

# 2023 年高考语文模拟试卷

## 注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

但丁精神的基本特征就是深刻、崇高、锲而不舍的自我批判、自我忏悔、自我完善的自觉意识以及对全民族、全人类道德进步和文明发展的思虑和关切。在人类物质进步的发展历程中，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_。

- ①清算社会历史的和精神观念的陈腐垃圾的基本原因
- ②这就是为什么人类每前进一步总要有—批思想家最先挺身而出
- ③事实上，这种但丁精神自欧洲文艺复兴开始就一直伴随着人类走向历史进步
- ④离不开这种自觉的批判精神、忏悔意识和进取意志
- ⑤而个人、民族和人类在精神文明的发展历程中
- ⑥离不开精神进步这一重要层面

A. ⑥②①⑤④③    B. ④②①⑤⑥③    C. ④③⑤⑥②①    D. ⑥⑤④②①③

2、阅读下面的文字，完成各题。

石油作为重要的化学能源，在过去近 160 年里，为人类社会发展和技术进步作出了重大贡献，而石油开采技术是伴随着美国工业革命的步伐萌芽和发展的，前赴后继，直到今天。石油开采技术的\_\_\_\_\_，在保证能源供应的同时，也是一个国家战略地位的体现。

陆上的石油天然存储量经过多年的\_\_\_\_\_已近枯竭，而占据全球 71% 面积的海评中，石油储量巨大，被开发的数量\_\_\_\_\_。这其中—个重要的原因是，在风急浪高的海洋里面开采石油难度很大。虽然过去 70 多年里，在浅海区域开来石油的技术已经非常成熟，但是在超过 3000 米深的 25% 的广阔海域，还—块待开垦的处女地，（ ）。超深水半潜式海上钻井平台，如今就是只有极少数国家控制的深海采油的高精尖技术。我国在该技术领域后来居上，研发成功了大国重器“蓝鲸 1 号”和“蓝鲸 2 号”等系列产品，\_\_\_\_\_，让世界艳美。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 日新月异    汲取    风毛麟角    一步登天
- B. 今非昔比    汲取    风毛麟角    一鸣惊人
- C. 今非昔比    攫取    九牛—毛    一步登天

D. 日新月异 攫取 九牛一毛 一鸣惊人

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 谁能获取更多的资源，谁就能掌握深海水域的石油开采主动权，进而获得更好的发展机会
- B. 谁能掌握深海水域的石油开采主动权，谁就能获取更多的资源，进而获得更好的发展机会
- C. 谁能获得更好的发展机会，谁就能获取更多的资源，进而掌握深海水域的石油开采主动权
- D. 谁能掌握深海水域的石油开采主动权，谁就能获得更好的发展机会，进而获取更多的资源

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 超深水半潜式海上钻井平台技术，“如今就是只有极少数国家控制的深海采油的高精尖技术。
- B. 超深水半潜式海上钻井平台，就是如今只有极少数国家控制的深海采油的高精尖技术。
- C. 超深水半潜式海上钻井平台技术，就是如今只有极少数国家掌握的深海采油的高精尖技术。
- D. 超深水半潜式海上钻井平台，如今就是只有极少数国家掌握的深海采油的高精尖技术。

3、阅读下面的文字，完成各题。

传统史官将宋徽宗列入负面教材，认为他应该为北宋末年的“靖康之耻”负最大的责任。《宋史·徽宗本纪》的记载就是对宋徽宗的\_\_\_\_\_：“特恃其私智小慧，用心一偏，疏斥正士，狎近奸谀……君臣逸豫，相为诞谩怠弃国政，日行无稽。”今日主流的历史研究者对宋徽宗的评价，基本也是持类似的观点。但另一方面，哪怕是那些对宋徽宗的治国理政很\_\_\_\_\_的人，也无法否认他在艺术领域的才华与成就。在当时，金国的皇帝章宗就是宋徽宗的粉丝，他的书法“悉效宣和字（瘦金体）”，他还刻意模仿徽宗的绘画偏好。而在今天，（\_\_\_\_\_）。

