

部编初中中考 语文文言文阅读专题训练专项训练含答案

一、中考语文文言文阅读

1. 阅读下面文言文，完成小题。

季布

司马迁

孝惠时，（季布）为中郎将。单于尝为书嫚①吕后，不逊，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊哙曰：“臣愿得十万众，横行匈奴中。”诸将皆阿吕后意，曰“然”。季布曰：“樊哙可斩也！夫高帝将兵四十余万众，困于平城，今哙奈何以十万众横行匈奴中，面欺！且秦以事於胡，陈胜等起。于今创痍未瘳②”，哙又面谀，欲摇动天下。”是时殿上皆恐，太后罢朝，遂不复议击匈奴事。

季布为河东守，孝文时，人有言其贤者，孝文召，欲以为御史大夫。复有言其勇，使酒难近③。至，留邸一月，见罢④。季布因进曰：“臣无功窃宠，待罪河东。陛下无故召臣，此人必有以臣欺陛下者。今臣至，无所受事，罢去，此人必有以毁臣者。夫陛下以一人之誉而召臣，一人之毁而去臣。臣恐天下有识闻之有以窥陛下也。”上默然惭，良久曰：“河东吾股肱⑤郡，故特召君耳。”

（节选自《史记 季布乐布列传》）

【注】① 嫚：侮辱。② 瘳（chōu）：（伤、病）痊愈。③ 使酒将近：意思是，爱喝酒使性子，令人难以亲近。④ 见罢：意思是，文帝见过就不理他了。⑤ 股肱：这里是“重要”的意思。

（1）下列句子朗读节奏划分不正确的一项是（ ）

- A. 单于/尝为书嫚吕后      B. 欲/以为御史大夫      C. 上默/然惭      D. 故/特召君耳

（2）解释文中划线的词。

① 是\_\_\_\_\_

② 贤\_\_\_\_\_

③ 恐\_\_\_\_\_

（3）翻译文中画线词句。

① 哙又面谀，欲摇动天下。

② 夫陛下以一人之誉而召臣，一人之毁而去臣。

（4）概括选文所写的两件事，并说说季布的性格特点。

【答案】（1）C

（2）这；才能；担心，害怕

（3）①（而）樊哙又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。②陛下因为一个人的赞誉就召见我，又因为一个人的毁谤而让我离开。

（4）①匈奴单于写信侮辱吕后，吕后大怒，面对着樊哙的“勇猛”想要横扫匈奴，吕后欣慰至极，可是季布却义正言辞摆事实讲道理，勇敢指出樊哙的弊病。②季布担任河东郡守时，受人推荐面见汉文帝，后因流言，不被重用。季布因此向汉文帝进言，指出皇帝偏听偏信，缺乏公正判断力，会影响世人对皇帝的评判，皇帝惭愧解释。从这两件事可以看出季布是一个不阿谀逢迎、不随声附合，不畏权贵亦能直言进谏的人。

【解析】【分析】（1）作答时，一定要在正确理解句子意思的基础上，根据前后词语之间的语义联系来划分停顿。有了一定的积累以后可以根据语感直接作答。ABD停顿正确。C“上默/然惭”在主谓之间停顿，应为：上/默然惭。

（2）根据平时对文言词语的积累并结合句意理解词语意思。注意“是”做代词用，这的意思。

（3）翻译文言文句子,首先要是否特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①面：当面；谀：谄谀逢迎。故此句可以翻译为：（而）樊哙又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。②以：因为；誉：夸奖；毁：诋毁。故此句可以翻译为：陛下因为一个人的赞誉就召见我，又因为一个人的毁谤而让我离开。

（4）阅读选文，理解每段所讲的事件，然后按照人物（季布）+事件结果的模式概括每段内容即可。选文第一段写季布规劝吕后放弃攻打匈奴；第二段写季布劝说文帝。结合事件背景及季布的动作语言分析季布的性格特点，季布在殿上皆恐的情况规劝吕后放弃攻打匈奴以及竟然敢指出皇上为人处世的不足，可以看出季布正直，不畏权贵的性格特点。

故答案为：（1）C；

（2）这；才能；担心，害怕

（3）①（而）樊哙又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。②陛下因为一个人的赞誉就召见我，又因为一个人的毁谤而让我离开。

（4）①匈奴单于写信侮辱吕后，吕后大怒，面对着樊哙的“勇猛”想要横扫匈奴，吕后欣慰至极，可是季布却义正言辞摆事实讲道理，勇敢指出樊哙的弊病。②季布担任河东郡守时，受人推荐面见汉文帝，后因流言，不被重用。季布因此向汉文帝进言，指出皇帝偏听偏信，缺乏公正判断力，会影响世人对皇帝的评判，皇帝惭愧解释。从这两件事可以看出季布是一个不阿谀逢迎、不随声附合，不畏权贵亦能直言进谏的人。

【点评】（1）本题考查划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。一般来说，主谓之间应该停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。

（2）本题考查理解文言实词含义的能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义；要能结合具体语境来准确辨析即可。

