

《朝花夕拾》读后感精选15篇

读完某一作品后，大家心中一定有很多感想，何不写一篇读后感记录下来呢？到底应如何写读后感呢？下面是小编整理的《朝花夕拾》读后感，欢迎大家分享。

《朝花夕拾》读后感1

翻开了这本书——

《朝花夕拾》，我第一次感受到鲁迅文章中的那股向往自由的热情和对事物的新鲜感。

我最喜欢《朝花夕拾》里的《从百草园到三味书屋》。读这篇文章，对我来说，是一种享受，文章中流露出的幼稚天真欢乐都会给人带来愉快的心情。说读这篇文章，不如说是在看一幅画：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚。或者也可以说是在看一部话剧：油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，翻开砖来，有时会遇见蜈蚣。

在三味书屋里，鲁迅和小伙伴们一起折腊梅花，寻蝉蜕，捉苍蝇喂蚂蚁的画面，让我想起来了，小时候在一个老师家学习的时光。

上三年级前的那个暑假，我被母亲送去了一个退休老师的家里。老师姓来，come的那个来。老师家不大，但是有一个小院子，里面种了许多花草草。每天早上，我都会从来老师家门口的酱香饼店买两块钱的饼，然后坐在院子里面吃。每天有五节课，上午三节，下午两节。一天中，我最喜欢的时间，就是吃完中饭之后那短短的二十分钟休息。许

多同学都会出来，在小院子里玩。院子里，最受欢迎的是含羞草。每当看到它叶子舒展开来，就会控制不住自己去碰它。含羞草也会像个妙龄少女一样害羞的“捂起了脸”。

来老师也是格外的严格。每当我们在上课时，说悄悄话，就会把我们拉到一边，下课之后再把我们叫到院子里去“聊天”。哪个同学忘了削铅笔，忘了带书，也会被她骂几句。来老师也犹如我们的母亲。有一次吃午饭时，因为饭菜太烫，我没有拿稳，汤汁撒了一地。我以为她会把我骂一顿，但是跑过来是先看我有没有被烫伤。发现我的手腕被烫到之后，就拽着我往洗手间走，用冷水慢慢地冲着我的手腕。从此，我对她的印象彻底改变了，态度也变了。

隔天，她教我们写作文。开始动笔后，我半个小时没有憋出来一个字，连标题都没写。她静静走到我旁边，在本子上写上了西瓜两字，然后对我说：“现在你再来写写看。”或者是某种魔力，我写了满满两页。

那一刻我坚信，第一行的那两个字，是我见过最漂亮的字了。

来老师对我，就像寿镜吾先生对鲁迅一样。寿镜吾告诉鲁迅要懂得时时早事事早，来老师也告诉我一件事要发展下去，就要先有个开头。

答应我好吗？去去看看鲁迅的《朝花夕拾》，也去感受一下鲁迅笔下欢乐的儿童世界和影响一生的良师。

《朝花夕拾》读后感2

今天我读完了《朝花夕拾》这本书，我受到了很大的启发和收获。每一章每一节都令我印象深刻。文章中将往事的回忆与现实的生活紧密结

合起来。充分显示出鲁迅关注民生，关注社会改革的巨大热情。从记忆中寻找逝去的快乐和怀念，同时去封建腐朽之物以深刻的揭露。鲁迅一向同情弱者和劳动人民，他看不得这些人被侮辱，被冷漠。

做文章碰痛了“正人君子”，又遭到了名人名教授的围攻，鲁迅不得不在困苦中战斗，他用那锐利的笔和犀利的语言对准了守旧势力，对准了“正人君子”，对准了那些麻木的旁观者。

在呐喊中，我深深感受到了鲁迅的民族责任感和对社会改革的渴望。他希望改造民性中的弊端，用笔做刀枪，用犀利的语言直刺敌人的心脏，唤醒麻木的民众。《呐喊》给予我的不仅仅是文学的章法和技巧。更是一种思想，这种思想滋养着我们的灵魂。

