

百合花 知识清单+课内篇章精练

作品知识清单

作者信息

茹志鹃，当代著名的中国女作家。自 1960 年起，她开始从事专业文学创作，并成为中国作协会员，同时被选为中国作协上海分会理事。

茹志鹃的创作以短篇小说为主，其文风清新、俊逸，情节简洁明快，细节丰富且传神。她擅长从较小的角度反映时代本质，其作品多次获得茅盾、冰心、魏金枝、侯金镜等老一辈作家的好评。

主要作品集有《静静的产院》、《高高的白杨树》等。

创作风格：

细腻的情感描写：茹志鹃的作品以细腻著称，她善于捕捉人物的心理变化和情感波动，通过细腻的笔触描绘出人物内心的丰富世界。

简洁明快的叙事：她的叙事风格简洁明快，不拖泥带水，能够迅速抓住读者的注意力，通过简洁的语言传达深刻的思想。

现实主义色彩：茹志鹃的作品具有浓厚的现实主义色彩，她关注普通人的生活，尤其是女性的命运，通过真实的生活片段反映社会现实。

女性视角：作为女性作家，茹志鹃的作品常常从女性的视角出发，探讨女性的情感、生活状态和社会地位，展现了女性在特定历史时期的生活面貌。

含蓄的批判：在她的作品中，虽然很少直接表达对社会现象的批判，但通过对人物命运的描写，含蓄地表达了对社会不公和人性弱点的批判。

文章背景

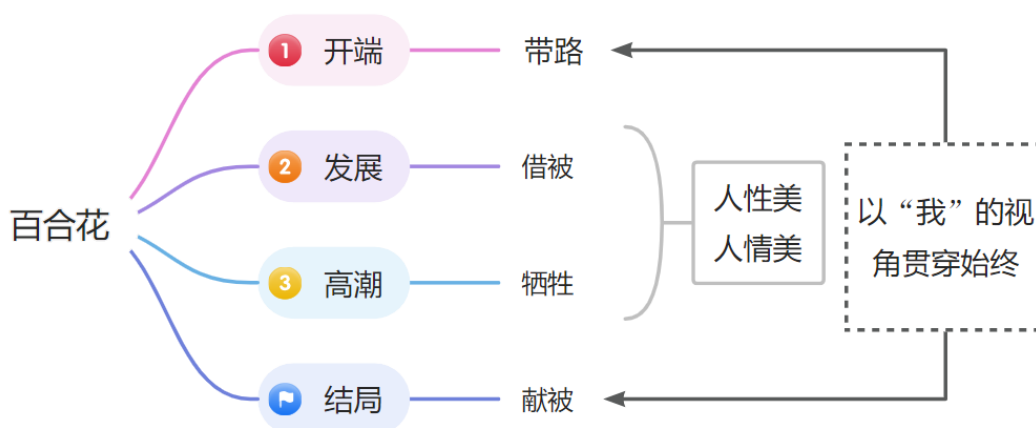
1950 年代是中国现实主义文学发展的一个高峰期，许多作家致力于创作反映现实生活的作品，《百合花》正是在这样的文学潮流中产生的。尽管 1950 年代是一个强调社会主义建设的时期，但作家们仍然没有忘记对战争经历的反思，《百合花》就是这种反思的产物。

另外，《百合花》的创作动机之一是纪念在战争中牺牲的同志。小说中的主人公原型可能来源于作者在战争中的所见所感。作者希望通过这部作品反映战争中的普通士兵和百姓，展现他们在极端环境下的生活状态和人性光辉。

文章主题

文章以战争为背景，通过讲述一名女兵与通讯员之间的故事，展现了人性中的善良、纯洁和牺牲精神。小说以百合花为象征，传达了即使在战争的残酷中，人与人之间仍能保持真挚情感和对生活的热爱，赞美了生命的尊严，反思战争对人的摧残，并表达了对和平与人道主义的深切呼唤。

