

一周

教学内容：

1. 认识乐理
2. 认识五线谱
3. 五线谱及钢琴键盘的对应位置

授课时间：1 课时

教学重点：认识五线谱

教学难点：高音谱表中不同位置的音，以及它们在钢琴键盘上的位置

教学过程：

一、认识乐理：

1. 什么是乐理：乐理，是“音乐根底理论”的简称。将只能听却看不见、摸不到的抽象音乐概念具体化，研究对象主要是音乐的根本要素，如音符、时值、节奏节拍、音调、音程、和弦，等等。
2. 学习乐理的目的：更好地理解音乐，了解音乐常识，为进一步学习声乐演唱、器乐演奏打好根底。
3. 乐理课的授课形式：**40**分钟课时，前半节课讲解乐理知识，后半节课进展视唱练耳的训练。

二、介绍记录音乐的形式——五线谱：五线谱是目前世界上通用的记谱法。

练习：说出以下各音的位置：

高音谱表：记有高音谱号的谱表，称为高音谱表。

唱名：

音名：C D E F G A B

C

高音谱表中，下加一线的C称为中央C，因为在音域（如钢琴键盘）的中间。

四、低音谱表：记有低音谱号的谱表，称为低音谱表。

C D E F G A

B C

低音谱表中，中央C在上加一线。

五、五线谱及钢琴键盘的对应位置：

六、音符的组成局部：

七、音符的时值：音符除了有上下的区别，还有长短的区别。

练习：唱出以下音符的时值：

八、练习视唱：

1. 学习C自然大调音阶，练习每个音的发声位置，体会声带的控制方法，熟记音阶中各音的音高；
2. 唱钢琴教材第一课中的乐谱。

课后作业：

1. 在五线谱本上写高音谱号、低音谱号各十遍；
2. 在五线谱本上写五遍：

第二周

:

1. 音符及休止符的时值
2. 引入 2/4、4/4 拍

授课时间：1 课时

教学重点：区分各种时值

教学难点：

1. 不同时值的组合，学会打拍子
2. 会唱 2/4 拍、4/4 拍的根本节奏型

教学过程：

一、复习音符的时值：

当音符的时值小于四分音符时，音符的符尾可以相连。

练习：唱出以下音值组合：

二、当音值组合出现规律时，就有了节拍。每一次循环称为一个小节，在五线谱中以小节线的形式出现。完毕时需要加上终止线。

1. 如果是两拍一组，则就有了 2/4 拍，意思是：以四分音符为一拍，每小节两拍。
2. 如果是四拍一组，则就有了 4/4 拍，意思是：以四分音符为一拍，每小节四拍。

练习：将以下音符时值按正确的节拍划分小节：

三、休止符：休止符表示音符的休止，也有不同的时值。

四、练习视唱：唱钢琴教材第二课中含有休止符的乐谱。

三 周

教学内容：节奏、节拍

授课时间：2 课时，此为第 1 课时。

教学重点：

1. 节奏、节拍的概念
2. 了解不同的节奏风格

教学难点：各种节拍的意义

教学过程：

一、 附点音符：

我们在前两次课上已经讲了音符的时值，如全音符是四拍，二分音符是两拍，四分音符是一拍，八分音符是半拍。除此之外，还有一种特殊的音符——附点音符。

所谓附点，就是在音符符头的右面附加的一个小圆点，加上附点之后，该音

符的时值增加原来的二分之一。如：

=  四分附点音符 = 在原来一拍的根底上增加半拍

=  二分附点音符 = 在原来两拍的根底上增加一拍

练习：唱出以下音值组合：

二、 节奏的概念：

我们已经学过了音符的时值，以及不同音符时值的组合，这些都可以算作对

节奏的初步认识及体验，今天这节课我们就正式地来学习和感受

课本第 13 页，节奏的概念是：音乐中长短一样或不同的音符（或休止符），按一定的规律组织起来，称为节奏。简单来说节奏就是音的长短组合。

三、音乐的劳动起源说：

提问：同学们有没有想过节奏是怎么来的？音乐又是怎么来的呢？音乐和节奏哪个出现得更早一些呢？

对于音乐的起源，有一种说法已得到广泛认可，即音乐起源于劳动。原始社会在劳动中为了统一动作，而产生了劳动号子，这是音乐最原始的一种形式。下面就请同学们听一段川江劳动号子：〔播放音乐片段〕大家听着音乐就能想象到动作整齐的劳动场景。

