

2024 年高考语文模拟试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

面对古人给我们留下了众多遗址，如果仅仅依靠历史记录或偶然发现来获得是不够的。即使发现了一些遗址，也大多_____，难以从整体上了解古人的社会生活。（_____）特别是自上世纪 50 年代以来，航空航天的发展则为空间遥感提供了基础。随着数据获取越来越_____，多源影像被综合应用于考古研究。我国遥感考古技术应用较晚，开始主要服务于重大工程建设。比如，上世纪 60 年代修建三门峡水库时，考古工作人员利用航空照片对库区古代遗址、墓葬的分布进行分析。2006 年，我国启动京杭大运河申请世界遗产名录工作，但这项工作并非_____。困难之一是目前运河的不少踪迹已经从地面上消失了，只留下保存在地下的遗址。在这种情况下，如何证明大运河的存在、走向？这时，遥感技术便可以_____。科学家根据遥感数据，有的放矢地制定了大运河遗址的生态保护措施。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 古人给我们留下了众多遗址，如果仅仅依靠历史记录或偶然发现来获得是不够的。
- B. 古人给我们留下的众多遗址，如果依靠历史记录或偶然发现来获得是不够的。
- C. 面对古人给我们留下了众多遗址，如果依靠历史记录或偶然发现来寻找是不够的。
- D. 面对古人给我们留下的众多遗址，如果仅仅依靠历史记录或偶然发现来寻找是不够的。

2. 依次填入横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 支离破碎 便捷 轻而易举 大显身手
- B. 七零八落 便捷 驾轻就熟 小试牛刀
- C. 七零八落 快捷 轻而易举 大显身手
- D. 支离破碎 快捷 驾轻就熟 小试牛刀

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 正因为如此，国内外科学家过去数十年中应用遥感技术开展考古工作。
- B. 之所以如此，国内外科学家过去数十年中应用遥感技术开展考古工作。
- C. 正因为如此，过去数十年中，国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作。
- D. 之所以如此，过去数十年中，国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作。

2、阅读下面的文字，完成各题。

上下先生

龙会吟

在野月岭，“上下先生”是个贬义词，是指那些在任何事情上都无己见，一切服从别人决定的人。

六爷爷就是个上下先生。

六爷爷还不到做爷爷的年纪，可村里人都叫他六爷爷，他们家族的人这么叫，别人家族的人也这么叫，也不知是怎么叫起来的。六字还好理解，因为他在堂兄弟们中排行第六。至于为什么要叫他爷爷，就难理解了，他不到五十，没有孙子，离爷爷的资格还差得远。大概是他性情随和，好说话，别人说上，他就上；别人说下，他就下，上也上得，下也下得，从不与人争什么高低，脾性好得像个白胡子老爷爷，所以老老少少就叫他六爷爷了。

年初，村民小组调整土地，有块差地谁也不要，为此争得面红耳赤，差点动手打起来。组长没办法，找到六爷爷，说：“六爷爷，那块地分给你家，怎么样？”六爷爷点头，说：“要得，你说分给我家就分给我家，没意见。”土地调整只差一步扫尾了，县里修水泥路，恰好从那块差地旁经过，差地变成了黄金地，商业价值一下子翻了几十倍。于是家家户户都争着要了，又争得面红耳赤，差点动手打起来。组长焦头烂额地找到六爷爷，说：“六爷爷，你把那块地让出来，好不好？”六爷爷连说：“好好好，谁想要就分给谁。”为此，老婆孩子骂他傻，没得到那块地的人怪他傻，就连争到那块地的人乐得喘不过气来时，也笑他傻。村主任老松知道了，却一个劲地赞扬他，说六爷爷不是傻，六爷爷是风格高尚，这样高风格的人应该进入村委领导班子。老松提拔六爷爷当了村委会的秘书，把村委会的公章交给了他。

老松是个老资格村主任，村主任这一职务叫村长时，他当了十来年。后来村长改称村主任了，他又当了十来年。他在村委会的最高位置上一直没挪窝，手下的村秘书却换了好几个，村民群众都戏称他像换刀把一样不停地换秘书。换秘书的主要原因是几任秘书都和他合不来，闹得他很烦心。现在发现了六爷爷这么一个上下先生，不重用就是浪费人才。

六爷爷掌管村里的公章一个月后，村主任老松拿来几份低保户申报表，要六爷爷盖上村委会的公章。

六爷爷的视线在低保户名单上久久地停驻着，一直没把公章盖上去。老松不耐烦了，催他：“快盖章，我马上要报到乡政府去。”六爷爷好像没听见村主任的催促，用种疑惑的口气说：“这些人怎么会是困难户？”

老松怔了一下，他没想到六爷爷会提出这样的疑问。他定的这些低保户名单，的确没有一户困难的，之所以作为低保户报上去，是因为这些人不是他的本家兄弟，就是他的七大姑八大姨亲戚。见六爷爷还在犹豫，他有点儿生气了，说：“这章你是盖还是不盖？”