（3）本题考查的是文言文句子翻译的能力。我们在翻译句子的过程中，只要字字对译，不丢关键字，语句通顺就可以拿满分了。翻译句子时，要注意重点词语一定要翻译到位，切忌漏翻关键词语。

（4）① 本题考查概括文章内容要点的能力。答这样的题，必须反复阅读文章，在理解文章内容的基础上用简洁、恰当的语言概括文章的内容要点。② 此题考查把握文中人物形象的能力。首先要掌握分析人物形象的方法：人物描写方法，作者对人（事）物的评价，文中人物的身份、地位、经历等；然后在理解文章内容和主旨的基础上结合文中重点段落和句子分析人物形象。

【附参考译文】

汉惠帝的时候，季布担任中郎将。匈奴王单（chán，缠）于曾经写信侮辱吕后，而且出言不逊，吕后大为恼火，召集众位将领来商议这件事。上将军樊哙说：“我愿带领十万人



马，横扫匈奴。”各位将领都迎合吕后的心意，齐声说：“好。”季布说：“樊哙这个人真该斩首啊！当年，高皇帝率领四十万大军尚且被围困在平城，如今樊哙怎么能用十万人马就能横扫匈奴呢？这是当面撒谎！再说秦王朝正因为对匈奴用兵，才引起陈胜等人起义造反。直到现在创伤还没有治好，而樊哙又当面阿谀逢迎，想要使天下动荡不安。”在这个时候，殿上的将领都感到惊恐，吕后因此退朝，终于不再议论攻打匈奴的事了。

季布做了河东郡守，汉文帝的时候，有人说他很有才能，汉文帝便召见他，打算任命他做御史大夫。又有人说他很勇敢，但好发酒疯，难以接近。季布来到京城长安，在客馆居留了一个月，皇帝召见之后就让他回原郡。季布因此对皇上说：“我没有什么功劳却受到了您的恩宠，在河东郡任职。现在陛下无缘无故地召见我，这一定是有人妄誉我来欺骗陛下：现在我来到了京城，没有接受任何事情，就此作罢，遣回原郡，这一定是有人在您面前毁谤我。陛下因为一个人赞誉我就召见，又因为一个人的毁谤而要我回去，我担心天下有见识的人听了这件事，就窥探出您为人处事的深浅了。”皇上默然不作声，觉得很难为情，过了很久才说道：“河东对我来说是一个最重要的郡，好比是我的大腿和臂膀，所以我特地召见你啊！”

## 2. 阅读文言文，回答问题。

### 醉翁亭记

（宋）欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而出于两峰之间者，酿泉也，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，奕者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（1）解释下面语句划线的词语。

① 泉香而酒冽\_\_\_\_\_

② 游人去而禽鸟乐也\_\_\_\_\_

③ 伛偻提携\_\_\_\_\_

（2）翻译文中画线的句子。

① 山水之乐，得之心而寓之酒也。

② 醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 第2段中，第二段写山间朝暮和四时之景色，是美丽的“风景画”。
- B. 文中第三段塑造了太守醉酒的形象，表现了作者“借酒解愁”来排遣被贬后痛苦抑郁的思想感情。
- C. “环滁皆山也”总领全文山水自然环境描写，写景色顺序是由远及近。
- D. 贯穿全文的主线是“乐”字。“醉”与“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质。

【答案】 (1) 清；离开；弯腰曲背，这里指老人

(2) ① 欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。② 醉了能同他们一起欢乐，醒来能用文章来记述这件乐事的人，是太守。

(3) B

【解析】 【分析】 (1) 此题有古今异义词，如“去”：离开。所以千万不要以今释古。而“伛偻”作为生僻词的意思，理解好上下文内容是作答的关键。

(2) 本题注意下列字词的翻译，如“得”：领会。“寓”：寄托。还有“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”判断句的翻译。“醒能述以文者”介宾短语后置句（状语后置句）的翻译。

(3) B项，对原文有关内容的概括和分析不正确。“被贬谪后痛苦抑郁”错。本文通过描写滁州的山水美景、太守与民同乐一起游玩的乐趣，表达了醉翁醉情于山水之间、与民同乐的情怀。

故答案为：(1)清；离开；弯腰曲背，这里指老人

(2)① 欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。② 醉了能同他们一起欢乐，醒来能用文章来记述这件乐事的人，是太守。

(3)B

【点评】 (1) 本题考查对常见文言词语意义的理解及知识的迁移能力。解答此题要结合句子进行理解，词语的意思可根据知识的积累结合原句进行推断，考生在平时要注意对常见文言词语进行积累。

(2) 本题考查的是重点句子的翻译。解答此题要遵循翻译的原则，掌握翻译的方法，要忠于原文，不遗漏、不随意增减内容，译文要顺畅，翻译时要注意重点词语和常见句式的正确理解。

(3) 本题考查文章内容的理解和辨析能力。考生要读懂文章，理解文章的内容，对选项逐项审读，仔细辨析，判断正误。

【附参考译文】

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的



香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修吧。

### 3. 阅读下面的文言文，回答小题。

#### 【甲】

沧州南一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得。以为顺流下矣，棹数小舟，曳铁钯，寻十余里，无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