四、生活中的节奏：

在生活中，节奏也是无处不在的。

提问：请同学们举例说明生活中的节奏。

我们已经学习了记录声音长短的方式，请同学们试着把刚刚提到的节奏记录出来。

例 汽车喇叭： 嘀 嘀 ——

马蹄声：嗒嗒嗒嗒嗒嗒

鸡叫声：咯咯嗒咯咯嗒

欢迎声： 欢迎 欢 迎 · | 热 烈 欢 迎 ·

五、不同音乐风格中的节奏：

中，节奏也有各自的鲜明特征。首先请同学们思考一下，最能表现节奏的乐器是什么？没错，是鼓。则再请大家想一下，世界上哪些地方的鼓乐很有特点？非洲鼓乐热情洋溢、节奏自由、声部繁多，中国鼓乐大气磅礴、气势恢宏、整齐划一。我们接下来分别听一段非洲和中国的鼓乐，看看是不是这样的特点。（播放音乐片段）

刚刚听到的鼓乐是只有节奏没有旋律的，还有很多有旋律节奏感也非常鲜明的音乐。例如，有一种舞蹈叫做探戈，这种舞蹈的节奏就十分有特点，相应地，探戈音乐也具有自己独特的节奏风格。（播放音乐片段）

美国 30、40 年代的舞厅中流行着一种舞蹈音乐，曲调动听、活泼节奏鲜明，有着很强的艺术性。听到这种音乐，人们会情不自禁地随着它的节奏和韵律扭摆身体翩翩起舞，故人们称之为，意思是“摇摆”，在我国称之为摇摆乐。我们来听一下这种让人一听就想跳舞的音乐，体会一下，同样是舞蹈音乐，摇摆乐的节奏和探戈音乐节奏有什么不同。（播放音乐片段）

随着时代的不断开展，音乐节奏的多样性及独特性也愈加趋于明显。很多音乐基本上就是由节奏来定风格的。如拉丁音乐、摇滚乐等等。（播放音乐片段）

（摇滚或流行音乐相对于传统音乐，带有大量的重拍转移节奏型，在下一节切分音中再讲）

节奏的对音乐情绪的影响：

我们刚刚听了几段音乐，不同的节奏风格的音乐给人的感觉也是截然不同的。简单来说，快的节奏给人以轻快、活泼的感觉，慢的节奏给人以沉着、安详的感觉。下面，我们来听一段快节奏的音乐，熟悉旋律的同学可以跟着音乐唱出来。（播放奥芬巴赫的康康舞曲）这段音乐大家都非常熟悉，非常适合跳舞，许多同学在听的过程中都情不自禁地跟着晃动了起来，它的旋律也很琅琅上口，下面请同学们将旋律的速度放慢一倍唱一遍，请将旋律的速度放慢两倍再唱一遍。接下来，请大家听这段音乐，（播放圣桑的乌龟）很明显，同样的旋律，速度放慢了之后给人的感觉截然不同。

正是由于不同的节奏给人的感受不同，会对人的情绪造成不同的影响，因此，在生活中，根据不同的场所，选择背景音乐时就应该特别注意音乐的节奏风格。下面，给大家三个场景，请同学们想一想，选择什么节奏风格的音乐最适宜：

1. 茶馆音乐——雅致、幽静（播放一段慢速、优雅的古琴音乐）
2. 商场、超市音乐——缓慢、悠闲（播放一段中速吉他伴奏的流行音乐）；
3. 健身房音乐——动感、富有活力（播放一段快速的电子音乐）。

七、 节拍的 concept：

则如果当这些组合出现了强弱规律，就有了另一个概念——节拍，课本上的概念是：音乐中一样时值的强拍及弱拍有规律地循环反复，称为节拍。简单来说，节拍就是音的强弱组合。如：

强 弱 | 强 弱 | 这就是 2/4 拍，即以四分音符为一拍，每小节两拍；

强 弱 弱 | 强 弱 弱 | 这就是 3/4 拍，即以四分音符为一拍，每小节三拍；

强 弱 次强 弱 | 这就是 4/4 拍，即以四分音符为一拍，每小节四拍。

八、节拍的种类：

我们按照不同节拍的强弱规律，将节拍进展分类，常见的有以下几种：

1. 单拍子：每小节有 1、2、3 个单位拍，只有 1 个强拍；〔播放音乐片段〕
2. 复拍子：由两个或以上一样的单拍子合并而成，每小节有两个或以上的强拍；〔播放音乐片段〕
3. 混合拍子：由两个或以上不同的单拍子合并而成，每小节有两个或以上的强拍。〔播放音乐片段〕

