

The background features a traditional Chinese ink wash style illustration. At the bottom, there is a range of stylized mountains in various shades of green, with some peaks appearing more prominent than others. In the top left corner, there are delicate, green bamboo leaves extending into the frame. The overall background is a light, textured greenish-white color.

《故乡》

精读课文 分析讨论

品读第三部分

1. “那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀”一句中“模糊”与“清楚”是否矛盾，为什么？“我”为什么感到“悲哀”？



“西瓜地上的银项圈的小英雄的影像”中寄托了“我”对美丽故乡的回忆，对理想生活的憧憬和追求。

“清楚”是说追求的目标是清楚的，“模糊”是因为故乡的现实使“我”感到美好的未来是渺茫的，正因为这些，所以“我”感到“悲哀”。



2. “我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路”

中“路”的含义是什么？



“路”有两种含义：一是指离开故乡的路；二是指人生的路。

3. 怎样理解“我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……”的含义？



“我”和闰土由无拘无束的兄弟关系变成了“隔了一层可悲的厚障壁”的“老爷”与“奴才”的关系。而宏儿与水生的关系还是“一气”。小说通过“我”

和中年闰土的隔膜与宏儿和水生的“一气”的对比，表达了“我”的希望：希望新一代不再像老一代那样又彼此隔膜起来，不希望他们像老一代那样过着“辛苦展转”“辛苦麻木”“辛苦恣睢”的生活，他们应该有新的生活。



整体归纳探究



1. 如何理解小说中“我”这个形象？

小说中的“我”漂泊异乡，在异地谋食，属于“辛苦展转而生活”的知识分子。“我”心存对故乡的美好回忆，面对故乡每况愈下、经济凋敝的现状感到痛心；面对故乡人与“我”之间的隔膜感到悲哀。

面对故乡的未来陷入思索，有时会觉得迷茫彷徨，但仍对未来充满希望。

由此可见，文中的“我”是一个不满黑暗现实、追求新生活，但又时时因失落而动摇的启蒙者、批判者、孤独者。



2. 浏览课文，结合描写“我”的心情的句子，总结出“我”的心情变化脉络。



“我”
心情
变化

- 回故乡
- 见故乡
- 忆故乡
- 忆闰土
- 见杨二嫂
- 见闰土
- 离故乡

急切
悲凉
沉重、忧愤
高兴、佩服、依依不舍
惊讶、困窘
兴奋、惊异
茫然、气闷、悲哀、希望

3. 分析本文写作特色。



(1) 在对比中刻画人物，表现主题，突出人物命运的悲剧色彩。如作者通过故乡二十余年前后不同的社会环境的对比，揭示了中国农村经济破产的悲惨现实。“少年闰土”与“中年闰土”的鲜明对比，写出了旧中国善良的人民被生活压得喘不过气，变成“木偶人”的痛苦遭遇。

(2) **外貌描写和语言描写相结合。**对少年闰土的外貌描写和语言描写，勾勒出一个健康、活泼的农村少年形象；而对中年闰土的外貌描写和语言描写，则展现出一个受尽折磨和压榨的旧中国农民的形象；对杨二嫂素描式的勾勒及对其势利、尖刻、咄咄逼人的语言描写，形象地刻画出一个泼辣粗俗、尖酸刻薄的城镇小市民的形象。



(3) **景物描写，烘托人物。** 文章开头的景物描写，反映出农村的衰败和“我”悲凉的心情；作为少年闰土活动背景的“神异”图画，有种明朗、愉快的气氛，烘托出“我”对闰土的喜爱和对少年生活的怀念；离开故乡时的景物描写，创造了静谧的气氛，形成情景交融的深远意境。

课堂小结

课文主旨

本文以“我”回到故乡的见闻和感受为线索，着重描写了闰土和杨二嫂的今昔，从而反映了辛亥革命后十年间中国农民的生活遭际与精神疾苦，体现了作者对现实生活中人与人之间存在隔膜的深沉忧虑以及打破彼此隔膜、探求人生新路的执着信念。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/066043053001010151>