

# 部编版九年级上册第六单元主题阅读

## 主题 解读

明清时期，我国古代白话小说发展到顶峰，产生了众多不朽的名著。本单元的课文，都是从这一时期的经典长篇小说中节选的精彩片段。它们有的讲述英雄传奇，有的描绘儒林世相，有的演绎历史故事，有的展现封建大家族的生活，情节引人入胜，人物形象鲜明，有很高的艺术价值，阅读这些作品，可以让我们领略传统白话小说的魅力，了解古代生活，丰富人生体验。

学习这个单元，要抓住小说的主要线索，梳理故事情节；把握人物形象，探讨其性格形成的原因；结合具体描写，了解古代白话小说的艺术特点。

## 知识 梳理

### 传统白话

#### 阅读要素

- 要抓住小说的主要线索，梳理故事情节；
- 把握人物形象，探讨其性格形成的原因；
- 结合具体描写，了解古代白话小说的艺术特点。

#### 链接考点

- 梳理小说的故事情节；
- 根据文章内容，分析人物形象；
- 阅读这些经典作品，要用心去感受古人的智慧与胸襟。

传统白话小说

---

白话小说，发源于唐代的一种文学形式。中国白话小说的前身是民间故事和所谓的“街谈巷语”，在古代中国文学发展的历史长河中，小说经历了不断的丰富和拓展，到宋代的话本阶段基本成熟定型，直到明代才迎来了真正的繁荣，成为与抒情文学分庭抗礼的一大文学体系。

## 一、发展源流

### 1. 发祥期：唐代

当时，市人小说、寺院俗讲成为白话小说的两个发展源头。

2. 黄金期：宋、元时期，开封、杭州等瓦舍勾栏处，“说话”艺术盛行，由此产生“话本小说”。这也是最早的白话小说形式，这种小说取材于现实生活中的短篇白话故事，篇幅较短，基本用口语叙述，有虚构性。

3. 宋末及元代，在白话小说基础上出现了文人模仿此形式创作的拟话本小说。

### 3. 全盛期：明、清

这一时期，产生了演义小说、长篇章回体小说等。如明代四大奇书：《水浒传》《三国演义》《西游记》《长篇章回体演义小说》《金瓶梅》；明代的拟话本小说“三言”“两拍”；“三言”即冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，“二拍”即凌蒙初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》；清代“双峰”：《儒林外史》《红楼梦》。而《红楼梦》更成为中国古代现实主义小说辉煌的顶点。

## 二、基本信息

“小说”一词最早出现于《庄子外物篇》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”这里认为小说是一种不登大雅之堂、不为学士大夫所重视的东西。郑振铎在《中国俗文学史》中说：“凡是不登大雅之堂、凡为士大夫所鄙夷、所不屑注意的文体都是‘俗文学’”，小说正是这样一种俗文学。班固也认为“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”。他认为小说是末技，是小道小智所为。但小说的生命力极为旺盛，虽然饱经磨难和拒斥，却仍然有强烈的发展势头。随着社会经济的不断发展，到唐宋之交，市民阶层兴起，尤其是宋代，生产力发展迅速，市民阶层日益壮大，他们对文化生活的需要，休闲娱乐的呼唤也日益强烈，城市文化越来越盛行，中国的长篇白话小说以此为契机，迅速的发展起来。

唐代传奇相对白话小说是雅，但拿传统的雅俗观来衡量它，却又可以说它为俗。雅俗问题与上述娱乐和教化、虚构和实录的问题有着内在的联系。教化的内容是礼义，实录叫做雅驯，可见传统的雅俗观是贬低和排斥娱乐和虚构的。儒家道统文统的继承和发扬，阻塞了传奇小说的发展。传奇小说，一般的说是士人写给士人读的文学，它本来就产生和活跃在雅文化圈内。当它蒙上不雅的俗名，士人便疏远它，它便从雅文化圈走出来，逐渐向俗文化靠拢。宋代传奇小说作者的文化层次下移，同时创作倾向却向雅的方向攀附。“论次多实”、“采艳殊乏”，都是弃俗而就雅的表现。

