

有关评课稿 (30 篇)

有关评课稿 (精选 30 篇)

有关评课稿 篇 1

听了《云》这堂示范课后，让我受益匪浅。这节课充分渗透了新课改的教学理念，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合。她在教学中采用了丰富的教学方法和教学手段，充分体现了教师的个性及教学特色，充分营造了和谐、互动、探究、创新的良好学习情境和氛围。下面我就对该课进行简单评议：

一、以云为主线，贯穿全程

教师上课的过程充分利用了音乐语言去引导学生，启发学生，让学生在音乐引导中自然地进行学习。例：

- 1、在引入音乐活动前，用音乐进行师生问好。
- 2、活动中，律动音乐、游戏音乐、创编活动的背景音乐等，都以音乐为主。

3、活动后，以《云》等音乐作为结尾，结束新课。让学生充分感受了不同情绪的音乐，让学生在教师语言和音乐中得到充分的音乐情境体验。这样就将歌曲的教学和模仿、律动、游戏结合成一个整体，这样既使课堂更加完整活跃，又增强了音乐性。让学生在唱唱动动中充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

二、过程设计巧妙自如

本课教学环节之间，衔接巧妙，课堂教学流利顺畅。教师仔细分析教材，选择恰当的教学方法，使各环节自如地过渡，不流任何痕迹，课堂教学保持整体性。本课教师以唱云、撕云、摘云等一系列活动展开教学，构思新颖，衔接自然，使教学生动活泼，兴趣盎然。

三、师生互动，兴趣盎然

一堂节课是否精彩，除了看教师的教，还得看学生的学。本课充分体现了学生的主体地位，让学生乘着想象的翅膀，自由翱翔于音乐世界。例如：在摘云的过程中，学生边唱边摘，自主创编，兴趣盎然。

四、教师基本功扎实，课堂效率高

作为一个音乐教师，音乐基本功是很重要的因素，没有扎实的基本功，就谈不上一节成功的音乐课。在这堂音乐课中，无论是教师的弹，还是教师的唱；无论是教师的表演，还是教师的语言、教

态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好这堂音乐课。

总的来说这节课是很成功的，有很多值得我们学习的地方，但是遗憾的是学生到下课后，还是不太会唱这首歌曲，虽然教师让他们感受了很多，但是最基本的学唱还是没能完成，这是我们有必要探讨的问题。

有关评课稿 篇2

新的语文课程标准对中年段学生提出的要求是：能不拘形式地写见闻、感受和想象，注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容；愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐。三年级的作文教学既是低年级看图说话、写话的延续，又是高年级作文训练的准备。三年级作为作文教学承上启下的入门阶段显得尤为重要。

昨天上午，听了两节看图作文指导课。这两节课上，两位老师的教学风格迥然不同，教学语言各具特色。祝老师的语言规范精炼，对学生起着潜移默化的熏陶；于老师的语言幽默风趣，贴近生活，学生听起来到嘴到肚，容易接受。

这两节课的共同优点有：

- 一、激发兴趣的方法简单有效

儿童学习任何事情，最好的时机是当他们兴趣高，心里想做的时候。昨天，祝老师一开始问学生：今天，我们上课的地方叫？你是怎么知道的？心情怎样？谈话中既引出了本节课的关键词“观察”，又使学生心情愉快，为整节课的顺利进行奠定了基础。于老师一开始跟学生谈什么叫习作？怎样习作？让学生对这堂课充满期待。更难能可贵的是两位老师自始至终都不忘鼓励学生，“你的想象真丰富”。“能学会别人说的也是最棒的”等激励性语言充溢着整个课题。

二. 语言积累落在实处

三年级学生积累的素材有限，要想提高三年级学生的习作水平，就必须增加学生的语言积累。祝老师在这方面是有心人。这次习作中要用到表示心情高兴的词语，祝老师不仅让学生说出几个这方面的词语，自己还送学生几个。不仅让学生会读，还让学生当堂记录下来，而且要会用。我们觉得这才是真正的积累。长期坚持下去，学生的语言会越来越丰富，总有一天，写起文章来会下笔如有神。

