

题 目 《情非得已》改编作品分析

摘 要

因为科学技术的快速发展和电脑的普及，九十年代往后，随着数字处理音频信号的技术出现发展和成熟，各种性能好，功能全，质量过关的自动化程度高的数字化产品纷纷来到市面，也为音乐爱好者广泛参与音乐制作提供了条件。本文总结了运用 MIDI 制作进行歌曲改编的过程，分析歌曲的情感，歌曲的风格和歌曲的调式调性以及演奏和节奏等方面。也包括在改编过程中给歌曲的伴奏，伴奏的意义就是从这首歌曲的主旋律中找出最重要的和声，然后以最合适的某种形状，对这首歌曲的主旋律加以烘托，起到与主旋律互相配合的表达形式。

关键词：主旋律；和声；风格；调式调性

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/068022012120006066>