传统史官秉承经史观念，强调修史的目的是“以史为鉴”，因此容易出现裁剪历史、以是非遮蔽史实、忽视历史丰富性的问题。从某种意义上说，宋徽宗本人就是这种史笔的“牺牲品”。美国华盛顿大学教授、汉学家伊沛霞女士的《宋徽宗》一书却\_\_\_\_\_，立足于史料，呈现了一个立体化而非脸谱化的宋徽宗形象，展现了一名“艺术家皇帝”的个人魅力，读来令人\_\_\_\_\_。伊沛霞女士凭借一种异于国内历史研究者的视角，利用西方学术背景来解读人物，她更对宋徽宗充满了“理解与同情”。这种解读有助于我们摆脱单一视角来看待这位个性鲜明的北宋君主虽然伊沛霞对宋徽宗的某些辩解缺乏足够的说服力，但她对宋徽宗的整体还原还是成功的。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 不刊之论不以为意不落窠臼拍案叫绝
- B. 盖棺论定不以为然不落窠臼耳目一新
- C. 不刊之论不以为然别出心裁拍案叫绝
- D. 盖棺论定不以为意别出心裁耳目一新

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 徽宗的艺术魅力吸引很多文艺青年，他被亲切地称为“胖估”

- B. 徽宗被亲切地称为“胖估”，他的艺术魅力吸引很多文艺青年
- C. 很多文艺青年也被徽宗的艺术魅力吸引，亲切地称他为“胖估”。
- D. 很多文艺青年亲切地称他为“胖估”，被徽宗的艺术魅力吸引。

3. 文中划横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 伊沛霞女士以一种异于国内历史研究者的视角，西方学术是她解读人物的背景，她更对宋徽宗充满了“理解与同情”。
- B. 伊沛霞女士利用西方学术背景，突破一种异于国内历史研究者的视角来解读人物，因此她对宋徽宗充满了“理解与同情”。
- C. 伊沛霞女士以一种异于国内历史研究者的视角，对宋徽宗充满了“理解与同情”，她是利用西方学术背景来解读人物的。
- D. 伊沛霞女士利用西方学术背景，以一种异于国内历史研究者的视角来解读人物，因此她对宋徽宗充满了“理解与同情”。

4. 阅读下面的文字，完成各题。

2020 年注定是不平凡的一年。新年伊始，一场\_\_\_\_\_的新型冠状病毒感染的肺炎疫情从武汉爆发，席卷全国，人民生命健康受到严重威胁。一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了！文化艺术界也积极行动起来，为人民鼓劲，为战斗在一线的医护人员\_\_\_\_\_，为百姓提供线上的精神食粮。

文艺向来是（ ），抗疫一线逆行者的故事、“封城”期间湖北同胞们的生活、病毒肆虐之际科学家们艰辛的工作，怎能不令文艺工作者们动容？于是，在这个早春，我们发现：电视上、手机里，喜气洋洋的节目少了、加油鼓劲的歌曲多了；令人捧腹的节目少了、歌颂英雄的诗篇多了。无论是封城日记、一线见闻，还是诗词朗诵、歌曲 MV，抑或是莲花落、京韵大鼓、快板等民间文艺作品，都将目光\_\_\_\_\_到抗击疫情的头号目标上，文艺工作者们正和全国人民一道，\_\_\_\_\_、同气相求，全力声援一线、潜心创编新篇。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- |         |    |    |      |
|---------|----|----|------|
| A. 突如其来 | 助力 | 聚集 | 同声相应 |
| B. 祸从天降 | 助力 | 聚焦 | 同舟共济 |
| C. 突如其来 | 助威 | 聚焦 | 同声相应 |
| D. 祸从天降 | 助威 | 聚集 | 同舟共济 |

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 一时间，武汉乃至湖北铁路公路阻断，多地“封城”，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的保卫战和人民生命的攻坚战打响了！
- B. 一时间，武汉乃至湖北铁路公路阻断，多地“封城”，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的

攻坚战和人民生命的保卫战打响了！

C. 一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的保卫战和人民生命的攻坚战打响了！

D. 一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了！

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. “感于哀乐，缘事而发”                      B. “哀其不幸，怒其不争”  
C. “情动于中，而形于言”                      D. “精骛八极，心游万仞”

5. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

南轩竹

曾巩

密竹娟娟数十茎，旱天潇洒有高情。

风吹已送烦心醒，雨洗还供远眼清。

新笋巧穿苔石去，碎阴微破粉墙生。

应须万物冰霜后，来看琅玕[注]色转明。

[注]琅玕：翠竹的美称。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗人抓住南轩竹的特征，融物与情为一体，使这首咏物诗清新隽永，意韵丰富。  
B. 颔联表面写风写雨，实则写竹，诗人调动多种感官从不同角度描绘南轩竹形象。  
C. 颈联形象地描绘竹笋破土而出、竹影斑驳投在粉墙之上的摇曳姿态，意趣盎然。  
D. 尾联既实写了眼前的南轩竹，又虚写回忆、想象中的竹子，虚实相生，韵味悠长。