三. 关注学生的实践经验

叶圣陶老先生曾经说过：“生活犹如泉源，文章犹如溪流，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”这两节课上，两位老师都注意到了学生生活经验的重要。如“你掉过鱼吗？”“夏天听到蝉怎么叫的？”这些问话看似简单，实际上是在告诉学生生活与作文的关系，我们的作文必须与现实生活相结合。这样，学生就会自觉地去观察生活，逐渐形成习惯。

最后,谈一谈听完这两节课后的一点想法.这两节课上都没有听到老师读范文,我们觉得对于刚写作文的三年级学生来说,范文引路是很重要的.读上几篇范文,不但可以让学生感受一种素材多种写法,还可以避免祝老师提示过多,学生作文千篇一律,于老师提示过少,学生作文思路不清的担心.

另外,对于学生来说,鼓励显得犹为重要.在评点时我们应该要降低要求,善于发现他们的优点,适时地给他们精彩处批上一句:“真棒,能用这么多优美语句了。”对他们一点点的进步,我们可以真诚地说:“又进步了,继续加油。”这样的评价,能让他们感受到成功的乐趣,唤起他们习作的热情.

有关评课稿 篇3

一、 情景设计, 导入正文

这是一首科学诗,课文的重点是通过诗诗意化的语言介绍深奥的科学知识.对于七年级的学生来说,在理解上有一定地难度,高瑞波的情景设计的巧妙.高老师说,同学们,现在听我给你们讲一个故事:我是亿年前的一匹猛犸,我们的家族在拼命地寻找食物,因为,能吃的东西越来越少了,在这个时候,我趁大家不注意,悄悄地溜到了一边,自以为可以找到可口的美食,却不料,当家人们渐渐看不见的时候,我的危险来临了,我的脚踩在了一片软软乎乎的地面上,却拔不出蹄子来,而且越陷越深,当我呼喊“救命”的时候家人已经走远了,我再也无法从这一片沼泽里走出来了,我不知

道多少年过去了，今天，你们看到的我，就是这个化石。学生们听的入了迷，老师们也都被这个精彩的故事深深地吸引了。

高瑞波老师的故事把所有的人都带到了一个美妙的境界，然后，高老师说，今天，我们一起来学习《化石吟》。

故事新奇，巧妙导入。

二、 目标明确，重点突出

高瑞波老师巧妙地将知识点、重点贯穿在课堂教学的每一个环节，听录音朗读课文时，让学生们注意听录音，然后找出录音中读错的字音，并纠正。听写词语，及时纠正书写，学生自主展示，课堂评价及时适度。老师调控有度，学生在整个课堂环节中，都积极参与，兴趣浓厚。

三、 评价及时，点拨适度，气氛浓厚，

在高瑞波老师的课堂上，小组合作探究紧张有序，讨论积极踊跃，老师评价及时，点拨适度而到位，给予学生鼓励和夸奖，老师的评价给学生增强了自主学习的信心。借助于多媒体的视觉效果和音频效果，极大地拓宽了课堂教学的多角度，通过生动形象的画面，更增添了课堂教学手段的多样化，在一定程度上，丰富了课堂文化，集知识性与趣味性于一。

四、 爱，渗透整个课堂

这节课上，书声不断，讨论声不断，掌声不断。高瑞波老师字正腔圆地为学生示范朗读课文，学生齐读课文，分组朗读课文，掌声鼓励学生，小组自主展示学习成果，老师用掌声鼓励学生，学生将诗文的每一个章节所描绘的情景，都用自己的语言编辑成精美的小故事，主动站起来讲述给大家听，那一个个的传奇般的故事，引起一阵一阵的笑声。

爱，是无声的语言，一个和蔼的眼神，一句亲切的鼓励，一个微不足道的手势。都是爱的音符。高瑞波老师用她那特有的慈母般的声音，时时赞美学生在课堂的表现；并用她那圣母般的眼神，时时关注每一个学生的反应，及时提醒和鼓励，师爱笼罩整个课堂。