六爷爷说：“这章我不能盖。”

“为什么？”老松气急地问。

六爷爷平静地回答：“因为这些人不是困难户，不能享受低保待遇。”

老松吃惊地看着六爷爷，他不相信这话是从六爷爷嘴里说出来的。六爷爷是个上下先生啊，别人怎么说，他就怎么做，从来没有违拗过别人的意志，今天怎么连他村主任的话都不听了？真是人一阔，脸就变，当上了村秘书，就不是上下先生了。老松两眼冒火，说：“那你说，哪些人才能吃低保？”

六爷爷说：“我们一家一家去摸底，集体研究决定低保户名单，再报上去。”

“那你去摸底，你去研究。”老松生气地说。

“好，坚决照你的指示办。”六爷爷爽快地答应，好像根本不懂得老松说的是气话。他和村委会其他成员，到各组走访调查，定下名单，张榜公布。村民群众非常满意，说多少年来，村委会办事从来没有这么公平公正过。

老松一肚子火，又想撤换秘书。他对乡长说：“六爷爷不适合当秘书，还是换一个人好。”乡长连声答应，说：“你这个建议很好，村里的群众也都有这样的反映。”老松高兴了，急切地问：“群众是怎么反映的？”乡长看着老松急切的样子，笑了笑，说：“村委班子马上就要换届了，你们村的群众都推荐六爷爷当村主任。”

老松的脸色突然灰了，说：“他是个上下先生，怎么能当村主任？”

乡长说：“私事不计较，公事讲原则，这样的上下先生群众欢迎，怪不得你们村老老少少都尊称他六爷爷。”

(有删改)

1. 下列对小说相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说以“上下先生”为标题，既带有浓郁的乡土特色，又巧妙地突出了人物形象的特点，可谓新颖别致，颇具吸引力。
- B. 从村主任老松“像换刀把一样不停地换秘书”可以看出，这几位秘书和六爷爷一样，也是坚持原则、秉公办事的干部。
- C. 当老松生气地说“那你去摸底，你去研究”时，六爷爷装作听不懂他说的是气话，爽快地答应了。这正体现出他的机智。
- D. 小说描写生动传神，如写老松找六爷爷盖章，从“怔”“生气”到“气急”“两眼冒火”，层层递进地展现了他的情绪变化。

2. 小说在塑造六爷爷形象时，除刻画其言行举止外，还运用了哪些表现手法？请选取两种简要分析。

3. 结尾一段，在全文中有何作用？请简要分析。

3、下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 因撤镇设市而刷屏网络的浙江苍南县龙港镇，早在改革开放初期，就勇于打破户籍制度、土地制度，走上了一条敢为人先的发展之路，最终完成从乡镇向城市的飞跃。
- B. 据媒体报道，谷歌的GMS服务将不再授权给华为手机Mate30系列，谷歌没有禁止华为Mate30系列不得采用最新的安卓10系统，但禁止华为手机安装谷歌全家桶服务。
- C. 6G是把陆地无线通信技术和中高低轨的卫星移动通信技术及短距离直接通信技术融合在一起，解决通信、计算、导航、感知等问题，实现全球覆盖的高速宽带网。
- D. 为期3天的中国纺织工业联合会“秋季联展”在上海国家会展中心开幕，来自世界33个国家及地区的近6000多家展商展示了各自最新开发的各类纺织产品。

4. 阅读下面的文字，完成各题。

当年令全国观众_____的《渴望》，在视频平台有了高清版本；《射雕英雄传》等经典武侠，不再是“奔跑的马赛克”。近年来，不少经典影视剧获高清修复，以全新的面貌重回观众视野。市场需求是老剧“由糊变清”的源动力。然而，经典影视剧囿于拍摄手法、保存条件等方面的限制，较难给观众带来良好的视听体验。修复经典，为视频平台提供一门“好生意”。精品内容是内容行业的竞争砝码，而经典老剧正是亟待开发的优质资源矿。针对现有市场需求，高清修复将潜在优质资源二次盘活，为视频平台带来经济价值。（_____）。超分辨率视频增强技术、AI机器学习技术等先进手段大大降低修复成本，4个月之内即可完成2部剧的修复，效率提升500倍。

经典老剧曾陪伴一代人成长，是时代的见证者、记录者。然而面对数字时代的冲击，经典老剧已成为“濒危物种”，若不及时挽救，很有可能_____在时代长河中。在任何时期，优质内容的_____都是一大损失。高清修复赋予内容新的生命力，让时光回首，这既是对中国影视行业内容财富的保存，又能产生实际效用，丰富几代人的文化生活。得益于先进技术手段，年代质感与高清画质并存不再是_____。时代记忆或许会日趋模糊，但经典影视剧作为折射时代的窗口，其留存必将成为值得后世珍视的文化宝藏。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 拍手称快 消散 淹没 天方夜谭
- B. 交口称赞 消散 淹没 痴人说梦
- C. 交口称赞 消逝 湮没 天方夜谭
- D. 拍手称快 消逝 湮没 痴人说梦