（选自纪昀《河中石兽》）

#### 【乙】

赵括自少时学兵法，言兵事<sup>①</sup>，以天下莫能当。尝与其父奢言兵事，奢不能难<sup>②</sup>，然不谓善。括母问奢其故，奢曰：“兵，死地也，而括易言之。使赵不将括即已，若必将之，破赵军者必括也。”

赵括既代廉颇，悉更约束，易置<sup>③</sup>军吏。秦将白起闻之，纵奇兵<sup>④</sup>，佯败走，而绝其粮道，分断其军为二，士卒高心。四十余日，军饿，赵括出锐卒自搏战，秦军射杀赵括，括军败，数十万之众遂降秦，秦悉坑之，

（选自司马迁《史记》）

【注】①言兵事：议论用兵打仗的事。②难：驳倒。③易置：撤换。④纵奇兵：调遣派出变化莫测的军队。

（1）下列划线词语的解释，有误的一项是（ ）

A. 竟不可得 竟然

B. 尔辈不能究物理 事物的道理、规律

C. 佯败走 假装

D. 而绝其粮道 截断

(2) 下列句子中划线词语的用法和意义判断有误的一项是 ( )

- A.山门圯于河    介词，在                      B.如其言        代词，他（的）  
C.以天下莫能当    连词，因而                  D.而括易言之    连词，表转折

(3) 下列关于【甲】【乙】两文的叙述，不正确的一项是（ ）

- A. 【甲】文作者以简洁的语言，记叙了人们寻找石兽的经过及其令人惊讶的结局，而且从中悟出了天下事“但知其一，不知其二者多矣”，不可“据理臆断”的道理。
- B. 【甲】文中寺僧只注意到“石性坚重，沙性松浮”，忽视了水流的运动规律；讲学家过高估计了水流的推力而忽视了“石性坚重，沙性松浮”。只有老河兵综合考虑多方因素，做出了正确推断。
- C. 【乙】文讲述了战国时期赵国名将赵奢之子赵括“纸上谈兵”的故事。赵括年轻时熟读兵法，后来接替廉颇为赵将，只知道按兵法行事，不知道变通，结果被秦军大败。
- D. 两篇选文都阐明了“实践出真知”的道理。【甲】文中寺僧和讲学家都脱离实际、主观臆断，老河兵实践经验丰富，因而能提出正确的看法；【乙】文中赵括虽懂兵法却不会实际作战，因而战败。

(4) 用现代汉语写出下列句子的意思。

- ① 是非木柿，岂能为暴涨携之去？  
② 使赵不将括即已，若必将之，破赵军者必括也。

【答案】 (1) A

(2) C

(3) B

(4) ① 这(石兽)不是木片,怎么能被大水带走呢? ② 假使赵国不让赵括做将军就罢了,如果一定要他担任将军,(那么)毁掉赵国军队的一定是赵括。

【解析】【分析】(1)A 项有误， 竟不可得：到底没有得到，没有找到石兽的踪迹。， 竟：终于，到底。

(2)C项有误，以天下莫能当：认为天下没有比得上他的。以：动词，以为，认为。

(3)B 项错误,《河中石兽》一文中,寺僧过高估计了水流的推动而忽视了“石性坚重,沙性松浮”;讲学家只注意到“石性坚重,沙性松浮”,却忽视了水流运动的规律,只有老河兵根据实际经验,将石性、沙性、水流运动等因素全面综合起来考虑,做出了正确推断,石兽在下游。

(4)翻译时，对句子中的每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。注意以下关键词：是非木柿：这不是木片。是，这。柿，削下的木片。岂能：怎么能。为：被。暴涨：洪水。暴，突然（急大）。使：假使。将：担任将军。

故答案为：(1)A; (2)C; (3)B;

(4) ① 这（石兽）不是木片，怎么能被大水带走呢？② 假使赵国不让赵括做将军就罢了，如果一定要他担任将军，（那么）毁掉赵国军队的一定是赵括。

【点评】(1)本题考查解释文言文中实词的意义。答题时应注意，解释文言文实词意义包括：重点动词、一词多义、词类活用、通假字、古今异义词等，同时注意联系上下文理解词义。



(2)本题考查理解文言虚词意义。答题时应注意，先翻译每组学过句子中的虚词，再将这个意思套到另一句中来推断虚词用法是否相同。注意词语和句子的关系：虚实、结构、句位、呼应、语气。

(3)本题考查理解内容和筛选信息。答题时应注意，准确把握给我给我选项的意思，把各个选项对照相应语段，找到关键语句，然后结合文章内容、写法、感情等方面，比照辨析正误。

(4)本题考查文言文句子翻译。答题时应注意，遵循“一一对应，字字落实”的原则，把文言文句子对换成符合现代汉语表达习惯的句子，注意翻译出来的句子要做到字字准确，忠于原文，通顺规范。

#### 【附参考译文】

【甲】沧州的南面有一座寺庙靠近河岸，庙门倒塌在了河里，两只石兽一起沉没于此。经过十多年，僧人们募集金钱重修（寺庙），便在河中寻找石兽，最后也没找到。僧人们认为石兽顺着水流流到下游了。于是划着几只小船，拖着铁钁，（向下游）寻找了十多里，没有找到石兽的踪迹。