有关评课稿 篇4

《盘古开天地》这篇神话传说讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事极富想象力，文字叙述生动。课文的脉络非常清楚，分三个部分，把盘古“用他的整个身体创造了美丽的宇宙的过程”写得非常清楚。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。听了赵老师的课后，我有以下几点体会。

一、指导个性朗读

在朗读指导“他见周围一片漆黑，就抡起大斧头，朝眼前的黑暗猛劈过去。”时，老师先让学生找到描写盘古动作的词，自己做动作，感受抡的力度，再指名读，学生读得不理想时，耐心指导，问：“他抡起斧头时会怎么想呢？”生答“我一定要劈开。”就这样引导学生带着这份决心再读，体会抡的力量。并通过范读指导学生重音轻读。比如：引导学生“轻而清的东西缓缓上升”轻声读，“重而浊的东西慢慢下降”重音读。通过这样一步步的引导读，加深了学生对文本的理解，提高了学生的朗读能力、感悟能力。

二、在表演中体会

让学生在阅读中表演，能加深对文本的理解。为了让学生体会盘古因为每天头顶着天，用脚使劲蹬着地而累得倒了下去。赵老师边范读边让学生表演，学生两脚蹬地，两手顶着天，当老师读完，问你们有什么感觉时，学生都纷纷说累死了。老师马上过渡说：

“你们坚持了几分钟就感觉累了，可盘古是日复一日，年复一年地坚持着……”，从而让学生深刻体会到了盘古开天地的艰辛。

三、充分发挥想象

教学时，赵老师扣住重点，在引导学生朗读的时候，通过引导学生想象，来理解课文内容，如第四自然段盘古倒下后身体发生的巨大变化描写很具体，她让学生学习后问：“作者在第四自然段偷偷地把一个想象空间留给了大家，你们发现了吗？”让学生从书中

省略号引导到让学生自己想象盘古身体还会发生哪些变化？让学生想象，同学们说得很生动。

四. 重视方法指导

赵老师教学过程中很注重学习方法的指导，时刻提醒学生不动笔墨不读书，让他们一边读书一边做批注，无论学生的程度是高还是低，无论学生体会得是深还是浅，他们都在品尝学习的快乐，他们都在收获着。

语文课堂是缺憾的艺术。我听了这节课后，有两点想法，提出来与大家商榷。

1、借助媒体教学，固然有它的独到的优势，但学生阅读文本还是要回归课本中来，近距离接触，或许效果更好。

2、可适当添加小练笔。

有关评课稿 篇5

袁老师执教的这节课《送行》是苏教版九年级下册第三单元第九课，本单元的主题是疑为学之始。这是一篇幽默散文，其中蕴含着对生活的深刻思考，聆听袁老师的这节课，让我感受到了老师的魅力及与学生和谐相处的那种非凡的亲和力。

1. 亲其师才能信其道，袁老师做到了这一点，且足能看出这种魅力非一朝一夕之功夫。

2. 导课借用古诗词名句，一下就把学生拉到了一种优美的境界之中，让学生对浓浓的亲情、友情油然而生。

3. 授课理念前沿，体现了教师主导、学生主体的地位。“自主、合作、探究”的学习方式贯穿课堂的始终。

4. 现代化多媒体教学手段运用恰到好处，起到了锦上添花的作用，而不是喧宾夺主。

5. 做到了“先学后教、当堂训练”，体现了有效教学的理念，能充分大胆地给每位学生发挥的空间。

俗话说“人无完人、金无足赤”，本人有以下几条建议，敬请袁老师鉴纳：

1. 个别词语的发音不够精准，这一点做起来实属不易。

2. 学生点评略有不当之处，教师应及时加以纠正。

3. 有关文章的主旨不必深究太多，可以留给学生课下思考。

有关评课稿 篇6

张老师执教的古诗《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡，却韵味无穷。对张老师的这节课我从一下几点做一些简评：