---

降至元明，传奇小说俗化趋势愈益明显，从明代中后期流行的各种通俗类书如《国色天香》、《万锦情林》、《绣谷春容》、《燕居笔记》等竞相转载来看，它们在士人中还是颇有读者的。人们总爱附庸风雅，标榜不俗，而实际却有难以脱俗的一面。

这类半文半白的、篇幅已拉得很长的传奇小说继续走着俗化的路，到明末清初，它们干脆放弃文言，使用白话，并且采取章回的形式，便成为了才子佳人小说，完全与通俗小说合流。

如果说传奇小说是从雅到俗，那么白话小说的运动方向恰好相反，是从俗到雅。白话小说无论短篇还是长篇，都源于民间“说话”，它们的体制和叙事方式都保留着“说话”的胎记，与源于史传的传奇小说迥然有别。白话小说长时期在民间传播，其故事是生鲜的、同时又是稚拙的，版刻也很粗率。直到明代嘉靖前后，情况才发生重大变化。文人突然看好这种俗而又俗的文学样式，他们不只是评论，而且参与其间，进行搜集、整理、加工、编辑、出版。接着还有模拟这种样式的文人创作，如冯梦龙的“三言”，凌濛初的“二拍”和陆人龙的《型世言》，等等。

这种情况的发生，与王阳明“心学”的崛起有着直接的关系。王阳明是主张人皆可以成为圣贤的，有利用俗的形式才能达到化俗的效果。他对俗的重视，在当时却有振聋发聩效果。嘉靖万历时代推崇通俗文学的文学家所依据的就是王阳明的这种思想。

白话小说的作者由不见经传的无名氏，渐次上升为大文人。他们的文化修养和社会地位都是早期白话小说作者所不能相比的。

白话小说的内容和风格也随着作者成份的改变而渐次由俗变雅。按创作方式，白话小说的演进大体可分为三个阶段：早期是“说话”的书面化；中期是作家根据现成故事进行创作；后期是作家根据自己的生活体验独立创作。文人独创的小说，不仅题材情节出自个人机杼，而且艺术风格也有鲜明的个性。白话小说发展到后期已有雅俗的分别。不过，白话小说的主流趋向于雅，却是不争的事实。

文言小说与白话小说，它们的源头分别为雅和俗。它们的走向却相反，文言小说向俗靠拢，白话小说向雅接近。雅俗在小说范畴内达成了妥协。“雅”接纳了白话，承认了“虚构”；“俗”则承担起“教化”的使命。换言之，“雅”放弃了“雅言”和“实录”的原则，“俗”则放弃了娱乐惟一的宗旨。小说中雅俗共存是小说艺术成熟的重要标志。

中国小说的源头就存在着雅俗的分歧，雅的是文言小说，它从史传蜕化而来；俗的是白话小说，它从民间伎艺“说话”转变而成。在文言小说和白话小说的发展途中，雅和俗构成两极，文言小说受到俗的引力作用，不断吸收俗的成分，显示出渐次俗化的倾向；而白话小说则受到雅的引力作用，不断吸收雅的成分，表现为渐次雅化的倾向。雅俗结合是小说成就的重要标志之一。

明万历以后，不仅长篇小说的创作达到了空前的繁荣，而且短篇白话小说的创作也呈现出繁荣景象。

古典文言短篇小说作品衰微，这种文学样式在当时已不适应

社会的要求，相反，白话短篇小说作品的创作却是一派生机盎然。这里的原因是比较多的。首先，明中叶以后，商品经济迅速发展，城市不断扩大，市民阶层的力量壮大，在社会上是一股极为活跃的、强大的阶层，他们要求在文学上能有反映他们的生活和思想的文学样式和文学作品。

其次，宋元话本小说在明代得以继续发展，它是劳动群众小说创作自身发展的结果，显示出比文言小说更强的生命力。参予白话小说创作的作家大多是中下层知识分子，他们善于吸收群众艺术创作的结果，语言通俗易懂，作品更多地反映了现实社会的内容，有一定的社会批判精神，因而有着更强的人民性，为广大群众所观赏喜爱。

