！

做 的作 篇5

千世界，我们流连了太多；浮城迷事，我们追寻了太多。每天，我们都忙于追赶他 ，站在 的幸福 仰望别 的幸福。然 ，我们何时才能不与别 聊的 拼， 是潇潇洒洒的活出 的精彩？

活出 的精彩，苏轼犹如 株迎着寒风怒放的红梅，不肯屈服于世俗。难忘他泛 游于 壁 的“物与我皆 尽也”，难忘他穿芒鞋拄 杖的“蓑烟 任平 ”，难忘他享清风赏明 的“得之 为声， 遇之 成 ”。屡次遭贬如何？ 活困厄 如何？苏轼在寒风中如红梅 般活出 的精彩，风愈凛冽，梅开得愈盛艳 。

东坡先 驾着 叶扁 ，告诉我们：功名利禄不是他的追求，周围的浊浪排空也不影响他活出属于 的精彩。

活出 的精彩，囿于于轮椅的史铁 笑对 的病痛，执着于 学创作。他也曾为 残缺的

体痛哭流泪，也曾埋怨命运的不公，羡慕别人拥有健全的身体。然他在学中忘却了疼痛，不再与别人聊地拼。他残缺的身体诠释了最饱满浑厚的思想，在学中获得了永恒。

史铁生睿智的语录，轻轻启迪我们：不要忙于和他争锋，要乐观对活，活出属于自己的精彩。

活出精彩，嵇康在林中一下下地敲打着铁块，在空寂的世界中觞咏。当所有魏晋男人都迷恋于敷粉施朱，熏修时，嵇康，这个充满智慧的男子，却不愿与别人较，他“形骸，不藻饰”，在林中过逍遥自在的活，从容的弹奏一曲《陵曲》。

嵇康在魏晋风流的时代，他的旷达狂放告诉我们：云亦云不是他的作风，盲跟风也不是他的选择，他要从容淡雅地活出精彩。

林逋邀梅妻宠鹤；陶渊明南居采菊种；苏武北海牧……这些彪炳史册的能异，哪个试执着于中所向，活出精彩呢？

年轻的你，如果你还迷恋于与他聊地拼，沉溺于追赶前的“谁谁谁”，那么请想想那些先哲们吧，多享受自己的幸福，少仰望别人的幸福，你也能活出属于自己的精彩！

做自己的作文 篇6

有这样一句话：当英雄路过的时候，总要有一个人坐在路边鼓掌。那么，你愿意选择当英雄，还是当鼓掌的呢？我的回答是：我要做自己的英雄，为自己鼓掌。

那么，什么叫做自己的英雄呢？

先秦诸子，谁不想升迁授官，“朝权在手，便把令来”君“之仕也，其义也”。然偏偏有个特立独行的庄子，他不理会世俗眼中可以作威作福的仕途，是坚持追求心中的“闲福”，淡淡地告诉楚国的使者“往矣，吾将曳尾于涂中”。庄子做到了，他没有成为权倾一时的朝廷大官，是活成了自己的英雄：逍遥自在，得其乐，无忧无虑，潇洒自如。

为什么要做自己的英雄呢？

在这个更新换代急剧加速的社会，我们被四面八方的压力压得喘不过气来。学生们在“只要学不死，就往死学”的口号下，拼命地刷着题，只为金榜题名，圆自己的梦；白领们没日没夜地工作着，熬夜加班，只为升职加薪，登上更高的平台。

不可否认，他们的想法是好的，他们的做法也是对的。但是，他们往往也是不快乐的。因为他们忽略了内心最真实的想法。他们不是在追求幸福，是追求别人的幸福。他们往往容易陷入同龄人“焦虑之中不可自拔。在这个时候，认清自己，跳出内卷就是常有必要的了。

因此，做自己的英雄，就是认同自己，坚持本心。这是克服竞争压力，获得内心宁静的不二法门。

怎样才能做自己的英雄呢？

罗曼罗兰曾说：真正的英雄，是在认清生活的真相后，依然热爱生活。做自己的英雄，要做的，就是接受生活。即使生活荆棘密布，即使生活来平凡，即使生活渺小的如同沧海之一粟。

叶芝曾说过：任何一个人，随着年龄的增加，梦想都不会再轻盈。我们要学着双手掂量生活，我们更应该看重果实而不是花朵。做自己的英雄，就要坚持梦想，坚信自己所追求的东西一定会实现，坚信明天的生活一定会更好，坚信乌云散后，必有太阳。