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 如果说数字技术是为老剧修复提速，那么人工修复则更耗时费力
- B. 可以说数字技术是为老剧修复提速，但人工修复却更耗时费力
- C. 可以说人工修复耗时费力，数字技术则为老剧修复提速
- D. 如果说人工修复耗时费力，数字技术则为老剧修复提速

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 高清修复让时光回溯，赋予内容新的生命力，这既能产生实际效用，丰富几代人的文化生活，又是对中国影视行业内容财富的保存。
- B. 高清修复让时光回首，赋予内容新的生命力，这既能产生实际效用，丰富几代人的文化生活，又是对中国影视行业内容财富的保存。
- C. 高清让时光回溯，赋予内容新的生命力，修复这既是对中国影视行业内容财富的保存，又能产生实际效用，丰富几代人的文化生活。
- D. 高清修复让时光回首，赋予内容新的生命力，这既是对中国影视行业内容财富的保存，又能产生实际效用，丰富几代人的文化生活。

5、阅读下面这首宋词，完成下面小题。

念奴娇·登多景楼①

危楼还望，叹此意今古几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？

因笑王谢诸人②，登高怀远，也学英雄涕。凭却江山，管不到、河洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问强对！

[注]①多景楼：位于今江苏镇江北固山。②此处的“王谢诸人”，泛指当时有声望地位的士。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

- A. 上片写登上多景楼的无限感慨：“鬼设神施”的大江天险，竟成为六朝统治者为追逐私利而偏安一隅的借口。
- B. “一水横陈，连岗三面”，在有战略眼光的陈亮心中是争雄之地。应该利用这种有力地形，挥师北上，争雄中原。
- C. “因笑”三句，承上片“六朝”而来，笑王谢等豪门权贵，为“门户私计”而做“登高怀远”洒“英雄涕”的丑态。
- D. 最后五句借祖逖中流击楫、谢安小儿破贼的典故表达了作者决心收复中原，成就个人功名的慷慨磊落情怀。

2. 词的开头“危楼还望，叹此意、今古几人曾会”，无人能会的“意”有哪些？试结合作品简要分析。

6、补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) _____，说怪女美。（《诗经·邶风·静女》）
- (2) 履至尊而制六合，_____，威振四海。（贾谊《过秦论》）
- (3) 地崩山摧壮士死，_____（李白《蜀道难》）
- (4) _____，望帝春心托杜鹃。（李商隐《锦瑟》）
- (5) _____，自以为得其实。（苏轼《石钟山记》）
- (6) 江晚正愁余，_____。（辛弃疾《菩萨蛮》）

7、阅读下面的文字，完成下列小题。

庄重

朱以撒

在绿树掩映的弘一法师骨塔前，时光的力量已经渗透到旁边巨大的山石上——每一个游客都可以看到深深勒入石上的“悲欣交集”四个字，斜阳照在上边，又是一年深秋了，这四个字在萧瑟的松声里会诉说一些什么？我想起来了，当时的情景也是在深秋，就要进入那个理想状态的世界了，法师挺着病体，已知未来。墨色在干裂的秋风里粘稠了，不是十分滋润，法师要来了纸笔，蘸满墨，闲闲澹澹地落下。字型依旧是清癯修长，像法师此时的一道影子。弟子们在旁屏息敛声，四周死一般岑寂，法师清瘦的面容和深陷的双目，流露出欣慰和平静之光——所有的感受都简化了，浓缩在这四个大字里。当笔轻轻搁下时，暮色已然卷进了高墙。我通常把这种寂静肃穆下的场景归于庄重。是的，怀

揣庄严和深重，这种心情让人速长几岁。

人生的一些场景如果不懂得庄重，心就总是悬浮无着。

来到这个省会城市的初期，我租住在城市边缘的老房子里，开始了没有人管束的大学生活。我忙着读书写字，不知道这个城市的走向，对这个城市的习俗浑然无觉。一个清晨，从铜管乐的吹奏声中醒来，这是一个阳光灿烂的星期天，我伸着懒腰循声走去，婉转的《花儿与少年》在晨风里飘荡。接下来我吓了一跳，原来是办丧事——这是我第一次从侧面见到这个城市对远走的人的送别方式。后来，人陆续地到来，花圈慢慢地铺排展开，就有些人开始坐着喝茶抽烟、聊天说笑。这样的人多起来，气氛就有些变了。庄重的场合一旦不庄重了，对其他人来说是一种隐痛，也使场景滑稽起来，模糊了主题。

古人云：“死生亦大矣。”这是很有道理的。人不像树，一棵树倒下的时候，内部昭示了它生前隐藏的秘密。人的内部没有年轮，他的出生日就成了一种值得重视的记录——满月、周岁、每年的生日，仪式落满了俗世的尘埃，却郑重其事地举行着。一个人辞别这个世界，仪式的庄重是不亚于出生的。凄美的清明，春雨滋润，空气中布满潮湿，无数的祭奠仪式。我想这就是一种转换，一个人到来了，一个人远去了，他们擦肩而过，都郑重其事。

