

鉴赏古诗词的四项基本步骤[共五篇]

第一篇：鉴赏古诗词的四项基本步骤

鉴赏古诗词的四项基本步骤

在生活、工作和学习中，大家都经常接触到古诗吧，古诗具有格律限制不太严格的特点。古诗的类型有很多，你都知道吗？以下是小编帮大家整理的鉴赏古诗词的四项基本步骤，仅供参考，欢迎大家阅读。

一、认真审读，整体感知鉴赏诗歌，首先应读懂诗歌，力求从整体上把握作品的内容、主旨、情感倾向。

这当然要从诗的文字符号入手，在文本上下一番苦功，反复咀嚼，但一些提示性的信息，如标题、作者、注释等也是不可忽视的。

标题往往包含许多信息，如时间、地点、人物、思想内容、情感倾向、诗歌类型等，有助于把握诗歌内容，理解主题；作者能揭示诗歌的背景、创作的思想倾向等；注释往往是对关键词句、时代背景的交待，能帮助读者更好地理解作品。在鉴赏时，对这些辅助性的东西一定要予以足够的重视。

二、合理想像，感悟意境

鉴赏古诗的关键在于准确把握意境。所谓意境就是诗人的主观情意与诗中描绘的图景相融合而形成的情景交融、形神兼备的艺术境界。品味诗歌的意境，离不开想像。鉴赏诗歌应抓住具体的意象，调动自己的生活体验，展开合理的联想和想像去补充、拓展、丰富诗歌的意境。

三、吟咏推敲，品味语言

诗贵含蓄。由于诗歌要用极小的篇幅容纳丰富的意蕴，所以，与其它文学作品的语言相比，诗歌语言更具抒情性、含蓄性、精炼性、跳跃性。鉴赏诗歌，如果对诗歌的语言意思不了解，就很难把握作者的情感。品味语言可以从下面几个方面着手：

首先，品味关键词语。动词、修饰语、叠词、表颜色的词等都是要关注的'对象，而改变了词性的词，应特别予以重视。诗人为了炼字、

炼意的需要，常常改变某些词语的词性，这些地方往往就是“诗眼”或“词眼”。

其次，品味变化了的句式。诗歌为了格律的需要，给读者留下艺术想像的空间，不仅改变词性，还常常颠倒词序、省略句子成分。品味语言，还需将这些诗句还原，把握诗意诗情。如“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”（杜甫《秋兴八首》）读起来不知所云，但实际上是运用了倒装，正常的语序应为“鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝”。倒装的目的只是要强调“香稻”、“碧梧”，通过稻粒的富足、梧叶的茂盛来反映盛世气象。

第三，品味修辞技巧。弄清修辞手法及其所指的具体形象，把握表达效果，有助于正确把握诗句的深刻内涵。如2005年高考浙江卷第16题“荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中”（杨万里《暮热游荷池》）运用了拟人的手法，写出了荷花被西风吹动而躲藏于荷叶之中，似是“愁热”的娇羞之态，表露了诗人的怜爱喜悦之情。

四、明辨技法，赏析妙处

古典诗歌常通过各种表达技巧的运用曲折而艺术的抒情言志。鉴赏诗歌，也应从整体着眼，立足主旨，赏析表达技巧运用的妙处。如2005年高考全国卷Ⅱ鉴赏白居易的《邯郸冬至夜思家》，在把握了诗人冬至夜客居邯郸驿站时思念家乡亲人的情感后，就很容易理解“想得家中夜深坐，还应说着远行人”了。这两句诗是诗人想像夜深了，家人还围坐在灯前，议论自己这个远行之人，从而将自己对家人的深切思念表达得含蓄而深沉。

第二篇：诗歌鉴赏的基本步骤

诗歌鉴赏的基本步骤

古典诗歌是中华民族传统文化花园里的一朵奇葩，是我们了解中国悠久历史的一扇窗口。因此，高中新课标和高考都把鉴赏古典诗歌作为考察学生文学鉴赏能力的必要手段之一。可是在学习中学生对鉴赏诗歌却觉得无从下手，找不到切入点和突破口，以致于在考试中丢分较多。那么，如何鉴赏诗歌呢？