一位讲学家在寺庙中教书，听说了这件事笑着说：“你们这些人不能推究事物的道理。这（石兽）不是木片，怎么能被暴涨的洪水带走呢？石头的性质坚硬沉重，泥沙的性质松软浮动，石兽埋没在沙上，越沉越深罢了。顺着河流寻找石兽，不是（显得）疯狂了吗？”大家信服地认为（这话）是精当确切的言论。

一位老河兵听说了讲学家的观点，又笑着说：“凡是落入河中的石头，都应当在河的上游寻找它。正因为石头的性质坚硬沉重，沙的性质松软轻浮，水流不能冲走石头，水流反冲的力量，一定在石头下面迎水的地方侵蚀沙子形成坑洞。越激越深，当坑洞延伸到石头底部的一半时，石头必定倾倒在坑洞中。像这样再冲刷，石头又会再次转动，像这样不停地转动，于是反而逆流朝相反方向到上游去了。到河的下游寻找石兽，本来就（显得）很疯狂；在石兽沉没的地方寻找它们，不是（显得）更疯狂了吗？”结果依照他的话去（寻找），果然在上游的几里外寻到了石兽。

既然如此，那么天下的事，只知道表面现象，不知道根本道理的情况有很多，难道可以根据某个道理就主观判断吗？

【乙】赵括从小就学习兵法，谈论兵事，认为天下没有比得上他的。曾经和他的父亲赵奢谈论兵事，赵奢都难不倒他，但是并不称赞他。赵括的母亲问赵奢其中的原因，赵奢说：“打仗，是生死攸关的地方，而赵括太轻率的讨论它了。如果赵王不让他当将军就罢了，如果一定要让他当将军，使赵军失败的人一定是赵括自己。”赵括代替了廉颇以后，全部改变了原有的纪律和规定，轻率的任用军官。秦国的将军白起听说以后，调遣派出变化莫测的军队，假装打败撤退，而断绝赵军的粮道，把赵军一分为二，赵军士气不能统一。被困四十多天，赵军非常饥饿，赵括亲自指挥精兵搏战，秦军用箭射死了赵括。赵括的军队大败，数十万赵军投降了秦国，秦国全部将他们活埋了。

#### 4. 阅读下面的文言文，完成小题。

##### 【甲】

史称颜真卿<sup>①</sup>立朝正色，刚而有礼，非公言直道，不萌于心。天下不以姓名称咸曰‘鲁

公”而独为权奸卢杞所忌遣谕李希烈竟被贼害。观其赴火骂逆，何其烈也。生平善正、草书，宋祁称其“笔力遒婉”，今披阅遗迹，凝重沉郁，奇正相生，如锥画沙，直透纸背，觉忠义之气，犹勃勃楮墨间。朕重其人，益爱其书，不啻②逾于球③璧矣。

（节选自《跋颜真卿墨迹后》）

### 【乙】

真卿仕历元、肃、代、德四朝，虽至影迫桑榆，不少懈其报国之心。故尝以正色公言，见恶于④元载、杨炎、卢杞诸奸，诬劾败斥，至于七、八。义不顾身，所志必达，而终为杞陷。李希烈反，诏遣宜慰，公卿失色，拜命即行。在希烈所，斥朱滔等使之诱，以宰相责李元平之不能致命。掘坎欲坑，积薪欲焚，多端迫胁而毫无怵于心。凡二十阅月，卒缢杀之于蔡州。呜呼！自平原倡义，至此乃有以毕公之志矣……夫如真卿者，所谓从容就义，难也。

（节选自《史林测义》）

【注】① 颜真卿：唐朝名臣、书法家。唐玄宗时登进士甲科，历任侍御史等职。安史之乱爆发，其以平原郡太守独撑河北危局良久。后任刑部尚书，封鲁郡开国公。谥“文忠”。② 啻：止，仅仅。③ 球：美玉，特指玉磬。④ 见……于……：表被动。

（1）下列对【甲】文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 天下不以姓名/称咸曰“鲁公”而独为权奸/卢杞所忌遣谕/李希烈竟被贼害。

B. 天下不以姓名称/咸曰“鲁公”而独为权奸卢杞所忌/遣谕李希烈/竟被贼害。

C. 天下不以姓名称/咸曰“鲁公”而独/为权奸卢杞所忌/遣谕李希烈/竟被贼害。

D. 天下不以姓名/称咸曰“鲁公”而独/为权奸卢杞/所忌遣谕/李希烈竟被贼害。

（2）下列句子中划线词的意义和用法，相同的一项是（ ）

A. 宋祁称其“笔力遒婉” 其真无马邪（《马说》）

B. 今披阅遗迹 是以先帝简拔以遗陛下（《出师表》）

C. 见恶于元载、杨炎、卢杞诸奸 使人之所恶莫甚于死者（《鱼我所欲也》）

D. 李希烈反，诏遣宜慰 寒暑易节，始一反焉（《愚公移山》）

（3）用现代汉语翻译文中画横线的句子。



① 朕重其人，益爱其书，不啻逾于球璧矣。

② 义不顾身，所志必达，而终为杞陷。

(4) 下列对原文内容的理解，不正确的一项是 ( )