愿你此心永怀一颗英雄之心，壮志凌云意如铁。

愿你成为 的英雄， 需谁的掌声。

愿你 潇洒，看尽江 如画。

做 的作 篇7

芝兰 于幽林，不因 不芳；君 修道 德，不因贫困 改节。我们内 深处的向往，不应轻易被外部条件改变，掌声也好，嘲笑也好，都只是过眼烟云，并 我们真正想要追求的东西。如果能实现 的梦想，即使没有掌声，也是 的英雄。

霍达在《穆斯林的葬礼》中说：在陌 中孤独地旅 ，不是为了寻找谋 的路，也不是寻找爱，是寻找 。

可以失落 切，唯独不应该失落 。 之路不可能处处都有鲜花和掌声，正如尼采所说：谁终将声震 间，必长久独 缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。掌声，只是为成功者锦上添花，不会为失意者雪中送炭。 何必去在意呢？我们每个 ，都在寻找 、实现 梦想的路上着。我们的 标是 中的梦想， 道旁的掌声。若因掌声 迷失了 中的 向， 味地去追逐掌声，岂不是因 失 ？志在巅峰的 ，决不会因为半 腰的奇花异草 停 攀登的步伐。

命的意义，绝不在于获得他 的赞誉。昙花只 现，虽时间短暂却是它 命的全部意义；烟花绽放，只有那么 刹那，却是最美好的光景。也许我们渺 如飞 ，但流萤之光也是 命的绝 ；也许我们不能声震 间，但可以在 活的交响曲中，加 的声 ，使之更加和谐动听；也许我们不能点燃闪电，但可以在夜晚散发出属于 的光，让迷路的 孩不再害怕。

或平凡，或独特，我们的梦想决定了这世上总有一个我们专属的位置。我们现在应该做的，就是做好 ，提 ，让 的价值得以实现。

真正的英雄是 在繁华，却能 如 ；真正的英雄是 处险恶，却能够宠辱不惊；真正的英雄，是即使 命如尘，仍愿岁 如歌。

英雄，总是在实现 梦想的道路上坚定地向前。 之所向，虽崇 峻岭， 往 前；剑锋所指，虽万 为敌，所向披靡。我们虽 鸿鹄之志，不能做别 眼中的英雄，却有属于 梦想，可以去做 的英雄。即使在别 看来我们只是在路边 掌的 ， 我们 明 ，我们是 的英雄，我们的掌声也是为 响起。

追梦是 场持久战，时代的豪 壮语，并 只为成功者谱写。坚持 颗执着的 ，努 向前，吹响的集结号，为梦想冲锋陷阵，我们终将成为 的英雄。

做 的作 篇8

本如戏，每个 都是舞台上的演员。不管是主 也好，配 也罢，只要做好 的主 ，就会是极幸福的 。

曾记否，你仰慕过张爱玲的才华横溢和卓尔不群，她却孤 在异国他乡的寓居中离去。从此，你沉浸于“活是 袭华美的袍，上 爬满了虱 ”的困局中。你困惑了， 活既是如此不公痛苦，为何还要坚强地 对？最后痛苦的不还是 ？可，有 对你说，做 的主 。”对，全 全意演绎着 就好了，何必囿于原地满 痛苦？ 论 活怎样，只要尽 了，总会有点点滴滴的卑微却感 的幸福和快乐。 步 ，向前看，阳光如此灿烂辉煌。

曾记否，你也向往着戴望舒，向往着他的《 巷》，向往着那位姑娘。那位丁 样结着愁怨的姑娘呵，独 徘徊在孤独的 巷， 姿美丽修长却也模糊不明。你怀疑过姑娘是否存在，却也陶醉于那丁

的幽，转眼姑娘却撑着油纸伞不见，你找寻啊，最后却徒劳跌坐在那悠长寂寥的巷。美丽如丁的姑娘早已离去，主 离开空巷，徒留忧伤。可，有 对你说，做 的主 。”对，哪怕现实的主 已远去，你这个配 依然在镜头之下， 数灯光追随。既如此，你何不做场梦？梦 ，你是的主 ，你跟随 的 。纵使姑娘不再，你依然是你 ，是颜 不 样的烟 。