优点：

1、教学设计清晰条理，目标明确，重难点突出。

2、体现了“以读为本”的教学特点。体现在教师采用自由读、指名读、领读、接读、齐读等方式引导学生读通顺，读熟练，读懂，指导学生有感情地朗读。

3、注重了写字方法的指导。从题目到作者，再到生字，教师板书，学生随老师一起书空，学生掌握了写字规律。

4、注重了知识的积累。教师既注重了识字方法的积累，又注重了词语的积累。在作业中，让学生搜集有关春天的文章或词语，也注重了知识的积累，同时培养了学生搜集资料的能力。

5、注重了学生各种能力的培养。教师利用插图，让学生把古诗编成一个小故事，既培养了学生的创新能力，又培养了学生的口语表达能力。让学生画春天，培养了学生的想象能力和绘画能力。

6、注重了学生的养成教育。教师鼓励学生说话洪亮，勇于发表自己的见解。

建议：

1、低年级的古诗教学不应细细讲解，应以读悟情。

2、朗读指导还不够到位。

有关评课稿 篇7

一、教学设计，合理妥当。

老师精心钻研教材，从文本出发，利用教材本身的特点，在整体感知课文的基础上，紧抓重点，老师先抓住2、3、4自然段，带领学生追忆圆明园昔日的辉煌，追忆曾经的爱，然后再到第5自然段，“以爱激恨”，让学生体验“毁得让人心碎”。这样把爱与恨，美与毁和谐地融合在一起，整个课堂就营造得比较好。不仅做到了工具性与人文性的和谐统一，更体现了对知识技能、过程方法、情感态度、价值观的交融，这是新课程标准所提倡的。

二、教学重点突出，难点得到突破。

圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生在脑海中再现它昔日的景观是教学的重点，也是难点，为了突出重点，突破难点，老师在教学过程中，牢牢抓住介绍圆明园的布局，建筑风格及收藏的珍贵文物三个方面进行了精读、精讲。注重以读为本，充分理解语言文字，引导学生在读中感悟，结合大量形象、直观的多媒体课件，充分发挥想象，在脑海中再现出圆明园昔日的辉煌壮观，让学生从内心真切感受到圆明园是艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，突破了难点，从而为后面圆明园的毁灭感到痛心，对侵略者的仇恨奠定了坚实的感情基础。

三、注重以读为本，读中感悟。

阅读教学的实质就是指导学生读书，当前教学改革的重点之一是如何处理好读讲关系，去引导学生多读和加大学生自学自悟的分量。古人说：“读书百遍，其义自现”。在教学中，柱森老师注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间，采用自由读、指名读、默读、齐读、范读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。如在学习圆明园毁灭经过这段时，老师先播放影片引出学生对侵略者的憎恨，然后让学生带着痛惜、仇恨读好这段话，学生切实感悟语言规律，体会作者怎样传情达意，使学生情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学达到高潮，感情得到升华。

四、尊重学生的学习自主权。

学生是学习和发展的主体。教学过程中，柱森老师始终把学生当作学习的主人，允许学生自由选择、自由表达，充分尊重学生的学习自主权，鼓励学生大胆发表自己的阅读感受，注重学生的独特体验和感受。如教学中，教师让学生选择喜欢的段落，用喜欢的方式朗读，尊重学生的自由选择权，让学生提出不懂的问题来，教师在允许学生自由表达后，不失时机的引导学生的思路，抓住需重点研究解决的问题。当看完了圆明园被毁灭的一段录相后，让学生谈感受、谈感想，这样培养了语言表达能力，充分尊重了学生的自主