对孩子而言，好像一些孩子看见父母，就让父母帮忙干这干那，如果父母不严听计从，就会用各种理由去威胁他们，甚至做出各种极其过分的举动！我觉得这样的孩子她们太自私，太强势，没有同理心，或者依赖性太强，将来对于她们的人际交往很不利。更可怕的是如果父母什么都帮她们，她们有可能成为巨婴！所以，不管自己做的好与不好，都要敢于参与，敢于冒险，养成自己动手，独立的生活能力！

还有一部分孩子，父母是老实人，孩子也老实，所以在学校中，这个孩子总是被人当做马骑，比如，打扫卫生，洗衣服，晒被子等，这个孩子就会总被人指示！还有大学期间，老实的孩子更是低三下四帮助别人，没有一句反驳，甚至连大气都不敢出。我想对老实人说，人不犯我我不犯人，只要没有做亏心事，就没有必要低三下四，人与人之间都是平等的，你无底线的谦让别人就是一种懦弱无能的体现，所以要让自己强

大的途径就是勤奋努力学习，提高自己的文化素养，让自己充满智慧，高贵起来，让人敬仰你的知识才华！

好脾气都是有底线的，朋友之间都要互相尊重，理解，不要委屈自己，要勇于说不，就是最要好的朋友，也要让别人知道你的底线，有些事情，直接坦白的说开了，反而朋友之间相处更融洽！记住，每个人都是有底线的，你也要留心知道别人的底线，从而更好的和兄弟姐妹，父母，朋友和睦相处！将来有完美的人际关系，你发展的道路都是畅通无阻的！

《朝花夕拾》读后感3

“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”翻开鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》，一篇篇记述先生童年生活和青年时求学历程的作品跃然纸上。在书中，先生采用白描的手法，追忆了那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，在夹叙夹议中，对封建思想和旧势力进行了抨击和嘲讽。在他的笔下，一个个故事生动形象，一个个人物栩栩如生。细细品味起来，既耐人寻味，又饱含哲理，我们可以从中强烈地感受到鲁迅先生记忆深处的芬芳馥郁和思想情感的火花交织。

这本书内容丰富，鲁迅先生用大部分的篇幅记述了童年时光的点点滴滴，倾注了自己对童年无限的留恋和真挚的情感。书中描写童年生活最为详尽的莫过于《从百草园到三味书屋》。百草园是鲁迅童年时代的乐园，承载了童年的快乐时光，留下了童年的美好回忆。这些童年往事在先生的笔下或妙趣横生，或幽默充盈，或生机盎然，细读起来引人入胜，留连忘返。我已陶醉其中，已然步入书中，与儿时的鲁迅在百草园中里一起摘覆盆子、挖何首乌、听夏蝉鸣、捉蟋蟀，又与少年鲁迅一起描绣像、读诗词

、看庙会……就这样在嬉戏玩耍中一起慢慢长大。但最终要告别他的蟋蟀们、覆盆子们和木莲们，去最严厉的书塾——“三味书屋”念书了……

除了童年的美好往事，鲁迅还写到了家庭的没落、世态的炎凉、南京求学的过程，进化论的萌芽以及学医的过程。直到后来，当他从电影中看到中国人被日寇砍头示众，周围却挤满了看到同胞被害而麻木不仁的人群的情景后，内心受到极大的震动，他觉得“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客，病死多少也不必以为不幸的”。鲁迅先生彻底醒悟了，他毅然弃医从文，立志用手中的笔来唤醒沉睡的中国民众的灵魂，改造国民的精神，拯救孱弱的民族。于是，鲁迅先生选择文学艺术作为自己的武器，以笔为枪，以墨为弹，坚定而果敢地迈出了人生道路上具有决定意义的重要一步。鲁迅先生笔耕不辍，先后创作了《呐喊》、《彷徨》、《野草》等大量经典的文学作品，带领中国新文化运动在打破黑暗统治的斗争中披荆斩棘、勇往直前。从此，中国文坛便开满了浓郁芳香的血色蔷薇。

拢一脉盈盈花香，娓娓絮语；品一篇世间好文，脉脉传情。让我们继承和发扬鲁迅先生的精神，热爱祖国，向往自由，不忘初心，为了心中的理想和追求，勇敢地去拼搏、奋进！

《朝花夕拾》读后感4

今天，我手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出的年少轻狂的童真，神思似乎也飘向了那些曾经的日子，无忧无虑的童年。