曾记否，你深深铭记那个盛唐的 影，他最后却只怀 限感伤离去。你 疼过，迷茫过，和他起： 举杯邀明 ，对影成三 。”你看他让杨贵妃研墨、 脱靴。你低吟他的清平调，感慨于他的才华横溢，却不知 句 借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆”受得有 挑拨，从此断送了他 念念的仕途。你和他 起颓废，你痛饮 杯酒，说：“ 得意须尽欢，莫使 樽空对 。”可，青莲居 却仰起头骄傲地说： 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”对， 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开 颜。”做好 的主 ，从困境中 出来，管现实怎么残酷， 信就好，开 就好。

曾记否……

曾记否……

本如戏，每个 都是舞台上的演员。不管是主 也好，配 也罢，只要做好 的主 ，就会是极幸福的 。

做 的作 篇9

世有伯乐， 后有千 马，千 马常有， 伯乐不常有。——题记

棵树，可以有很多价值。如果它是 棵果树，可以每年收获果 ，它的价值便可能是 年 千元，如果将它砍倒，制作成 次性筷 ，那么它的价值则是 百元，再如果将它烧成 炭，那么，它就可能只值 元了。

同样 棵树，为什么会有如此之 的价值波动呢？原因应该在 。如果 们只把它当作废柴 堆，那它永远只能是 们灶台前的 堆 炭，不值 。但假若 们珍视它、重视它，把它制成纸张，再印上珍贵的 字信息，那么它的价值则远远不只这些了。

正如那个去寻找珍宝的年轻 ，明明已经找到了珍宝，却不知其底细，竟将珍贵的沉 烧成 炭贱卖了，也难怪他的 亲会 泪纵横了，如果那旷世奇珍地下有知，怕也会兀 落泪 哀了吧。

， 何尝不是如此呢。

都说，三百六 ， 出状元。那是因为这些状元们有幸找到、发现了 的价值所在，才得以做出 一番成就，然 不如意 常有 九，这世上更多的 并未真正明 的价值，正如那个哈佛的毕业 ，学得 本领却只能在美国当 名出租车司机，英雄 武之地，可叹兮，可悲兮。

然 即使缺少伯乐，我们却不能让 就这般理直 壮地被埋没于世 之中，我们要发现 的长处，并将它发挥到淋漓尽致 才罢休，就算遇上了挫折，亦不能停 奋发向前的脚步。

前美国总统林肯在竞选议会议员时，落选了11次，如果他后来放弃去竞选总统，那么世界上将要失去 一位不朽的领袖，爱迪 在发明电灯泡时，失败了上千次，如果他放弃继续实验，那么这个世界将继续沉浸在夜的 暗中好久好久，然 他并没有放弃，他们成功了，他们证明了 的能 ，他们找到了 的价值。

天将降 任于斯 也，必先苦其 志，劳其筋 ，饿其体肤。许多 们在这个社会上沉浮不定，许多 仍然在挫折 前停滞不前，他们之所以未找到 的价值，是因为他们总是畏缩不敢向前，然 这世上本就没有太多的伯乐，我们只有勇敢地展现 我，相信 我，才能够有所作为，才能够有所成就，才能够在这纷乱嘈杂的志界上有 的 席之地！

做的作 篇10

我常对 说：做好 ，不要在乎你的穿着，18元的地摊货，也有 能穿出阿玛尼的 质；不要嫌弃你的饭菜，免费盛的凉 开，也有 能喝出星巴克别致的甜蜜。做 的腕 ，活出 的范， 的路，让别 说去吧！”

完 ，你不是 民币，你不可能被所有 都喜欢，在不同 的眼 你就是不同的样 ，何必纠结别 对 的看法，别 对你的看法不能当饭吃，与其在别 的评论中活的 翼翼，为何不随着 的 活得简单 在？

时候的我很胖（虽然现在也不瘦），当时的我很 卑，不敢和除了家 以外的 对话，可能在别 的眼 当时的我是“ 静”吧。随着年龄的增 我也在逐渐长 ，看过去就不是那么胖了，我认为我不是 个 矮 丑的胖妞了，我想和别 一起玩，可是我却不知道怎么和他们交流了，悲哀地发现现在的我 法融 集体了，于是，我越来越安静。

