

## 【【新部编人教版】小学五年级下语文 1《古诗三首》优质课教学设计】部编版五年级语文下册

1. 古诗三首 【教材分析】 《四时田园杂兴》是诗人退居家乡后写的一组大型的田家诗，共六十首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。

《稚子弄冰》这首诗写冬天孩子们的一场玩耍：一块大冰被穿上彩线，当作钲来敲打，声音倒也清越响亮。突然冰锣敲碎落地，发出水玉破裂的声音。诗写得清爽明快，稚子的喜乐与绝望，仿佛在目。

《村晚》是一首描写农村晚景的诗。四周长满青草的池塘里，池水灌得满满的，太阳刚要落山，红红的火球似乎被山吃掉一样〔是落山后〕，倒映在冰凉的池水波纹中。放牛回家的孩子横坐在牛背，他拿着短笛随便的吹奏。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的农村晚景图。

【学情分析】 五年级的学生在古诗学习中已经积存了肯定的阅历，对文本有独特的阅读体验。课文所描写的情景又都与儿童有关，反映儿童生活，学生也可能有着相像的亲身经受，符合学生的心理，简单引起学生情感的共鸣，进而在阅读古诗中获得感知，加以仿照，进展想象力，锻炼学生的理解能力和语言表达能力。

课题 古诗三首 课型 讲读课文 授课 时间 3 课时  
教学目标 1.自主学习字词，会认“昼、耘、供、稚、漪”5个生字，理解字义，识记字形；  
正确书写会写字“昼、耘、桑、晓”；  
正确读写课文中的重点词语。

2.有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴〔其三十一〕》。

3.借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。

4.体会古诗表达的思想感情。

教学重点 深入理解课文内容，体会的思想感情。

教学难点 理解古诗大意，体会的思想感情。

第一课时 教学目标 1.自主学习字词，会认“昼、耘、供”3个生字；  
正确书写会写字“昼、耘”；  
正确读写课文中“耘田”“绩麻”等词语。

2.有感情地朗读、背诵古诗。默写古诗。

3.借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的主要意思。

4.通过观看插图、想象画面等方式关心学生体验意境，感受田园生活带来的情趣，体会诗人对田园生活的喜爱。

5.引导学生发觉古诗词的美，培育学生阅读古诗词的兴趣，

激发其对古诗词的喜爱之情，从而使其养成课外主动积存的好习惯。

教具 预备 课件：简介、词语解释、有关图片 教学设计  
设计意图 导入 [ 8 ] 分钟 一、创设情境，激情导入。

1.同学们，在学习课文和课外阅读中肯定积存了许多古诗，如今老师给同学们一个自我表现的机会，把你最喜爱的一首描写春、夏、秋、冬的古诗朗诵给大家听。

2.学生自愿举手朗诵古诗。

3.教师评议。

4.【出示课件 2】谈话揭题：我国宋代有一位诗人，叫范成大。他十分宠爱农村一年四季的生活，写了许多描写农村四季的诗歌。今日我们来学习其中描写农村夏日生活中一个场景的一首。〔板书：四时田园杂兴〔其三十一〕〕 5.朗读诗题，理解题意：指名读课题。〔引导学生理解：“兴”在这儿读第四声，在文中的意思是兴致；

“杂兴”的意思是各种兴致；

“四时”在这诗中表示的是一年四季。整个题目的意思连起来说就是诗人看到一年四季不同的田园景色而产生了许多的感想。〕

6.了解诗人。【出示课件 3】 范成大〔1126 年 6 月 26 日—1193 年 10 月 1 日〕，字致能，一字幼元，早年自号此山居士，晚号石湖居士。平江府吴县〔今江苏苏州〕人。南宋名臣、文学家、诗人。