《朝花夕拾》正同他的名字一样，是鲁迅先生在中年时期写下的回忆录。也许是饱经风霜，累了，回味起童年那时的点点滴滴，心里体会到当初的意念，想必别有一番滋味吧。清晨的鲜花在晨曦胡光芒下绽放，显得如此娇艳。到了夕阳西下去摘取时，虽失去了初次绽放的娇艳，可晚霞的照射却让它增添了另一种韵味。这好比在品尝一道美味的佳肴，细嚼慢咽时，儿时天真烂漫的味道印刻在心中，慢慢地荡漾开来。

鲁迅先生的童年并不乏味，他怀念在百草园里度过的快乐的日子，与小动物们嬉戏玩耍，仿佛这样的童年才够精彩。趁大人们一不留神，顽皮的孩子以神不知鬼不觉的速度钻进百草园，聆听知了与蟋蟀的合唱。百草园是孩子的乐园，也可以说：鲁迅先生是在一首大自然的交响曲中长大的。

相反，枯燥乏味是对鲁迅先生在三味书屋最好的释义，稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句“人都到哪去了？”喊回来了，整天除了读书还是读书，这实在是无趣。

不经意之间从书卷里散透出的天真烂漫，似乎也把伙我感染了。或许鲁迅先生的文章真的有什么魔力吧。它以一个小孩子纯真的视觉写出的文章，引起了我的共鸣。

曾经有个人说过：“要看一个人是不是真的会写文章，最关键的还是要看他的文章里有没有真情实感。”老师也曾经告诉我：“只有把情感融入自己文章中，文章才能变得有血有肉。”读了鲁迅先生的文章，我不得不承认，他的确很厉害。他写的语句虽然平淡朴实，但却像火一般，把炽热的感情真真切切地流露了出来。

我读着读着，不知不觉中感到中年的鲁迅先生仿佛又变成了一个活力四射的孩子，透露着阳光阳光般的性格。

孔子曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”童年总会渐行渐远，留下的只是一个个美好的回忆。童年令人怀念。让我们一起去读朝花夕拾，去领略一下鲁迅先生的童年，去慢慢体会其中的幸福吧。

《朝花夕拾》读后感5

“带露折花，色香自然要好得多，可是我不能够。”这是鲁迅在他的回忆性散文《朝花夕拾》小引中的一句话。我将这句莫名其妙的话记在摘抄本上，带着疑问继续往下看……

读完这本书，我仿佛看到了鲁迅的童年与青年时期。那个年代，时局的混乱和社会的动荡，是我们此刻难以想象的，可是我却能够切身体会到那一份回忆的情怀——

经过了时间的筛选，留下来的是最深刻的记忆，最有意义的瞬间。早晨沾着露水的花，待到傍晚望去，依然挂在枝头怒放的，便是最坚韧的那一朵。

我想起了小学生活。那时候班里的同学都很“秀逗”，玩一些五花八门的“游戏”，开各种让人啼笑皆非的玩笑。每一天放学回到家里，我都会和父母“报告”这一天在学校里遇见的“奇葩”事，时而捧腹大笑，甚至“喷饭”。妈妈提议我，能够尝试着把这些事情写下来，留作回忆。我觉得这是个不错的想法，但脑子里虽然有了文章的脉络，到真正下笔的时候，却无论如何也写不出那份纯粹的欢乐和蕴含的感情来。

我对自我十分失望，认为自我不擅长写作，连发生在身边的事情都不能写生动。我还很着急：时间会让人忘记好多东西，等我长大了，写作水平提高了，这些好玩的事情会不会忘记了？

“写写我的小学生活”这个愿望一向埋藏在心底。

六年级下学期临近毕业的那段时间，不知是因为学习压力还是青春期的困扰，我发现很多同学失去了童年时的那份活泼、调皮，而我也因为即将毕业离别对教师和同学有些不舍，于是心底那个愿望又慢慢浮出水面。再一次应对童年时的纯真，心中竟升起几分敬意来。那些以往认为自我的水平不足以写得栩栩如生、有一些细节已经模糊等等的担心，在真正开始动笔之后，都无影无踪了。而那些年一幕幕欢乐的瞬间不停地奔涌出来，在我的笔下定格成永恒。