A. 【甲】文中，作者认为颜真卿的书法不仅技艺高超，而且充满忠义之气。

B. 【乙】文写颜真卿面对反贼李希烈以死相逼，依然大义凛然，气节不屈。

C. 颜真卿为人守正有礼，但由于奸臣当道，他只能把正直的言论藏在心里。

D. 颜真卿擅长楷书、草书，其楷书风格浑厚挺拔，用笔力透纸背。

【答案】 (1) B

(2) C

(3) ① 我看重他的为人，更喜爱他的书法，胜过对珍稀美玉（的喜爱）。② （颜真卿）为了正义不顾惜自己的生命，一定要实现自己的志向，却最终被卢杞陷害。

(4) C

【解析】 【分析】 (1) 文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据，一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。根据句意：天下不用姓名称而独称他为“鲁公”。后为奸臣卢杞所忌。颜真卿被派前去晓谕大义，因凛然拒降，终为敌所害。即可推断出正确答案：B 天下不以姓名/称咸曰“鲁公”而独/为权奸卢杞/所忌遣谕/李希烈竟被贼害。

(2) A 代词，代颜真卿/表诘问语气。B 遗迹/送，赠给。C 都是“厌恶”。D 谋反/通“返”，返回。故选 B。

(3) 具体翻译时，对句子中每个字词，只要它有一定的实在意义，都必须字字落实，对号入座。翻译时，要直接按照原文的词义和词序，把文言文对换成相应的现代汉语，使字不离词，词不离句。注意以下关键词：益：更加。啻：止，仅仅。球：美玉，特指玉磬。达：实现。

(4) C 项有误，“只能把正直的言论藏在心里”错误，与原文“观其赴火骂逆，何其烈也。”不符。

故答案为：(1)B; (2)C;

(3) ① 我看重他的为人，更喜爱他的书法，胜过对珍稀美玉（的喜爱）。② （颜真卿）为了正义不顾惜自己的生命，一定要实现自己的志向，却最终被卢杞陷害。

(4) C

【点评】 (1) 本题考查文言文断句。答题时应注意，在了解基本意思的基础上，才能进行文言文的阅读。反过来，读得是否通顺，有没有读破句也是检查学生是否读懂文章的手段。

(2) 本题考查辨析一词多义。答题时应注意，根据上下文的内容来考虑。在平时文言文学习中，要特别重视并掌握这类词。解答时，首先要明确每组题目中这个词的正确解释或用法，再作比较得出正确选项。

(3) 本题考查学生对文言句子的翻译能力。答题时应注意，根据语境读懂句子的整体意思，要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，如判断句、倒装句、被动句、反问句等。运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。

(4) 本题考查理解内容和筛选信息。答题时应注意，把各个选项对照相应语段，找到关键语句，然后提取最关键的核心的扣题的语句，比照辨析正误。

【甲】史书称颜真卿指严正执法，性格刚直而有礼，不是公正的言论、确当的道理就都不去想。天下人不用姓名称呼他，而只称呼他为“鲁公”。后为奸臣卢杞所忌，他让唐德宗下诏书派遣颜真卿去劝降李希烈，（因凛然拒降）终被敌人所害。再看他当时怒骂逆贼步入火中时的场面，是何等的壮烈慷慨啊！颜真卿生平喜欢正楷、草书，宋祁称赞他的书法“笔力遒婉”，如今再看颜真卿的遗迹，凝重沉郁，斜中取正，笔力匀整而不露锋芒。力透纸背，笔墨纸间感觉到有一股生机勃勃的忠义之气。我看重他的为人，更喜爱他的书法，胜过对珍稀美玉（的喜爱）。

【乙】颜真卿仕历经元、肃、代、德四朝，虽到晚年仍坚持不懈保有爱国之心。因为曾经态度严肃，说些公道话，而被元载、杨炎、卢杞等奸人所嫉恨，被捏造罪名弹劾，或是被贬低、排斥，有七八次之多。（颜真卿）为了正义不顾惜自己的生命，一定要实现自己的志向，却最终被卢杞陷害。李希烈造反，下诏书派遣颜真卿去劝慰李希烈，其他的官员听了都大惊失色。颜真卿拜谢皇命后就启行了。到了李希烈的住所，怒斥朱滔等人的利诱，并责骂李元平身受国家重任却不能完成使命。在庭院中挖了一丈见方的坑，准备活埋他，后又堆起干柴，想要烧死他，多种胁迫都不能让颜真卿有丝毫的害怕。经历了二十多个月，最终被绞死在蔡州。哎，自从平原太守（颜真卿）首倡大义，到现在才有能够完成颜公您的遗愿的啊！但是能像颜真卿这样从容就义的，实在太难啊！