一、看题目

题目是文章的眼睛。它或者点明诗的类别，或者点明时间、地点，或者点明情感。也就是说，题目可以暗示我们很多信息。如王安石的《金陵怀古》，题目告诉我们这是一首咏史怀古诗，这类诗常以历史事件，历史人物、历史陈迹为题材，借登高望远、咏叹史实，怀念古迹来达到感慨兴衰，抚古伤今等目的。所以由题目我们可以知道这首《金陵怀古》一定是王安石借写六朝古都——金陵的繁华往昔来抒发慨叹兴衰，讥喻当朝统治者的感情。再如李白的《送孟浩然之广陵》，题目显示这是一首送别诗，赠友送别所抒之情不外乎是依依不舍或祝福友人。李白用“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”传达出对朋友的悠悠情思，又如王维的《山居秋暝》，由题目可联想到描写的应该是秋日山景，不会超出宁静祥和的山水田园风光的范畴，“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。”可不正是一幅恬适闲雅的山水画？

二、看作者

“江山易改，秉性难移”。一个诗人的创作风格、语言风格通过不同的诗歌呈现给读者时大体上是一致的。如李白，看到他，我们自然想到豪放、乐观、好用夸张、比喻等，“白发三千丈，缘愁似个长”，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，那是何等豪迈的胸怀。再如杜甫，看到他，一定想到他的沉郁顿挫，忧国忧民，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”不能不让你的心头沉甸甸的，看到苏轼，你能不想到他的豁达超脱吗？“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，这样的境界在苏轼的诗文中随处可见。看作者等于看到了诗歌的语言特点，表达技巧。

三、看注释

注释，或是简介作者，或是简介写作背景，或是简介所用典故，或是点明某关键词的含义，不一而足，在鉴赏诗歌时注意到它们，会帮助我们更准确地理解诗歌内容。如杜甫《日暮》“牛羊下来久，各已闭柴门。风月自清夜，江山非故园。石泉流暗壁，草露滴秋根。头白灯明里，何须花烬繁。”大历二年（767）年秋，杜甫在流寓夔州时，写下这首诗。花烬：灯芯结花，民俗中有“预报喜兆”之意，它告诉

我们诗作于诗人离乡背井途中，“花烬”，暗示眼前灯烬结花有喜事，可对于孤身在外，居无定所的诗人来说不仅不觉欢欣反而倍添烦恼，让我们深刻体会到充溢在字里行间的思乡之情。再如王安石的《孤桐》：“天质自森森，孤高几百寻。凌霄不屈己，得地本虚心。岁老根弥壮，阳骄叶更阴。明时思解愠，愿斫五弦琴。”明时，政治清明的时代。愠，疾苦，怨愤。桐木是造琴的上好材料。据《孔子世家》记载：舜帝曾一面弹着五弦琴，一面唱：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮。”由此我们知道这首诗是王安石托物言志，用典故来表达自己的追求和崇高情怀的。

四、看意象

由于文化的沿袭承传，诗歌中的意象有了约定俗成的象征意义。因此，我们可以据意象而理主旨，体会诗歌的深层含义。所以，记忆一些常见意象的含义能帮助我们找到鉴赏诗歌的切入点。如“杨柳”，柳与留同音，故有惜别怀远之义，暗喻离别。像陆游的“满城春色官墙柳”，王维的“客舍青青柳色新”，王昌龄的“忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”。又由于杨柳多植于檐前屋后，故常做故乡的象征。如许浑的“蒹葭杨柳似汀洲”。陶渊明的“榆柳荫后檐”。从杨花柳絮自身飘忽不定的特点，又常被诗人当作遣愁的凭借，如杜牧的“楚岸柳何穷，别愁纷若絮。”贺铸的“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”再如“燕子”，因其结伴而行成为爱情的象征。如晏几道的“落花人独立，微雨燕双飞”。用“燕双飞”这一乐景反衬“人独立”这一哀情，写尽了孤独相思之苦。又由于燕子有眷恋旧巢的习性成为表现时事变迁抒发人事代谢的寄托。如刘禹锡的“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。既暗示了乌衣巷往昔繁华，又袒露诗人面对今昔变化的无限感慨。又如“流水”，因水具有柔和清冷的特点，故常用水喻月色之类虽具体可感却难以把握的事物，像杜牧的“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”借水的清冷从侧面反映封建时代女子的悲惨命运。又由于水的剪切不断，永不停歇与愁绪的无始无终，无休无止相吻合，故诗人又常以水喻愁，于是有了千古名句：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”“问君能有几多愁，恰