此刻，回过头来看鲁迅先生在《朝花夕拾》里写的那句话：“带露折花，色香自然要好得多，可是我不能够。”我懂了：时间，确实蹂躏了一部分记忆，可是最精华的那部分，却在岁月之中慢慢沉淀到心底深处，永远都不会忘记。

《朝花夕拾》读后感6

晨曦刚至，植花于园。暮色降临，拾起散落的花瓣，聆听着花语，回忆着童年……那本书依旧静静地卧在书桌上，我已牢牢记住了那充满诗意的书名——朝花夕拾。

著书者是鲁迅。他一生只有一部散文集，便是《朝花夕拾》……

不知大家是否有这种感觉，一听到有人提起鲁迅，脑海中就会不自觉地跳出一幅画面——

鲁迅先生抽着烟斗，愁容满面。是啊！他一生都在为革命奉献心力，我也一直以为他的生活中只有愁苦。

但书中的一篇散文让我彻底改了观，让我永远记住了那个美丽的令人神往的百草园……

从前，像鲁迅先生这样的人物，可能从小就生活在水深火热中，才能有这番救国救民的决心。但不曾想，鲁迅先生幼时也是那么无忧无虑，自由自在。我能想象先生幼时也是一个调皮蛋，偶然翘课溜到百草园里，听着油蛉低唱、蟋蟀伴奏，偶尔又按住斑蝥的后脊，捉弄它们，常常躺在软绵绵的草地上仰望蔚蓝的天空。初生牛犊不怕虎，即使知道会被寿镜吾老先生发现，会被训斥，却依旧“我行我素”，把学习抛之脑后，只顾着玩，在百草园里尽情发泄童真。

开始读来我都不相信，这还是鲁迅吗？此番的天真烂漫应该出现在一个忧国忧民的伟大人物身上吗？后来转念一想，不论如何，每个人终究有童年，那是一个人最为欢乐自由的时光。那时无忧无虑，懂的少，阅历也不丰富，少年不识愁滋味，自然也就不会有什么牵挂，也不会面临什么逆境。

现如今，不知多少人在感慨时间飞逝，青春一去不复返，想再回到过去，然而世上没有时光机器。这些回忆，我们也只能作为美梦来度过了…

…

我想鲁迅先生是为了告诉我们，要珍惜童年时光，宝贵的回忆一定要好好保存，不要失去了再去后悔。

童年对于我们而言，是人生中一笔巨大的财富，是可遇而不可求的。现如今，望子成龙的父母越来越多，有的孩子还没进入学校学习，他们就为孩子排满了课程。为了让他们不输在起跑线上，扼杀了他们真正的兴趣，这样做真的是为他们好吗？

学习固然重要，但留下一个美好的童年回忆是更加重要的。童年一生只有一次，应该好好度过。试想，在现在这个和平年代，劳碌大半生，可以在晚年时回忆过去的美好时光，也是人生一大趣事啊。

《朝花夕拾》读后感7

《朝花夕拾》顾名思义，是指鲁迅先生在晚年时回忆自己童年是发生的事。这其中令我印象最深，感触最深的莫过于描写无常的片段了。

这故事是鲁迅童年在乡间迎神会和戏剧舞台上见到的无常的形象，形象生动地刻画了一个富有人情味的鬼。因看见母亲因儿子去世而哭得天昏地暗心生怜悯之心将其“还阳半刻”却被顶头上司阎罗王重打四十大棒。也从无常也有老婆孩子看出无常富有人情味。

俗话说：“善有善报，恶有恶报。”但在当时那个豺狼当道的社会，是没有公正可言的。所以，在舞台上那个“鬼而人，理而情”直爽公正的无常形象颇受民众喜爱，也许是一种心灵的慰藉吧，因为公正的裁判只在阴间。因为恶人得不到恶报，那些打着“正义”，“公理”名号的“正人君子”们便更加地肆无忌惮，民众们是敢怒不敢言，倘若是说了“错话”恐怕就要身首异处了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/067062055040006>
[161](#)