权，注重了学生的独特体验和感受，提高了学生的学习兴趣和个性发展。

五、运用电影画面创设情境，激发情感。

利用电影画面组织教学，以特定的音响、画面刺激学生的感官，能有效地创设情境，激发学生的情感。柱森老师在教学中，恰当地运用了电影画面，如：在教学圆明园被毁灭这段时，虽然文中具体描写了被毁灭的经过，但究竟是怎样一个场面，由于学生没有亲眼所见，对课文的理解只停留在表象，教学时播放一个圆明园被毁灭大致经过后的课件，图、文、声并茂的活动影像，渲染了课堂气氛，有效地激发了学生的感情。利用展电影画面展现教学内容，使抽象的语言文字变得具体生动、真观，增强了课堂教学的实效性、趣味性和生动性。

当然，金无足赤，课无完美。由于我们还处于传统教育向新课程探索的转轨阶段，所以，在运用自主、合作、探究式的学习方法过程中，王老师还不够大胆放手让学生去尝试，还有就是这节课读的形式比够多，但读的分量和深度还不够。以上几点是我个人对这节课的看法，如有不当之处，请大家指出、纠正。

有关评课稿 篇8

汪老师人如其名，课如其人，清新、秀美。听了《泉水》一课，让我感动了好久。这节课的亮点很多，细细品味，以下几点感触颇深：

一、有效识字

识字、写字是低年级语文教学的重点。汪老师引领学生用各种形式的诵读来识字，把理解词语与认识事物融为一体。如适时地用多媒体出现“瓦罐”、“杜鹃花”、“天然水塔”的图片让学生通过认识事物来理解词语，从而也积累了词语。在理解“清脆”一词时，汪老师巧妙地运用现成的资源，说：“你的声音很清脆。”还提了一个拓展性的问题：“你还听到什么声音很清脆？”这样，学生既理解了“清脆”一词的意思，又学会了运用这一词语。

二、以读为本

本课语言优美，感情真挚，洋溢着对泉水的赞美之情，所以汪老师在课堂上通过让学生各种形式的读（自读、品读、换位体验合作读等），去体味课文的语言美，感受泉水乐于助人、无私奉献的精神，这样也加深了学生对课文的感悟能力，使学生获得了情感的体验，达到了审美的情趣。

三、个性阅读

“阅读是学生个性化行为。”汪老师在课堂中非常重视学生个性化阅读。如：在学生读了“哦，原来是一股清泉从石缝里冲出来，来到这阳光灿烂的世界。”这句话后，汪老师说：“老师发现你这个“冲”读得特别响，为什么？”“刚才小朋友都说了自己的感受，你能把这些感受浓缩成一个词来说吗？冲出来”然后再指导学生用自己的感受来读好这句话。汪老师又引导学生说：“泉水在黑暗的地下呆了那么久，一下子看到这么美丽的世界，阳光那么灿烂，到处桃红柳绿，鸟语花香，泉水的心情又是怎样的？”再次引导学生带着自己的感受读好这句话。在指导读泉水说的话时，汪老师启发道：“从泉水的话中，你感受到了什么？”学生各抒己见，说出了自己的感受（泉水很热情、大方、自豪、高兴）。在学生带着这些感受读好这句话的同时，也深深地感受到了泉水的乐于助人、无私奉献。

感谢汪老师为我们展示了一堂既实在又精彩的课。

有关评课稿 篇9

杨老师的《守株待兔》一课，让我收益非浅。值得我借鉴、学习的地方很多，下面就列举一二。

在揭题伊始，杨老师就呈现学习方法，利用文中一句话进行解题，同时也让学生既快速又准确地理清了文章的脉络。这种做法不仅化难为易，而且让学生在学新知识的过程中，同时也获得了新知的办法，得到了积极主动的发展。

《守株待兔》是一则寓言故事。寓言故事重在让学生理解寓意。杨老师这一课就很好地通过具体的语言感悟和故事情节的解读去落实。如，在理解寓意时，蒋老师抓住“窜、撞”一词，先让学生读，再理解这个动词，最后说，你仿佛看见什么，再让学生讨论野兔窜出来的原因，从而让学生明白种田人捡到野兔完全是一种偶然。这样一个层次性设计，使学生在读、思、说中步步深入，从而领悟品词析句及揣摩文句的方法。