与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。

兴趣是最好的老师，激发学生的认知兴趣，使学习成为他们自身迫切的需要，是引导学生主动探究、自主学习的前提。

新课 教学 [ 28 ] 分钟 二、初读课文，解决字词。

1.初读诗歌，读准生字。

〔1〕学生自由读，要求读准字音，读通诗句。

〔2〕【出示课件4】指名读，师生评议，重点指导读准“昼、耘、供”。

〔3〕【出示课件5】指导书写会写字“昼、耘”。

①学生观看生字，沟通生字的书写特点。

②老师范写，学生仔细观看。

③学生练习书写，教师巡察指导。

④展示书写正确、美观的学生习字，让学生互相沟通、互相借鉴。

2.理解词语。

让学生结合注释和自己的学习阅历，相互沟通对古诗中词语的理解。

三、借助注释，理解诗意。

1.学生熟读古诗。自由读、同桌读、小组读、开火车读、竞赛读。

2.借助注释相互沟通：用自己的话说说诗句的意思。

3.全班沟通，教师评议并小结：白天出去给田里锄草，到了

夜晚回家搓麻绳，农家男女都各自挑起家庭的重担。儿童不明白怎么耕田织布，但也在桑树下学着大人的样子种瓜。

#### 四、品读欣赏，深入探究。

1.赏析诗句“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”〔板书：昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。〕【出示课件 6】〔1〕小组沟通：这两句诗写了什么内容？〔农民劳动的繁忙景象。〕〔板书：辛勤劳动〕〔2〕想象沟通：

①“昼”和“夜”分别指什么？〔白天和晚上。〕②农民们除了“耘田”“绩麻”还要干些什么农活？〔插秧、收割、犁地、积肥……〕。

③看到此情景会对“村庄儿女”说些什么？〔农家男女都各自挑起家庭的重担。你们虽然辛苦，但生活是欢乐的。〕鼓舞学生运用多种方法识记生字、理解词语，表达学生学习的主体性、主动性和自觉性，养成学生良好的学习习惯。

〔3〕指导朗读。〔读出对“村庄儿女”的敬重和赞美之情，读出诗的节奏。〕〔板书：赞美〕①指名读，师生评议。

A. 读出农民的辛苦。

B. 读出农民的劳碌，表现繁忙的劳动场面。

C. 读出农家生活的和谐。

②反复读：自由读、指名读、教师读、学生再读、齐读。

〔4〕教师小结：从短短的诗句里我们感受到了农民劳动的

辛苦和劳碌，但在当时这种男耕女织的生活却是诗人这种文人墨客所憧憬的。劳碌了一天，晚上一家人各自做着各自的事情，这种温馨，使人们劳动的疲乏和劳累一扫而光，这种欢乐与满足就是人们从劳动中得到的。再次齐读课文，试着把这种满足与欢乐通过朗读表现出来。

2.赏析诗句“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”〔板书：童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。〕【出示课件 10】〔1〕课件出示课文插图，引导学生观看图画，抓住儿童神态、动作，想象儿童会说些什么。用自己的话描述自己想象到的当时的情景。

〔2〕你们了解了这些孩子的什么特点？〔天真、勤劳、好学、可爱、爱劳动……〕〔板书：天真可爱〕〔3〕教师引读：在当时的农村不只是村子里的男男女女各尽其能，做着分内的事，就连那小孩也——“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”〔4〕

【出示课件 12】小组沟通：从“童孙”“学种瓜”中你感受到了什么？①孩子们很懂事：父母的勤劳感染了村庄的“童孙”，孩子们也喜爱上了劳动。

②孩子们的欢乐：他们感受到劳动的欢乐，心里也想到了丰收时收获的欢乐。

③孩子们的可爱：从孩子们的神情、动作感受到他们的童真童趣，俏皮可爱。

〔5〕指导朗读：在朗读中表现出孩子们的自豪；读出孩子们的欢乐；

读出小孩子的淘气可爱；

读出小孩子的聪明好学；

读出对他们的宠爱之情 引导学生在反复朗读中细细品味，练习有感情地诵读，不但让学生领悟诗句的表层意思，还要领悟诗句的深层意思，体会诗句语言的感情色彩，体会诗人丰富的思想和情感内涵。