明代印刷术发达，书坛众多，迎合人们的口味与喜好，书商也大量地刊行话本小说，因此话本小说慢慢地演变为供案头阅读之作的拟话本。

拟话本的体裁与话本相似，都是首尾有词，中间以诗词为点缀，故事性强，情节生动完整，描写人物的心理细致入微，个性突出，比较注意细节的刻画等。但它又与话本不同。鲁迅先生在《中国小说史略》中认为拟话本是“近讲史而非口谈，似小说而无捏合”，“故形式仅存，而精采遂逊。”在口语运用和生活气息上，拟话本明显地逊于话本小说。

认为最早的话本集《清平山堂话本》，是嘉靖年间洪楸辑印的，分《雨窗》、《长灯》等6集，每卷1篇，共收话本60篇，故全书总名为《六十家小说》，今存15种。万历年间熊龙峰刊印的话本今存4种。这两种话本集都包括宋元话本和明代拟话本在内。天启年间冯梦龙编辑的《喻世明言》（初题《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》三部短篇小说集，简称“三言”，每集收话本40篇，包括宋元话本、明代拟话本两部分。“三言”对后世影响较大，此后拟话本的专集大量出现。明末凌濛初在“三言”的影响下，创作了《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》两个拟话本集，简称“二拍”。“三言”、“二拍”代表了明代拟话本的成就，是由话本向后代文人小说过渡的形态，对中国古典白话小说创作在明末以后继续发展起了相当大的作用。

明代白话短篇小说反映了广泛的社会生活内容。爱情婚姻的题材是明代拟话本的一个重要内容。《杜十娘怒沉百宝箱》、《乐小舍拚生觅偶》、《玉堂春落难逢夫》等真实地描写了被糟践的妇女的悲惨地位以及她们对爱情婚姻的自主要求，对幸福生活的追求与向往，贯穿了对封建礼教及门第观念的批判，尤其是《杜十娘怒沉百宝箱》，无论在思想上还是艺术上，都可称为古代白话短篇小说的代表作。在《蒋兴哥重会珍珠衫》、《卖油郎独占花魁》等篇中，反映了市民阶层的爱情婚姻观念。《俞伯牙摔琴哭知音》、《施润泽滩阙遇友》等篇描写了在冷酷的等级社会中真诚的友谊。《沈小霞相会出师表》、《卢太学诗酒傲王侯》、《灌园叟晚逢仙女》等篇暴露了封建统治阶级的狰狞面目和无耻罪恶。《转运汉巧遇洞庭红，波斯胡指破鼋龙壳》、《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》等篇反映了明代社会商人的心理。

总之，揭露封建统治阶级的罪恶和政治的黑暗，描写手工业者和小商人的生活与思想，歌颂市民阶级的勤劳诚实及对发财致富的追求，要求爱情与婚姻生活的自由，抨击科举制度的不合理和司法制度弊病等主题，共同组织成明中叶以后短篇白话小说的重要内容，显示了明拟话本新的思想特色。但“三言”、“二拍

”中也包含着明显的落后和庸俗的因素，比如美化统治阶级、宣扬封建礼教、迷信鬼神等占了相当的数量，尤其又以“二拍”更为严重，这也是明代后期话本小说的通病。明末短篇白话小说集还有十多种，比较有影响的是《西湖二集》、《石点头》、《鼓掌绝尘》、《醉醒石》等，成就都不高，但其中有一些篇章，文笔生动，形象鲜明，对封建社会的种种弊病有所揭露。

明清时代是一个充满进步与守旧、启蒙与顽愚、思想解放与钳制的时代。一方面，个性觉醒，人本意识抬头，不少进步人士张扬个性，追求自由，肯定物欲财利，这反映在小说里就是小说中人性涌动，追求物欲，情爱描写细腻等。另一方面，封建统治者强化统治，中央集权突出，进一步加强思想控制，由此也出现了一些理学观念浓厚、伦理说教明显的小说作品。此外，还有两种思想皆有，禁欲主义和享乐之风并行。明清小说内容丰富，类别繁多。

## 主题阅读

一、（2022·安徽·九年级专题练习）阅读下文，回答问题。

《水浒传》节选

施耐庵

这武松提了梢棒，大着步，自过景阳冈来。【甲】约行了四五里路，来到了冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。或松也颇识几字，抬头看时，上面写道：

“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰结伙成队过冈，勿请自误。”

