



桂枝香

金陵怀古

王安石



此抒金陵古人之情，写于作者再次相、出知江宁府之。在金陵胜地，登高望远，便兴起了满怀愁绪：日月之迁流，仕途之坎坷，家国之忧患，人生之苦辛，涌凝笔端，写成了名篇佳作。词中流露出王安石失意无聊之情自然光的情，同也寄寓之意。

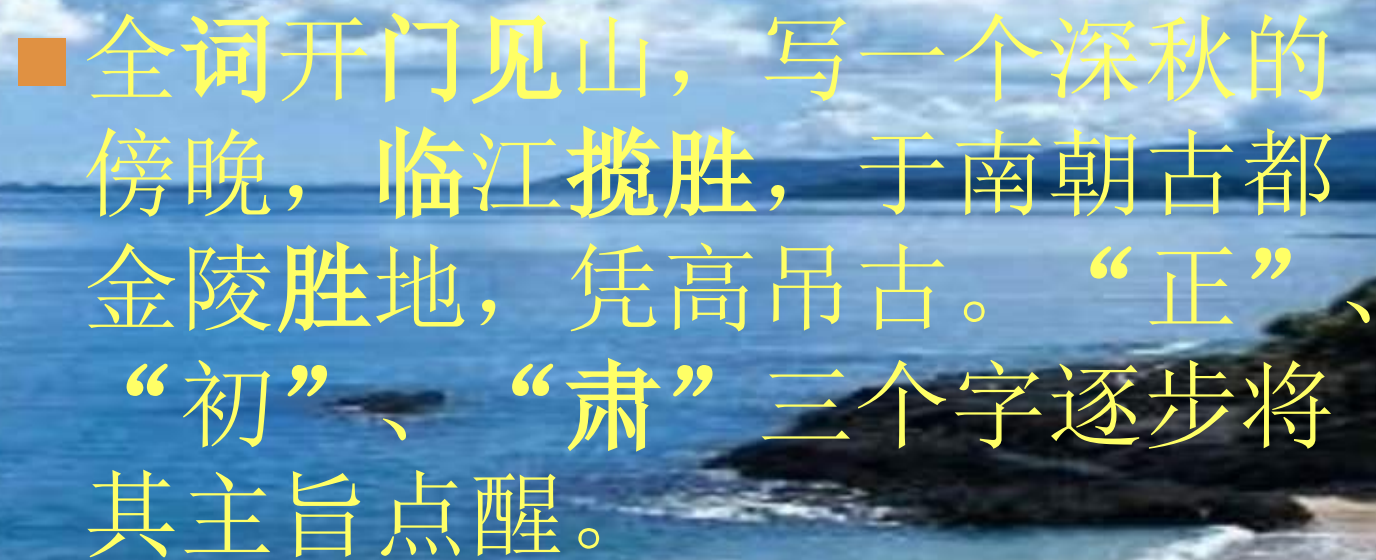
据传当时用<<桂枝香>>咏叹金陵的有三十多人，大家都认为这一首最好。

王安石赞苏轼“子瞻，人中龙也”；苏轼虽然不赞成王安石的新法，却敬佩王安石的人品学问，在读了王安石的《桂枝香金陵怀古》后，叹息道：“此老乃野狐精也！”



登临送目。

正故国晚秋，天气初肃。

- 
- 全词开门见山，写一个深秋的傍晚，临江揽胜，于南朝古都金陵胜地，凭高吊古。“正”、“初”、“肃”三个字逐步将其主旨点醒。

千里澄江似练，翠峰如簇。

征帆去棹残阳里，背西风酒旗斜矗

前两句，一个“似练”，一个“如簇”，形胜已赫然而出。然后专写江色，纵目一望，只见斜阳映照之下，数不清的帆风樯影，交错于闪闪江波之上。细看处，却又见西风紧处，那酒肆青旗高高挑起，因风飘拂。帆樯为广景，酒旗为细景，一个“背”字，一个“矗”字，用得极妙，把个江边景致写得栩栩如生，似有生命其中