……〔板书：宠爱〕 3.了解写法。

〔1〕在这首诗中以什么为写作题材？〔农村生活。〕 〔2〕是怎样描写农家生活的？〔抓住农家生活的片段，运用通俗的语言，如“耘田、绩麻、村庄、儿女、童孙、耕织、种瓜”等词语，给人留下深刻的印象。〕 〔3〕教师小结：在这首诗中运用平白、朴实、自然的语言勾画出质朴的乡村生活的画面，具有浓浓的乡村生活气息。

课堂小结及拓展延长〔4〕分钟 五、课堂总结，拓展阅读。

1.《四时田园杂兴〔其三十一〕》是南宋诗人范成大所作的一首田园诗，是其所创组诗《四时田园杂兴》六十首中的一首，诗人抓住村庄男女的劳动局面描写，男的外出劳作，女的在家劳碌，就连孩子们也深受家长勤劳品质的影响，学着做一些力所能及的事，真实地再现夏日乡村农忙时的质朴生活。那生活充溢着辛劳，也充溢着恬适。

这首诗表达了诗人对儿童的〔 〕，对劳动人民的〔 〕，

以及对乡村生活的〔 〕。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的乡村生活气息。

宠爱 赞美 喜爱 2.学生自由阅读。【出示课件 13】  
四时田园杂兴〔其二〕 (宋)范成大 梅子金黄杏子肥，麦花  
洁白菜花稀。

日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞。

3.搜集并阅读《四时田园杂兴》中的其他诗句。

在学习完课文之后，补充《四时田园杂兴》的其他诗句，鼓舞学生自读自悟，激发学生收集和阅读田园诗的兴趣。

板书 内容 四时田园杂兴 【宋】范成大 昼出耘田夜绩  
麻， 村庄儿女各当家。

辛勤劳动 赞美 童孙未解供耕织， 也傍桑阴学种  
瓜。

天真可爱 宠爱 课堂作业新设计 一、默写古诗《四  
时田园杂兴〔其三十一〕》，并完成后面练习。

四时田园杂兴〔其三十一〕 昼出耘田 ，村庄儿女  
各当家 。

，也傍 学种瓜 。

1. 选择以下加点词语的正确意思。

耘田 [ ] ①在田里锄草 ②犁地 傍 [ ]

①靠近 ②并排 2. 用自己的话写出这首诗后两行的意思。

二、查资料，抄写一首自己喜爱的其他田园诗。



【答案】 一、1.夜绩麻 童孙未解供耕织 桑阴  
2.① ① 3. 儿童不明白怎么耕田织布，但也在桑树下学着大人的样子种瓜。

二、乡村四月 :翁卷 (宋) 绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

第二课时 教学 目标 1.自主学习字词，读准“稚”字音，理解字义，识记字形；

正确书写会写字“晓”；

正确读写课文中“稚子”等词语。

2.有感情的朗读、背诵古诗。

3.借助注释和插图理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思。

4.凭借语言文字注解、图片等，在反复诵读的基础上，想象诗歌所描绘的情景，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美。

5.领悟的感情，感受童年生活的情趣和快乐。

教具 预备 课件：简介、词语解释、有关图片 教学设计  
设计意图 导入 [ 8 ] 分钟 一、创设情境，激情导入 1.  
同学们，你们了解我国古代诗人杨万里吗？ 2.学生沟通与杨万里有关的资料。

3.教师评议。【出示课件3】学生自由阅读。

杨万里〔1127年10月29日-1206年6月15日〕，字廷

秀，号诚斋。吉州吉水〔今江西省吉水县〕人。南宋有名文学家、爱国诗人，与陆游、尤袤、范成大合称南宋“中兴四大诗人”，被誉为“一代诗宗”。

杨万里一生写作勤奋，相传有诗二万余首，现存诗四千二百首。有《诚斋集》行世。

4.引导学生沟通读过的杨万里的诗。【出示课件 4】 宿新市徐公店 宋代：杨万里 篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

