

赏意趣华章之美
品事理结合之趣

——《种树郭橐驼传》与《石钟山记》联读

学习目标

1. 通过回顾文章内容，掌握文章的行文脉络。
2. 通过梳理文章的“事”与“理”，赏析文章因事说理的艺术手法。
3. 通过探究主旨，体会文章事理结合之趣。

任务一 回顾内容，掌握脉络

The background features a traditional Chinese ink wash painting of a landscape. It depicts misty mountains, a winding river, and a pavilion on the right. The style is soft and atmospheric, with a color palette dominated by light greys, blues, and greens, set against a dark green border that resembles a book cover.

《种树郭橐驼传》

首先简单介绍人物基本情况，再写郭橐驼种树技艺的高超和对郭橐驼对种树经验的总结，最后由“养树”引申到“养人”，阐释治民之理。

本文按照“**人—事—理**”的顺序行文。

《石钟山记》

本文一开始提出对酈道元和李渤说法的质疑，第二段作者亲自实践、实地考察得出真相，在文章最后又集中议论、抒发感想，从而总结全文。

作者以“疑—察—结论”三个步骤展开全文。全文首尾呼应，逻辑严密，浑然一体。

任务二 梳理事“理”，赏析手法

The background features a traditional Chinese landscape painting. It depicts a serene scene with misty, layered mountains in shades of green and grey. In the foreground, there is a calm body of water reflecting the surrounding scenery. On the right side, a traditional Chinese pavilion with a tiled roof is partially visible, nestled among trees. The overall style is characteristic of classical Chinese ink and wash painting, with a focus on atmospheric perspective and naturalistic detail.

活动1 两篇课文都因事说理，由小事入，由深理出，
阅读课文，探讨下面的问题：

两篇文章各自的“事”和“理”是什么？

两篇文章是如何做到因事说理的？完成下面的表格。

	《种树郭橐驼传》	《石钟山记》
事	给郭橐驼写传记， 郭橐驼讲述种树之道	作者暮夜亲自考察 石钟山得名由来
理	居官治民，不可扰民， 顺民之性，以养其民。	要认识事物的真相必须 “目见耳闻”、切忌“ 臆断其有无”
因事说理	上半篇为橐驼作传（记叙）， 目的是为下半篇的论述张本； 下半篇的治民之理（议论）是 上半篇种树之道的类比和引申， 前宾后主，上下相应，事理相 生。	第一段议论（质疑）是第二段记 叙的前提，第二段叙事是上下两 段议论的中间必要环节(解疑)， 第三段在叙事的基础上集中议论 （总评）。本文因事说理，事和 理，叙和议，紧密结合，前后呼 应。

活动2_

为了更好地说理，两篇课文都运用了多种方法技巧，请结合两篇文章具体分析探究。

《种树郭橐驼传》

对比

郭橐驼与他植者的对比。

两种种树方法的对比。

郭橐驼对自己种树方法的归纳和对他植者的批评的对比。

通过问着之口所表现的“爱民”于“扰民”的差别的对比。

类比

通过种树的错误做法与治民的错误做法进行类比。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/056040230130010135>