文本结构



典型手法

象征手法的运用。

在小说中，百合花作为一个重要的象征元素，承载了多重含义：

纯洁与美好：百合花象征着主人公的纯洁心灵和美好品质，代表了在战争环境下依然保持的人性光辉。

生命的坚韧与牺牲：百合花也象征着生命的坚韧和牺牲精神，即使在战争的残酷中，依然有如百合花般纯洁和坚强的生命存在。

情感与希望：百合花还象征着人物之间的深厚情感和对未来生活的希望，即使在战争的阴霾下，人与人之间的情感和对和平的向往依然存在。

通过这种象征手法的运用，茹志鹃增强了小说的文学性和艺术感染力，使得《百合花》不仅仅是一个简单的故事，而是一个蕴含深刻意义和情感的作品。

人物形象分析

1. 女主人公（卫生员）

性格特点：

她善良、细心、有同情心，对同志充满关怀。在战争环境中，她展现了女性的柔韧和坚强。

形象意义：女主人公代表了战争中的女性形象，她的行为和情感体现了女性在极端环境下的勇敢和无私。

她是故事的叙述者和参与者，通过她的视角，读者得以窥见战争的残酷和人物之间的真挚情感。

2. 通讯员

性格特点：通讯员年轻、朴实、害羞，对革命事业忠诚，对同志充满热情。他的牺牲精神和对女主人公的关心体现了他的高尚品质。

形象意义：通讯员是战争中普通战士的缩影，他的形象体现了战争对年轻生命的摧残，同时也展现了革命战士的英勇和牺牲。

他是故事情感冲突的核心，他的牺牲成为小说的高潮，也是推动女主人公情感转变的关键。



课内篇章精练

阅读下面的文字，完成下面小题。

百合花（节选）

茹志鹃

一九四六年的中秋。

我们到包扎所，已是下午两点钟了。

来了一个乡干部，他眼睛熬得通红，一边喘息地喝着水，一边从怀里掏出一包饭团来嚼着。他好像是说什么被子的事，要我们自己去借。原来，伤员流了血，非常怕冷，所以就得向老百姓去借。我讨了这件差事，顺便也请了我那位同乡，帮我动员几家再走。

我们到附近一个村子，分头去动员。不一会，我手里抱得满满的，看见通讯员从对面走来，两手还是空空的。

“怎么，没借到？”我觉得这里老百姓觉悟高，怎么会没有借到呢？我有点惊奇地问。

①“女同志，你去借吧！……老百姓死封建。……”

“哪一家？你带我去。”我估计一定是他说话不对，说崩了。

我们走进老乡的院子里，堂屋里静静的，里面一间房门上，垂着门帘，门框贴着鲜红的对联。我们向里“大姐、大嫂”

的喊，喊了几声，不见有人应。一会，门帘一挑，露出一个年轻媳妇来。这媳妇长得很好看，穿的虽是粗布，倒都是新的。我说刚才这个同志来，说话不好别见怪等等。她听着，尽咬着嘴唇笑。我讪讪地向她开口借被子了，接着还对她说了遍共产党的部队，打仗是为了老百姓的道理。她不笑了，不断向房里瞅着。半晌，她转身进去抱被子了。

通讯员颇不服气地对我说道：“我刚才也是说的这几句话，她就是不借，你看怪吧！……”

被子一拿出来，我才明白她刚才为什么不肯借的道理了。这原来是一条里外全新的新花被子，被面是假洋缎的，枣红底，上面撒满白色百合花。

她好像是在故意气通讯员，把被子朝我面前一送，说：“抱去吧。”

我一努嘴，叫通讯员来拿。他绷了脸，垂着眼皮，上去接过被子，慌慌张张地转身就走。就听见“嘶”的一声，衣服挂住了门钩，在肩膀处，挂下一片布来，口子撕得不小。那媳妇一面笑着，一面赶忙找针拿线，要给他缝上。通讯员却高低不肯，挟了被子就走。

刚走出门不远，就有人告诉我们，刚才那位年轻媳妇，是刚过门三天的新娘子，这条被子就是她唯一的嫁妆。

“我们不了解情况，把人家结婚被子也借来了，多不合适呀！……”

②“可是还有人骂她死封建。……”

他突然站住脚，呆了一会，说：“那！……那我们送回去吧！”

“已经借来了，再送回去，倒叫她多心。”我看他那副认真、为难的样子，又好笑，又觉得可爱。他听我这么说，便下了决心似的说：“好，算了。用了给她好好洗洗。”就左一条、右一条地披挂在自己肩上，大踏步地走了。

回到包扎所以后，我就让他回团部去。他精神顿时活泼起来了，向我敬了礼就跑了。他已走远了，但还见他肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘。我真后悔没给他缝上再走。

乡干部动员了几个妇女，帮我们打水，烧锅。那位新媳妇也来了，笑咪咪地抿着嘴，问我：“那位同志弟到哪里去了？”我告诉她同志弟到前沿去了。她笑了一下说：“刚才借被子，他可受我的气了！”就动手把借来的几十条被子、棉絮，整整齐齐的分铺在门板上，那条百合花的新被，铺在外面屋檐下的一块门板上。