突然有 天，有两个 孩 过来主动找我了，她们两个长得很像，不纯粹是外貌相似，是给 的 种感觉， 种令 忍不住靠近的 种感觉： 凤珍，你想和我们 一起玩吗？”其中 个 孩 很羞涩地开 ，轻柔的声 仿佛春天 的微风拂过，泛起我 中层层涟漪。我紧张地开 ：好……好啊。” 孩笑了，笑得很开 ，那 抹灿烂的笑容就想冬 的 抹阳光，照亮了我，驱散了我内 早已蒙上的雾霾。她们左右各 边牵着我的 带我 到班级外 。当时很流 跳 筋，外 聚集着 群 孩 ，在 筋上灵活地跃动着，像 个个 精灵。我来教你吧。” 个略壮的 孩 到我旁边，带着我 到 筋旁边， 遍 遍 范给我看，看似笨拙的 躯跳起来却 点也显得不笨重。好在我理解能 还算好，看了 遍就会了。那天的我很开 ，很久没有在外 前笑得那么开 了。

从此，我开始有勇 和同学接触了， 点 点的，我发现其实胖没什么的， 孩 不会想那么多，你对她好，她和你玩的开 你就可以和他们相处得很融洽。久 久之，我变得开朗、乐观、积极向上。就连成绩也逐步提 了，连我 都觉得很不可思议。

丑怎么了，胖怎么了？只要你 好，你就会受别 欢迎，外表不好看没关系，你 地好就好，真诚待 ，以德为本。

做的作 篇11

有不少 在平时总是羡慕别 ，唯独不想做 ，今天，和 家谈下这个问题。

有 次， 歌全球副总裁、中国区总裁李开复应邀参加新书现场签售活动。这时，有 个 学 对李开复表 ： 常崇拜他，以他为偶像，并朝着他的 标努 奋 ……不料，李开复微笑着说： 不要做最好的别 ，要做最好的 。”

不要做最好的别 ，要做最好的 。”短短的两句话，却包含着深邃的哲理——

我看过这样 个故事： 天清早， 个园丁 进花园，竟然发现 花草树 都奄奄 息，了 。惊讶之余，他问榕树究竟发 了什么事，榕树说它不想活下去了，因为它 法像松树那样 雄伟。松树也沮丧地说想 我了断，因为它不像苹果树那样，能结出可 的果 。 旁的苹果树也抱怨不能像槐树 样，浑 散发着芳 。最后，园丁在花园的 ，看到 株不起眼的 花 机盎然， 绿意。

你为什么在如此消沉的环境中仍能昂 挺 着？’园丁好奇地问。不起眼的 花快乐地回答： 我知道 不过是株 花，但我决定扮演好 的 ，做 朵最好的 花，于是，我也就很快快乐 啊！” ……

在花园里，榕树、松树、苹果树都忘却了自己的理想，一门心思地想着怎么做最好的别人；因此备受打击，以奄奄一息、了无生趣；那株不起眼的小花却明白自己的理想就是做一朵最好的花，它因做最好的别人而快乐生活，生机勃勃。

同学们，这个故事中小花的回答告诉我们：我们只要展现自己的风采，做一个最好的自己，照样可以在合适的位置上闪闪发光。要知道，在我们生活的这个社会，既需要爱因斯坦、居里夫人那样的科学家，也需要李素丽、徐虎这样的“凡人”；他们这些人的身上有一个共同点——他们都是做到了最好的自己。

哲人说得对：如果你不能成为大道，那就当一条小路；如果你不能成为太阳，那就当一颗星星。所以，让我们在今后的道路上，不要盲目羡慕别人，尽去做一个最好的自己吧！

做最好的自己 篇12

经常能在网上看到很多心灵鸡汤，其中最让我印象深刻的是“走自己的路，让别人说去吧”。可是这句话说起来容易，可真正实践起来，又有几个人能做到呢？

初中以前的我，胆小、懦弱，总是在为了迎合别人的口味活着。然而，中考结束后的那个暑假，却是我人生路上最重要的转折点。

2019年7月20日之前的我，一直很纳闷，为什么我这么努力地迎合别人的想法，最终三年下来，交到的朋友却寥寥无几，那些我认为脾气性格都没有我好的同学，三年下来，周围却满是好友？

7月20日，中考完以后，我一个人在家呆了两个多星期的我，终于等来了一个朋友叫我出去玩的邀请。我兴奋极了，对着镜子打扮了好久才前去赴约。

零点五分了，我已经在奶茶店等了她将近半个小时，无论是店员还是客人，都往我这边频频看来，搞得我站也不是坐也不是。总算，她来了。

“嘿，不好意思啊，我迟到了啦！”

“没事，我也刚来没多久。”我悄悄舒了一口气，还好，她没有忘了我。

接着，便一起去电影院看电影，在候场区等待检票的时候，看着她往我爆米花桶不断地伸进伸出的手，我不经意间皱了皱眉头，假装什么也没有发生地低头玩着手机。我缺朋友，我不能对她发脾气，我在心里这样想到。