武松看了，笑道：“这是酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇。我却怕甚么鸟！”横拖着梢棒，便上冈子来。

那时已有申牌时分。这轮红日，压压地相傍下山。【乙】武松乘着酒兴，只管走上冈子来，走不到半里多路，见一个数落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

“阳谷县示：为景阳冈上，新有一只大虫，近来伤害人命。现今杖限各乡里正并猎户人等行捕，未获，如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈；其余时分及单身客人，不许过冈，恐被伤害性命，各宜知悉。

武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待转身再回酒店里来，寻思道：“我回去时，须气他耻笑，不是好汉，难以转去，”存想了一回，说道：“怕甚么鸟！且只顾上去，看怎地！”武松正走，看看酒涌上未，使把毡笠儿背在脊梁上，将梢棒绾在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。【丙】武松自言自语道：“那得甚么大虫！人自怕下，不敢上山。”武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提着梢棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光秃秃大青石，把那梢棒倚在一边，放翻身体，却待要睡。只见发起一阵红风来，古人有四句请单道那风：

无形无影透人怀，四季能吹万物开。

就树撮将黄叶去，入山推出白云来。

原来但凡世上云生从龙，风生从虎。【丁】那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“呵呀！”从青石头上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。

那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里蹿将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰跨一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没一了半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮起梢棒，尽平生气力只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来打急了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只拿得一半在手里。

那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮肱地揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽气力纳定，那里肯放分半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里，只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下爬起两堆黄泥，做了一个土炕。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去，那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。

(选自上海古籍出版社，2009年10月第2版)

1. 下面的句子出自原文，它在文中的位置应该是（ ）

此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。

- A. 【甲】      B. 【乙】      C. 【丙】      D. 【丁】

2. 武松过景阳冈违反了哪些规定？请结合榜文简要分析并概括。

---

---

---

---

3. 请结合选文，说说文中画线句子引用诗句的妙处。

---

---

---

4. 请赏析下面的文字。

(1) 武松看了，笑道：“这是酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇。我却怕甚么鸟！”（赏析加点词的效果）

---



---



---

(2) 大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。（从修辞手法角度）

---



---



---

5. 《水浒传》中有许多故事都与“酒”有关，请按要求，进行探究。

人物	故事	酒与故事的关联	结论
鲁达	①_____	吃酒破戒，狂击僧人	原来，文中有关“吃酒”场景的设置能够： ④_____ ⑤_____
杨志	押送生辰纲	②_____	
武松	景阳冈打虎	吃酒壮胆，拳打老虎	
③__	浔阳楼题诗	吃酒添愁，题诗惹祸	