唯有心真正地投入，庄重的神情才会浮现。对于庄重的感受，最初是一个人给予我的。她就是我的二姨。自幼残疾使她对生活倍加珍惜，在她有生的日子里，她的善良、宽容和博爱让邻里无不称赞。每次用餐前，我见她闭目默祷，然后，徐徐用箸。她感谢上天给予的一日三餐，细嚼慢咽，庄重的神情下用心品尝。其实，上世纪六七十年代是城市居民生活的低谷，日子贫瘠粗砺。粮店凭票证供给的陈年老米，淘米时一片浑浊，入口时一股酸气、霉味；配搭的玉米粉、洗去淀粉后如树皮的地瓜片，令人难以下咽。她常年的胃病加剧了，却仍然吃得那么香甜，如甘饴入口，点滴不曾遗漏。吃饭时不要说话，二姨如是说。这里的道理是什么呢？后来，我悟出来了，它不纯是生理意义上的，主要是心灵感应上的一安静，有益于用心地品味造物主的赐予，心怀感恩。

在离开家乡之前，我一直被这种庄重的神情熏染着，远离家乡的日子里，它不断涌出来。我最喜欢的还是独自用餐，慢条斯理，从容不迫。像二姨那样，我品尝到了大地的芳香。布莱克说：“从一粒细砂里看出一个世界，一朵鲜花便是天堂……”这“看”里肯定有心的投入，不是任何人用眼一瞥就可以那么轻易地感受。

庄重的高级形式是敬。还是引朱熹的话来展开，“不要放肆，不要戏慢，整齐严肃，便是主一，便是敬。”敬天地、敬社稷、敬祖宗、敬人伦，都是有道理的。人不是独立不倚的存在，连绵而下的遗传、血缘使人与这个世界的前前后后充满了联系。庄重的举止，使自己的心得到妥帖的安顿。不过，生活中这样的举止毕竟太少，无任何敬畏、禁忌，轻浮、放荡、粗野把更多时间与空间充塞了。在这个越来越娱乐化的世界里，戏说正在迅速消解着庄重；失去了敬，怀旧、伤春、悲秋、闺怨、别离这些恒久的主题，也会渐渐变得轻浮起来，甚至沦为世俗。

放下书本，在夜幕降临的时刻走到城市高处，在闪烁着艳丽的灯影里，我看到一个城市在娱乐中漂浮无定。这个城市早年生长过许多慷慨激昂的人物，我对他们是怀有崇敬之情的，把这些英灵看成城市的骨骼。他们的历程伴随着苦难与雄心，每一个人要被考证或阐释，都可以带出与之相伴的那段沉重的时光。可惜——没有噱头。他们的故居此时大门紧闭，黯淡无光，本该让城市铭记的人，在娱乐声色中，渐渐被遗忘了。一个时代不庄重了，戏说搞笑如潮水

浸湿了我们的生活，日子肯定浮华起来。时光如果像一盘不变质的录影带就好了，它可以倒卷，让我们看到一些凝重严峻的细节，包括每一个眉眼里那些值得崇敬的东西。

那么，自问：你，在什么时候显得稍稍庄重一些呢？

庄重，它所持有的庄严、深重的气息，令今日的生命感到难以承受之重。太多的娱乐色彩，冲淡了我们生命中原有的厚实部分，阻止我们顺利追求一些本质的东西。在初秋的树干上，我看到夏日遗留在上边的三五蝉壳，风吹过来，微微作响。主人扔下它们远去，此时恍若三五空屋。

1. 下列对文章内容的理解，最恰当的一项是（ ）

A. 文章以弘一法师病中写下“悲欣交集”开篇，渲染寂静肃穆的氛围，让人感慨时光易逝。

B. 作者引用朱熹的话，既是对上文“庄重”的总结深化，也引出下文对当代人缺乏敬畏的批判。

C. 作者认为人生需要各种仪式，是因为他认为仪式本身就能让人们体会庄重，懂得敬畏。

D. 浮华的生活让城市的人们沉溺于娱乐，从而失去庄重之心，作者渴望回到艰难过去。

2. 文章意蕴丰富，让我们明白了“庄重”的许多道理，作者笔下的“庄重”表现在哪些方面？请结合全文加以分析。

3. 文章结尾处的划线句形象含蓄，令人思索与回味，请结合文章内容赏析。

8. 阅读下面的文字，完成各题。

作为“仁学”的有机组成部分，孔子的文艺观主要通过他对《诗经》的评论提出，因此又被称作“诗教”观。一般认为，孔子“诗教”文艺观重“教”，即侧重于“诗”（文艺）的社会教化作用与伦理实践意义。从文艺的社会作用层面讲，身处“礼崩乐坏”的春秋动荡年代，出于实现社会理想的需要，孔子尤为看重文艺的道德教化功能，力图发挥文艺在蓄养健全人格、构建和谐社会上的独特功用。从文艺的内容与形式的关系层面讲，要求两者完善和谐，甚至更重内容。子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”《武》《韶》两乐相比，《武》颂攻伐，虽然形式也完美，但不如歌颂仁政的《韶》乐那样“尽善尽美”。从文艺批评标准的层面讲，孔子明确道：“《诗三百》，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”“无邪”即“中正和雅”，要求的是作品在缘情、言志时不要太直露，而应适度。同样，“无邪”仍然是从突出“文治合一”的社会教化论申发的，关涉孔子对文艺“乐而不淫，哀而不伤”的中和美理想的追求。