电影开始了，跌宕起伏的剧情让我深深着迷。看得正起劲呢，突然感觉有人拍了拍我的肩膀，我转过头去。

“嘿，我家突然有事，现在就要回去了，你要不要一起？”

“好啊，反正我也觉得这个电影不是很好看。”

刚出电影院，她便转过身来，说道：“珊，其实我今天所做的一切都是故意的。我故意迟到，故意吃你最爱的爆米花，故意在你电影看到一半的时候说有事要回去……你知道吗？你就像以前的我，为了迎合别人的想法活着。其实你不该这样，你应该对我发脾气，你应该说出你内心真正的想法，这样的你，更让人喜欢，你知道吗？”

“我知道了……我想回去看电影了。”

从那以后，我不再像以前一样，只顾迎合别人，忘记了自我。我曾经以为，这样我朋友会更少。恰恰相反，我的朋友，越来越多。果然，做最好的自己，最好。

做的作 篇13

花丛中，是属于蝴蝶飞舞的，我还是 一只 ，在那硬硬的茧 ，我有一个好朋友，她是 蚂蚁，她每天都陪我说话，他告诉我，你要快点长 ，你长 之后 一定很漂亮，我很希望看到你飞的样子 ，看看吧，所有的 都会为你 鼓掌！’我 很高兴，于是，我就努力的长啊，长啊，终于有一天，我破茧出了， 一个尖尖的声音 在我 耳边响起：啊！你！’我的翅膀在太阳下渐渐的舒展开来，没错，我不是只美丽的蝴蝶，我只是 一只飞蛾，但是，我同样可以在花丛间飞翔，我同样是从坚硬的茧 爬出来的，我很 高兴，虽然我只是 一只飞蛾！

蓝天是属于 鹰飞翔的，妈妈 一直希望我成为这个鹰的’家族中的顶尖者，妈妈希望我快点长 ，好让妈妈骄傲！但是，命运安排我不是 一只鹰，我渐渐长 后，妈妈发现我不是 一只鹰，所以瞪 了眼睛， 惊恐的眼神看着我，然后潸然泪下，挥挥翅膀 了，没错，我不是 一只鹰，我只是 一只鸭， 一直很笨很笨的鸭！但是，我并不讨厌我 ，反 很喜欢我 ，因为我知道，那 广阔的天空并不属于我！

每 一只天鹅都是天使的 一次美丽的微笑，当然，我就是 一只美丽天鹅，爸爸很喜欢我，他的眼睛 直很明亮，他希望我长 后，能和他们 一起飞来飞去，能和他们 一起在美丽的湖中做出美丽的动作，我长 了！我终于长 了！我想飞起来，但是我突然发现，我的右侧的翅膀动不了，爸爸和我 一起啄我的翅膀很久，但是，没有 ，也许我再也飞不起来了，我天 残疾，不可能和他们那样可以飞到空中，看到更美丽的景象，爸爸的眼睛黯然失 ！他跟我道别，和 家 起飞 了，但是我不伤 ，虽然我不能飞，虽然不能在湖中做很多美丽的动作，但是，我也很快乐，我可以在湖中看到 美丽的 影子，尽管 的右臂伤痕累累。看啊！那只 天鹅！多漂亮啊！” 一个 男孩对他的爸爸说，他爸爸向这边凝视： 没错，是很漂亮！”虽然现在没有 家的陪伴，但我相信他们会回来找我的，况且，还有这么多的 孩 那么喜欢我，所以我很 高兴！

可能 家都会有 些不幸，但是正确的态度，就会有不同的结果，虽然 有残疾，但是，如果你快乐，到最后你就会成功！相信吧，你的 后有 一位美丽的天使！

做的作 篇14

在世，有谁不希望 活愉快？

然 ，烦恼与快乐就像 一个圆中的两个端点，每个 就如同 一个质点，围绕着圆做着周 复始的圆周运动，每转 一圈就必然要经历烦恼。特别是对于刚刚步 少年之旅的我们来说，更是如此。考试失利， 母的不理解，以及青春期的躁动等等。这些烦恼就犹如天空中的乌云，笼罩我们 头， 活也随之失去了光彩。

同学的过世带给我的震撼是巨 的，他是一个难得的 才，性格温和，成绩优异。然 命太脆弱了，肝癌 无情地夺去了他年仅 五岁的 命。现实太残酷， 命很短暂。我能理解他被宣判 死刑’时那种撕裂肺的痛。在泪 溢出眼眶的瞬间，我顿悟了，向着死 的 才会更珍惜 活。此时，我才明 ，对于已逝的他来说，我们活在这个世上是多么的幸福。