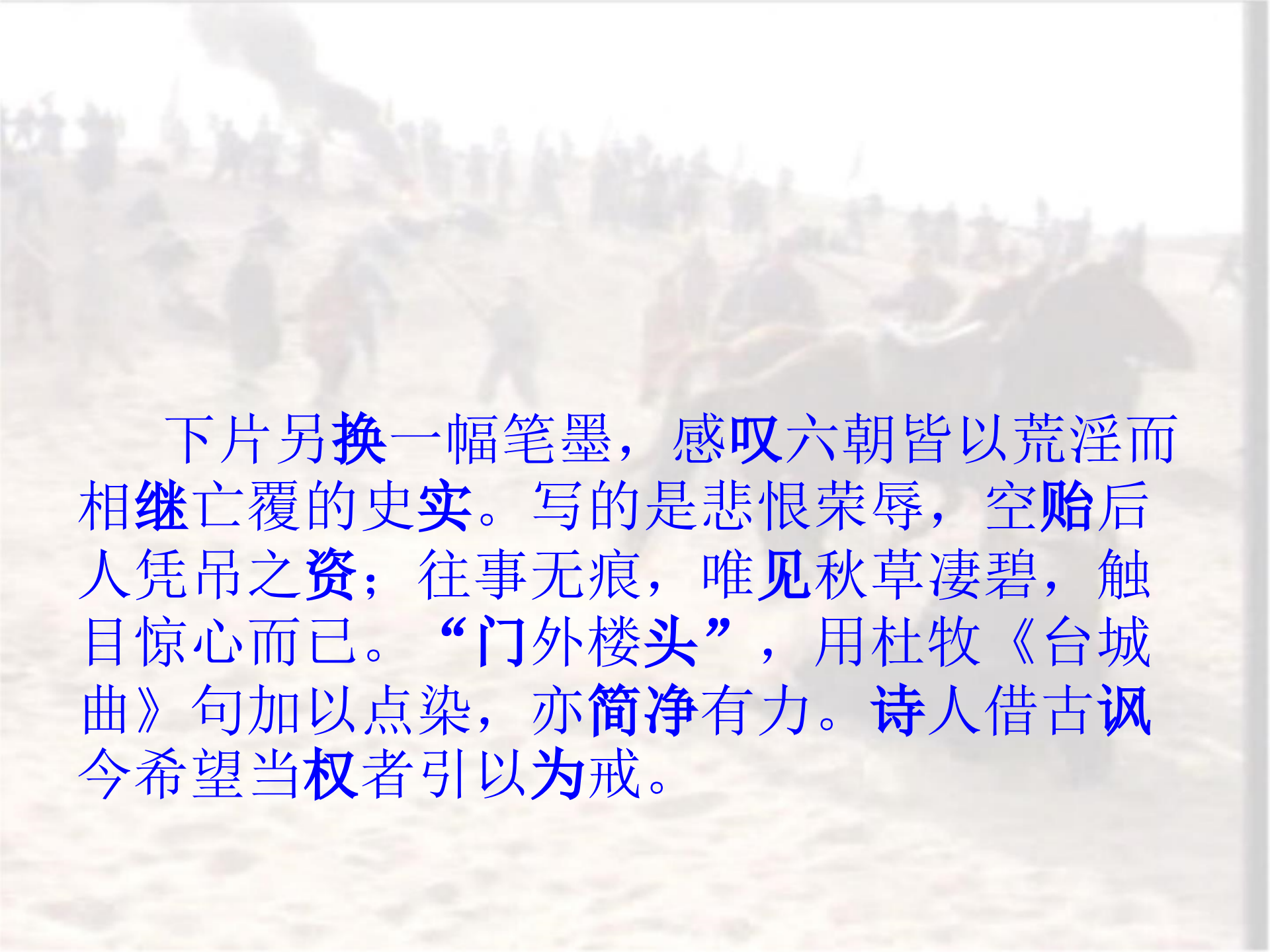
彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

写景至此，全是白描，下面有所变化。“彩舟”、“星河”两句一联，顿增明丽之色。以“画图难足”一句，抒赞美嗟赏之怀，颇有大家风范。“彩舟云淡”，写日落之江天；“星河鹭起”，状夕夜之洲渚。

上片为我们展现了一幅什么样画面？
除此外你们有其他的**感觉**吗？

- 这是一幅秀丽的图画. 在这幅秀丽的图画中, 隐隐有着冷落、萧条的感觉。‘晚秋、残阳、西风’自古中国文人都有悲秋的习惯。如“秋风萧瑟天气凉”、“倚窗愁对秋空”、“萧索清秋珠泪坠”等诗句都是悲秋之作。在这首词中‘晚秋、残阳、西风’给我们描绘了一幅夕阳西下，断肠人在天涯的场景。





下片另**换**一幅笔墨，**感叹**六朝皆以荒淫而**相继**亡覆的**史实**。写的是悲恨荣辱，空**贻**后人凭吊之**资**；往事无痕，唯**见**秋草凄碧，触目惊心而已。“**门外楼头**”，用杜牧《台城曲》句加以点染，亦**简净**有力。诗人借古**讽**今希望当**权**者引**以为**戒。

至今商女，时时犹唱，《后庭》
遗曲。





，更奇妙，人写道：至今
日，六朝已，但其曲，往往犹似可。此
用典。“商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花
》！”此唐小杜所吟之名句，人复加运用，感
之意，千古弥永。商女何知？高位者醉生梦死
耳！

总结下片

借六朝皆以荒淫而相继亡覆的史实，希望当权者引以为戒。

登临送目

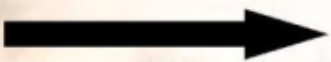
远 近 远



念往昔



门外楼头 悲恨相继



旧事流水 商女唱曲

《桂枝香》被誉为登临之绝唱原因探讨？

北宋词坛侧重于描写男女恋情与伤离念远这一类题材，王安石把国家兴亡这一重大题材带进词的创作领域，这对词的发展无疑是健康而有益的。正因为如此，以后豪放派词人尤其是辛弃疾把国家的兴亡（如《北固亭怀古》）作为词的主要内容。

词中流露出王安石失意无聊之时
颐情自然风光的情怀，同时也寄寓讽
喻之意。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058115101103006104>