5. 阅读下面的文言语段，完成小题。

晋侯之弟扬干乱行曲梁，魏绛<sup>①</sup>戮其仆<sup>②</sup>。晋侯怒，谓羊舌赤<sup>③</sup>曰：“咎诸侯，以为荣也。扬干为戮，何辱如之？必杀魏绛，无失也！”对曰：“绛无贰志，事君不辟难，有罪不逃刑。其将来辞，何辱命焉？”言终，魏绛至，授仆人书，将伏剑。士魴、张老止之。公<sup>④</sup>读其书曰：“臣闻师众以顺为武，军事有死无犯为敬。君合诸侯，臣敢不敬？君师不武，执事不敬，罪莫大焉。臣惧其死，以及扬干，无所逃罪。不能致训，至于用钺。臣之罪重敢有不从以怒君心请归死于司寇。”公跣而出，曰：“寡人之言，亲爱也。吾子之过，军礼也。寡人有弟，弗能教训，寡人之过也。子无重寡人之过，敢以为请。”

晋侯以魏绛为能以刑佐民矣，与之礼食<sup>⑤</sup>，使佐新军。

（选自中华书局《左传》，有删节）

【注】① 魏绛：晋国中军司马，主管军法。② 仆：指驾车的人。③ 羊舌赤：与后文的士魴、张老同为晋国大臣。④ 公：指晋侯。⑤ 礼食：国君在太庙宴请臣子。

（1）下列对句中划线词的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 无失也      失：耽误
- B. 其将来辞      辞：陈说
- C. 吾子之过      讨：处罚
- D. 子无重寡人之过      重：看重

（2）下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

臣之罪重敢有不从以怒君心请归见于司寇

- A. 臣之罪重/敢有不从以怒/君心请归死于司寇



/从以怒君心/请归死于司寇

C.臣之罪重/敢有不从以怒君心/请归死于司寇

D.臣之罪重敢有不/从以怒君心请归/死于司寇

(3) 下列对文本内容的理解, 不正确的一项是 ( )

A.晋侯在曲梁举行盟会, 大会诸侯, 扬干扰乱了军队行列, 魏绛杀了他的车夫。

B.魏绛不惧晋侯问罪, 主动来见晋侯, 却遭将士伏击, 幸得士魴、张老二人解救。

C.魏绛认为军中将士要服从命令, 宁死也不应触犯军纪, 所以一定要从严治军。

D.晋侯了解了魏绛的心意后, 承认了自己的过失, 不但没有杀魏绛, 还重用他。

(4) 将文言语段中画线的句子翻译成现代汉语。

绛无贰志, 事君不辟难, 有罪不逃刑。

【答案】 (1) D

(2) C

(3) B

(4) 魏绛没有二心, 侍奉君主不躲避危难, 有了罪责不逃避惩罚。

【解析】 【分析】 平时要多积累文言词汇, 要能结合具体语境, 弄清句子的意思来辨析推断, 揣摩其意思。比如本题中的“尝”是“曾经”; “方”是古今异义词, “才”的意思。语句“予无重寡人之过”中的“重”是“重新, 再次”的意思, 不是“看重”。故答案为 D。[中国教育出版&网\*^@%]

(2)要在整体感知文章内容的基础上, 先对句子作简单翻译, 初步了解大意, 然后根据句子的意思和古文句法进行句读; 同时利用虚词来辅助句读。句读时要注意古汉语的语法和句式, 句读不能出现“破句”的现象。语句“臣之罪重敢有不从以怒君心请归死于司寇”的意思是: 我的罪很重, 哪里敢不服从刑罚而使君王发怒? 就让司寇判我死罪吧。据此, 正确的句读是: 臣之罪重/敢有不从以怒君心/请归死于司寇。故答案为 C。

(3)在理解文意的基础上, 依据选项内容与原文内容进行比对作答。依据“言终, 魏绛至, 授仆人书, 将伏剑”的意思是: 魏绛就到了, 交给奏事官一封信, 就要用剑自杀。故 B 项中的“却遭将士伏击”的理解是错误的。据此, 答案为 B。

(4)注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象, 重点实词必须翻译到位。同时, 还要注意查看有无特殊句式。在此题中, 要注意“贰志(二心)、事(侍奉)、辟(通避, 躲避)、刑(刑罚)”的意思, 必须翻译出来。

故答案为: (1)D; (2)C; (3)B;

(4) 魏绛没有二心, 侍奉君主不躲避危难, 有了罪责不逃避惩罚。

【点评】 (1)本题考查解释文言文中实词的意义。答题时应注意, 先要大致了解文章内容, 弄清句子的意思, 根据句意和对文言常用词的掌握来判断字词义。解释时要注意辨析词义和用法的变化, 根据语境判断字词义。

(2)本题考查文言文断句。答题时应注意, 文言文断句作为一种考查的形式, 就是在这样的目的下体现了这种试题的必要性。解答文言文断句, 理解文意是前提, 在此基础上断句。