2. “咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”郑板桥在这首诗中也描绘了竹子的形象。请分析两首诗中竹子形象的异同。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) \_\_\_\_\_，是可忍也，\_\_\_\_\_？（《论语》）  
(2) 哀吾生之须臾，羡长江之无穷。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（苏轼《赤壁赋》）  
(3) 彼童子之师，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（韩愈《师说》）  
(4) \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。（《楚辞·渔父》）  
(5) 苔痕上阶绿，草色入帘青。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《陋室铭》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

露从今夜白

诸荣会

白露应该是二十四节气中最有诗意的一个吧！

“譬如朝露，去日苦多”，这是一代枭雄曹操对她流露出的感伤，为红颜易老、青春易逝；这是贵为天子的曹丕，面对她而生出的感慨，为天地的苍凉，为生命的无奈；“道狭草木长，夕露沾我衣。”这是陶渊明为她的清丽、多情而对她生出的多情；“露从今夜白，月是故乡明。”这是诗圣杜甫遭遇国破家亡后，从她那儿得到的慰藉……

白露，完全是一个诗意的存在，无论是在二十四节气中，还是在人们的生活中，抑或在中国文化中！

诗意来自于美好。白露是一个美好的节气，所有用来描写秋天美好的陈词滥调，诸如秋高气爽、月白风清、天高云淡、秋水长天等等，差不多都可用来描写白露时节的天、地、山、川、人、物、风、雨……

此时，天的色泽由浅蓝或湖蓝变成了一种瓦蓝，蓝得深而明亮，翠而透明；天的高度似乎因之上升了许多，徜徉其间的云朵，较之于先前既少了许多，又薄了许多，仿佛棉絮不太够而勉强做成的被胎，飘在了天空；其飘荡的速度是缓慢的，姿态是从容的。想来这都是因为风行进的步伐放慢了的缘故吧？此时的风不像春天的风浩浩荡荡，更不像夏天的季风和台风，总是一路向前，争取恐后，催枯拉朽，而是呈现出一种自由自在、不凉不热、不急不燥的特点，步子缓缓的，动静轻轻的，调门低低的，其风格如中年人行事，举止得体、从容稳妥、恰到好处。是的，季节已到秋季，如人生已到中年，且秋至白露，也该是中年中之中年了，花花草草的春天，醉入花丛的夏天，早已成了曾经的沧海；看眼前的大地之上、秋光之下，那些娇嫩、艳丽的花朵，经过一个夏天的激烈竞争，该争得和能争得一席之地的，早已用累累的果实确立了自己的存在；而没能争得的，早已零落成泥。人生与自然之从容境界，莫过于真能“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天上云卷云舒”，然秋至白露，该是“花落”“云舒”时了吧？

时至白露，夜间的露水会凝聚枝头草尖，不会再被蒸发成热气，风不再狂暴，雨不再瓢泼；呢喃的秋虫，“七月在野，八月在宇”，将寂静乡村夜晚鸣唱得更加寂静；而乡村的夜似乎也变得越来越长了，人变得沉静而嗜睡，就连雄鸡的司晨也如梦呓一般，常常不能把人叫醒；晨起，清风拂面，自有一种凉意轻浸肌肤，又浸进心头。走向田野，鞋袜和裤角会不经意间被露珠粘湿，而一同被湿的还有心境；怀着这样的心境，或许会发现平时视而不见的野菊，此时正在向你微笑，平时充耳不闻的鸟鸣原来竟是那么的动听。采下一枝野菊花别在胸前的，竟然是一位附近的村姑；锄禾的老农，锄累了会抬头望一望远山……这些乡巴佬、泥腿子，此时竟也成了诗人一般，竟也低头寻觅，抬头望月；竟也笑对鲜花，闲看流云。呵，白露让所有辛劳和忙碌的人们，即使只是庭前独酌，也能获得一份沉醉；即使只是山野漫步，也能获得一种超逸；即使只是田头小憩，也能获得一种人生的旷远。白露，常让人收获一份关于秋天，关于丰收的心情。

不过，白露并不是一个丰收的节气，真正丰收的时节，要待到寒露、霜降，甚至要等到秋后初冬。在白露，那个总缠着农人的“忙”字，还不是这个节气的主题，因为该忙的已然忙过，该有的必然将有，只需等着就行了。