在教学过程中，杨老师不忘帮助学生进行语言文字的提炼和积累。如，杨老师在教学过程中，就引导学生提炼积累了“偶然、侥幸、不劳而获、一无所获”。同时，在积累的过程中，渗透对文章所蕴涵的道理的感悟，可见设计的精巧。

杨老师的课堂不仅注重学习方法的渗透，也很注重朗读的训练。例如：为了让学生更好地理解，杨老师在教学第二段，“要是每天能捡到一只野兔，那该多好啊”时，让学生抓住种田人当时的想法，并与其它农民的做法进行比较着反复读，读出种田人垂涎欲滴，读出他盼望天天能捡到野兔的侥幸心理。也为后面理解种田人错在哪里做出了必要的铺垫。

最后杨老师还结合课堂作业本“我想对《守株待兔》中的种田人说”这样以读带练，以读促说，从而进行扎实的语言训练，也感悟了寓言的寓意。

有关评课稿 篇 10

第二周是高二物理组研讨周，大家共同听了解鹏翔、李霞、王景军等老师的《电源和电流》一课。王校长参与了整个听课和评课过程。

陈红灵老师评课：

- 1、课程内容多，课时无法完成。

2、明确电源作用，用水位差类比，形象易理解，力争把电源理解透彻。在教学中可以用家庭中常见的水表类比。

谢鹏翔老师从初高中衔接方面说出了自己的感受，初中教材中有抽水机和电源的类比，水流和电流的对比。

李主任建议大家认真钻研课标，不要把问题讲难。

赵京南提出物理课堂应当多引入生活当中的例子，增加物理课堂的趣味性。

最后王校长作了总结：

1、重视初高中衔接，建议各位教师把初中教材学一遍，高中教学应该站在更高的高度上。并清醒认识到，哪些是自己的经验，哪些是根据已有经验提出的新问题。

2、教学过程应该是螺旋式上升，充分体现新课程的理念，做到以学生为主体，教师主导的教学方式。

3、统一教学目标，统一重难点，经常引用生活中的例子进行类比，学生体会到生活当中就有物理。

4、教材整合。教师用教材教，但又不要拘泥于教材，可以有自己的思想。（王校长就本节课的教学设计指导了教材的整合。）

5、教师的语言应该精炼，逻辑性要强。

有关评课稿 篇 11

一、说教材

本节是华师大编的高中《信息技术》第一册的第二章的第三节《文件管理》。本节的学习内容是文件与文件夹的基本概念和操作系统管理文件的实现方法。文件管理是操作系统的重要任务之一，也是掌握信息处理技术的必要基础，这一节在整个教材中处于基础地位。本节的教学分为两个课时：第一课时讲文件与文件夹的基本概念和基本操作；第二课时讲文件与文件夹的查找以及快捷方式的建立。现在我针对第一课时来说课。

二、说学情

授课对象是高一学生，他们已具有一定的抽象思维和信息技术的操作能力，在这节课之前已掌握了操作系统基本的窗口操作和用户界面的有关知识。并且学生对网页制作的兴趣较高、感觉很新鲜。

三、教学目标

根据中小学信息技术课程指导纲要的精神，以及教材分析和学情，我制定了以下教学目标：

1、知识目标：

掌握文件和文件夹的基本概念和基本操作；

2、能力目标：

培养学生信息素养和自主探索、协作学习的能力；

3、情感目标：

培养学生对文件分类整理的习惯。通过小组协作学习，增强学生的组织能力和团队协作精神；加深学生对校园生活的了解，培养他们热爱生活、热爱校园情感。

四、教学重点和难点

教学重点是文件夹的新建、文件与文件夹的复制、移动、重命名和删除操作。教学难点是对文件、文件夹的理解。

五、说教法

采用任务驱动，学习者通过自主探索和协作学习积极主动地完成对所学知识的意义建构，而教师是学生主动建构意义的帮助者、促进者。针对教学过程的不同阶段，我采用不同的教学方法，包括讲解演示法、任务驱动法、讨论法。