(3)本题考查理解内容和筛选信息。答题时应注意, 把各个选项对照相应语段, 找到关键语句, 然后提取最关键的核心的扣题的语句, 比照辨析正误。

(4)本题考查文言文句子翻译。答题时应注意, 遵循“一一对应, 字字落实”的原则, 把文言



原文，通顺规范。

【附参考译文】

晋侯的弟弟扬干在曲梁扰乱军队行列，魏绛杀了他的车夫。晋侯发怒，对羊舌赤说：“我认为召集诸侯会盟是荣耀的事。现在扬干被羞辱，我们何时受过这等羞辱？我一定要杀掉魏绛，不要耽误了！”羊舌赤回答说：“魏绛没有二心，侍奉君主从不躲避危难，有了罪责也不逃避惩罚。他会来陈说情况的，何必劳驾您下命令呢？”话刚说完，魏绛就到了，交给奏事官一封信，就要用剑自杀。士鲂、张老劝阻了他。晋侯读他的信，信上说：“我听说军队以服从命令为武，军人做事以宁死不触犯军纪为敬。您召集诸侯会盟，我怎么敢不恭敬？君主的军队不服从军令，办事的人不严格执法，没有比这更大的罪过了。我害怕自己因不严格执行军法而犯死罪，所以惩治了扬干，这罪过无可逃避。事先我没能进行教导，以至于要动用大刑。我的罪很重，哪里敢不服从刑罚而使君王发怒？就让司寇判我死罪吧。”晋侯光着脚跑出来，说道：“我之前说的话，是因为宠爱自己的兄弟。你处罚扬干的车夫，是执行军法。我有弟弟，却没有教导好，这是我的过错。请你不要让我再次犯错，拜托你了！”

晋侯认为魏绛能够用刑罚来治理百姓，就在太庙宴请魏绛，并让他担任新军副帅。

6. 阅读下面文言文，回答问题。

【甲】

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，来复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

【乙】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户。欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

（1）对下面句子中划线词的解释，有错误的一组是（ ）

- A.① 古来共谈 共：共同 ② 高峰入云 入：耸入  
B.① 五色交辉 交：交相 ② 四时俱备 俱：都  
C.① 猿鸟乱鸣 乱：纷乱 ② 沉鳞竞跃 竞：争相，争着  
D.① 盖竹柏影也 盖：只是 ② 但少闲人如吾两人者耳 但：大概

（2）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

怀民亦未寝，相与步于中庭。

（3）“自康乐（谢灵运）以来，未复有能与其奇者。”这句话有什么言外之意？

【答案】（1）D

（2）（张）怀民也没有睡觉，我们两个人便一起在院子里散步。

（3）① 这句话表达了作者要像谢灵运那样，陶情怡乐于这美妙的山水之中；② 这句话同

【解析】【分析】（1）ABC解释正确。D盖：原来是。但：只是。

（2）翻译文言文句子，首先要是否特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。①亦：也；相与：共同，一起；步：散步，漫步；中庭：院子里。这个句子翻译时要调整一下语序。故此句可以翻译为：（张）怀民也没有睡觉，我们两个人便一起在院子里散步。

（3）这句话的大意是：自从南朝的谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。言外之意是别人都不能欣赏到这奇丽的景色，而我今天也能像谢灵运一样，欣赏到这种奇丽的景色，也就是说我的思想和情趣是和谢灵运一样的，因此这句话表达了作者要像谢灵运那样，陶情怡乐于这美妙的山水之中以及归隐林泉的终身志趣。

故答案为： D;

（2）（张）怀民也没有睡觉，我们两个人便一起在院子里散步。

（3）①这句话表达了作者要像谢灵运那样，陶情怡乐于这美妙的山水之中；②这句话同时也抒发了作者自己归隐林泉的终身志趣。

【点评】（1）本题考查对常见文言实词意义的理解能力。解答本题要借助于平时的知识积累，因此平时要对文言词语归类记忆。如文言实词可从词类活用、古今通假、古今异义、一词多义等多方面归类。解题时，如遇到课本中学过的，可运用联想法，结合语境分析比较做出选择。

（2）考查文言文句子翻译。在文言文翻译过程中，必须遵循“字字有着落，直译、意译相结合，以直译为主”的原则。翻译文言语句要抓住句子中的关键词汇，运用“增、删、调、换、留”等译文的基本方法，做到译句文从字顺，符合现代汉语语法规范，句意尽量达到完美。

（3）本题考查理解句子内涵的能力。解答此题要在理解句子字面意思的基础上，结合文章的内容与主旨，分析出其深层内涵。

## 7. 阅读文言文，回答问题。

### 【甲】

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

### 【乙】

六一居士初谪滁山，自号醉翁。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。客有问曰：“六一，何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁老于此五物之间是岂不为六一乎”客笑曰：“予欲逃名者乎？而屡易其号。此庄生所谓畏影而走乎日中者也；余将见子疾走大喘渴死，而名不得逃也。”居士曰：“吾固知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志吾之乐尔。”

（欧阳修《六一居士传》）

）给下列句子断句。（限断两处）

以吾一翁老于此五物之间是岂不为六一乎

（2）给下列句子中划线字选择正确的义项。

① 而屡易其号\_\_\_\_\_ A 改变 B 交换

② 吾固知名之不可逃\_\_\_\_\_ A 坚决 B 本来

（3）用现代汉语写出下面句子的意思。

① 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

② 余将见子疾走大喘渴死，而名不得逃也。

（4）【甲】文结尾如何点明太守身份？包含了作者怎样的思想感情？

（5）请结合链接材料，简要分析欧阳修在滁州与在颍州时心态的变化。

链接一：修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲，见义勇为，虽机阱在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。