既然只需等着，就得慢慢的，因为时至秋天，地球和太阳的运转似乎也慢了不少，“春宵一刻值千金”的古训驱使着的只争朝夕，“冬练三九，夏练三伏”的俗话驱使出的风风火火，都已过去，转慢了地球，这才让夜间的露水在草尖凝聚成珠，且挂在草尖不至于跌落，而使之在早晨的阳光下白亮亮地闪光，闪出二十四节气中白露这个诗意的名称。

“慢慢走，欣赏呵！”这是美学家朱光潜对于世人的告诫。的确，再美好的风景，如果走得太快，终究无法收获诗意。历代的诗人们，正是在这特殊的节气中，与自然与季节一起放慢了脚步，这才使这个节气充满了诗意。

是的，不要急，也不必急，时至白露，一切自有定数，一节自会定型。白露正是一个定型的节气——是果，都将由浆变成粉，由酸变成甜，由青变成红；是实，都将由空变成满，由瘪变成饱，由青变成黄；是生命，都将由稚嫩变得坚强，由轻狂变得稳重，由青涩变得成熟……人当然亦如此，在一年一年的忙碌与等待中，青春从生命中流逝，这确实让人无奈和感伤，但是，如果在这之后，人还不能变得有正型、有味道、有内涵，这人生还有什么收获可言呢？

(有删改)

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 本文的标题直接采用杜甫诗句，巧妙点出了写作对象，展现了白露节气的物候特征，并为作品营造出诗意的氛围。
- B. 本文写白露时节云飘荡的速度和姿态，并用春夏之风与白露时节的风作比较，是为了突出白露时节自然界的从容。
- C. 本文的细节意味深长，如老农“锄累了会抬头望一望远山”，暗示劳动使他领悟了陶渊明“悠然见南山”的诗句。
- D. 本文兼用描写、抒情、议论等表达方式，生动地展现了白露时节的美好，抒发了强烈的情感，传达了深邃的思考。

2. 为什么作者说白露“完全是一个诗意的存在”？请结合全文简要分析。

3. 本文的语言典雅秀丽，请结合全文简要说明。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

近日，国务院印发《关于实施健康中国行动的意见》，要求：领导干部要起模范带头作用，公务活动参加人员不得吸烟、敬烟、劝烟；医务人员不允许在工作时间吸烟，并劝导、帮助患者戒烟；教师不得当着学生的面吸烟。同时，研究推进采取税收、价格调节等综合手段，提高控烟成效。北京市控烟协会会长张建枢表示，调整价格对于高收入人群来讲可能影响不是特别大，但对低收入人群的影响大，这对控制青少年吸烟很有效果。计划到2022年和2030年，15岁以上人群吸烟率分别低于24.5%和20%；全面无烟法规保护的人口比例分别达到30%及以上和80%及以上；把各级党政机关建设成无烟机关，逐步在全国范围内实现室内公共场所、室外工作场所和公共交通工具全面禁烟；将违反有关法律法规向未成年人出售烟草的商家、发布烟草广告的企业和商家，纳入社会诚信体系“黑名单”，依法依规实施联合惩戒。

(摘编自《国务院发话：领导干部们，该戒烟了!》，《民生周刊》2019年7月18日)

材料二：

过去十年(36~2015)，种种控烟努力似乎都打了水漂，中国烟民数量和烟草消费不降反增。对此，《事实说报告》

随机调查 10 万在线用户，用理性的数据描绘中国人的吸烟现状和控烟态度。





(一)你从什么时候开始抽烟的?回答14岁以下开始抽烟的人员中,60后占8.7%,70后占3%,80后占9.0%,90后占12.4%;回答14到18岁开始抽烟的人员中,60后占20.3%,70后占28.3%,80后占34.6%,90后占45.0%;回答18到22岁开始抽烟的人员中,60后占41.5%,70后占22.2%,80后占17.5%,90后占7.0%

(二)控烟后,您在公共场所看到有人吸烟会怎么做?总体情况是:16.5%回答没有见到,72.5%默默离开,7.1%劝阻他人不要吸烟,3.9%告诉了工作人员。其中,戒了烟的人中,12.4%回答没有见到,71.0%默默离开,10.3%劝阻他人不要吸烟,6.3%告诉了工作人员;不吸烟的人中,7.7%回答没有见到,75.2%默默离开,10.0%劝阻他人不要吸烟,1%告诉了工作人员;吸烟的人中,19.5%回答没有见到,71.9%默默离开,5.9%劝阻他人不要吸烟,2.7%告诉了工作人员。

(摘编自腾讯新闻《事实说报告》,2016年11月8日)

材料三:

备受关注的列车无烟诉讼案日前宣判,哈尔滨铁路局在列车上设置吸烟区的行为被判为违法。据报道,K1301次车已经取消吸烟区,拆除烟具。此次判决的意义在于,这是我国第一次从法律角度明确人民的健康权利应高于吸烟者的吸烟权利。我国烟民3亿人,二手烟危害7.4亿人。烟民吞云吐雾,周边大多数人没有说“不”,原因在于我国无烟立法为吸烟者“留口子”,凸显了公共场所禁烟的困境。

吸烟已成为我国公共卫生面临的重大挑战。2018年2月,国家癌症中心发布的全国癌症统计数据显示,与吸烟密切相关的肺癌,每年新发病患者78.1万人,死亡病例62.6万,而且我国临床确诊肺癌时患者多半已为晚期肺癌,高额的医疗费用极易造成因病致贫和因病返贫。《“健康中国2030”规划纲要》要求推进公共场所禁烟工作,逐步实现室内公共场所全面禁烟。要使规划落到实处,无烟法规必不可少。室内公共场所全面禁烟,有利于烟民戒烟。只有吸烟越来越不自由,烟民才有戒烟的压力和动力。同时,有利于防止青少年沦为新烟民。我国青少年的吸烟率已达6.9%,1400多万名在校青少年正在遭受烟草的伤害。青少年尝试吸烟,多是模仿所致。身边吸烟的人越少,青少年吸烟的机会就越少。《北京市控烟条例》较有说服力,这个被称为史上最严的控烟令实施3年来,平均吸烟率下降1.1个百分点,吸烟人群减少20万。

健康权利需要法律保障,盼望尽快出台相关法规,让百姓早日告别烟草污染,呼吸清新的空气。

(王君平《只有吸烟越来越不自由,烟民才有戒烟动力》《民日报》2018年8月17日)

1.下列对“控烟”相关内容的理解和分析,正确的一项是

- A.过去十多年里,我国种种控烟努力都未取得任何成效,中国烟民和烟草消费的数量反而有增无减。
- B.我国青少年的吸烟率已达6.9%,控烟主要是防止青少年沦为新烟民,保护未成年人的身心健康。
- C.控烟是实施健康中国行动和推动脱贫致富工作的一个重要举措,需要领导和老师起模范带头作用。
- D.控烟后,七成人在公共场所见人吸烟会默默离开,只有一成人会劝阻他人吸烟,或告诉工作人员。

2.下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是

- A.国家正在制定全面无烟法规,计划到2030年实现至少八成国民能告别烟草污染,呼吸到清新的空气。
- B.调查显示,在所有烟民之中,18岁左右开始模仿大人吸烟的人员占比最大,故控烟要从青少年抓起。

C. 统计表明，肺癌与吸烟密切相关，且死亡率极高，可见吸烟已成为我国公共卫生面临的一个重大挑战。

D. 吸烟既烧钱又伤身体，是造成贫困的重要原因；只有让吸烟失去自由，烟民才会有戒烟的压力和动力。

3. 你对实现室内公共场所全面禁烟有哪些建议？请结合材料简要概括。

9. 阅读下面的文字，完成各题。

笔记小说是中国古代一种较为常见的文学形式，简言之，为笔记体式的短篇故事。最早可追溯至魏晋时期，时人多有志人志怪类文集。就数量而言，中国古代笔记小说可谓浩如烟海，至清末，存世有数千种之多。种类繁多的笔记小说所记内容也极为驳杂，反映了社会各个阶层的生活状况。内容体量如此巨大，不易全部辨析厘清现实真假，纵如此，依旧有其史科学意义。

作为笔记小说，定然不失虚构与主体自我创作的成分，但这种类型的文学作品自面世伊始，便受到史学影响，有注重实录的传统，且希冀在事件描述中给人以道德教化。魏晋时期的志人志怪小说为后世笔记小说开拓了题材、确立了基本精神，此期间的作者多有史官等文职身份。比如，志怪小说《搜神记》的作者干宝，在晋元帝时期任佐著作郎一职，为编修国史的史官。

因此，鲁迅先生对此期间的笔记小说有“六朝人之志怪，却大抵一如今日之记新闻，在当时并非有意做小说”的判断。简言之，魏晋笔记小说的创作性质为“采录传闻”，秉笔实录当朝事件，非有意虚构。笔记中虽然有文学性的虚构叙事，但依旧在不背离历史背景真实的前提下展开。