六、说学法

建构主义学习理论强调以学生为中心，学生由知识的灌输对象转变为信息加工的主体。学生在真实情景中，由具有感染力的真实问题，围绕为制作多彩的高中生活网站准备的素材分类，带着一个个任务通过自主探究和小组协作，掌握操作系统的文件管理功能。

七、说教学过程

整个教学过程紧紧围绕“课题导入，确定问题，自主学习，小组协作，评价总结”这一主线展开。

有关评课稿 篇 12

尊敬的各位领导、老师：

大家下午好。刚才我们共同观摩了那校长扎实灵动的课堂教学，那校长以独特的视角，精妙的安排，充满激情的引导，恰当的点评，和孩子们一起演奏出了富有生命活力的精彩乐章。

语文是为学生生命奠基的课程，是学生未来发展的必备要素。叶圣陶老先生说“语文”是口头语文和书面语文的和合指。语文一词涵盖了人们语文交际的听说读写的行为和语言运用的结果。语文能力是语文素养的核心。语文课对人的心灵的关注和培养不是空洞的，必须通过听说读写的训练，达到对人的情感、态度、价值观的塑造。

那校长的课堂丢弃虚化的浮躁，抛弃表面的热闹，关注生本，关注学生的发展，巧妙地将广告语的欣赏创作引入小学语文课堂，在愉悦的语言实践中，在情趣盎然的教学环境中，教师引领学生积极主动通过对典型言语作品的品味、模仿、创作，学生在这样的'阅读实践中，增长了丰富的知识，了解经济社会的特征，精神空间不断扩大的同时，感受语言的巨大魅力，增加语言的积累，锻炼了学生的语言表达能力，有助于提高学生社会实践活动能力，有助于培养正确的人生观、价值观，不失为一次提高学生语文素养的有益尝试。

在本课《走进广告世界》教学前，那校长首先从富有情趣的“热身运动”开始，出示三组九对词语，让学生寻找词语之间的联系，调动学生积极参与的兴趣，激活学生的思维，为新课学习做了有力的铺垫。教师从“三碗不过冈”的图像引入，让学生了解广告的初期形式，让我们不由联想起“水村山郭酒旗风”的诗句。教师出示精心筛选的几组广告语让学生猜猜看，这些广告语与学生的生活实际联系紧密，涉及面广，由浅入深，使学生易于产生共鸣。接着学生交流经典广告语，让学生试着说说好在哪里，交流搜集的广告语，感知广告的作用和广告语的基本特点。教师进行总结提升，让学生对广告语的理解从感性的层面上升到理性认识的高度。在赏析评改活动后，学生对广告语在语言、句式、音韵、修辞等方面的认识深入，为自主创作扫清道路。

学生的实践是课堂的重点环节，我们看到学生在轻松的氛围中，被简洁精当的语言文字感染，思维在生活中放飞，不时迸发出灵感的火花，可见学生心中充满对美的欣赏和体验，展示给我们一个富有创造的世界，语文课堂教学焕发出生命的活力。

今天的教学环境变得开放自由，凭借网络等现代信息技术支撑起来的庞大知识世界，为师生的教学活动提供十分丰富的资源。语文的外延就是生活的外延，生活中的许多文化特色资源是语文教学的补充，不管是童谣、绕口令、绘本、广告语，还是古典诗词、成语、文言文等，在有心的语文老师眼里，都是信手拈来的好素材，从而建立开放而有活力的语文课程。那校长树立大语文教学观，采用活化课堂来唤醒学生，对课程资源的积极探索精神很值得我们学习。

本堂课，那校长关注语言，调动学生的生活经验，引导学生全方位感悟和运用语言，让学生在新奇、竞争中思考，在自悟、赏析中明辨，在体验、创作中沉淀，感受到汉语言文字编织的美妙意境，也给了我许多的启示。课堂设计四个容量大的活动，如果能将活动二三中的时间向活动四创编广告语环节倾斜，教学效果会更好。