【答案】

1. C

2. ①违反过景阳冈的时间要求：只能巳、午、未三个时辰可过，武松是申时过冈。②违反过景阳冈的人数要求：只许结伴过冈，武松是独自一人过冈。

3. 写出初冬山风的猛烈，营造了一种阴森可怖的环境氛围，为老虎的出没做铺垫。

4. （1）“笑”体现了武松对酒家相告的不屑以及内心的自信。

（2）运用比喻、夸张的修辞方法，生动地写出了老虎吼声的巨大和掀不到武松的焦急，侧面表现了武松身手敏捷，武艺高强。

5. 大闹五台山      吃酒误事，痛失财物      宋江      推动故事发展，丰富故事情节      烘托人物形象，凸显人物性格

【分析】



1. 本题考查根据语境确定句子的位置。这句话的内容与时间有关，“日短夜长，容易得晚”，暗示天将黑。四处有乙、丙两处与时间有关，乙处上文“这轮红日，压压地相傍下山”，丙处上文“回头看这日色时，渐渐地坠下去了”，可知，丙处与天将黑更接近。故选 C。
2. 本题考查内容分析概括。根据榜文“如有过往客商等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈；其余时分及单身客人，不许过冈”可知，榜文规定：①过冈时间可于巳、午、未三个时辰。②过冈人数要求为结伴，单身客人不许过冈。根据“那时已有申牌时分”可知，武松过冈时间为“申时”；自己过冈为单身。
3. 本题考查引用诗句的作用。这几句诗描写老虎出现前的一阵红风，属于景物描写。“就树撮将黄叶去，入山推出白云来”，形象地描写了初冬山风的猛烈，渲染了阴森可怖的气氛。联系下文“原来但凡世上云生从龙，风生从虎。那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来”，为下文老虎的出现做铺垫。
4. 本题考查赏析词句。（1）“笑”是对武松的神态描写，“这是酒家诡诈，惊吓那等客人”武松认为酒家是在诡诈，体现了武松对酒家相告的不屑；“我却怕甚么鸟”表明他并不害怕，体现了他内心的自信。（2）“却似半天里起个霹雳”，将“吼声”比作“霹雳”，运用比喻的修辞方法，“振得那山冈也动”，夸张的修辞方法，生动地写出了老虎吼声的巨大；联系上文“大虫见掀他不着，吼一声”，表现了老虎掀不到武松的焦急。由老虎的表现，侧面突出了武松身手敏捷，武艺高强。
5. 本题考查《水浒传》内容探究。①鲁达吃酒破戒，狂击僧人，故事为：鲁智深大闹五台山。鲁智深去五台山，做僧避祸。他晚不坐禅，喝酒打人。打造关王刀一样的戒刀和禅杖。假借过往僧人名义喝酒吃狗肉，在半山拽拳使脚，打坍亭子，打坏金刚，要烧寺院，回寺呕吐，给禅和子嘴里塞狗腿，搞得大家卷堂而散。监寺、都寺遣众人来打，鲁智深趁酒醉大闹一场，被长老喝住。②杨志押送生辰纲，酒与故事的关联：吴用等人假装卖枣稳住杨志等人，白胜扮卖酒汉引诱对方，吴用在杨志放松警惕时下药在瓢里，白胜夺来倒在桶里麻倒对方，智取生辰纲。概括为：吃酒误事，痛失财物。③浔阳楼题诗的主人公为宋江：宋江游赏浔阳楼，酒醉后在墙壁上题了反诗，被黄文炳陷害，银铛入狱。④⑤考查“吃酒”场景设置的作用：这些故事的发生，都与酒有关，“酒”是推动故事情节发展的关键，如杨志押送生辰纲，若无酒中下蒙汗药的情节，便无下文故事的发生；武松景阳冈打虎，酒则为打虎助兴，丰富了故事情节；“酒”同时也烘托了人物形象，表现了人物性格。如鲁达吃酒破戒，则表现了人物不受约束、豪爽的性格。

## 二、（2023 秋·重庆忠县·九年级统考期末）阅读下面的选段，完成下面小题

选段一：

郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达；被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做‘镇关西’！你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，成的、酸的、辣的一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠进出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来。

两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。

郑屠当不过，讨饶。鲁达喝道：“咄！你是个破落户！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响。鲁达看时，只见郑屠挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。鲁提辖假意道：“你这厮诈死，洒家再打！”只见面皮渐渐的变了。

鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。街坊邻居并郑屠的火家，谁敢向前来拦他。鲁提辖回到下处，急急卷了些衣服盘缠，细软银两，但是旧衣粗重都弃了；提了一条齐眉短棒，奔出南门，一道烟走了。

《水浒传》第三回

选段二：

那个搗子迳奔去报了蒋门神。蒋门神见说，吃了一惊，踢翻了交椅，丢去蝇拂子，便钻将来。武松却好迎着，正在大阔路上撞见。蒋门神虽然长大，近因酒色所迷，淘虚了身子，先自吃了那一惊，奔将来，那步不曾停住，怎地及得武松虎一般似健的人，又有心来算他。蒋门神见了武松，心里先欺他醉，只顾赶将入来。说时迟，那时快，武松先把两个拳头去蒋门神脸上虚影一影，忽地转身便走。蒋门神大怒，抢将来，被武松一飞脚踢起，踢中蒋门神小腹上，双手按了，便蹲下去。

《水浒传》第二十九回

选段三：

李逵戴上毡笠儿，提了朴刀，跨了腰刀，别了朱贵、朱富，便出门投百丈村来。约行了数十里，天色渐渐微明，去那露草之中，赶出一只白兔儿来，望前路去了。李逵赶了一直，笑道：“那畜生倒引了我一程路！”