孔子“诗教”文艺观在重“教”的同时并不忽视“诗”。一方面，孔子并非就文艺论文艺，而是将其作为培植理想人格、建立和谐社会的一种途径；另一方面，他又并非简单将文艺视为教化的工具，而是充分认识到了其所具有的“文以发蒙”“以美养善”的社会效益。正是以上两点，构成了孔子文艺观的鲜明特色，并对整个中国传统文艺思想产生了根本影响。“兴观群怨”的例子最能说明这一特色。“兴”即“引譬连类”“感发志意”，强调通过譬喻，使人联想、领会到某种类似的深微曲隐的思想感情，受到感染和熏陶；“观”即“观风俗之盛衰”“考见得失”；“群”指“群居相切磋”“和而不流”；“怨”指“怨刺上政”“怨而不怒”。其中，“兴”是“观”“群”“怨”的基础，四者虽均以实现“诗教”的社会功用为目的，但又必须以尊重文艺独特的审美规律为前提。

我们可以从“教”与“诗”两个层面洞悉其对重塑当代中国文化的智慧启迪。首先，孔子“诗教”文艺观的最突

出特点就是它的“在地性”或实践品格。基于对现实生活的反省和总结，《论语》言“诗”都十分接地气，目的都在强调文艺树正气、凝人心的社会教化意义。作为中华传统文化的最重要一脉，孔子儒学在此不仅彰显出开创性、典范性价值，更淬炼出后世文艺载道安邦、经世致用的实践品格和人文精神。可以说，中华优秀传统文化的生生不息，很大程度上要归功于孔子及儒家的文化自觉。

其次，孔子尤为看重“以诗为教”“以美养善”的“会通性”。“诗教”必须以尊重文艺自身的特殊性、审美规律性为基础，否则就会失去它所特有的寓教于乐、润物无声的魅力。孔子十分重视文艺“不言之教”的特质，在讲文艺的社会作用时，始终把“兴于诗”作为前提和基础。由此以来，中国文艺逐步确立“诗缘情”“诗言志”的主流传统，汇聚刘勰、王昌龄、王夫之、王国维等人智慧的中国特色的“意境”理论，也正是赓续孔子的文艺思想发扬所得。

今天的文艺家们按照美的规律去激活文论传统的生命力，进而在兼收并蓄古今中外异质文化因子的基础上，再续中华民族自信、自觉和自豪的心魂。

（选自王杰泓《诗与教》，《光明日报》2018年5月7日）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 孔子对于《诗经》的评论被称为“诗教”观，这也是“仁学”的有机组成部分。
- B. “兴观群怨”体现了重“教”也重“诗”的文艺观，是孔子文艺观的鲜明特色。
- C. 立足于现实生活，强调社会教化意义，这是孔子“诗教”文艺观的最突出特点。
- D. “诗言志”的文艺传统、自古以来的文艺理论，都是孔子文艺思想影响的产物。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章首段通过引用孔子对《韶》《武》的评价，论证了孔子更重艺术内容的观点。
- B. 文章通过举例论证，阐述了“教”与“诗”的辩证关系，强调了二者的有机统一。
- C. 文章基于延续优秀传统文化的立场，论述了“诗教”观对于重塑当代文化的意义。
- D. 文章以孔子“诗教”观对传统艺术有重大影响为前提，论述了孔子艺术观的特色。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 孔子更看重艺术的道德教化功能，与其所处的时代背景及当时的社会理想息息相关。
- B. 从社会功用层面看，“诗教”的艺术观强调“诗”的艺术审美，也是为了更好地“教”。
- C. “诗教”艺术观的“在地性”体现了“教”的层面，“会通性”体现了“诗”的层面。
- D. 重塑当代中国文化，须从社会教化的“教”，逐渐过渡到尊重艺术自身审美规律的“诗”。

9. 阅读下面的作品，完成下面小题。

中国突破大飞机超临界机翼整体壁板喷丸成形技术

2008年11月28日，在上海大场机场，首架具有我国自主知识产权的国产ARJ21喷气式客机伴随着巨大的轰鸣声于12时23分冲天而起，翱翔蓝天一小时之后返回，于13时24分平稳降落机场。这标志着国产ARJ21飞机首飞成功，标志着中国已经具备先进客机制造实力。