天黑了，天边涌起一轮满月。

乡干部又来了，慰劳了我们几个家做的干菜月饼。原来今天是中秋节了。

啊，中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西，他们在茶几旁边跳着唱着：“月亮堂堂，敲锣买糖，……”或是唱着：“月亮嬷嬷，照你照

我，……”

想到这里，我又想起我那个小同乡，那个拖毛竹的小伙儿，也许，几年以前，他还唱过这些歌吧！……我咬一口美味的家做月饼，想起那个小同乡大概现在正趴在工事里，也许在团指挥所，或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩！……

一会儿，我们的炮响了，天空划过几颗红色的信号弹，攻击开始了。断断续续地有几个伤员下来，包扎所的空气立即紧张起来。

战斗开始后的几十分钟里，一切顺利，伤员一次次带下来的消息，都是我们突破第一道鹿寨，第二道铁丝网，占领敌人前沿工事打进街了。

包扎所的担架不够了，好几个重彩号不能及时送后方医院，耽搁下来。

前面的枪声，已响得稀落了。外边月亮很明。前面又下来一个重伤员。

屋里铺位都满了，我就把这位重伤员安排在屋檐下那块门板上。担架员围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员，一把抓住我的膀子说：“大夫，你可无论如何要想办法治好这位同志呀！③你治好他，我……我们全体担架队员给你挂匾……”其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我。只见新媳妇端着水站在床前，短促地“啊”了一声。我急拨开他们上前一看，我看见了一张十分年轻稚气的圆脸，原来棕红的脸色，现已变得灰黄。他安详地合着眼，军装的肩头上，露着那个大洞，一片布还挂在那里。

“这都是为了我们……”那个担架员负罪地说道，“我们挤在一个小巷子里，准备往前运动，谁知道从哪个屋顶上撂下颗手榴弹来，在人缝里冒着烟乱转，这位同志叫我们快趴下，他自己就一下扑在那个东西上了……”

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪，回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯，解开他的衣服，她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子，这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里。

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

④“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

(有删改)

1. 下列对文中划线句子理解不正确的一项是（ ）

- A. 句①表达了小通讯员因没借到被子而不满的情绪。
- B. 句②表达了“我”对小通讯员前面不满情绪的批评。
- C. 句③表达了担架员的着急和对小通讯员的感激之情。
- D. 句④表达新媳妇为小通讯员的牺牲而悲痛、情难自控。

2. 下列对文章艺术手法分析不正确的一项是（ ）

- A. “来了一个乡干部，他眼睛熬得通红，一边喘息地喝着水，一边从怀里掏出一包饭团来嚼着”，这句用外貌和动作描写，写出基层干部工作的辛苦。
- B. “堂屋里静静的，里面一间房门上，垂着门帘，门框贴着鲜红的对联”，这里运用环境描写，暗示此房的主人刚结婚，为下文的情节展开做铺垫。
- C. “通讯员却高低不肯，换了被子就走”，这句描写既符合小通讯员的心理和个性，也为后来新媳妇为小通讯员牺牲后缝补肩上的破洞埋下了伏笔。
- D. 文章采用对比的手法，写新媳妇从开始的“羞”和“怕”，转变为“庄严而虔诚”，表现了她内心的悲痛、对小通讯员的崇敬以及对革命的忠贞。

3. 选文中关于家乡中秋节部分的联想能否删去？请结合文本简要分析。

4. 小说以“百合花”为题，有什么好处？请结合文本作简要分析。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

百合花（节选）

茹志鹃

天黑了，天边涌起一轮满月。我们的总攻还没发起。敌人照例是忌怕夜晚的，在地上烧起一堆堆的野火，又盲目地轰炸，照明弹也一个接一个地升起，好像在月亮下面点了无数盏汽油灯，把地面的一切都赤裸裸地暴露出来了。在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！

乡干部又来了，慰劳了我们几个家做的干菜月饼。原来今天是中秋节了。

啊！中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副奇烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西，他们在茶几旁边跳着唱着：“月亮堂堂，敲锣买糖……”或是唱着：“月亮娉婷，照你照我……”