链接二：修以风节自持，既数被污蔑，年六十，即连乞谢事<sup>①</sup>，帝辄优诏弗许。及守青州，又以请止散青苗钱，为安石所诋，故求归愈切。（① 谢事：辞官）

【答案】（1）以吾一翁/老于此五物之间/是岂不为六一乎

（2）A； B

（3）① 人们只知道跟随太守游玩很快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐。② 我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。

（4）运用设问，蕴含了作者身为太守能与民同乐而颇为自得的情感。

（5）欧阳修被贬滁州时，还能与民同乐，但由于他见义勇为，高风亮节，屡被诬陷诋毁，晚年想摆脱世间烦扰，生出消极退隐之心，不再留恋功名，只想在琴棋诗酒中自得其乐，在五物中终老。

【解析】【分析】（1）这句话的大意是：加上我这一个老头，在这五种物品中间老去，这难道不是六一'了吗？据此可知这句话正确的断句方法是：以吾一翁/老于此五物之间/是岂不为六一乎

（2）根据对文言词语的积累及句意理解词语意思，注意“易”“固”都是古今异义词，这里分别是改变、本来的意思。

（3）翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。① 乐① 其乐②：乐①：意动用法，以…为乐。乐②：快乐。故此句可以翻译为：人们只知道跟随太守游玩很快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐。② 子：您；疾：迅速；走：跑；名：名声。故此句可以翻译为：我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。

（4）作者先用一个问句：“太守谓谁”，然后自己做出回答：庐陵欧阳修也。因此这是运用了设问的修辞手法，结合前面的句子分析，欧阳修认为自己是醉了能够与民同乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，并说这样的美事谁能享受呢，是自己呀，由此可以看出作者颇为自得的情感。

（5）结合【甲】文及链接材料一分析，《醉翁亭记》是作者被贬到滁州时写的，当时作者与您同乐，链接材料一中作者见义勇为，再三被放逐流利，但作者依然能保持豁达、自若的心态，但链接材料二及【乙】文分析，欧阳修由于高风亮节，屡被诬陷诋毁，晚年想



中终老。

故答案为：以吾一翁/老于此五物之间/是岂不为六一乎

(2)A B

(3) ① 人们只知道跟随太守游玩很快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐。② 我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。

(4) 运用设问，蕴含了作者身为太守能与民同乐而颇为自得的情感。

(5) 欧阳修被贬滁州时，还能与民同乐，但由于他见义勇为，高风亮节，屡被诬陷诋毁，晚年想摆脱世间烦扰，生出消极退隐之心，不再留恋功名，只想在琴棋诗酒中自得其乐，在五物中终老。

【点评】(1) 本题考查文言文的断句能力。解答时可以了解文言断句的一些常识，还可以将其翻译成现代汉语，然后再根据语感和结构进行划分。

(2) 本题考查对文言词语理解的能力。文言词语的解释要放在具体的语句中识记更事半功倍。另外，在积累的基础上积累一些推断词义的方法，比如：字形推断法，语境推断法，结构推断法等。另外还要注意通假字、一词多义、词类活用、古今异义等。

(3) 本题考查翻译文言文句子的能力。解答时一定要回到语境中，根据语境读懂句子的基本意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅，并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

(4) 本题考查理解文章表现手法及作者思想感情的能力。首先要结合具体语句分析文章使用的修辞手法，然后再结合具体语句体会其所蕴含的作者的的思想感情。

(5) 此题考查对思想感情的理解能力。理解诗句所表达的情感，一是间接的从文章所描写的景物特点上揣摩，理解诗人心境和情绪，二是抓住诗中文章直接表达情感的句子理解，三是结合文章的写作背景理解。

【参考译文】

六一居士最初被贬谪到滁州山乡时，自己以醉翁为号。年老体弱，又多病，将要辞别官场，到颍水之滨颐养天年，便又改变名号叫六一居士。有位客人问道：“六一，讲的是什么？”居士说：“我家里藏了书一万卷，收集收录夏商周三代以来金石文字一千卷，有一张琴，有一盘棋，又经常备好酒一壶。”客人说：“这只是五个一，怎么说六一呢？”居士说：“加上我这一个老头，在这五种物品中间老去，这难道不是一了吗？”客人笑着说：“您大概是想逃避名声的人吧，因而屡次改换名号。这正像庄子所讥讽的那个害怕影子而跑到阳光中去的人；我将会看见您（像那个人一样），迅速奔跑，大口喘气，干渴而死，名声却不能逃脱。”居士说：“我本就知道名声不可以逃脱，也知道我没有必要逃避；我取这个名号，姑且用来记下我的乐趣罢了。”

## 8. 阅读文言文，回答问题。

### 椰子

椰子开之，有汁如乳，极甘香，自别是一种气味。中又有一块瓢，形如瓜蒌，上有细垄起，亦白色，但微虚。纹若妇人裙褶，其味亦如其汁。又，着壳一重白肉，刮取之，皆可

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/055324120004011034>