似一江春水向东流。”“一江春水”恰如诗人汪洋恣肆的愁思，江水不尽愁不尽。

其它诸如孤傲的梅花，清纯的芙蓉，比翼的鸳鸯，千差万别的意象无不寄寓了作者形形色色的各类情感，记住了这些意象，理解诗歌也就简捷多了。

总之，掌握了以上“四看”，我们鉴赏诗歌就找到了入门的钥匙，就可以游刃有余地应付各种鉴赏题了。

第三篇：古诗词鉴赏

古诗词鉴赏题答题万能模式（上）

湖北枝江市第一高级中学

曹振国

解答古诗歌鉴赏题要注意三个方面：一是整体感知，即阅读诗歌时不忘题目、作者、注解，注意辨析诗歌类别。二是意象情感，即把握意象意境，并透过意象意境揣摩诗人所要抒发的感情。三是答题要求，即审读题干，弄清要求，有针对性作答。有时还要根据赋分确定答题详略。答题时一般遵循先观点后分析的套路，结构上采取总分式、并列式（分点作答）。下面就常见的六类题型的答题模式做详细解说。

一、形象意境类

形象意境类题型主要考查三个方面：对抒情主体形象的理解，对诗歌意象的分析，对诗歌意境的体味。

【设问方式】

形象画面：这首诗描绘了怎样的形象（描绘了怎样的画面）？景物有什么特点？

意象意境：诗歌营造了怎样的意境氛围？或直接点明某意象，要求简要赏析。

【背景知识】

1. 形象——诗歌中的形象，既指抒情诗中的抒情主人公（抒情主体形象），更多的则是指诗歌中所描写的景与物。意象是寓“意”之“象”，是诗歌用来寄托诗人主观情思的客观物象，包括景和物。

2. 意境——诗人要表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景有机

融合而形成的一种艺术境界。常见意境特点术语：繁华热闹、孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉、恬静安谧等。

【答题模式】

形象画面分析：特征+ 形象画面定位

意象意境解说：意境描摹+ 特点概括（或效果简析）。即先用自己的话把诗句的意境描摹出来，再概括情境特点（如雄浑壮阔、高阔深远、恬静优美、萧瑟凄凉、生机勃勃、孤寂冷清等），或者对意境的作用效果加以简单解说。【真题印证】

例 1（2009 年全国卷 I）阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

次石湖①书扇韵 姜夔[宋]②

桥西一曲水通村，岸阁浮萍绿有痕。家住石湖人不到，藕花多处别开门。

【注】①石湖：南宋诗人范成大（1126—1193）晚年去职归隐石湖（在今江苏苏州），自号石湖居士。②姜夔（1155—1221？）：字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今江西波阳）人，浪迹江湖，终生不仕。淳熙十四年（1187）夏，曾去拜见范成大，这首诗约作于此时。

问题：这首诗描绘了一幅什么样的画面？是由哪些景物构成的？请简要叙述。答案：诗歌描绘了一幅清幽恬静的江南水乡画面，写了小桥、流水、村庄、绿岸、浮萍、荷花、人家、庭院等景物。