一会儿，我们的炮响了，天空划过几颗红色的信号弹，攻击开始了。不久，断断续续地有几个伤员下来，包扎所的空气立即紧张起来。

包扎所的担架不够了，好几个重彩号不能及时送后方医院，耽搁下来。我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女，给他们拭脸洗手，有些还得解开他们的衣服，给他们拭洗身上的污泥血迹。

做这种工作，我当然没什么，可那些妇女又羞又怕，就是放不开手来，大家都要抢着去烧锅，特别是那断媳妇。我跟她说了半天，她才红了脸，同意了。不过只答应做我的下手。

前面的枪声，已响得稀落了。感觉上似乎天快亮了，其实还只是半夜。外边月亮很明，也比平日悬得高。前面又下来一个重伤员。屋里铺位都满了，我就把这位重伤员安排在屋檐下的那块门板上。担架员把伤员抬上门板，但还围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员，大概把我当做医生了，一把抓住我的膀子说：“大夫，你可无论如何要想办法治好这位同志呀！你治好他，我……我们全体担架队员给你挂匾！……”他说话的时候，我发现其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我，似乎我点一点头，这伤员就立即会好了似的。我心想给他们解释一下，只见新媳妇端着水站在床前，短促地“啊”了一声。我急拨开他们上前一看，我看见了一张十分年轻稚气的圆脸，原来棕红的脸色，现已变得灰黄。他安详地合着眼，军装的肩头上露着那个大洞，一片布还挂在那里。

“这都是为了我们……”那个担架员负罪地说道，“我们十多副担架挤在一个小巷子里，准备往前运动，这位同志走在我们后面，可谁知道反动派不知从哪个屋顶上撂下颗手榴弹来，手榴弹就在我们人缝里冒着烟乱转，这时这位同志叫我们快趴下，他自己就一下扑在那个东西上了……”

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪，跟那些担架员说了些话，打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯，解开他的衣服，她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子，这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身，磕磕绊绊地跑去找医生，等我和医生拿了针药赶来，新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。

新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”

她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩的笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

材料二：

散文体小说是介于散文和小说之间的一种小说文体。这类小说情节散文化，不以曲折的故事情节取胜，也少有冲突，缺乏悬念，呈现给读者的多是日常生活的自然状态，主张“不装假，事实都恢复原状，展示生活的本色”，叙述者的情致自然地融注、浸洒在平淡的描写中，往往表现了作者的一种强烈感受，打破了小说的某些限制，自由的表达了作者的思想。

5. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 在满月的夜里，敌人还是烧起一堆堆的野火，盲目地轰炸，升起许多的照明弹，这反映了他们的色厉内荏。
- B. 在拭洗伤员身上时，“大家都要抢着去烧锅”，这让“我”理解了小通讯员之前所说的“老百姓死封建”。
- C. “两个干硬的馒头”既表现了小通讯员战士对“我”的关心，也反映出了当时部队生活条件的异常艰苦。
- D. 从不太愿意借被子到坚决地用自己的被子为通讯员入殓，表明通讯员的牺牲给新媳妇带来了深深的震撼。

6. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “白夜”等环境描写凸显了我军部队进攻的困难，也为下文描写战斗的紧张和通讯员的牺牲作铺垫。
- B. 借担架员之口叙述通讯员的英勇事迹，使情节简约集中，并从侧面表现通讯员舍己为人的高尚品格。
- C. 新媳妇“细细地、密密地缝着那个破洞”这个动作的描写，表现她内心对通讯员的崇敬、痛惜之情。
- D. “我”既是作者本人，又是故事叙述者和情节发展的重要推动者，用第一人称增加了小说的真实性。

7. 文中画横线处是“我”对家乡过中秋节的风俗和温馨场景的回忆，这个插入内容有何作用？

8. 《百合花》具有散文体小说的特征，请结合材料二谈谈其具体表现。

9. 阅读下面的文字，完成下列各题。

百合花（节选）

茹志鹃

一九四六年的中秋。

我们文工团的几个同志，由主攻团的团长分派到各个战斗连去帮助工作。大概因为我是个女同志吧，团长最最后才叫一个通讯员送我到前沿包扎所去。

到包扎所时已是下午两点钟了，那里已有几个卫生员在弄着纱布棉花。满地上都是用砖头垫起来的门板，算作病床。

我们刚到不久，来了一个乡干部，一边放东西，一边喘息地喝水，同时还掏出一包饭团来嚼着。

他说的什么我没大听清。好像是说被子的事，要我们自己向老百姓去借，因为部队上的被子还没发下来。我和通讯员到附近一个村子，进村后分头去动员。不一会，我借到两条棉絮，一条被子，手里抱得满满的，通讯员从对面走来，两手却是空空的。