后世笔记小说多沿用魏晋六朝志人志怪的叙事视角，以记事者的角度客观记录所述事件发生的时间与地点、人物的姓名与籍贯等具体信息。书中屡见“秀州天宁长老妙海时在彼县，亲见之”“小二至庆元时尚存，安国长老了祥识之”“泉州僧本传说”之类的句子，借他人之口来佐证自己记载之可靠，强调所录内容的真实性。

唐之后，笔记小说就内容而言，多具有民间性及社会性的特征，多述各地风俗怪谈。比如，唐代段成式《酉阳杂俎·支诺皋》中有《叶限》一文，记录古代邕州地区百越民族的口传故事，为世界最早有文字记载的“灰姑娘”类型故事。至宋，大量笔记作品记录诗歌本事与诗人言行，成为后世诗评家所沿用的笔记体文学评论形式。而以洪迈《夷坚志》为代表的志怪类笔记作品，细述宋代市民生活的方方面面，其中的逸闻、掌故、民俗等，为后世提供了许多史料参考。明清两代笔记小说类文献多有训诂考据之类的内容。清代笔记小说中的边疆地理内容日益增多，如纪昀《阅微草堂笔记》，记录当数量的新疆社会民俗内容，其中有关屯田制度及“玛哈沁”的相关记载，为研究边疆史重要的参考内容之一。

学者们普遍关注到笔记小说创作的史学倾向及其内容的史科学意义，对之多有阐述。明代王士禛有“说者，史别也”的判断，认为笔记小说为史家另一种。相对于正史以政治历史为脉络，侧重对典章制度、帝王将相的书写，笔记小说记载了大量平民社会的生活，拓宽了史料的范围，弥补了正史对民间关注度有限的缺憾，成为正史的重要补充材料。

（摘编自司聘《笔记小说：弥补正史对民间关注有限的缺憾》）

1. 下列对原文的理解和分析，正确的一项是

- A. 作为中国最早的较为常见的文学形式，笔记小说是笔记体式的短篇故事。
- B. 中国古代笔记小说数量巨大、种类繁多、内容驳杂，无法厘清现实真假。
- C. 后世笔记小说源自魏晋时期的志人志怪小说，作者多有史官等文职身份。
- D. 笔记小说面世伊始就受史学影响，注重实录，同时有文学性的虚构叙事。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章在介绍笔记小说起源、特点的基础上，指出古代笔记小说有史料学价值。
- B. 文章引述鲁迅的评论，论证魏晋笔记小说的创作性质为“采录传闻”的观点。
- C. 文章比较正史与笔记小说的不同，是为了论证正史重政治，对民间关注有限。
- D. 文章采用总一分一总的结构形式展开论证，第五段按朝代先后的顺序进行论述。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 笔记小说虽然难免虚构叙事，但反映了社会各个阶层的生活状况，有史料价值。
- B. 魏晋六朝之后的笔记小说赓续传统，客观叙事，书中常强调所录内容的真实性。
- C. 拓宽史料范围、弥补正史对民间关注有限的缺憾体现了笔记小说的史料学意义。
- D. 中国笔记小说与正史有机融合，全面记录了中国历史的发展脉络以及发展面貌。

10. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

郑戢，字天休，苏州吴县人。早孤力学。客京师，事杨亿，以属辞知名，后复还吴。及亿卒，宾客弟子散去，戢乃倍道会葬。举进士，擢甲科。召试学士院，为光禄寺丞、集贤校理、通判越州。吏冯士元为奸利，有告士元受赇藏禁书者，戢穷治之。辞连宰相吕夷简、知枢密院盛度、参知政事程琳，遂逮捕夷简子公綽、公弼劾其状。既而士元流海岛，度、琳坐尝交关士元罢去，其余劾罚者自御史中丞孔道辅、天章阁待制庞籍又十余人，朝议畏其讞核。戢敏强善听决，喜出不意，独假贷细民，即豪宗大姓，绳治益急，政有能迹。初，静边砦主刘沪谋筑水洛、结公二城，以通秦、渭援兵，招生羌大王族为边卫。戢使沪与著作佐郎董士廉督其役。会罢戢四路，宣抚使韩琦、知渭州尹洙皆以为不便，召沪、士廉罢役归，不听。乃使裨将狄青将兵以往，械送德顺军狱。戢力争于朝，卒城之。进户部侍郎、资政殿大学士、知并州。契丹与元昊方交兵，边奏互上，独戢不以闻。遣使问其故，戢对曰：“敌自相攻，中国不足忧也。”麟、府间有弃地曰草城川，戢募土人为弓箭手，计口给田。初，兵兴，用不足。河东行铁钱山多炭铁鼓铸利厚重辟不能止戢乃请三当一令既下兵民相扇动数千人邀走马承受诉。承受、中贵人不能遏。又群噪州门，守门者拒不得入。戢闻，悉召至庭下，推首谋者数十人，黥隶他州，事乃定。迁吏部侍郎，改宣徽北院使，拜奉国军节度使，卒。赠太尉，谥文肃。戢遇事，果敢必行。然凭气近侠，用刑峻深，士民多怨之。