解析：这道题属形象画面分析类题型。第一问，形象画面定位为“江南水乡画面”，特征是“清幽恬静”，简单整合即可得到答案。第二问根据题干要求作答即可。

例 2（2009 年辽宁卷）阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

晚泊岳阳 欧阳修[宋]

卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树。正见空江明月来，云水苍茫失江路，夜深江月弄清辉，水上人歌月下归。一阙声长听不尽，轻舟短楫击如飞。

问题：诗中有三处写到“月”，请就此作简要赏析。

答案：第三句写明月“来”悬空江，表现作者人在旅途，只有明月为伴；第五句用拟人方法呈现静夜“月弄清辉”的画面，也为下句

渔人归家作引；第六句写月光引领水上人伴着歌声飞去归家，带出作者一丝思乡之情。

解析：这道题要求直接就“月”这一意象进行赏析，属意象意境解说类。答案对涉及“月”这一意象的三个诗句，先描摹解说，后说明作用效果。

二、情感主旨类

情感主旨类题型主要考查三个方面：对所抒感情的理解，对诗歌深层含义的揭示，对诗歌主旨的把握。

【设问方式】

情感——诗歌表达了怎样的感情情趣（思想感情有何变化）？或要求分析诗句蕴含了作者何种心情。

主旨——反映了怎样的社会现实（主旨是什么）？或就主旨句、关键词语发问，要求解析情感主旨。

【背景知识】

对古典诗歌常见的5种情感类型应该熟知：

1. 人生志向，包括建功立业的渴望，壮志难酬的悲叹，宦海沉浮或仕途失意的苦闷，洁身自好的追求，寄情山水、归隐田园之志等。

2. 忧国伤时，包括揭露统治者的昏庸腐朽，表现山河沦丧的痛苦，反映边塞征战的壮烈，忧虑百姓离乱，担心民族命运，感叹昔盛今衰等。

3. 人生感受，包括伤春悲秋，叹息人生短暂、韶光易逝，感伤世事多变，抒写告慰平生的喜悦等。

4. 思乡怀人，包括羁旅愁思，思念亲友，边关思乡，闺中感怀等。

5. 送别感怀，如依依不舍，情深意长，坦陈心志等。【答题模式】

情感：诗句内容概括+情感特征。

主旨：诗歌具体内容+情感特征或诗歌主题【真题印证】

例1（2009年全国卷II）阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

军城早秋

严武[唐]

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。更催飞将追骄虏，莫遣沙场

匹马还。

问题：诗的后两句表现了作者什么样的情怀？请简要分析。

答案：诗的后两句表现了作者作为镇守边疆的将领，斗志昂扬、坚信必胜的豪迈情怀。第三句写部署奋力出击，显示昂扬的斗志；第四句写全歼敌军的决心，显示必胜的信心。

解析：鉴赏点为“情感”，答题思路为总分式，分述抓住诗句内容和情感特征。例2（2008年全国卷I）阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

江间作四首（其三）

潘大临[宋]

西山通虎穴，赤壁隐龙宫。形胜三分国，波流万世功。沙明拳宿鹭，天阔退飞鸿。最羡渔竿客，归船雨打篷。

问题：从全诗看，作者向往一种什么样的生活？请简要分析。

答案：作者向往一种隐逸的生活。①诗的前两联，作者从眼前之景，转入怀古，遥想当年赤壁之战时的人事，而今安在，从而发出了“波流万世功”的感叹。②诗的后两联，作者赞叹宿鹭、飞鸿的闲适，接着又仿佛看到了渔翁的扁舟，联系到“波流万世功”的感叹，于是提出“最羡渔竿客”，想驾一叶小舟在烟雨朦胧中归去。

解析：鉴赏点为“主旨”，答题思路先总后分，分述时注意结合诗句具体内容围绕观点解说。

三、表达技巧类 表达技巧类题型特别要注意审题。首先揣摩命题意图，区分鉴赏要求。表达技巧有四个层面：表现手法、表达方式、修辞手法、思路结构。题干要求从什么角度鉴赏，这一点首先必须了然于心。一般说来，修辞手法着眼于诗歌小处（某个词句）设题，表现手法着眼诗歌大处（上下联甚至全诗）设题，思路结构着眼于整体设题。答题时术语必须准确，还要注意结合具体诗句解说内容，分析情感或表达效果。