“女同志，你去借吧！……老百姓死封建……”

“哪一家？你带我去。”我估计一定是他说话不对，说崩了。

走进老乡的院子里，只见堂屋里静静的，房门上垂着一块蓝布红额的门帘，门框两边贴着鲜红的对联。我向里“大姐、大嫂”地喊。一会儿门帘一挑儿，露出个年轻媳妇来。这媳妇长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的刘海。我看她头上已硬翘翘的挽了髻，便大嫂长大嫂短地道歉，讪讪地开口借被子。

被子拿出来，我才明白她刚才为什么不肯借了。原来这是一条里外全新的新花被子，上面撒满白色百合花。她好像是在故意气通讯员，把被子朝我面前一送，说：“抱去吧。”我一努嘴，叫通讯员来拿。他绷着脸，垂着眼皮，接过被子，慌慌张张地转身就走。不想他一步还没有走出去，就听见“嘶”的一声，衣服挂住了门钩，在肩膀处挂下一片布来，口子撕得不小。那媳妇一面笑着，一面赶忙找针拿线，要给他缝上，通讯员却高低不肯。

走出门不远，有人告诉我们，刚才那位年轻媳妇，是刚过门三天的新娘子，这条被子是她唯一的嫁妆。包扎所的工作人员很少，乡干部动员了几个妇女帮我们，那位新媳妇也来了。后来她问我：“那位同志弟到哪里去了？”我说到前沿去了。她不好意思地笑了：“刚才借被子，他可受我的气了！”说完，动手把借来的几十条被子、棉絮，整整齐齐地分铺在门板上。我看见她把自己那条白百合花的新被，铺在了外面屋檐下的一块门板上。

天黑了，天边涌起一轮满月。我们的炮响起不久，断断续续地有几个伤员下来，包扎所的空气立即紧张起来。我拿着小本子，去登记他们的姓名、单位。我不能解除他们任何痛苦，只能带着那些妇女，给他们拭洗身上的污泥血迹，或是喂一点饭食。那些妇女又羞又怕，就是放不开手来，特别是那新媳妇。我跟她说了半天，她才红了脸，同意做了我的下手。

又下来一个重伤员。屋里铺位都满了，我就把他安排在屋檐下的那块门板上，一个上了年纪的担架员，大概把我当作医生了，抓住我的膀子说：“大夫，你可无论如何要想办法治好这位同志呀！他自己一下子扑在冒烟的手榴弹上……”

只见新媳妇端着水站在床前，“啊”了一声。我看见的是一张十分年轻稚气的圆脸，原来棕红的脸色，现已变得灰黄。他安详地合着眼，军装的肩头上，露着那个大洞，一片布还挂在那里。“这都是为了我们……”那个担架员负罪地说道，“我们十多副担架挤在一个小巷子里，准备往前运动，这位同志走在我们后面，可谁知道狗日的反动派不知从哪个屋顶上撂下颗手榴弹来，手榴弹就在我们人缝里冒着烟乱转，这时这位同志叫我们快趴下，他自己就一下扑在那个东西上了……”

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪，给那些担架员说了些话，打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯，解开他的衣服，她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子，这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身，磕磕绊绊地跑去找医生，等我和医生拿了针药赶来，新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头，一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”“是我的——”她气汹汹

地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子。

(1)下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 包扎所“满地上都是用砖头垫起来的门板，算作病床”，可见战争环境下医疗条件的简陋。

- B. 新媳妇一开始不肯借被子，主要是因为小通讯员不善言辞，不擅长做群众的思想工作。
- C. “那个担架员负罪地说道”，“负罪”一词，表现了担架员悲痛、自责的心理，才被手榴弹炸伤的。
- D. 护理伤员时，新媳妇红了脸，只同意做“我”的下手，因为小通讯员的敢于牺牲使她产生敬意。

(2)下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “天边涌起一轮满月”的描写充满诗情画意，营造出宁静安详的氛围，衬托人物内心的平和。
- B. 小说采用第一人称进行叙事，“我”的所知有限，没有对通讯员第一次借被子碰壁及牺牲情景进行正面描写。
- C. 小说中有不少意蕴丰富的物象，如“百合花”，一方面指被子上的百合花图案；另一方面又象征了年轻媳妇的朴实美丽与纯洁无瑕。
- D. 《百合花》是一篇将战争主题和人性审美意蕴巧妙结合的佳作，对战争的描写用笔俭省，而对通讯员、新媳妇则不惜笔墨，从中我们能体会作者的审美倾向。

