

《登高》

——沉郁顿挫的人生注脚

登高

风急天高猿啸哀， 渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下， 不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客， 百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓， 潦倒新停浊酒杯。





唐诗的大数据统计

季节——

词语——

场景——

颜色——

情绪——



唐诗的大数据统计

季节——秋

词语——不（无）

场景——江边

颜色——白

情绪——孤独



登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

明代胡应麟在《诗薮》：“风急天高”，一章五十六，如海底珊瑚，瘦劲难明，深沉莫测，而力量万钧。通首章法，句法，字法，前无昔人，后来学。……然此诗自当为古今七律第一，不必为唐人七言律第一也。

作注是一种阅读、传承方式

王嗣奭

《杜 臆》

浦喜龙

《读杜心解》

杨伦

《杜诗镜诠》

钱谦益

《钱注杜诗》

仇兆鳌

《杜诗详注》

千
家
注
杜



我注杜诗

学习任务：为下一届同学学习杜甫《登高》提供一份注解较为全面的学习资料。



我注杜诗

活动一：请你仿照我们课本中已有的注释，与所在小组的同学讨论合作，另外选择首联和颔联的词语，为其作注。

我注杜诗

风急天高猿啸哀， 渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下， 不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客， 百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓， 潦倒新停浊酒杯。

【教材中给出的注释】

鸟飞回：鸟（在急风中）飞舞盘旋。

落木：落叶。

萧萧：草木摇落的样子

“木”不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。树的颜色，即就树干而论，一般乃是褐绿色，这与叶也还是比较相近的；至于“木”呢，那就说不定，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的……

古代的诗人们都在什么场合才用“木”字呢？也就是说都在什么场合“木”字才恰好能构成精妙的诗歌语言；事实上他们并不是随处都用的……“木”在这里要比“树”更显得单纯，所谓“枯桑知天风”这样的树，似乎才更近于“木”；它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是“木”的第一个艺术特征。它乃是“木”与“叶”的统一，疏朗与绵密的交织……“木叶”之与“树叶”，不过是一字之差，“木”与“树”在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千里。

——摘自林庚《唐诗综论·说“木叶”》

风急天高猿啸哀， 渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下， 不尽长江滚滚来。

【选择词语，并作注释】

() : _____

() : _____

【啸】

独坐幽篁里，弹琴复长啸。——王维《竹里馆》

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。——苏轼《定风波》

抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。——岳飞《满江红》

古木啸寒禽，层城带夕阴。——储光羲《临江亭五咏》

丛薄聚冻禽，狐狸啸枯株。——王冕《冀州道中》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/067112042122006121>