(节选自《宋史》卷二百九十二列传第五十一)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 河东行铁钱/山多炭/铁/鼓铸利厚/重辟不能止/戢乃请三当一/令既下/兵民相扇动/数千人邀走马承受诉/

- B. 河东行铁钱/山多炭/铁/鼓铸利厚重/辟不能止/戩乃请三当一/令既下/兵民相扇/动数千人邀走马/承受诉/  
C. 河东行铁/钱山多炭/铁/鼓铸利厚/重辟不能止/戩乃请三当一/令既下兵民/相扇动数千人/邀走马承受诉/  
D. 河东行铁钱/山多炭/铁鼓铸/利厚/重辟不能止/戩乃请三当/一令既下/兵民相扇动/数千/人邀走马承受诉/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 孤，古时是指幼年死去父亲或古代帝王的自称，在本文是“早年丧父”的意思。  
B. 甲科，宋朝进士考试前三名的代称，而明、清时期，经过殿试的进士都叫甲科。  
C. 路，宋元时代行政区域名，宋代的路相当于明清的省，元代的路相当于明清的府。  
D. 黥，又称墨刑，在犯罪人的脸上刺字，然后涂上墨炭，为犯罪的标志，擦洗不掉。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 郑戩敬重师长，知恩图报。他幼年时，客居在京城，跟从杨亿学习。杨亿去世后，他的宾客弟子都离开了，而郑戩却从吴地兼程前往京城，赶赴杨亿的葬礼。  
B. 郑戩铁面执法，用刑严峻。他对豪门显贵毫不手软，他曾穷究冯士元的案子，哪怕案子牵连到朝廷命官，也毫不回避，结果有多名重臣被牵连治罪，朝中大臣都怕他。  
C. 郑戩做事果敢必行，喜欢出人意表。郑戩“请三当一”的命令下达后，几千人闹事，郑戩把这些人全都叫到庭中，查出几十个首谋者，竟然将他们全部流放，事情得以平定。  
D. 郑戩爱惜百姓，体恤下属。他在官任上，只借贷给百姓钱财；刘沪和董士廉奉郑戩之命筑城，因公开违抗韩琦、尹洙的命令而被捕，郑戩在朝堂上据理力争将二人救出。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 吏冯士元为奸利，有告士元受赇藏禁书者，戩穷治之。  
(2) 诏遣使问其故，戩对曰：“敌自相攻，中国不足忧也。”

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

王梁字君严，渔阳要阳人也。为郡吏，太守彭宠以梁守狐奴令，与盖延、吴汉俱将兵南及世祖于广阿，拜偏将军。既拔邯郸赐爵关内侯从平河北拜野王令与河内太守寇恂南拒洛阳北守天井关朱鲋等不敢出兵世祖以为梁功及即位，议选大司空，而《赤伏符》曰“王梁主卫作玄武”，帝以野王卫之所徙，玄武水神之名，司空水土之官也，于是擢拜梁为大司空，封武强侯。建武二年，与大司马吴汉等俱击檀乡，有诏军事一属大司马，而梁辄发野王兵，帝以其不奉诏敕，令止在所县，而梁复以便宜进军。帝以梁前后违命，大怒，遣尚书宗广持节军中斩梁。广不忍，乃槛车送京师。既至，赦之。月余，以为中郎将，行执金吾事。北守箕关，击赤眉别校，降之。三年春，转击五校，追至信都、赵国，破之，悉平诸屯聚。冬，遣使者持节拜梁前将军。四年春，击肥城、文阳，拔之。进与骠骑大将军杜茂击佼疆、苏茂于楚、沛间，拔大梁、啗桑，而捕虏将军马武、偏将军王霸亦分道并进，岁余悉平之。五年，从救桃城，破庞萌等，梁战尤力，拜山阳太守，镇抚新附，将兵如故。数月征入，代欧阳歙为河南尹。梁穿渠引穀水注洛阳城下，东写巩川，及渠成而水不流。七年，有司劾奏之，梁惭惧，上书乞骸骨