(3)“破洞”这个细节在文中出现了两次，请分析其对刻画人物形象的作用。

(4)《百合花》与传统的战争题材作品有何不同之处，请结合文本简要分析。

阅读下面文字，完成下列小题。

百合花（节选）

茹志鹃

包扎所的工作人员很少。乡干部动员了几个妇女，帮我们打水，烧锅，作些零碎活儿。那位新媳妇也来了，她还是那样，笑眯眯地抿着嘴，偶然从眼角上看我一眼，但她时不时地东张西望，好像在找什么。后来她到底问我说：“那位同志弟到哪里去了？”我告诉她同志弟不是这里的，他现在到前沿去了。她不好意思地笑了一下说：“刚才借被子，他可受我的气了！”说完又抿了嘴笑着，动手把借来的几十条被子、棉絮，整整齐齐地分铺在门板上、桌子上（两张课桌拼起来，就是一张床）。我看见她把自己那条白百合花的新被，铺在外面屋檐下的一块门板上。

天黑了，天边涌起一轮满月。我们的总攻还没发起。敌人照例是忌怕夜晚的，在地上烧起一堆堆的野火，又盲目地轰炸，照明弹也一个接一个地升起，好像在月亮下面点了无数盏汽油灯，把地面的一切都赤裸裸地暴露出来了。在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！我连那一轮皎洁的月亮，也憎恶起来了。

乡干部又来了，慰劳了我们几个家做的干菜月饼。原来今天是中秋节了。

啊，中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西，他们在茶几旁边跳着唱着：“月亮堂堂，敲锣买糖……”或是唱着：“月亮嬷嬷，照你照我……”我想到这里，又想起我那个小同乡，那个拖毛竹的小伙儿，也许，几年以前，他还唱过这些歌吧！……我咬了一口美味的家做月饼，想起那个小同乡大概现在正趴在工事里，也许在团指挥所，或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩！

一会儿，我们的炮响了，天空划过几颗红色的信号弹，攻击开始了。不久，断断续续地有几个伤员下来，包扎所的空气立即紧张起来。

我拿着小本子，去登记他们的姓名、单位，轻伤的问问，重伤的就得拉开他们的符号，或是翻看他们的衣襟。我拉开一个重彩号的符号时，“通讯员”三个字使我突然打了个寒战，心跳起来。我定了下神才看到符号。上写着X营的字样。啊！不是，我的同乡他是团部的通讯员。但我又莫名其妙地想问问谁，战地上会不会漏掉伤员。通讯员在战斗时，除了送信，还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。

战斗开始后的几十分钟里，一切顺利，伤员一次次带下来的消息，都是我们突破第一道鹿寨，第二道铁丝网，占领敌人前沿工事打进街了。但到这里，消息忽然停顿了，下来的伤员只是简单地回答“在打”，或是“在巷战”。但从他们满身泥泞，极度疲乏的神色上，甚至从那些似乎刚从泥里掘出来的担架上，大家明白，前面在进行着一场什么样的战斗。

包扎所的担架不够了，好几个重彩号不能及时送后方医院，耽搁下来。我不能解除他们任何痛苦，只得带着那些妇女，给他们拭脸洗手，能吃得了的喂他们吃一点，带着背包的，就给他们换一件干净衣裳，有些还得解开他们的衣服，给他们拭洗身，上的污泥血迹。

做这种工作，我当然没什么，可那些妇女又羞又怕，就是放不开手来，大家都要抢着去烧锅，特别是那新媳妇。我跟她说了半天，她才红了脸，同意了。不过只答应做我的下手。

前面的枪声，已响得稀落了。感觉上似乎天快亮了，其实还只是半夜。外边月亮很明，也比平日悬得高。前面又下来一个重伤员。屋里铺位都满了，我就把这位重伤员安排在屋檐下的那块门板上。担架员把伤员抬上门板，但还围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员，大概把我当做医生了，一把抓住我的膀子说：“大夫，你可无论如何要想办法治好这位同志呀！你治好他，我……我们全体担架队员给你挂匾！……”他说话的时候，我发现其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我，似乎我点点头，这伤员就立即会好了似的。我心想给他们解释一下，只见新媳妇端着水站在床前，短促地“啊”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/066121124114010214>