正走之间，只见前面有五十来株大树丛杂，时值新秋，叶儿正红。李逵来到树林边，只见转过一条大汉，喝道：“是会的留下买路钱，免得夺了包裹！”李逵看那人时，戴一顶红绢抓儿头巾，穿一领粗布衲袄，手里拿着两把板斧，把黑墨搽在脸上。李逵见了，大喝一声：“你这厮是甚么鸟人，敢在这里剪径！”那汉道：“若问我名字，吓碎你的心胆！老爷叫做黑旋风！你留下买路钱并包裹，便饶了你性命，容你过去！”李逵大笑道：“没有娘鸟兴！你这厮是甚么人，哪里来的，也学老爷名目，在这里胡行！”李逵挺起手中朴刀奔那汉。那汉那里抵挡得住，待要走。早被李逵腿股上一朴刀，搠翻在地，一脚踏住胸脯，喝道：“认得老爷么？”那汉在地下叫道：“爷爷！饶你孩儿性命！”李逵道：“我正是江湖上的好汉黑旋风李逵便是！你这厮辱没老爷名字！”那汉道：“孩儿虽然姓李，不是真的黑旋风；为是爷爷江湖上有名目，鬼也害怕，因此孩儿盗学爷爷名目胡乱在此剪径，但有孤单客人经过，听得说了‘黑旋风’三个字，便撇了行李逃奔去了。以此得这些利息。实不敢害人。小人自己的贱名叫李鬼，只在这前村住。”李逵道：“巨耐道无礼，在这里夺人的包裹行李，坏我的名目，学我使两把板斧！且教他吃我一斧！”劈手夺过一把斧来便砍。李鬼慌忙叫道：“爷爷！杀我一个，便是杀我两个！”李逵听得，住了手，问道：“怎的杀你一个便是杀你两个？”李鬼道：“孩儿本不敢剪径，家中因有个九十岁的老母，无人养赡，因此孩儿单题爷爷大名唬吓人，夺些单身的包裹，养赡老母；其实并不曾敢害了一个人。如今爷爷杀了孩儿，家中老母必是饿杀！”

李逵虽是个杀人不眨眼的魔君，听得说了这话，自肚里寻思道：“我特地归家来取娘，倒杀了一个养娘的人，天地也不容我——罢！罢！我饶了你这厮性命！”放将起来，李鬼手提着斧，纳头便拜。李逵道：“只我便是真黑旋风；你从今已后休要坏了俺的名目！”李鬼道：“孩儿今番得了性命。自回家改业，再不敢倚着爷爷名目在这里剪径。”李逵道：“你有孝顺之心，我与你十两银子做本钱，便去改业。”李逵便取出一锭银子，把与李鬼，拜谢去了。李逵自笑道：“这厮撞在我手里！既然他是个孝顺的人，必去改业。我若杀了他，也不合天理。我也自去休。”

《水浒传》第四十三回选段

6. 关于《水浒传》下列说法正确的是（ ）

- A. 鲁达仗义赠银，发送父女回乡，三拳打死了郑屠。事后弃职逃亡，转去大相国寺出家，法名‘智深’。
- B. 晁盖得知奸臣蔡京的女婿梁中书派杨志押送‘生辰纲’上京，便由吴用定计，劫了生辰纲，投奔梁山。
- C. 林冲因误闯白虎节堂刺配沧州，被安排看管草料场，高俅要赶尽杀绝所以派董超、薛霸来到沧州火烧草料场。
- D. 李逵回家接老娘，走到沂岭，去给老娘找水喝，等到他找完水回来时却发现母亲被大虫吃了，一时间火从心起，杀了两只老虎为母报仇。