。乃下诏曰：“梁前将兵征伐，众人称贤，故擢典京师。建议开渠，为人兴利，旅力既愆，迄无成功，百姓怨讟，谈者欢哗。虽蒙宽宥，犹执谦退，‘君子成人之美’，其以梁为济南太守。”十三年，增邑，定封阜成侯。十四年，卒官。

（节选自《后汉书·王梁传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 既拔邯郸 / 赐爵关内侯 / 从平河北 / 拜野王令 / 与河内太守寇恂南拒洛阳北 / 守天井关 / 朱鲔等不敢出兵 / 世祖以为梁功 /
- B. 既拔邯郸 / 赐爵关内侯 / 从平河北 / 拜野王令 / 与河内太守寇恂南拒洛阳 / 北守天井关 / 朱鲔等不敢出兵 / 世祖以为梁功 /
- C. 既拔邯郸 / 赐爵关内侯 / 从平河北 / 拜野王 / 令与河内太守寇恂南拒洛阳北 / 守天井关 / 朱鲔等不敢出兵 / 世祖以为梁功 /
- D. 既拔邯郸 / 赐爵关内侯 / 从平河北 / 拜野王 / 令与河内太守寇恂南拒洛阳 / 北守天井关 / 朱鲔等不敢出兵 / 世祖以为梁功 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 大司马，汉武帝罢太尉置大司马，东汉初大司马为三公之首，掌管军事。
- B. 节，旄节，也叫符节，以竹为竿，上缀牦牛尾，古代使者出使时用作凭证。
- C. 乞骸骨，官吏请求退職的说法，表示请求退職的还有“移病”“致仕”“下车”等。
- D. 邑，旧时县的别称，古代帝王赐给诸侯、有功之臣的领地或食邑。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 王梁战功卓著，被人称赞。他先后守箕关，击赤眉别校，拔肥城、文阳、大梁、啗桑等，可谓战功赫赫，得到众人称赞。
- B. 王梁备受信赖，职位显赫。他因战功，先后被授予大司空、中郎将、济南太守等职务，被赐予关内侯、阜成侯等爵位。
- C. 王梁行事武断，受到惩罚。他与大司马吴汉共同进击檀乡时，不听皇帝诏命，两次私自用兵，惹怒皇帝，险被处死。
- D. 王梁为民兴利，深受其累。他任河南尹时，开渠想要为百姓谋利，却没有成功，被有关官员弹劾，于是惭愧上书请求辞职。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 既至，赦之。月余，以为中郎将，行执金吾事。
- (2) 梁穿渠引穀水注洛阳城下，东写巩川，及渠成而水不流。

12、阅读下面的材料，按要求作文。



①道虽迩，不行不至；事虽小，不为不成。 —《荀子·修身篇》

②事者，生于虑，成于务，失之傲。 —管仲《管子·乘马》

③人患不知其过，既知之，不能改，是无勇也。 —韩愈《五箴》

④惟以改过为能，不以无过为贵。 —司马光《资治通鉴》

⑤处事不以聪明为先，而以尽心为急。 —吕本中《官箴》

⑥险事不变应尝胆，道义争担敢息肩。 —周恩来

中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面六句，你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。要求自选角度，明确文体（诗歌除外），自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

## 参考答案

1、D

### 【解析】

本题考查的是语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动能力。解答此类试题要注意以下的答题事项，填写衔接句主要从陈述对象的一致，虚词的运用，句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序和音韵的和谐的角度选取。选用关联词语注意分析前后语句之间的关系，此题属于排序的形式，答题时首先从上述的角度找到 1——2 组紧密衔接的句子，据此初步得到答案，然后把答案带回原文进行进一步的检验。本题根据前文语境“物质进步”，观察所给语句，应该说“精神”，总说精神的只有⑥，所以可以排除 BC 两项。根据理解文本语境，第⑤④由总说，到说个人、民族、人类，所以必然与⑥衔接。②①“为啥什么”“基本原因”内容相连，最后是看文段空缺处的结尾句③，是对上面的总结。故选 D。

### 【点睛】

语句衔接的题目，有时是排序，有时是填写衔接句，有时选用关联词语，排序的题目主要从陈述对象的转换、关联词语的呼应、指代性词语的指代意义、和上下文的顺序照应、和空格前后的衔接等角度分析。填写衔接句主要从陈述对象的一致，虚词的运用，句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序和音韵的和谐的角度选取。

2、1. D

2. B

3. C



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/056022051010011010>