

吉祥

关于议论文和记叙文的区别

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

记叙文的写作



- 构思——注重整体
- 选材——善于抓住传神细节



写好的要领——将真挚情感蕴涵在笔墨之中



记叙文的范畴



- 记事、写人、记游、状物等类的散文，都属于记叙文。
- 记叙文以记叙为主，间以描写、抒情和议论，是一种形式多样、笔墨灵活的文体。



整体构思



- 整体构思要着重解决好散与聚的问题。
- 散与聚相反相成，不能偏废，须有散有聚，散而能聚。
- 立意以聚之，意在笔先，有了好的立意，选择材料就有了目标，组织材料就有了主心骨，文章也就有了灵魂。



立意的要诀

吉祥如意

- 在于写自己最有感受的东西。
- 心里有的东西，文章里才能有，打动过自己的东西，才能打动别人，好文章都是亲身感受并有独特感受的产物。



真体验深感受方出好文章

- 《我与地坛》（史铁生）笔致精细深微，是寄寓作者对自身遭遇的独到体验和感悟。
- 《哭小弟》（宗璞）悲情凄怆难抑，是由于作者心中翻腾着一代知识分子“迟开而早谢”的可悲命运的感叹。
- 《二月兰》（季羨林）对人生感喟颇多，是由于作者心中郁积着太多的不平和无奈。

不同题材立意不同



- 《纪念傅雷》（施蛰存）写得十分短小精悍，主要成功之处就在于立意集中而精到。
- 作者以傅雷的三次“怒”作为整体构思，被傅雷因不堪凌辱而以死抗争的惊人行为所震动，感悟到一个“怒”字，并联想到他以往的几次怒。
- 一个“怒”字，不仅包含着人们长期压抑的对“文革”的愤懑情绪，而且很切合傅雷一贯的个性特点；不仅体现着儒家所倡导的具有浩然之气的刚直品德，而且也是当时知识分子中最难得见到的东西。



有聚有散 相反相成



- 聚,意味着文章要凝神如一,集中鲜明;散,意味着文章思路和材料要纵横驰骋,丰富多彩.
- 散与聚本是矛盾的,对立的,相互排斥的,但在文学艺术领域内却是相生相长的,即散得愈开而聚得愈近,审美境界就愈高.



聚散的辩证——言在此而意在彼

- 初学写作的人,总是有一个粘滞不化的毛病:叙事必此事,写人必此人,绘景必此景,状物必此物,思路打不开,总是在一条羊肠小道上行走,平铺直叙,总是不能使精气神跳荡起来。
- 多种写作手段的运用如铺垫,对比,侧写,象征,先抑后扬等,正是破解这一弊端的良方妙药。

聚散的辩证——言在此而意在彼

- 《始得西山宴游记》（柳宗元）是写游西山的所见所感，却花了近一半篇幅写游其他山的无聊乏味，这是用铺垫的手法把游西山后“心凝形释”的感受反衬得更加突出。
- 《冯谖客孟尝君》是歌颂冯谖，但开头却极力铺陈他再三弹铗而歌，反复要求优厚待遇的“小人”行径，这种藏锋试主的先抑后扬手法，既反托了他为孟尝君“营就三窟”的深谋远虑风采，又平添了行文一波三折的引人情趣。

细节决定一切



- 散文中的重大事件都是真实的，而其中的不少具体环节确实需要想象加工出来的。
- 作者的主要功力，是体现在细节加工上，如果细节加工欠妥，重大事件也会是贫瘠的。



细节决定一切

吉祥如意

- 《冯谖客孟尝君》抓住了烧债券市义、设计使孟尝君复位、请先王祭器立庙三件大事。
 - 最成功之处就在于细节的加工：烧债券市义呈现出一系列意想不到的环节：假借孟尝君的名义，讨债变成烧债券；买物品变成“市义”，还说是孟尝君最缺少的；孟尝君不悦，不知后面会发生什么事；直至一年后孟尝君被罢职还乡时，“民扶老携幼，迎君道中”，才见出“市义”的真正效力。
- 如此的艺术加工，不仅把冯谖的深谋远虑突出得特别充分，而且抓住了读者，步步引人入胜。

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

细节决定一切



- 记事写人，不论事件大小，不论情节曲直，都应当有几个或动人心弦、或耐人寻味、或光彩夺目的闪亮细节。
- 《哭小弟》（宗璞）中的小弟形象，自始至终都是由一个个细节累积起来的：小时候冬天用冷水洗脸，马上就要动手术了还要去开个会，卧床不起还要材料来“想再看看”，医院门口挤满争着给他献血的人，带病检查每一个螺丝钉、胶布，病危了还怕惊动别人——只有这样写，才是朴实的无私奉献，才是真正的平凡伟大。



写景状物



- 要抓住景物特点，并在描绘中紧紧扣合所要表达的主要意图。
 - 《赤壁赋》抓住泛舟夜游的特色，以明月、江水、清风贯穿始终，写景、抒情、议论，大悲、大喜、大醉，天地心、古今意、人生理，均出入其中，编织之精致，融合之贴切，均可巧夺天工。
- 苏轼当时因“乌台诗案”而下狱、遭贬，仕途绝望，心情郁闷，他是在自由自在的清风明月中，寻求精神解脱，探寻新的适意自然的审美化人生道路。



象征

吉祥如意

- 是一种相似性连类生发，象征性散文写作的关键，在于突出几个生发点，让读者能够充分联想到所要表达的东西。
- 《二月兰》（季羨林）是整体性象征，寓意若即若离，比较朦胧，但由于作者突出了二月兰多不被人注意的朴实，紫气直冲霄汉的气势，把花开遍大地的勇气和无喜无惧的恒定品性，就使读者较容易地联想到平凡、勇毅、坚韧的人格，并产生很多遐想。



以情动人——写作记叙文的要领

- 刘勰《文心雕龙》：“贯一为拯乱之药。”
- 以真情灌注全文。
- 情感既是写作的动力，也是行文的内在线索，既是文章重要内涵，也是文章感染力的源泉。
- 情感本身虽然看不见、摸不着，但它却渗透在文章的整体建构、认识描述、行文笔调、语言运用中。

以情动人——写作记叙文的要领

- 一篇散文，实际上有两个层面：表层是具象的景物人事，内里是一股滚动着的情感流。
 - 内在情感流是割不断、也不可割断的文章命脉。
- 表层的景物人事是可以打破时空限制呈现出种种不同的组合样式，但内在情感流却必须遵循心理活动、情感流动、情绪涨落的规律。

《听听那冷雨》（余光中）

- 这篇抒情散文的思绪时空不断转换，大陆、美国、台湾，古代、昨天、今天，江南、春雨、云山，像长长短短的电影蒙太奇镜头，交叉而来，重叠而去，让人目不暇接，理不出头绪。

■ 其实这里的情感流就是刻骨铭心的思乡情怀。这一情怀剪不断，理还乱，四处奔突，冲到哪里，笔墨就落到哪里，无须条理，无须规范。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/068117050045006052>