【设问方式】

手法类：这首诗歌采用了何种表现手法（表达技巧或写作手法）？或直接就某一诗句提出具体的手法（表现手法、修辞手法），要求作

分析。变体——诗人是怎样来抒发自己的情感的？或要求从情景关系的角度对诗歌（诗句）进行赏析。

思路类：这首诗是怎样构思的？或要求分析诗歌的构思之妙。

【背景知识】

要准确答题，必须掌握以下常见术语：

1.表现手法包括联想、想象、象征、渲染、抑扬、对比、烘托衬托、以乐写哀、以小见大、比兴等。

2.表达方式指记叙、说明、描写、抒情、议论等，主要指描写和抒情这两种表达方式的灵活运用。其中描写包括动静结合、虚实结合、点面结合、明暗结合、正侧结合、有声有色、白描等。抒情包括直接抒情（直抒胸臆）和间接抒情，间接抒情则有借景抒情、融情于景、情景交融、托物言志等。

3.修辞手法包括比喻、拟人、设问、反问、借代、对偶、夸张、用典、互文、反复等。

4.思路结构方面的术语包括照应、铺垫、承上启下、层层深入、卒章显志、画龙点睛等。【答题模式】

准确术语+ 诗句内容+ 情感效果 【真题印证】

例 1（2009 年湖北卷）阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

题西溪无相院

张先[宋]

积水涵虚上下清，几家门静岸痕平。浮萍破处见山影，小艇归时闻草声。入郭僧寻尘里去，过桥人似鉴中行。已凭暂雨添秋色，莫方修芦碍月生。

问题：第二联是怎样写景的？请简要分析。

答案：上句着眼于视觉，写浮萍破处，山影在水中显现出来，呼应了第一联的“清”字。下句则着墨于听觉，以细微的草声衬托出环境的宁静，呼应了第一联的“静”字。

解析：文中问怎样写景，应该从写景（描写）的角度和思路结构方面回答，联系描写的相关术语（动静、声色）回答即可。注意一定要结合诗句具体解说。例 2（2007 年四川卷）阅读下面一首宋诗，然

葛溪驿 王安石[宋]

缺月昏昏漏未央，一灯明来照秋床。病身最觉风露早，归梦不知山水长。坐感岁时歌慷慨，起看天地色凄凉。鸣蝉更乱行人耳，正抱疏桐叶半黄。

问题：诗人的心绪集中体现在“乱”字上，全诗是怎样表现的？请简要分析。答案：本诗以“乱”为诗眼，情景交融，抒写了诗人的家国之思。首联借残月、滴漏、昏暗的灯光暗写诗人心烦意乱。颔联直写身体之病、羁旅之困、怀乡之愁，点明“乱”的部分原因，为进一步写“乱”蓄势。颈联用衬托手法，借疏桐蝉鸣将诗人的烦乱渲染到极致。解析：从全诗整体来说，术语是“情景交融”，在结合诗句具体解说时还涉及一些术语，如“衬托”“渲染”，也要准确。诗句内容解说和情感效果分析也是重要得分点。

古诗词鉴赏题答题万能模式（下）

湖北枝江市第一高级中学

曹振国

解答古诗歌鉴赏题要注意三个方面：一是整体感知，即阅读诗歌时不忘题目、作者、注解，注意辨析诗歌类别。二是意象情感，即把握意象意境，并透过意象意境揣摩诗人所要抒发的感情。三是答题要求，即审读题干，弄清要求，有针对性作答。有时还要根据赋分确定答题详略。答题时一般遵循先观点后分析的套路，结构上采取总分式、并列式（分点作答）。下面就常见的六类题型的答题模式做详细解说。