大家可曾知道：ARJ21飞机研制成功丝毫离不开尺寸大小不足4毫米甚至更小的小小丸粒，ARJ21飞机超临界机翼壁板复杂气动外型面研制成功更离不开这些小小的丸粒。

毫不夸张地讲，小小丸粒成就了ARJ21飞机，小小丸粒成就了中国民机产业。

丸粒虽小，效果神奇。丸粒选用砂子，可用于清理铸件吹砂、锻件除氧化皮、钢铁制品除锈以及表面修饰等；也用于清理飞机油漆涂层等。丸粒选用钢铁丸或陶瓷丸，主要用于喷丸强化和喷丸成形。其中，喷丸成形是指利用高速弹丸有选择地、逐步地撞击金属构件表面而最终使其获得所需外型。ARJ21飞机超临界机翼整体壁板就是采用喷丸成形技术获得复杂气动外型的。喷丸成形由喷丸强化发展而来。

上世纪50年代初喷丸成形技术被首次应用于Constellation飞机机翼壁板喷丸成形。

国内喷丸成形技术研究起步较晚，始于20世纪60年代末期。中航工业北京航空制造工程研究所（以下简称“制造所”）是国内唯一从事壁板喷丸成形技术研究的科研单位。

万事开头难，技术资料的极其匮乏使当时开展喷丸成形技术研究困难重重。20世纪80年代末期，制造所基本掌握了针对直纹翼型机翼整体壁板以喷丸成形为主的、以机械校形和榔头敲击为辅的喷丸成形工艺，建立了飞机壁板喷丸成形技术标准，编写完成相关工程手册，基本构建完成喷丸成形技术体系及其设备配套。

20世纪90年代初，国内喷丸成形技术研究迎来第二个高潮。制造所精心选型并引进国内首台数控喷（抛）丸机，到20世纪90年代中期，掌握了机翼6米级整体壁板喷（抛）丸成形技术，使国内喷丸成形技术跨入数控时代。同期，制造所自主研发成功国内首台数控喷（抛）丸机。相关工艺和设备研究成果分别荣获部级科技成果奖。同时，重点开发预应力喷（抛）丸成形技术。在国内首次探索研究超临界机翼整体壁板喷（抛）丸成形技术，最终形成具有珍贵价值的超临界机翼整体壁板喷（抛）丸成形技术思想。此外，AE100飞机开创了国内超临界机翼及其整体壁板喷（抛）丸成形技术研究新纪元。

与过去直纹或以直纹为主的机翼整体壁板沿等百分线逐窄条喷丸成形截然不同，超临界机翼整体壁板没有等百分线而且外型不但弦向弯曲且展向弯折并扭转，其喷丸成形困难之大无异于老虎吃天。最终，制造所打破国外技术垄断和封锁，攻克了ARJ21超临界机翼整体壁板喷丸成形技术，使中国成为世界上第三个掌握超临界机翼整体壁板喷丸成形技术的国家。

至此，我国实现了真正意义上的喷丸成形，国产飞机6-9万飞行小时寿命不再是奢望。这些研究成果奠定了国内民机研制、生产及产业发展的坚实基础，在国内民机产业发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

近年来，制造所针对筋高创造国际纪录的大型复杂带筋整体壁板喷丸成形这一世界性难题，开展大型复杂带筋整体壁板喷丸成形技术研究，最终突破了过去的一个个喷丸成形禁区和堡垒，攻克了大型复杂带筋整体壁板喷丸成形技术难题，执国际带筋整体壁板喷丸成形技术之牛耳，为国产大飞机研制奠定了坚实可靠的技术基础。

未来，一个前途无限的中国需要一个无比强大的航空工业，一个强盛的航空工业将为喷丸成形技术提供广阔而美好的发展空间，小小丸粒将继续创造一个又一个神奇。

（有删改）

...的一项是()

- A. AR21飞机超临界机翼壁板复杂气动外型面研制成功有赖于特定的小丸粒。
- B. 由于丸粒的尺寸大小不足4毫米甚至更小,因此国内对它的研究起步较晚。
- C. 小小丸粒,在清理飞机油漆涂层、铸件吹砂、锻件除氧化皮时有神奇效果。
- D. 丸粒虽小,但对我国的民机产业甚至航空工业的发展、强盛具有重大作用。

2. 下列对原文内容的概括和分析,不正确的一项是()

- A. 中国掌握超临界机翼壁板喷丸成形技术在ARJ21飞机研制过程中取得了突破。
- B. 喷丸成形技术的发展历程经历了由机械阶段到数控阶段到真正意义上的喷丸成形。
- C. 攻克大型复杂带筋整体壁板喷丸成形技术,为国产大飞机研制奠定了可靠的技术基础。
- D. 上世纪50年代初喷丸成形技术被大规模应用,中国则在20世纪90年代迎来高潮。