舟过安仁 宋代：杨万里 一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。

怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

4.谈话揭题：以上两首诗都与儿童生活有关。《宿新市徐公店》是一首描写暮春农村景色的诗歌，诗中描绘了儿童捕蝶的快乐场面，将儿童的天真活泼、好奇好胜的神态和心理刻画得惟妙惟肖，跃然纸上。《舟过安仁》浅白如话，充满情趣，展示了无忧无虑的两个小渔童的充满童稚的行为——以伞当帆来使船前进。其行为中透出了只有儿童才有的奇思妙想，表达了两小童的可爱与聪明。今日我们再来学习杨万里描写儿童生活的另一首古诗《稚子弄冰》。

沟通学生熟识的古诗，创设童年生活的童趣画面，引领学生自觉走入诗的意境。为课堂营造轻快、愉悦的学习气氛，激发了学生的学习情趣。

〔板书：稚子弄冰〕 5.朗读诗题，理解题意：指名生读课文。〔“稚子”在这儿的意思是幼小的孩子；

“弄”是“玩”的意思。整个题目的意思连起来说就是幼小的孩子玩冰。〕 6.了解写作背景。【出示课件4】 此诗作于宋孝宗淳熙六年〔1179〕春，杨万里当时在常州任上。打春牛是古时的风俗，立春前一日，用土牛打春，以示迎春和劝农。这首诗写儿童看到大人们鞭打春牛的场面后进行仿照的情景，这一场景引起诗人对丰收的联想。

新课 教学〔30〕分钟 二、初读课文，解决字词 1.初读诗歌，读准生字，指导书写。

〔1〕学生自由读，要求读准字音，读通诗句。

〔2〕指名生读，师生评议，【出示课件5】重点指导读准“稚”。

〔3〕指导书写会写字“晓”。

①学生观看生字，沟通生字的书写特点。

②老师范写，学生仔细观看。

③学生练习书写，教师巡察指导。

④投影展示书写正确、美观的学生习字，在互相沟通中引导学生互相借鉴。

2.理解词语：学生结合注释和自己的学习阅历，相互沟通对古诗中词语的理解。

三、借助注释，理解诗意【出示课件6】 1.学生熟读课文：

自由读、同桌读、小组读、开火车读、竞赛读。

2.借助注释相互沟通：用自己的话说说诗句的意思。

3.全班沟通，教师评议并小结【出示课件 7】：早晨，满脸稚气的小孩，将夜间冻结在盘中的冰块脱下，用彩线串起，当做银钲。提在手中，轻轻敲打，冰块发出穿林而过的响声。当欣赏者正醉心于那穿林而过的响声时，突然却听到了另一种声音——冰块落地，发出了水玉破裂的声音。

四、品读欣赏，深入探究 1.指名朗读全诗，其他同学闭眼想象，然后找同学说一说，你眼前出现了怎样的场景。全班同学齐读诗歌。

2.小组沟通，说说自己的感受。

3.全班沟通，教师评议，相机小结。

〔1〕在这首诗中抓住瞬间快景避开直接描写，用生动形象的“穿林”响声和贴切的比方，用老者的目光欣赏稚子的情趣。

〔2〕诗中孩子“弄冰”的场景，充满了乐趣。【出示课件 8】

①心态上：虽然在寒冷的天气里“弄冰”，但孩子兴趣深厚。

②色泽上：“金”盆“彩”丝串“银”冰。〔板书：色泽上——金盆 彩丝 银钲〕 ③形态上：是用“金盆”脱出的“银钲”，圆形。〔板书：形态上——圆形〕 ④声音上：有“玉罄穿林响”的高亢，忽又转作“玻璃碎地声”的清脆。〔板书：声音上——玉罄穿林响 玻璃碎地声〕 〔3〕全诗形色兼具，赏心悦目；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/048123017047006025>