最后借用一句大家耳熟能详的广告语与所有辛勤奋斗在语文教学岗位上的老师们共勉——“激情成就梦想”。

不当之处恳请各位领导老师批评指正。

有关评课稿 篇 13

今天有幸来到沂南四小进行了品社学科的培训学习活动，学习了朱洪福老师的《让学生从“生活地理”中来到“地理生活”中去》——品德与社会中“地理与环境”题材教学策略，从策略解读中知道

了什么叫地理、为什么要学地理、地理题材设置的目的以及小学品社课中所涉及的内容等以后又给我们详细的讲解了品社课的教学策略，让我更加熟练的了解到了品社课的上法。然后观看了《生活在世界各地的华人》、《破碎的山河》两节多媒体教学录像。下面，我就《破碎的山河》一课发表一下我的个人看法。

《破碎的山河》一课是人教版《品德与社会》六年级的一课，教师王小峰带领同学们一起圆满的完成了这一节课的教学，教学目标具体、明确，符合课堂标准要求、教材和学生的实际。重难点的提出与处理得当，符合学生的实际。教学内容的组织与合理的呈现符合学生的生活实际和知识水平，具有科学性、逻辑性。体现用教材教，把我教材内涵，善于挖掘教材资源，用活材料；分量适中，容量适度。教学过程思路清晰，课堂结构严谨，教学密度合理；师生共同创设学习环境，探究活动有较充足的时间和空间，生动活泼，扎实有效；围绕教学重点有效展开，设计科学合理的教学情境，问题设计有针对性、探索性、展示性和延伸性；体现知识形成过程，结论由学生自悟与发现。教学方法灵活运用了临沂市小学课堂教学策略。教学方法灵活多样，注重培养学生学会学习的能力，尊重学生的发现，并做合理的处理；注意面相全体，调动、尊重学生的积极性，关注学生参与面和个体差异，关注学生个性发展；密切联系实际，重视培养学生的品德和科学素养，注重培养和训练学生的动机、兴趣、习惯、信心等非智力因素，妥善处理学生出现的意外情况；充分利用校内外信息资源，合理、充分、正确利用现在教学手段。教学效果是在向 40 分钟要质量，能达到预定的教学目标哦，注重新的课堂生成；课堂体现民主、合作的特征，学生学会学，尊重学生，师生平等，气氛融洽；学生思维活跃，积极体现参与活动，

在知识、能力、情感态度等方面都有发展。教师素质很好，用普通话教学，语言规范简洁，生动形象；学科素养良好，教学基本功扎实，素养全面；教态自然、端庄大方，语言有亲和力与凝聚力，师生关系和谐。

有关评课稿 篇 14

《将心比心》是四年级下第二单元中的一篇阅读课文。这篇课文以“将心比心”为题，通过发生在日常生活中两个小故事，揭示令人深思的人生的哲理——要想得到别人的宽容和鼓励，就要自己先去宽容、鼓励别人。

听了__老师执教的《将心比心》收获还是蛮多的。整堂课_老师从“课文围绕将心比心讲了哪两件事”入手，然后让学生谈自己的感受与体会。在初步感知课文后再让学生默读，并勾画出自己感动的句子，再和同桌交流自己的感受。最后让学生仿照文章的最后一段话来进行拓展说话。作为一名青年教师，_老师在课堂上语言十分的亲切，教态也十分的自然。课程的流程十分紧凑，条理也非常清晰。重难点突出过渡语特别优美，给学生的反馈及时到位，准备也十分的充分。根据课文内容设置情境，反复朗读文中的关键句。

在此我也想提一点小小的建议：

文章内容简单，学生一读就懂。课堂上应多联系实际让学生说话，从内容到表达，注重语用，设计训练点。也可以让学生仿写一段话，记录生活中“将心比心”的事。

有关评课稿 篇 15

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/058051030044007004>