四、语言炼字类

语言炼字类题型主要考查三方面的内容：对关键词语的品味，对关键诗句的理解（含义、情味、效果等），对语言特色或风格的把握（格调、境界等）。

【设问方式】

炼字类：这句（联或首）诗中最生动传神的是哪个字？为什么？/某字历来为人称道，你认为它好在哪里？有什么作用？或与其它某字比较分辨优劣。语言特色类：诗歌语言有何特点？请简要赏析语言特

【背景知识】

1. 诗眼：指一首诗或一句诗中最精炼传神的一个字，一般是动词或形容词。分析诗眼就是解说其在拓展诗歌意境、传达诗人情感方面起到的作用。2. 炼字：指诗人经过反复琢磨，挑选出最妥贴、最精确、最形象生动的词语来描摹事物或表情达意。分析炼字，就是品味用得好的词语中深藏的情感或品味其更为形象生动的效果。

3. 语言风格常用术语：清新淡雅、平淡自然、明白晓畅、委婉含蓄、简洁洗练、沉郁顿挫、浑厚雄壮等。平时在诗歌鉴赏中可结合具体诗歌多多积累。

【答题模式】

炼字类：表明观点+解释含义或还原景象+情感效果 答题时把关键词放在句中，结合全诗意境情感分析。表明观点即肯定“好”或肯定哪一个更好；解释含义包括解释字面含义和深层含义；还原景象要求展开联想和想像，结合诗歌整体表述诗句所描摹的景象。语言特色类：准确风格术语+分析解说（含情感效果）【真题印证】

例1（2008 全国卷I）（诗歌材料见上文《江间作四首（其三）》）

问题：第三联两句中各有一个字用得十分传神，请找出来，并说说这样写的好处。

答案：“拳”和“退”用“拳”字形象地表现出鹭鸟在沙滩上栖息时的神态。用“退”字别致、生动地表现出鸿鸟在天空中飞行的状态。这样写构成了作者江边所见的一幅静动结合的画面。

解析：解释含义和情感效果是得分点，此题中观点和还原景象融为一体。

例2（2007 年浙江卷）阅读下面三篇作品，然后回答问题。

乌衣巷 刘禹锡[唐]

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

人月圆 吴激[金] 南朝千古伤心事，犹唱后庭花。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家？恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦。江州司马，青衫泪

[中吕]山坡羊 燕子

赵善庆[元] 来时春社，去时秋社，年年来去搬寒热。语喃喃，忙劫劫，春风堂上寻王谢，巷陌乌衣夕照斜。兴，多见些；亡，都尽说。

问题：请简要赏析这三篇作品的语言特色。（4分）答案：①刘诗今昔对照，寓情于景，含蓄深沉，体现了咏史诗的特色。②吴词剪裁唐人诗句抒亡国隐痛，温婉悲凉，凸显婉约词的正宗风韵。③赵曲以议论作结，点破兴亡，明快直露，有浓郁的散曲风味。

解析：对语言风格的准确把握是答题的前提，同时要视赋分或鉴赏对象决定是否作具体分析。此题的该问赋分4分，对象是三首诗，简略解说即可。

五、多角度综合类

这类题型涉及意象意境、情感主旨以及表达技巧，一般从多个角度综合设问，答题时应注意认真审题，抓住题干中的信息，理清有几个问题，分清每个问题的类型，明确答问角度，依据提问的顺序分别作答。答案力求简明扼要，条理清楚。

【设问方式】

一般综合两到三个方面设问。如：从“情”和“景”的角度对某首诗或词作一赏析。对这种题目的命题意图要心中有数，它实际上问了三个方面：写了什么景？抒发了怎样的情感？景与情的关系怎样？（景与情的关系一般是借景抒情、融情于景或情景交融等表达技巧）

【答题模式】

参考以上四个方面的答题模式，问什么答什么，简单分析，略有侧重。

【真题印证】

例1（2009年宁夏卷）阅读下面这首宋词，回答后面的问题。

鹧鸪天 代人赋

辛弃疾[宋] 陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。山远近，路横斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/065221234301011242>