3. 请简要概括制造所攻克ARJ21超临界机翼整体壁板喷丸成形技术的重要意义。

10、阅读下面的文言文,完成小题。

《孙子兵法》。汉兵起,异以郡掾监五县,与父城长苗萌共城守,为王莽拒汉。光武略地颍川,攻父城不下,屯兵巾车乡。异间出行属县,为汉兵所执。时异从兄孝及同郡丁谦、吕晏,并从光武,因共荐异,得召见。异曰:“异一夫之用,不足为强弱。有老母在城中,愿归据五城,以效功报德。”光武曰:“善。”异归,谓苗萌曰:“今诸将皆壮士屈起,多暴横,独有刘将军所到不虏掠。观其言语举止,非庸人也,可以归身。”苗萌曰:“死生同命,敬从子计。”及光武为司隶校尉,道经父城,异等即开门奉牛酒迎。光武署异为主簿,苗萌为从事,以至洛阳。及王郎起,从破王郎,封应侯。

异为人谦退不伐,行与诸将相逢,辄引车避道。进止皆有表识军中号为整齐每所止舍诸将并坐论功异常独屏树下军中号曰大树将军。及破邯郸,乃更部分诸将,各有配隶。军士皆言愿属大树将军,光武以此多之。别击破铁胫于北平,又降匈奴于林暖顿王,因从平河北。建武二年春,定封异阳夏侯。引击阳翟贼严终、赵根,破之。诏异归家上冢,使太中大夫赍牛酒,令二百里内太守、都尉已下及宗族会焉。

异自以久在外,不自安,上书思慕阙廷,愿亲帷幄,帝不许。后人有章言异专制关中,斩长安令,威权至重,百姓归心,号为“咸阳王”。帝使以章示异。异惶惧,上书谢曰:“臣本诸生,过蒙恩私,位大将,爵通侯,受任方面,以立微功。在倾危混殽之中,尚不敢过差,而况天下平定,上尊下卑,而臣爵位所蒙,巍巍不测乎?诚冀以谨敕,遂自终始。见所示臣章,战栗怖惧。伏念明主知臣愚性,固敢因缘自陈。”诏报曰:“将军之于国家,义为君臣,恩犹父子。何嫌何疑,而有惧意?”

六年春,异朝京师。引见,帝谓公卿曰:“是我起兵时主簿也。为吾披荆棘,定关中。”既罢,使中黄门赐以珍宝、衣服、钱帛。后数引宴见,定议图蜀,留十余日,令异妻子随异还西。

(《后汉书□冯异传》节选)

- A. 进止皆有表识 / 军中号为整齐 / 每所止 / 舍诸将并坐论功 / 异常独屏树下 / 军中号曰 / 大树将军
- B. 进止皆有表识 / 军中号为整齐 / 每所止舍 / 诸将并坐 / 论功异常 / 独屏树下 / 军中号曰 / 大树将军
- C. 进止皆有表识 / 军中号为整齐 / 每所止舍 / 诸将并坐论功 / 异常独屏树下 / 军中号曰 / 大树将军
- D. 进止皆有表 / 识军中号为整齐 / 每所止 / 舍诸将并坐论功异常 / 独屏树下 / 军中号曰 / 大树将军

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 建武，是东汉开国皇帝刘秀的第一个年号，也是东汉的第一个年号。光武，是刘秀死后的谥号，后人常用“光武”来指代刘秀。
- B. 主簿是古代官名，是各级主官属下掌管文书的佐吏。魏、晋以前主簿官职广泛存在于各级官署中；隋、唐以后，主簿是部分官署与地方政府的事务官。
- C. “河北”在古代指的是黄河以北，这是一个古今异义词，与现代汉语中的行政区划是不同的。
- D. 《孙子兵法》是中国现存最早的兵书，也是世界上最早的军事著作，被誉为“兵学圣典”，其作者是春秋时期著名的军事家孙臆。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 冯异早年为王莽效力，在父城抵御汉军。后在出巡属县时被汉军抓获，经苗萌劝说投降刘秀。
- B. 冯异为人谦虚，治军有方，深得下属拥戴，在调整将领并分配各自的属官时，大家都表示愿意跟随冯异，他因此得到光武帝的赞赏。
- C. 冯异因屡立战功得到封侯之赏，还享有奉诏回乡祭扫祖坟、朝廷官员送牛酒、当地大小官员及同族人陪同祭坟的特殊待遇。
- D. 冯异位高权重，遭人嫉恨弹劾。光武帝让冯异看弹劾他的奏章，一方面是信任，另一方面暗含试探告诫之意。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 异为人谦退不伐，行与诸将相逢，辄引车避道。

(2) 见所示臣章，战栗怖惧。伏念明主知臣愚性，固敢因缘自陈。

11、

欧阳修

景祐二年秋，清河张侯^①以殿中丞来守泗土。既至，问民之所素病，而治其尤暴者。曰：“暴莫大于淮”。越明年春，作城之外堤，因其旧而广之。度为万有九千二百尺，用人之力八万五千。泗之民曰：“此吾利也，而大役焉。然人出于州兵而石出于南山作大役而已不知是为政者之私我也不出一力而享大利不可。”相与出米一千三百石以食役。堤成，高三十五尺，土实石坚，捍暴备灾，可久而不坏。