7. 阅读选段一回答下面两个问题：

(1) 鲁智深拳打镇关西的原因是什么？

---

---

---

---

(2) 作者着力从多角度描绘“三打”的精彩场面，有何作用？请结合选文分析。

---

---

---

8. 选段二中讲述了武松要报答\_\_\_\_\_的恩情，为他夺回蒋门神抢去的\_\_\_\_\_武松发配至孟州主要是因为\_\_\_\_\_。

9. 阅读选段三，李鬼家里有九十岁的老母吗？请概述后面的情节：“李鬼的下场”。

10. (1) 金圣叹评鲁达“论粗鲁处，他也有些粗鲁；论精细处，他亦甚是精细”。请结合选段内容具体分析。

(2) 结合《水浒传》简要分析比较武松、李逵两人性格的异同。

#### 【答案】

6. B

7. (1) 镇关西看上卖唱的姑娘，想强抢为妻。嫉恶如仇的鲁提辖知道后，义愤填膺，决意为姑娘主持公道。

(2) 从味觉、视觉、听觉多角度描写，生动形象地写出鲁提辖力大无穷、惩罚邪恶的威力，刻画出郑屠受到惩罚的丑态。给读者有味、有声、有色的画面，有身历其境之感。

8. 施恩 快活林 为兄报仇斗杀西门庆

9. 李鬼没有老母，只有一个妻子。过后，李逵寻食于李鬼家。李鬼妻子欲向官府报告李逵下落而领赏，被李逵听见。李逵杀了李鬼，而李鬼妻子则逃脱了。

10. (1) 从“鲁提辖拳打镇关西”的相关情节中可以看出鲁智深粗鲁爽直、不畏强暴的特点：粗中有细体现在：不小心把郑屠打死后，随机应变，故意说他诈死，边骂着慢慢离去，让自己从容脱身。(2) 性格上相同点：讲义气，重友情，好打抱不平。

性格上不同点：①李逵不动脑子，鲁莽冲动、意气用事，心粗胆大、率直忠诚、仗义疏财。②武松脑筋很活跃。做事利索，敢做敢当，但从不冲动，总是三思而后行。

#### 【解析】

6. 本题考查名著内容。

A. “转去大相国寺出家”叙述错误，应该是去五台山出家；

- C. “高俅要赶尽杀绝所以派董超、薛霸来到沧州火烧草料场”叙述错误，被派去烧草料场的是陆虞和富安；  
D. “杀了两只老虎为母报仇”叙述错误，李逵杀了四只老虎为母报仇；故选 B。

7. 本题考查内容的理解与分析。

(1) 根据原著可知鲁智深拳打镇关西的原因鲁达在酒楼喝酒听到隔壁有女子哭泣，鲁达询问原因，却得知是民女金翠莲被恶霸“镇关西”强娶。金翠莲嫁到郑大官人家不满两个月，就被他老婆赶了出来，还追着讨要彩礼钱。不得已，父女二人只好在酒楼卖唱。嫉恶如仇的鲁提辖知道后，义愤填膺决定为他们俩人出气。

(2) 第一拳，“扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，成的、酸的、辣的一发都滚出来。”从味觉写出了郑屠挣不起来的惨样，第二拳“提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂，乌珠进出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽将出来”从视觉写出了郑屠受到惩罚的丑态，第三拳“又只一拳，太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场，磬儿、钹儿、铙儿一齐响”从听觉写出郑屠被打的狼狈，生动形象地写出鲁提辖力大无穷、惩罚邪恶的威力，给读者有味、有声、有色的画面，有身历其境之感。

8. 本题考查故事情节。

所给段落是“武松醉打蒋门神”。武松为了替兄长报仇杀死了西门庆，就被发配了孟州充军，又在十字坡结识了张青和孙二娘。在孟州结识了金眼彪施恩，并且受到施恩的热情照顾。武松有些奇怪就打听事情的原委，原来东门外有个热闹去处叫快活林，施恩在那里开了家客店，生意不错。谁知新来一位张团练他带了个狗腿子叫蒋忠。那蒋忠九尺多身材人称“蒋门神”，他凭着武艺高强打伤了施恩霸占了快活林客店。施恩知道武松是有名的打虎英雄，想请他帮忙夺回客店。武松为了个人的友谊而去帮助施恩夺回快活林他装成一分醉。见一个高大的汉子在槐树下乘凉，猜想这就是蒋门神。先是到酒官里找茬，然后把蒋门神惹急，再狠狠的打他，打得蒋门神连声求饶。武松教训了他一顿，“你把抢来的客店还给人家，今天就离开快活林，再不许回来！”快活林酒店又归还给了施恩。

据此可以得出武松要报答施恩的恩情，为他夺回蒋门神抢去的快活林。武松发配至孟州主要是因为他兄长报仇杀死了西门庆。

9. 本题考查名著故事情节。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058030075110006104>