〔变拍子及散拍子在幼儿歌曲中不常见，暂不涉及〕

九、练习视唱：课本第 72 页，练习 2。

课后作业：课本第 18 页，练习一-1。

四 周

教学内容：连线、力度记号、简谱

授课时间：1 课时

教学重点：

1. 连线的两种形式
2. 常见力度标记
3. 简谱的记谱形式

教学难点：简谱及五线谱的互译

教学方法：讲授法、图示法、讲练结合法

教学过程：

我们在记谱法中除了看到音符，还会看到一些其他的音乐元素，今天就给大家介绍一下连线和常见的力度记号。这在我们今后的乐理课、琴法课和唱歌课中都经常会遇到，算是常识性的知识。另外，有些同学还不认识简谱，或者是认识简谱但不明白它与五线谱的关系，在今天的课上，我们就一起来学习一下以上三个知识点。

一、 连线：

在乐谱中，我们常会看到连接不同音符的弧线，这种弧线就是连线，它的作用有两种，一是表示时值的继续，二是表示音乐的连贯。

1. 一样音符之间加连线，称为连音线，它表示前一个音符的时值延长至后一个音符，如：

不同音符之间加连线，表示音乐的连贯，可以是一个音组，也可以是一个完整的乐句。



〔引导学生分别唱出这两个乐句，加连线的音要连贯，连线断开的地方要换气，注意表现连贯的时候要有呼吸起伏。〕

二、常用的力度记号：

在音乐的表现中，力度的比照变化最为直观和常见。指示力度的音乐术语也很多，这里我们一起来学习一下最简单的力度记号。

首先认识一下强和弱，强用字母 **f** 来表示，弱用字母 **p** 来表示。

练习 1：请同学们按照指示的力度唱出下面的乐句

p **f**

提问：大家已经记住了表示强和弱的力度记号，则可以推断一下和

是什么意思吗？没错，表示很强，表示很弱。

练习 2：请同学们按照指示的力度唱出下面的乐句

再学习两个：表示中强，表示中弱。

接下来，请同学们按照由弱到强的顺序将的六个力度记号排序：

	p			f						
很弱		弱		中弱		中强		强		很强

三、简谱的记谱形式：

我们在唱歌课上已经见过简谱了，但很多同学还是弄不明白，今天我们就详细讲解一下简谱的记谱形式。

简谱的音符直接用阿拉伯数字表示，音阶的七个音分别是：1 2 3 4 5 6 7，0 是休止符。如果只有单独一个数字，表示是四分音符，唱一拍。如果需要拖拍则用横线表示，例如 1 — 表示 1 这个音唱两拍。

1. 四分音符、二分音符：

1=C

1 1 | 5 5 | 6 6 | 5 — | 4 4 | 3
3 | 2 2 | 1 —

在简谱中，音符的符尾变成了下加线。如，音符下边加一条线，表示是八分音符。音符下边加两条线，表示是十六分音符。

2. 八分音符、十六分音符：

1=C

1 23 1 | 1 23 1 | 3 4 5 | 3 — — — — —
4 5 |
5 6 5 43 1 | 5 6 5 43 1 | 2 5 — — — — — 1 | 2 —

1

四、练习视唱：课本第 75 页，练习 3。分四句，每句加连线，加上力度记号，分别是： mf 、 f 、 p 。

课后作业：

1. 抄写课上学过的视唱，并按照规定标注连线和力度记号；
2. 课本第 74 页，练习 1，将这条简谱旋律抄在作业本上，再将其改写为五线谱。

第五周

教学内容：音名的分组

授课时间：1 课时

教学重点：钢琴键盘上的九个组别

教学难点：五线谱上的音所属的组别

教学方法：图示法、讲授法、讲练结合法

教学过程：

一、音的分组：

我们已经学习了音名的记法，即：

1 2 3 4 5 6 7

分别是：C D E F G A B

则，如果继续上行，B后面又是 CDEFGAB，以此重复。

因此同样的 C

就会出现很屡次，其他音也是如此，可实际上不同的 C 音高也是不同的，我们如何来区别一样的音名呢？这就需要把它们进展分

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/056121031211010125>