既，曰：“泗，四达之州也，宾客之至者有礼。”于是，因前蒋侯堂之亭新之，为劳饫之所，曰“思邵亭”。且推其美于前人，而志后人之思也。又曰：“泗，天下之水会也，岁漕必廩于此。”于是治常丰仓西门二夹室，一以视

临淮水，而望西山。

是岁秋，予贬彝陵，过泗上，于是知张侯之善政也。昔周单子聘楚而过陈，见其道秽而川泽不陂梁^②，梁客至不授馆，羁旅无所寓，遂知其必亡。盖城郭、道路、宾客寄寓，皆三代为政之法，而《周官》尤谨著之，以为御备。今张侯之作守也，先民之备灾，而及于宾客入来，然后私自休焉。故曰知为政也。

先时，岁大水，州几溺。前司员外郎张夏守是州，筑堤以御之。今所谓因其旧者是也，是役也，堤为大。予记其大者详焉。

(注) ①侯：旧时对地方行政长官的尊称。②陂梁：防水的小堤、小桥。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 然人出于州/兵而石出于南山/作大役而已不知是/为政者之私我也/不出一力而享大利/不可
- B. 然人出于州/兵而石出于南山/作大役而已不知/是为政者之私我也/不出一力而享大利/不可
- C. 然人出于州兵/而石出于南山/作大役而已不知/是为政者之私我也/不出一力而享大利/不可
- D. 然人出于州兵/而石出于南山/作大役而已不知是/为政者之私我也/不出一力而享大利/不可

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 景祐二年，是用年号纪年。年号纪年法、干支纪年法是中国古代常用的纪年法。
- B. 宾客，即门客。古代贵族为了巩固其地位专门招收的人才，又称门下客、食客。
- C. 三代，夏商周三个朝代的合称。三代之治被儒家当作理想社会模式的典范。
- D. 员外郎，中国古代官职之一。原先指设于正额以外的郎官，为各司之次官。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 张侯是清河人，他以殿中丞身份来泗州做太守。他把民生疾苦放在心上，把治理淮河作为自己的首要任务。
- B. 张侯在调查的基础上，利用已有的堤防加固拓展。工程浩大，耗费众多，但质量优良，可以长期发挥效用。
- C. 先春亭是泗州官署，位于泗州东城，是州官办公休憩之所。邻水望山，风景秀丽，透露出张侯的胸襟不俗。
- D. 泗州曾遭遇洪水灾害，差点儿全城淹没。张夏主管该州时，筑堤防护，未雨绸缪，实在是三代以来的善政。

4. 把下列的句子翻译成现代汉语。

(1) 既至，问民之所素病，而治其尤暴者。曰：“暴莫大于淮”。

(2) 人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保无疆之休。(《谏太宗十思疏》)

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人说，这是一个不再羞于谈论梦想的时代，它支撑起无数大国工匠向星辰大海出发，也让这片土地上无数平凡人的梦想落地开花。迈入新时代的我们，拥有更多实现梦想的可能，拥有一往无前的奋斗姿态，拥有对明天的渴盼和信心。用力活着，才有分量；向前奔跑，才能抵达。为了更好的中国，为了更美好的自己，新时代，我们一起出发！

考，并努力践行你的追求。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意。不要套作，不要抄袭。不得泄露个人信息于 800 字。

参考答案

1. . D

2. A

3. C

【解析】

1. 本题主要考查辨析并修改病句的能力。此类试题解答时，需要注意病句的常见类型。命题这一段文字中选择一个句子，将其修改有病句，然后在题中列出四种修改情形，要求选出修改最恰当的一种。此题题型新颖，但是，只是在词语搭配这个考点上设置陷阱，难度不大。

文中画横线句子的毛病：①“面对古人给我们留下了众多遗址”一句中“留下了”有错，应改为“留下的”，排除 A 项、C 项。

②搭配不当。“依靠历史记录或偶然发现来获得”中“获得”应改为“寻找”，排除 B 项。

故选 D。

2. 本题主要考查正确使用词语（包括熟语）的能力。此类试题解答的关键在于两点：仔细审查该词语的语言环境；注意对近义成语的分析辨别。辨析近义成语的关键就是要仔细分辨它们的细微差别。首先阅读语境，把握语境含义，然后抓住相异语素，分析其意义差异，同时可联系日常习惯用语，推断词语意义及用法。

支离破碎：形容事物零散破碎，不成整体。七零八落：形容零散稀疏的样子。特指原来又多又整齐的东西现在零散了。为了与下文“整体性”相照应，宜用“支离破碎”。

便捷：方便而迅速。快捷：快速，敏捷。这里强调“数据获取”不仅快而且方便，所以用“便捷”。

轻而易举：形容事情做成容易，毫不费力。驾轻就熟：比喻对某事有经验，很熟悉，做起来容易。其主语多是人。结合“这项工作”分析，选用“轻而易举”。

大显身手：充分显示出本领和才能。小试牛刀：比喻有本领的人，先在小事情上略展才能。此处强调遥感技术正可以充分发挥作用，故用“大显身手”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/058142025031006033>