时候，妈妈就告诉我，我不应该是平凡的，我要不断地完善 ，跟 说 我是最重要的”。可是随着时间的迁移，我越来越觉得 是处，为此，我 自卑。我是一个柔弱的理想主义者，接受不了失败，更忍受不了被 遗忘在某个 角落的滋味。于是，我不断地封闭和压抑 。直到偶然 次在某报刊上看到 对 命要顺其自然’时，才发觉 是多么的愚蠢。我们应该乐观地 对 一切，那样才会更真实地认识 ，才会清醒地去看待世间的美妙。

或许，我应该适当地去想想阿Q。我曾很多次在作 中说过这样 一句话： 世上本 无 忧乐之分，只因 们的外事 式不同，才有了忧与乐。’快乐与不快乐其实都是 给的。

张爱玲曾说过：有一天我们的明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。”过去的就让它过去吧，但现在我们应该是快乐的。

经历了世的聚散离合，也数次地阅读别真实的灵魂。于是，对也就有了不同的诠释。我重新拾起信，掙去上的烦恼，做快乐的。

也许我真的不够完美，相貌平平，成绩般般，性格众化，但至少我是健康的。每天，我都在呼吸着。思索着，在不断地享受带给我的喜悦。我要有限的命去超越限的。

做的作 篇15

在听完数次唠叨后，我摔门躲进了卧室，满肚的委屈像个球样，的，是要爆炸了。

“，你看家，这次考了第，你怎么不学学她？要是你能进步名不是像滚球似的下跌我就谢天谢地了！”唉，我今天去你张阿姨那，家的你还，钢琴都快级了！”“，你能不能争点，为我争争光？”这类的话在我成绩下来后就一直没停过，它就像魔咒样夜夜伴我睡。学她什么？我不要学她！”我在数次呐喊，却每次都败给了只会以家长份压制我的妈妈。可我就是我，个性格开朗，活泼的姑娘，为什么要学习别，个克隆出来的她”？难道要我在吃饭的时候翘着兰花指，细嚼慢咽顿饭要吃个时？难道要我路的时候，怕踩死蚂蚁那样步化作三步，？不不不，那不是我！真正的我，像只喜欢束的骏马，她”虽然美丽却像只傲冰冷的孔雀，我很难理解这两种完全搭不上边的物是怎样擦出完美花的？我数次提出抗议：我要做回！妈妈却脸严肃的伸出根指左右摇摆：NO！真不明白们怎么想，做不好吗？如果都学别学得细致微，那就真的太可怕了。妈妈就是分典型的例，她让我连别路的姿势都要学，这个世界是怎么了？太过雷同！

我就是我，个活泼可爱的我。我喜欢孤坐在的树林，拿出本书来静静品味，可以和调的阳光嬉戏，可以伴着阵阵微风憩，沐浴着鸟语花做着倦梦。我喜欢趴在窗台上幻想切美好的事物，我喜欢由，不受约束，我就像匹草原上奔腾的骏马，接受者阳光的洗礼，畅游在这边垠的草原上。

我就是我，没有能左右我的思想，也没有能够让我去改变成个我不愿意成为的，去做别。每个从孕育开始，就是个特别的命，我们没有资格去说东说西，也没有资格去改变他们——这样一个奇特的灵。

我也样，我就是我，我从不为他我优秀事事都去模仿他，我会尽做好，尽管别再优秀，我都要做，个独特的。

我就是我，从不被左右。

做的作 篇16

春节期间的天真的很好，很温暖，让有种仿若春天来了的感觉，浑的细胞变得有点懒洋洋了，只是突如其来的降温，才顿然醒悟，原来春天还没有真的到来。

之前有个朋友问我，什么是爱情，2-3秒的空之后，我很迷茫的说不知道……”对于爱情，每个都有答案，不同的时期，不同的经历，答案也会变得多种多样了。在熙熙攘攘的公园，远远的看到有在吹肥皂泡，时候经常玩的游戏，看着越来越多的泡泡离我越来越近，似乎能看到每个泡泡上都映衬着副美丽的画，只是不管怎么的翼翼，总会有破灭的时候，孩们还是乐此不疲的制造着副副这样的画……或许爱情就如这些漫天飞舞的泡泡吧。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/048112114024007005>